



14.09 – 17.12.2023

**ALICEGAVINSERVICES™
UNE EXPOSITION
DE ALICE GAVIN**

À LA MABA FONDATION DES ARTISTES

Chaque automne, la MABA propose une exposition dédiée au graphisme afin d'explorer les enjeux contemporains de la discipline. Pouvant prendre la forme d'invitations à des commissaires pour aborder des problématiques théoriques, formelles, historiques... ou de terrains

d'expérimentation pour des designers graphiques leur permettant de travailler les questions de matérialisation d'une œuvre ou d'un projet spécifique au sein d'un espace, ces expositions constituent toujours une façon d'interroger l'image graphique et les ressorts de sa construction.

L'exposition ALICEGAVINSERVICES™ dépasse ce cadre habituel. D'une certaine manière, les précédentes expositions de la MABA ont donné à voir ce que pouvait être un graphisme d'auteur contemporain au service de la création d'images et d'objets graphiques. L'invitation faite à Alice Gavin relève d'un attendu tout autre.

Au sein de ALICEGAVINSERVICES™, celle-ci déplace cette vision du graphisme pour adopter un positionnement plus large. Ses interventions ne sont plus uniquement limitées à des commandes éparses mais embrassent désormais le champ plus large d'une direction créative globale intégrée au cœur de l'institution. Son travail, organique, se déploie, dès lors, en rhizome – il n'est d'ailleurs pas anodin de constater que certaines de ses typographies, au dessin libre et fluide, ont pu être inspirées de motifs naturels ou floraux. Cette aptitude naturelle au rhizome, à l'enchevêtrement et au rebond, se devine à travers les grandes lignes

de son parcours. Diplômée en graphisme à l'HEAR à Strasbourg, elle débute à Londres auprès du directeur artistique Yorgo Tloupas pour l'assister sur le magazine *Intersection* avant de travailler avec lui comme assistante design sur d'autres projets. Par la suite, elle rejoint Nick Knight, photographe de mode, afin de créer des visuels pour *SHOWSTUDIO.COM*, 'The Home Of Fashion Film' media digital innovant dédié à la création mode.

Depuis Londres, en 2010, elle co-fonde avec Valentin Bigel, lui basé à Paris GROUPE CCC – actif jusqu'en 2018 – pour concevoir des projets créatifs complets (identités visuelles, typographies, livres, sites internet, outils numériques

et des images en général) en intégrant la création de modalités de collaboration dans la création, ainsi que les formes techniques et graphiques qui en résultent.

En parallèle, elle co-initie et anime le 22RUEMULLER dans le 18^e arrondissement, un *artist-run-space* où se croise une génération d'artistes et de créateurs dont l'anthologie est réunie au sein d'une édition 22RUEMULLER 2011–2019. En 2018, elle crée le studio bureau de direction image et de design créatif ALICEGAVINSERVICES™ qui lui permet d'affirmer une pratique plus personnelle et de déployer sa vision en équipe.

Sa résidence comme artiste

associée au CCN Ballet national de Marseille sous la direction de LA(HORDE) lui permet de poursuivre plus intensément ses investigations et d'amplifier le nombre des collaborations et des synergies à l'œuvre dans son travail.

Ces collaborations artistiques particulièrement nombreuses, dès le début de sa pratique et plus encore maintenant, sont totalement induites par le modèle de travail d'Alice Gavin, elles constituent la force et l'ADN d'ALICEGAVINSERVICES™. Alice Gavin n'a, en effet, eu de cesse de constituer (et multiplier) les collaborations et les partages, comme autant de moyens de nourrir le travail en croisant, déployant

ou fusionnant des univers artistiques divers, de manière liquide et organique.

Une dimension importante du travail réside également en cette capacité d'Alice Gavin à repenser sans cesse les outils du graphisme et sa propre démarche. En témoigne notamment le projet *Designer _ allers-retours*, un workshop mené à la MABA par Groupe CCC invitant d'autres designers graphiques, codeurs, critiques, qui questionnait déjà l'environnement de travail du designer graphique en travