

# LE FIL D'ARGENT

# N° 55

Automne 2023

Maison  
nationale  
des artistes

Le Fil d'Argent  
Le journal  
des résidents



la Fondation  
des Artistes



En couverture :  
Simone Prouvé, *panneau 050815 (détail)*, 2015  
Polyester, laine et aramide, 156 x 126 cm



la Fondation  
des Artistes

- 2 Carnet
- 3 Éditorial

## **4 CHEZ NOUS**

- 4-6 Exposition à la Maison nationale des artistes :  
Simone Prouvé, *De fil et de lumière*
- 7-8 Exposition à la MABA : *ALICEGAVINSERVICES™*
- 9-12 Conférences & lectures
- 13-14 Rencontres
- 15-17 Concerts & spectacles
- 18-19 Résidences artistiques
- 20 *Journées Européennes du Patrimoine*
- 21 *Les Cinq continents & Les sens de la mémoire*
- 22-23 Bienvenue à Josée, Massendi & Tess
- 24 D'heureux moments créatifs

## **25 HORS-LES-MURS**

- 25 Collections de la Fondation des Artistes

## **26 MOMENTS CHOISIS**

- 26-30 Vernissages, anniversaires, sorties

## **31 DATES À RETENIR**

- 31-32 À vos agendas

# Bienvenue !

En juin

**Mme Anca Olga Stanescu**

**Mme Caroline de la Barre de Nanteuil**

**M. Jean-Paul Coulon**

En août

**Mme Colette Levine**

**M. Francis Ponceau**

**Mme Jacqueline Cavanna**

En septembre

**Mme Christiane Blas**

**Mme Nicole Lefèvre**

# Souvenir

En juillet

**M. Alain Ringhausen**

**Mme Claude Lévy**

**Mme Micheline Godefroy**

En août

**M. Guy Hourcade**

En septembre

**Mme Mathilde Amzallag**

Comité de rédaction : François Bazouge, Caroline Cournède, Éléonore Dérisson,  
Laurence Maynier, Seval Özmen, Déborah Zehnacker

Comité de Lecture : Dominique Bassereau, Jacqueline Duhême, Martine Martel

Achévé d'imprimer : en octobre 2023



*Soutenir les artistes*, telle est notre mission mais aussi celle que s'était fixée l'association à but non lucratif *Premier Regard sur la Création Artistique* qui, dès 2001, a cherché à faire mieux connaître des jeunes artistes diplômés d'écoles d'art, en leur offrant les cimaises d'un espace situé dans le 15<sup>e</sup> arrondissement à Paris, pour une première exposition personnelle.

La rencontre était donc écrite et, après 20 ans d'activité particulièrement généreuse, l'association *Premier Regard* a mis fin à son engagement et a décidé, en prolongement de son action, d'offrir la collection de 90 œuvres d'art qu'elle détenait à la suite des expositions qu'elle a produites, à la Fondation des Artistes.

Cet ensemble a fait l'objet d'une vente caritative orchestrée par Artcurial, le 11 septembre 2023. Une jolie manière d'acquérir les œuvres d'artistes aujourd'hui reconnus et représentés dans de nombreuses collections publiques et privées. Tous les bénéficiaires sont venus compléter les moyens de la Fondation des Artistes, au service des créateurs.

*Soutenir les artistes* était aussi, d'emblée, l'un des engagements des sœurs Smith, qui a abouti notamment à la création de la Maison nationale des artistes pour leurs pairs ; c'est donc une bien belle reconnaissance posthume qui vient de leur être adressée par le Ministère de la culture, puisque le label de *Maison des illustres* vient d'être accordé à la Bibliothèque Smith-Lesouëf qu'elles construisirent après le décès de leur oncle Auguste Lesouëf.

Ce lieu chargé d'histoire conserve et présente désormais une part de leurs collections, grâce aux dépôts de la Bibliothèque nationale de France ; il témoigne aujourd'hui de leurs goûts, de leur art et de leur engagement.

Laurence Maynier  
*Directrice de la  
Fondation des Artistes*

# Exposition à la Maison nationale des artistes : Simone Prouvé, *De fil et de lumière*

14 septembre - 31 décembre 2023



CHEZ NOUS

La Maison nationale des artistes présente une exposition de **Simone Prouvé**, artiste textile et photographe. Intitulée *De fil et de lumière*, elle met à l'honneur une œuvre oscillant entre design, architecture et abstraction, qui n'a eu de cesse d'interpeller pendant plus de cinquante ans les nombreux architectes, designers et artistes avec lesquels Simone Prouvé a travaillé, créé, innové.

L'exposition rassemble neuf tissages à suspendre, dits panneaux, réalisés dans une grande variété de fils, ainsi que deux ensembles photographiques. Une sélection de photographies de matières, récentes - des années 2010 à 2020 - accompagne une série inédite car moins urbaine, conçue par l'artiste depuis 2021 dans le parc arboré de la Maison nationale des artistes, et présentée pour la première fois. Des échantillons, dans une vitrine, témoignent également de son travail de recherche.

Haute en couleurs, l'exposition met l'accent sur notre lien à la nature et évoque le temps qui passe<sup>1</sup>.

Selon ses mots, Simone Prouvé est lissière et a toujours eu « le sens du fil ». Née en 1931 à Nancy, petite-fille de Victor Prouvé et fille de Jean Prouvé, Simone Prouvé côtoie, dès son plus jeune âge, les architectes et designers qui ont opéré la révolution moderniste et travaille avec eux sur de nombreux chantiers. Formée aux techniques de tissage à Paris en 1949, puis en Suède chez Alice Lund et en Finlande chez Dora Jung dans les années 50, l'artiste crée, à son retour, des métrages de tissus d'ameublement pour des magasins à Nancy, Paris ou Bruxelles. En 1958, elle reçoit une commande de l'architecte Dominique Louis pour une grande tapisserie à suspendre. S'ensuivent alors de nombreuses réalisations pour différents architectes : Shadrach Woods, Maurice Silvy, Bernard



Zehrfuss, Charlotte Perriand, Annie Tribel, Robert Rebutato, Bernard Taillefer, Jean-Louis Lotiron, Jean Deroche...

Simone Prouvé débute parallèlement la photographie dans les années 50, promenant son regard, en véritable pionnière de l'urbex<sup>1</sup>, sur les paysages et les détails d'usines et de lieux

désaffectés. C'est donc déjà riche d'une impressionnante expérience auprès d'architectes contemporains et de celle de photographe que, dans les années 90, à 60 ans, elle se lance dans l'exploration et le tissage des fils dits « non feu », des fibres aramidés et métalliques et s'enthousiasme en particulier pour les fils inox.



Une véritable innovation, qui intéresse notamment Reiko Hayama, Rainer Senn, Claude Parent, Christian de Portzamparc, Odile Decq, ou encore l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster. Depuis, Simone Prouvé n'a eu de cesse de combiner ces différentes fibres pour créer des matières uniques à l'origine de tissages aériens qui jouent avec la lumière.

Au sein de la Maison nationale des artistes, se déploient ses recherches menées autour des matières, des formes, de la lumière et des contraintes posées par les projets, venant témoigner de cette œuvre unique à la croisée du design, de l'architecture et de l'abstraction.

En 2021, le Centre Pompidou a accordé à Simone Prouvé la reconnaissance de toute une vie, par l'acquisition d'un ensemble de pièces pour ses collections, exposé pendant deux ans au sein du musée dans l'accrochage des collections contemporaines.

Sept de ces œuvres, issues des collections du MNAM-CCI, sont actuellement présentées dans le cadre de la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie *Chaleur Humaine – Consciences énergétiques* (commissaires: Anna Colin et Camille Richert) au Frac Grand Large - Hauts-de-France et au LAAC de Dunkerque, jusqu'au 14 janvier 2024.

Un livre de Muriel Seidel, *Tisser la lumière*<sup>1</sup>, première monographie consacrée à l'artiste, vient par ailleurs de paraître, en mai dernier, chez Selena Éditions.

Simone Prouvé réside à la Maison nationale des artistes.

1

Cf. préface du livre de Muriel Seidel, Simone Prouvé *Tisser la lumière*, par Céline Saraiva, attachée de conservation au Centre Pompidou. Selena Éditions, mai 2023.

# Exposition à la MABA : **ALICEGAVINSERVICES™**

14 septembre - 17 décembre 2023



© Aurélien Mole

Chaque automne, la MABA propose une exposition dédiée au graphisme afin d'explorer les enjeux contemporains de la discipline. Pouvant prendre la forme d'invitations à des commissaires pour aborder des problématiques théoriques, formelles, historiques... ou de terrains d'expérimentation pour des designers graphiques leur permettant de travailler les questions de matérialisation d'une œuvre ou d'un projet spécifique au sein d'un espace, ces expositions constituent toujours une façon d'interroger l'image graphique et les ressorts de sa construction.

L'exposition **ALICEGAVINSERVICES™** dépasse ce cadre habituel. D'une certaine manière, les précédentes expositions de la MABA ont donné à voir ce que pouvait être un graphisme d'auteur contemporain au service de la création d'images et d'objets graphiques. L'invitation faite à **Alice Gavin** relève d'un attendu tout autre. Au sein de l'exposition, Alice Gavin déplace cette vision du graphisme pour adopter

un positionnement plus large. Ses interventions ne sont plus uniquement limitées à des commandes éparses mais embrassent désormais le champ plus ample d'une direction créative globale intégrée au cœur de l'institution.

Grâce à la conjonction de ses expériences à travers des champs divers (mode, design, musique, art...), de sa capacité à travailler le collectif et de son investigation du graphisme et de ses pratiques et outils, Alice Gavin a pu faire éclore une approche transverse pour privilégier une intervention artistique et créative globale faisant ainsi bouger les lignes entre des statuts et des définitions de métiers.

Cette recherche de définition de la direction artistique et de la direction créative, du rôle du designer et du statut d'autrice et d'artiste se déploie justement dans l'exposition dans une sélection de réalisations récentes réunissant les travaux d'équipe menés autour d'Alice Gavin et dans la réinterprétation des travaux issus des archives du studio. Elle permet également au public de « pratiquer » un spécimen typographique expérimental, créé en collaboration avec la designer d'objets Alexandra Gerber - un mobilier inédit prenant la forme d'un banc pour 6 personnes - rappelant que l'image dépasse souvent du cadre.

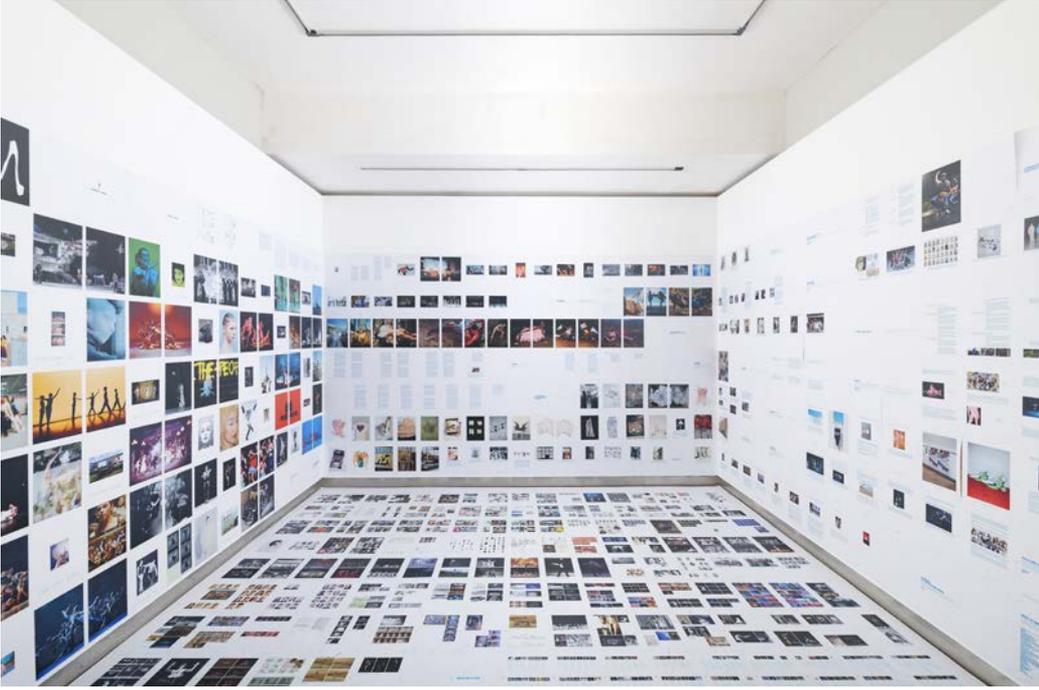
L'exposition constitue ainsi une opportunité pour repenser (et dépasser) les questions de cadre et de contours afin d'envisager de manière fluide les modalités de conception d'une image globale, où les distinctions entre graphisme, direction artistique ou direction d'images seraient totalement abolies.

Caroline Cournède  
*Directrice de la MABA*

© Aurélien Mole



© Aurélien Mole



# CHEZ NOUS

# Conférences et lectures



En mai

Dans le cadre des *Banquets de salut public*, proposés par le festival *Les Théâtrales Charles Dullin*, son directeur **Nicolas Liautard** a offert le 30 mai, la lecture de l'*Énéide*, l'épopée latine par excellence, qui fit de Virgile (70-19 av. J.-C.) le plus grand poète latin de l'Antiquité. Cette épopée en douze chants rapporte les aventures d'Énée après la chute de Troie. L'ouvrage a suscité l'admiration de générations de lettrés de l'Antiquité jusqu'à nos jours, et fut une source d'inspiration récurrente pour les artistes et les poètes.

*Les Banquets de salut public* sont des moments de convivialité où les citoyennes et les citoyens se rassemblent pour assister à une lecture. L'idée est de faire circuler les grands textes de l'Antiquité qui ont jeté les fondations de la pensée moderne.

Nicolas Liautard monte des spectacles ambitieux à partir de textes rarement exploités. Il met en scène *La République* Livre I de Platon et *La Folie du Jour* de Maurice Blanchot en 1995, *Hyménée* de Nicolas Gogol en 2000, *Ajax* de Sophocle (2005). Il prend la direction artistique de la Scène Watteau dans le Val-de-Marne, en 2006 et continue ses mises en scènes avec *Amerika* de Franz Kafka (2007), *Le Nez* de Nicolas Gogol (2008), *L'Avare* de Molière (2009), *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman (2014), *Trahison* de Harold Pinter (2018). Directeur de la compagnie *Robert de profil*, il dirige le festival *Les Théâtrales Charles Dullin* depuis 2022.



En juin

Le 16 juin, le comédien **Philippe Nottin** a proposé aux résidents la lecture des magnifiques textes et poèmes de Paul Éluard, Nazim Hikmet, Jean Tardieu, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Sacha Guitry...

Ancien élève de Fernand Ledoux au Conservatoire de Paris, Philippe Nottin a interprété dans les années 60-70 les textes des plus grands dramaturges (Sophocle, Cervantes, Shakespeare, Molière, Racine...) sous la direction d'acteurs tels que Julien Bertheau, Jean Dasté ou encore André Reybaz. Dans les années 80-90, il a été rédacteur à *Kanal-Magazine* et commissaire d'expositions dans des musées (Rouen, Le Havre, Évreux, Besançon, Annecy, La Roche-sur-Yon...). Depuis, il donne des récitals de poésie à livre ouvert dans des musées, des châteaux, des églises parisiennes et dans différents espaces culturels (Maison de l'Amérique latine, Centre culturel de Taïwan), librairies, bibliothèques, galeries d'art...



Carné achète alors une caméra, de la pellicule ; il part sur les bords de Marne à Nogent pour filmer un phénomène qui le fascine : les bals musettes. Ainsi naît le premier court métrage de Marcel Carné, *Nogent, Eldorado du dimanche*, film remarqué par la critique et décisif pour le lancement de sa carrière de cinéaste. Ce beau premier court métrage de Marcel Carné a été l'occasion pour les résidents de partager leurs souvenirs des bords de Marne.

Le 6 juillet, les résidents qui s'étaient investis dans l'atelier d'écriture, ont présenté à travers leurs textes, des moments précieux où l'on pouvait découvrir leurs imaginaires, leurs styles d'écriture singuliers. Les ateliers d'écriture, ces moments d'échange et de complicité ont lieu depuis novembre 2021, deux fois par mois. C'est un lieu de partage et de dialogue, placé sous le signe des mots et un moment convivial où chacun prend le temps de parler et d'écouter les autres. Chaque séance est l'occasion d'une proposition d'écriture différente qui s'appuie sur un extrait (roman, nouvelle, poème) ou sur des images (tableaux ou photos). Regarder par la fenêtre, se souvenir de son premier jour de travail, se mettre dans la peau d'un animal ou observer des œuvres à la MABA sont autant de situations pour se mettre à écrire.

Chacun a son propre univers et son style : phrases courtes ou longues qui occupent quelques lignes du cahier ou beaucoup plus... Parfois, si la fatigue se fait sentir chez un membre du groupe, **Lise Milza** qui encadre l'atelier d'écriture, devient scribe et écrit sous la dictée. Les fruits de ce beau travail collectif ont été présentés durant l'été sur le mur du Petit café.

À l'initiative du metteur-en-scène **Arthur Radiguet**, les anciens élèves et professeurs du Studio Muller ont offert aux résidents, le 20 juin, une lecture de la pièce en un acte d'Anton Tchekhov, *L'Ours*. Les résidents étaient ravis de découvrir ce texte à la fois drôle et décalé autour des thématiques entremêlées du veuvage, de la place des femmes dans la société, de la dette et de la demande en mariage. Une délicieuse lecture / interprétation qui donne envie de voir la pièce représentée sur scène.

Un grand merci aux lecteurs **Roman Richard, Maëva Cabanel** et **Thibaut Barbié**.

En juillet

Une projection, suivie d'un commentaire, du court métrage *Nogent, Eldorado du dimanche* de Marcel Carné a été proposée, le 7 juillet, par **Vincent Villette**, directeur du Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne.

En 1929, Marcel Carné est un jeune critique de films pour les revues *Cinéma magazine*, *Vu* et *Hebdo Films*. Cet emploi l'ennuie. Plutôt que de commenter les films des autres, il souhaite devenir réalisateur.



En août

La conférence intitulée « Une discrète collection de curiosités : les jades chinois d'Adèle et Salomon de Rothschild » a été présentée, le 4 août, par **Éléonore Dérison**, chargée des collections de la Fondation des Artistes.

En 1922, Adèle de Rothschild s'éteint dans sa demeure parisienne, après avoir décidé de léguer son patrimoine à l'État français, pour créer une fondation qui soutiendrait les artistes contemporains, devenue la Fondation des Artistes. Parmi les nombreuses œuvres d'art qu'elle avait rassemblées avec son mari Salomon de Rothschild, prématurément décédé en 1864, presque 170 jades étaient exposés dans les vitrines de son hôtel particulier. Cette collection comprend de magnifiques jades chinois des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, aujourd'hui présentés dans le cabinet de curiosités.

Cette conférence, donnée en 2023 à l'Oriental Ceramic Society de Londres et chez Christie's à Paris, était l'occasion de présenter les chefs-d'œuvre de la collection, notamment le Bouddha de la médecine ou les vingt plaques de ceinture en jade ajouré, d'étudier leur provenance depuis le marché de l'art parisien du XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi de recontextualiser ces œuvres par rapport au goût des Rothschild pour les curiosités.

Le 23 août, Éléonore Dérison est revenue pour présenter aux résidents une autre passionnante conférence « Histoire de la Rotonde Balzac de l'Hôtel Salomon de Rothschild ». En 1882, Adèle de Rothschild acquiert la dernière maison de l'écrivain Honoré de Balzac auprès de sa veuve, Madame Hanska. La demeure vétuste est rapidement détruite et, à sa place, la baronne fait édifier une petite rotonde qui devra être conservée à l'identique selon son testament. Cette rotonde, récemment restaurée, est située dans le jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild. Cet espace singulier mêle souvenirs de la vie de Balzac et de l'ancienne Folie Beaujon, au sein d'un décor architectural évoquant le goût de la famille Rothschild en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



**Michaël Cote**, philosophe et **Gabriel Aribaud**, violoniste, ont invité les résidents à réfléchir aux thèmes de la beauté, de l'amour, de la joie... durant les nouvelles séances de *Musicophilo*. C'est un espace, à la fois interactif et créatif, qui permet aux participants de passer un beau moment, mêlant l'art et la réflexion. À chaque séance, les résidents sont invités à se questionner, à refaire un peu le monde, en écoutant plusieurs morceaux joués au violon, alternant ainsi l'écoute et la parole libre avec simplicité et un sens du partage. L'essentiel est de se questionner, de se rencontrer et de créer des liens sincères, pour que le débat soit riche et constructif. Michaël Cote met en œuvre de nombreux ateliers philo avec Gabriel Aribaud dans des lieux culturels et sociaux : des librairies, des musées, des théâtres, des écoles, des cafés, des maisons de quartier...

**Chantal Péroche**, ancienne professeure de lettres continues, offre des séances de lecture, sélectionnées à partir des plus beaux textes de la littérature française. Merci à elle pour sa fidélité à la Maison, depuis plus de quinze ans !

Seval Özmen  
*Chargée des actions culturelles*

# Rencontres



L'illustratrice **Sylvie Faur**, que nous avons accueillie le 19 mai pour découvrir son univers créatif, est revenue en juin à l'initiative d'un projet artistique inédit, la création de planches de bande dessinée inspirées de ses échanges avec les occupants de la Maison. Elle a rencontré individuellement une dizaine de résidents, qui ont accepté d'y participer. Avec, pour fil conducteur, une trame de questions pour amorcer la discussion avec chacun d'entre eux, elle s'est mise à dessiner ce qu'elle a retenu de ces dialogues.

Connue pour son dessin à main levée et son œuvre graphique épurée, l'artiste parisienne Sylvie Faur est une illustratrice et designer accomplie. Elle a travaillé dans l'édition, la mode et la conception d'image de marque. Au travers de différentes techniques, l'œuvre de Sylvie Faur suscite l'émotion et cherche à créer un lien entre les sentiments et la pensée. Elle dévoile la sincérité qui se cache derrière chaque geste, chaque expérience, avec l'ambition ultime de créer l'harmonie... et de s'amuser.



Dans le cadre du programme culturel *Rencontre avec un artiste*, la Maison a accueilli, le 2 juin dernier, **Anna López Luna**, la plasticienne catalane. Elle travaille principalement la vidéo et le dessin, mais expérimente aussi d'autres formes comme l'installation et la sculpture. Son œuvre aborde différentes problématiques qui tournent autour du corps entre le grotesque, le subversif et la tragédie : les droits et la jouissance des corps que l'on essaye d'invisibiliser, la violence politique, la résilience de celles et ceux qui ont subi de tels traumatismes, l'impunité qui persiste dans nos démocraties contemporaines. Les sujets évoqués dans ses œuvres ont créé un débat passionnant entre l'artiste et les résidents.

Née en 1983 à Barcelone et diplômée de l'École nationale supérieure de Paris-Cergy en 2006, elle a résidé à la Casa de Velázquez de Madrid en 2021 et 2022. Elle a récemment exposé à la MABA, dans l'exposition *Cellules de Performance* (2022), au Frac Bretagne dans l'exposition *Ces dernières années* (2021-2022), à la biennale *iViva Villa!*, à la Collection Lambert (2022), à l'Académie des Beaux-Arts de Paris (2023). Elle a obtenu le prix X-Films au Festival Punto de Vista de Pampelune. Elle occupe l'un des ateliers-logement voisins de la Cité Guy Loë.



**Dave Baranes**, artiste peintre, qui accueille souvent les résidents lors des sorties café, est venu présenter son travail, le 17 juillet. Une projection de ses œuvres a été organisée pour faire découvrir ou redécouvrir aux résidents ses peintures.

Dave Baranes peint principalement les animaux, comme une façon de questionner l'impact des humains sur le monde naturel et les espèces qui l'habitent. Il nous rappelle que nous, êtres humains, forts de nos succès technologiques, avons oublié notre juste place et notre appartenance au vivant. Autodidacte, influencé par le graffiti et l'art urbain des années 80, son intérêt pour le travail 2D à grande échelle le conduit à la réalisation de fresques murales en trompe-l'œil. C'est en 2015, grâce aux réseaux sociaux, que les premières œuvres de l'artiste séduisent un plus large public.



**Marine Wallon**, qui crée dans un atelier du Hameau en contrebas du parc, était à la Maison, le 19 juin. L'artiste a invité les résidents à découvrir sa peinture, les titres de ses toiles - souvent mystérieux - qui font références à des lieux exotiques, à des paysages sauvages, des fleuves, des canyons, des parois montagneuses...

« Architecte de l'image », les personnages qu'elle met-en-scène dans ses paysages, souvent fixés par une photographie ordinaire, nous donnent une échelle et invite les spectateurs à un autre regard sur l'immensité de la nature face à l'être humain.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Marine Wallon a exposé en solo dans des galeries à Paris, Londres et Saint-Paul-de-Vence et dans des expositions collectives, des centres d'art en France (Annecy, Perpignan) et à l'étranger (Kunstwerk Carlhütte, Büdelsdorf, Allemagne). Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées et a été récompensé par plusieurs prix, notamment le 11<sup>e</sup> Prix Jean-François Prat en 2022, le prix Moly-Sabata lors du 64<sup>e</sup> du Salon de Montrouge en 2019, et le prix international de peinture Novembre à Vitry en 2017. Marine Wallon est représentée par les galeries Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) et Stoppenbach & Delestre (Londres).

s.ö.

# Concerts & spectacles



En juin

Le 7 juin, les résidents de la Maison nationale des artistes ont eu l'agréable surprise de découvrir un mini-spectacle. Fruit d'un beau projet intergénérationnel, le petit spectacle intitulé *Théâtre des jeunes pousses*, interprété par les enfants qui suivent les cours d'art dramatique au Conservatoire de la Ville de Nogent-sur-Marne fut un très beau cadeau pour fêter l'arrivée de l'été. Ils étaient six à monter sur scène pour la première fois, sous le regard bienveillant de leur professeur **Léa Mesnil**.

En retour, les résidents ont offert des dessins et des poèmes aux jeunes comédiens âgés tout au plus de six ans, pour les remercier et les encourager à poursuivre leurs démarches théâtrales. Bravo aux très jeunes comédiens qui ont égayé l'après-midi des résidents.



Composé de **Vinh Lê** (pianiste) et **Marc Vorchin** (saxophone, flûte, chant), ce duo de jazz a proposé, le 28 juin, un répertoire magnifique, allant du Brésil à Cuba, en passant par la chanson française remodelée et les harmonies subtiles du jazz.

Pianiste jazz de formation, Vinh Lê débute sa carrière en 1994 au sein de l'orchestre de salsa Mambomania, aux côtés notamment du chanteur Yuri Buenaventura. Il gardera de cette expérience un fort attachement pour les musiques latines qu'il continuera d'explorer en jouant dans différents orchestres et le groupe Africando qui lui donne l'opportunité de se produire dans de nombreux festivals internationaux. Marc Vorchin est passionné de jazz et de musiques cubaines. Il fait aussi partie du duo Dom&Tom spécialisé dans les quadrilles créoles, les biguines, les mazurkas, les valse et les polkas.

Ce duo a enchanté les résidents en faisant revivre la musique de la Martinique et de la Guadeloupe, ainsi que les résonances musicales provenant des îles de la zone caraïbe : Cuba, Haïti, République Dominicaine, Puerto Rico.



En juillet

Passionné par la chanson et la scène, **Quentin Martel**, auteur-compositeur-interprète et chanteur lyrique est revenu le 5 juillet sur la petite scène de la Maison. Il a offert un tour de chant à partir de textes des grands poètes de l'âge d'or de Saint-Germain-des-Prés, essentiellement de Jacques Prévert, comme *La belle vie* (Joseph Kosma), *Histoire du cheval* (Hans Eisler), *Cœur de docker* (Christiane Verger), *Chanson de l'homme* (Georges Auric), ou encore Boris Vian, avec *Le blues du dentiste* (Henri Salvador), *À tous les enfants* (Claude Vence), *Valse jaune* (Marguerite Monnot)...

Il a l'habitude d'accompagner à la guitare plusieurs interprètes de chansons françaises, il participe à plusieurs spectacles musicaux, (Mozart : *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan Tutte*), (Rossini : *L'occasione fa il ladro*), (Verdi : *Falstaff*), plus récemment *Adriana Lecouvreur* de Cilea, dans lequel il tient le rôle de Michonnet, avec les troupes Opérapéro et L'Air de Rien, et des spectacles de chansons dont un hommage à Barbara et un second à Charles Trénet avec la compagnie La Volute.

Un grand merci à Quentin Martel pour ces moments de poésie...



Le 26 juillet **Marie-Line Weber**, du groupe *Piaf et Compagnie*, était sur la petite scène pour un concert marquant ! Avec sa voix puissante au timbre unique, elle a revisité les classiques d'Édith Piaf, sublimés par l'émotion du jazz, les couleurs du blues et l'énergie du rock.

Ce fut l'un des plus beaux concerts de la saison : guidée par la passion et l'émotion, elle nous a invité à un voyage dans le passé au rythme du présent. De *La vie en rose*, *L'accordéoniste*, *Padam*, *Milord*, en passant par *L'hymne à l'amour*, *Mon Dieu*, sans oublier *Mon légionnaire* et *La foule*, jusqu'au final *Non rien de rien*, les spectateurs ont vibré à la tonalité de sa voix unique... comme lorsqu'elle a repris ses idoles Gréco, Montand, Brel, Mouloudji qu'elle interprète à merveille.

Auteur, compositeur, interprète, la première tournée de Marie-Line Weber remonte à 1996, au célèbre Café de la Gare à Paris. Elle fut récompensée à plusieurs reprises. Lauréate du tremplin international Charles Trenet, finaliste de l'Eurovision 2000 à l'Olympia et gagnante de l'Euroartovision en 2001 et 2002.



En août

Dans le cadre de l'été culturel, la Maison nationale des artistes a eu le plaisir d'accueillir, le 2 août, le ténor **Christophe Crapez** et **Iakovos Pappas** au clavecin, pour un concert intitulé *La Fontaine et la musique*, offert par la Compagnie La Grande Fugue à travers leur programme de « Brigade d'intervention lyrique ». La Grande Fugue, Compagnie de Théâtre Musical, dirigée par Christophe Crapez et Alain Patiès, a pour objectif d'explorer le répertoire lyrique; elle ne se donne pas de limite concernant les styles ou les époques et travaille pour cela en étroite collaboration avec des ensembles musicaux spécialisés (musique ancienne, romantique ou contemporaine...)

Les actions de sensibilisation et d'initiation sont systématiquement intégrées dans leurs spectacles et dirigées vers tous types de public. La Grande Fugue sait mettre en perspective les œuvres : relectures contemporaines d'œuvres anciennes, rencontres avec d'autres cultures, créations. Inventée par la Compagnie La Grande Fugue, sur le modèle des « Brigades d'Interventions Poétiques », cette brigade lyrique est une forme spectaculaire, légère et agile qui intervient sans prévenir dans différents lieux : jardins d'enfants, Ehpad, hôpitaux, musées...

À l'issue de leur intervention, un temps de prise de paroles était proposé, durant lequel les chanteurs ont expliqué les ressorts techniques et historiques de l'Art Lyrique et ce, afin de populariser cet art rare, souvent considéré à tort comme élitiste.



Toujours dans le cadre de l'été culturel, la Maison a eu le plaisir d'accueillir, le 18 août, **Clémence Schiltz** (viole de gambe) et **Isabelle Irène** (comédienne), pour un concert/spectacle intitulé *Une Ample Comédie* offert par la Compagnie La Grande Fugue. Les spectateurs ont été conviés à entrer dans cette « ample comédie à cent actes divers et dont la scène est l'univers ». Ils ont redécouvert toute la vigueur, l'actualité, la subtilité de La Fontaine qui enchante grands et petits. Le concert *La Fontaine en musique* et le spectacle *Une Ample Comédie* sont réalisés avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, avec le soutien de la Fondation Crédit Mutuel.

Le 29 août, **Christian Brut** est revenu pour une après-midi musicale au son de l'accordéon. Il a proposé un spectacle dynamique ponctué d'anecdotes instructives et amusantes, avec un répertoire allant du musette (salsa, madison, lambada, twist, cha cha, biguine, tango, paso doble, disco, rumba, swing, samba, mambo, slow, boléro, country, bourrée, java, valse, rock, casatchok, boston, latino, marche, typique...) aux musiques les plus récentes et aux rythmes exotiques. Un beau moment de partage et de joie pour le plaisir de chanter, danser ou juste pour le plaisir d'écouter.

# D'une résidence artistique à l'autre



la mémoire individuelle et collective, ainsi que le rôle social et citoyen de la photographie, dans une logique de transmission et de partage.

Pour prolonger cette belle résidence artistique, l'artiste a installé un grand tirage argentique à l'entrée de la Maison. Elle invite les résidents et les visiteurs à participer à une expérience de création partagée en laissant parler leur créativité : les prénoms de personnes qui les ont marqués, une citation, une note de musique, un poème, un dessin, un mot... Sa résidence se clôturera par une restitution sous la forme d'un ouvrage à venir.

La résidence d'**Alexandra Catière** autour d'ateliers de pratique photographique et d'expérimentation du tirage se termine ; elle était avec nous, le 23 juin, pour présenter aux résidents cette expérience humaine et les rencontres artistiques à travers une sélection d'images.

Sur une proposition du Collège international de la photographie, avec le soutien de l'ADAGP, la Fondation avait invité, en mai 2022, cette photographe à mener une résidence artistique au sein de l'établissement. Il s'agissait de révéler les liens entre

# Après la photographie, le chant lyrique *Don Quichotte intergénérationnel*



© Pascal Le Mée

Gilles Benizio (Dino) et Marc Labonnette dans *Don Quichotte chez la Duchesse*

La prochaine résidence artistique proposée par **Le Concert Spirituel** s'intitule *Don Quichotte intergénérationnel* et débutera le 4 octobre.

Le Concert Spirituel, créé en 1987 par Hervé Niquet, claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française. Il s'impose sur les scènes nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français, développe des actions d'accessibilité et de médiation auprès des publics éloignés de la culture.

Il s'agit d'un projet intergénérationnel dont l'objectif est de créer du lien social à travers le spectacle vivant et le chant, entre une classe d'élèves de CE2 de l'école Victor Duruy de Fontenay-sous-Bois et les résidents de la Maison nationale des artistes, avec des ateliers d'écriture pour les scolaires et des ateliers de chant pour les résidents, sur des temps communs. L'objectif

est aussi de développer la mixité des publics, d'encourager le parrainage intergénérationnel et d'inviter à la découverte du patrimoine contemporain à travers le jeu.

Il va falloir réécrire l'histoire de Don Quichotte, en y intégrant les histoires marquantes ou quotidiennes des résidents au sein desquelles s'y ajoutera un petit grain de folie à la Don Quichotte ! Les élèves en donneront un spectacle. Chaque partie s'appuiera sur des scènes musicales tirées de l'œuvre de Boismortier, mais aussi des chansons chantées par les résidents, issues de leurs souvenirs d'enfance.

Si vous voulez partager un moment musical avec les résidents, n'hésitez pas à demander les dates des ateliers et le planning de rencontres qui se dérouleront d'octobre 2023 à mai 2024.

S.Ö.

# Les Journées Européennes du Patrimoine à la Fondation des Artistes



À l'occasion des *Journées Européennes du Patrimoine 2023*, les 16 et 17 septembre, 1 800 personnes ont pu découvrir ou redécouvrir le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne.

En complément de visites libres des expositions de la MABA et de la Maison nationale des artistes, de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et du parc, une programmation d'événements et de visites commentées était proposée. Deux visites patrimoniales, l'une axée sur la Bibliothèque, l'autre sur l'histoire des demeures et l'évolution du parc, ont rencontré un important succès et ravi nos visiteurs.

Le samedi à 17h, une série de lectures autour du thème des bibliothèques a été proposée par le comédien Philippe Nottin, au sein du cadre tout approprié de la Bibliothèque Smith-Lesouëf. Côté MABA, les amateurs d'art contemporain, petits et grands, ont pu profiter de deux visites commentées et d'une visite-atelier en famille autour de l'exposition de design graphique ALICEGAVINSERVICES™.

La journée du samedi s'est prolongée avec la traditionnelle projection en plein-air, organisée chaque année avec la ville de Nogent-sur-Marne. Initialement prévue début juillet, celle-ci avait dû être reportée en raison du mauvais temps.

Plus de 500 personnes ont pu pique-niquer et profiter de la projection du film culte *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, sorti en salles en 1985.

Les *Journées du Patrimoine* sont chaque fois un rendez-vous incontournable qui permet à un très grand nombre de visiteurs de découvrir la Fondation des Artistes et ses missions. Nous nous réjouissons d'accueillir chaque année autant de curieux !

Déborah Zehnacker  
*Responsable des publics et de la médiation*

## Les Cinq continents de Jacqueline Duhême



La collaboration entre **Jacqueline Duhême** et la Maison Isidore Leroy se poursuit, puisqu'après l'édition du papier peint créé à partir du dessin *France* - dont on peut découvrir un

prototype à l'entrée de la salle à manger de la Maison -, c'est le dessin *Les Cinq continents* qui a retenu l'attention du fabricant de papiers peints inédits.

De cet univers animalier, dans des versions colorées ou bien grisées, Isidore Leroy propose désormais cette nouvelle création pour aménager notamment des chambres dans lesquelles les enfants trouveront l'inspiration pour leur imaginaire et leur rêverie grâce aux singes, lions, paons, tigres, renard, papillons et autres kangourous... qui ont investi tous les murs de la chambre !

## Les sens de la mémoire



Nous sommes heureux de poursuivre la collaboration autour du kit itinérant *Les sens de la mémoire* mené à l'initiative de la Monnaie de Paris.

Après une première rencontre et un point d'étape avec les équipes de la Monnaie, le prototype de ce kit avait été présenté à un petit groupe de résidents qui l'avaient beaucoup apprécié... Ce kit propose un ensemble d'activités sensorielles qui sollicitent la mémoire à long terme et la mémoire à court terme, tout en y associant des jeux de réflexion et un atelier de pratique artistique. Cette séance de test a permis aux équipes de la Monnaie de peaufiner ce dispositif pour les résidents comme pour les aidants et les accompagnateurs. La Monnaie de Paris a reçu le 1<sup>er</sup> modèle de kit finalisé et nous aurons le plaisir d'en disposer pour quelques mois, à compter d'octobre. Ce kit vise à permettre de démocratiser la culture en développant l'accessibilité du musée, tout en utilisant la monnaie comme un acteur de la mémoire.

# Bienvenue à Josée Agbessi et à Massandi Soumaharo



Nous avons le plaisir d'accueillir **Josée Agbessi** et **Massandi Soumaharo** qui ont rejoint l'équipe de la Maison nationale des artistes en avril dernier, en tant qu'agent d'accueil et de surveillance pour remplacer Sylvie qui a fait valoir ses droits à la retraite. Elles travailleront en binôme.

Après un BTS en banque et finance de l'entreprise, Josée a travaillé durant dix ans en tant qu'assistante comptable dans une société d'importation alimentaire. Avec l'envie d'explorer d'autres horizons, elle a fait une formation de secrétariat médical en 2018. Elle a travaillé, en tant qu'agent administratif d'accueil, dans un service d'accueil de jour.

Quant à Massandi, après une formation de BTS assistante de gestion en alternance dans une agence d'intérim médical, elle a travaillé en tant que chargée d'accueil durant deux années pour une entreprise. Elle a choisi de changer de cadre et a postulé à la Maison nationale des artistes.

Toutes les deux apprécient le cadre, l'accueil et la convivialité qui y règne.

# Bienvenue à Tess Pizzolato, nouvelle IDEC



Je me prénomme **Tess**, infirmière depuis bientôt trois ans. J'ai débuté ma carrière dans des hôpitaux et services en tant qu'intérimaire afin de découvrir la diversité de mon métier. Passant de la chirurgie à l'addictologie, aux instituts médicaux éducatifs et j'en passe.

Ce parcours fut très enrichissant mais, pour plus de stabilité, il m'a fallu déterminer le profil des personnes que je voulais soigner. J'avais découvert les différentes prises en charges selon les âges des patients et j'ai décidé de m'orienter vers les personnes âgées que j'apprécie profondément.

C'est par hasard que j'ai découvert la Maison nationale des artistes, où j'ai d'abord exercé en tant qu'infirmière intérimaire pendant près d'une belle année ; je me suis alors attachée aux résidents, aux équipes et à cette Maison. Heureuse de porter mon premier enfant et jusqu'au terme de ma grossesse, j'ai eu ensuite l'opportunité de remplacer l'infirmière coordinatrice. Une nouvelle découverte des facettes de mon métier qui m'a beaucoup plu.

De retour de mon congé de maternité en septembre et pour plus de stabilité encore avec un petit enfant, j'ai lâché la blouse d'infirmière intérimaire pour débiter une carrière de cadre infirmier à la Maison nationale des artistes ; heureuse de reprendre le travail avec les équipes et de retrouver les résidents au sein de ce merveilleux endroit !

# D'heureux moments créatifs



Les récents ateliers créatifs ont remporté beaucoup de succès, avec la décoration d'éventails ou la réalisation de feuilles en laine, pour agrémenter les salles de la Maison nationale des artistes. Plusieurs résidentes se sont attelées à la tâche avec de beaux résultats que vous avez pu observer au plafond. Un grand merci à elles pour tout ce travail !

Les sorties au café sont toujours fort appréciées : ces moments conviviaux permettent des temps d'échanges chaleureux, dans un cadre distinct de la résidence, au point que certains tiennent à ce que cela perdure.

Du début juillet à la mi-septembre, les résidents ont découvert une série de documentaires sur la France sauvage, qui les a conduits du littoral Nord à la Corse, en passant par la Bourgogne, la Provence et bien d'autres régions de notre bel hexagone. Une agréable découverte des régions françaises, à travers la vie et le regard des animaux.

À la même période, lors d'un atelier inédit, les résidents ont eu l'opportunité de mettre en pots le miel des abeilles, recueilli dans les ruches du parc, et de s'en délecter.

Nous avons découvert toutes sortes d'instruments insolites du monde : le RimbaTubes, le Yaybahar, l'aérophone Digital, les grands orgues de Stalacpipe, l'hydraulophone, l'orchestre de légumes et bien d'autres, qui ont beaucoup étonné les participants de cette animation.

Enfin, sept hérissons ont été libérés dans le parc, devant la Maison par l'association Erinaceus France ; une vingtaine de résidents ont pu les observer avant qu'ils ne retrouvent la liberté dans le parc de la résidence. Souhaitons une longue vie à Eulalie, Arthur et leurs cinq autres compagnons.

Que de beaux souvenirs à partager et à conserver !

Catherine Gueripel  
*Animatrice*

## Des réserves adaptées à la conservation des collections de la Fondation des Artistes



Le 20 septembre dernier, la Fondation des Artistes a fêté la fin du chantier des collections qui s'est tenu pendant deux ans dans ses réserves patrimoniales à Paris. La Fondation des Artistes conserve en effet de nombreuses œuvres d'art, issues des legs fondateurs d'Adèle de Rothschild et des sœurs Smith, mais aussi de dons et legs consentis par des artistes, des familles ou des collectionneurs. Une partie de ces collections historiques est exposée dans les espaces patrimoniaux de la Fondation (le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris ou la Bibliothèque Smith-Lesouëf de Nogent-sur-Marne), tandis que 200 œuvres sont présentées au public dans les couloirs de la Maison nationale des artistes ou dans le parc de Nogent. Mais la majorité de la collection (soit plus de 1 000 tableaux, gravures, photographies ou dessins) est conservée dans des réserves localisées au siège de la Fondation, à Paris.

Depuis 2021, un important chantier a été entrepris pour adapter ces deux salles aux normes de conservation. Pour cela, toutes les œuvres ont été traitées (dépoussiérées et parfois décontaminées ou consolidées) par des

restaurateurs spécialisés, avant d'être entreposées dans un espace de repli. Une armoire métrologique a été installée dans les réserves afin de réguler le climat. Pour conserver les œuvres d'art, l'environnement doit en effet être le plus stable possible avec une température de 20° C et un taux d'humidité dans l'air de 50 %. Après cet aménagement, un grand ménage a été effectué pour supprimer toutes les poussières qui favorisent le développement de moisissures. À la fin du chantier, l'ensemble des œuvres a été réinstallé sur des grilles mobiles pour les œuvres encadrées, ou dans des boîtes de conservation en carton neutre (qui ne se détériorera pas avec le temps) pour les dessins, pastels ou panneaux sans cadres. Toutes les œuvres ont été étiquetées et localisées au sein de la base de données, pour aider à les retrouver facilement en cas d'exposition, de dépôt, de prise de vue ou d'études par des spécialistes. Cette nouvelle organisation permet une meilleure conservation des collections de la Fondation pour mieux les sauvegarder et les partager.

Éléonore Dérison  
*Chargée des collections*



Conférence de presse avec Muriel Siedel, autrice de *Tisser la lumière*, première monographie consacrée à Simone Prouvé



Merci à Lilou pour ce voyage musical avec *La valse en la mineur* de Chopin



Moment de câlin avec O'zeil



Séance de lecture de contes, fables et autres textes par Jean-Paul Coulon



Vernissage de l'exposition Simone Prouvé, *De fil et de lumière* en musique avec le groupe All in Jazz



Un petit cours de dessin



Sortie au café



Sortie et découverte de l'exposition *Morning Sun* à la MABA



Atelier dessin tous les jeudis à l'Académie de peinture



Atelier floral avec vue sur le parc



On continue à créer à la Maison nationale des artistes



Une après-midi musicale au son de l'accordéon avec Christian Brut



Atelier sophrologie avec Laurence



Derniers réglages avant le vernissage avec Sébastien



Création d'une illustration à l'encre de chine



Goûter avec les jeunes comédiens du Conservatoire de la Ville de Nogent-sur-Marne à la fin du spectacle



Rencontre intergénérationnelle avec la crèche De Gaulle



Rencontre entre deux réalisateurs : Olivier Bauer et Pierre-William Glenn



Impossible de jouer au Scrabble sans débattre de l'authenticité d'un mot !



Moment de discussion à la fin de *Rencontre* avec Marine Wallon et Vinko G.



Découverte d'une installation d'Hoël Duret à la MABA



Prêt de livres avec Élodie de la Bibliothèque Cavanna, au Salon Bleu



Participer à une expérience de création partagée



Moment émouvant de retrouvailles à la fin du concert, entre musiciens



Les Journées Européennes du Patrimoine à la Maison



Il n'y a pas d'âge pour créer



Visite de l'exposition de Simone Prouvé



Visite-atelier avec les enfants et Déborah dans l'exposition ALICEGAVINSERVICES™ à la MABA



Lecture avec Chantal Péroche



Vernissage et visite des réserves des collections de la Fondation des Artistes avec Éléonore



Montage de l'exposition de Simone Prouvé avec Cyrille



Médiation animale avec l'association *Tout sourire*

# DATES À RETENIR

## À la Maison nationale des artistes

14 septembre – 31 décembre 2023

### **Exposition**

*De fil et de lumière*

Simone Prouvé

—

Vendredi 13 octobre, 16h30

### **Concert solidaire**

par Nahuel Zucco

—

Samedi 14 octobre, 16h30

### **Concert**

Le Big Band Francis Poulenc  
et l'atelier de jazz dans le parc  
de la Fondation des Artistes

—

Mercredi 18 octobre, 16h30

### **Lecture**

*Herbes folles, bestioles et babioles*

par Philippe Nottin

—

Mardi 24 octobre, 16h30

### **Concert**

Le duo Sauf Riverain

—

Vendredi 27 octobre, 16h30

### **Rencontre**

avec Louise Hervé, artiste, performeuse

—

Mardi 21 novembre, 16h30

### **Projection**

du film *Forever young*, en présence de  
son réalisateur Stéphane Bergouhnioux

—

Mardi 28 novembre, 16h30

### **Concert**

avec le groupe *All in Jazz*

—

Mercredi 20 décembre, 16h30

### **Spectacle**

Cirque à domicile

—

Mercredi 17 janvier, de 18h à 21h

### **Vernissage**

de l'exposition *Libre* de Sylviane Sarrau  
en musique, avec le groupe *All in Jazz*

Exposition présentée

du 18 janvier au 7 avril 2024

à la Maison nationale des artistes

Mardi 30 janvier, 16h30

### **Concert**

*Deux violons en balade* avec Christine  
Massetti et Ruxandra Sirlir

Événements gratuits sur réservation et  
sous réserve de places disponibles :

[ehpad@fondationdesartistes.fr](mailto:ehpad@fondationdesartistes.fr)

tél. : 01 48 71 28 08

## À la MABA

14 septembre – 17 décembre 2023

### Exposition

ALICEGAVINSERVICES™

Autour de l'exposition :

Mercredi 18 octobre, 15h

#### Petit Parcours

à partir de 6 ans

—

Dimanche 19 novembre, 14h-17h

#### Histoires d'Alice

à la Bibliothèque Smith-Lesouëf

—

Lundi 20 novembre, 14h30

#### Café-découverte

—

Mercredi 29 novembre, 15h

#### Petit Parcours

à partir de 6 ans

—

Dimanche 10 décembre, 11h

#### Café-découverte

—

Mercredi 17 janvier

#### Vernissage

de l'exposition *Météo des Forêts*

Exposition présentée du

18 janvier au 7 avril 2024 à la MABA

Événements gratuits sur réservation :

[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

tél. : 01 48 71 90 07

**DATES À RETENIR**



**Le Fil d'Argent**  
**Le journal des résidents**  
**de la Maison nationale des artistes**  
**Fondation des Artistes**

**Maison**  
**nationale**  
**des artistes**

**14, rue Charles VII**  
**94150 Nogent-sur-Marne**  
**01 48 71 28 08**  
**ehpad@fondationdesartistes.fr**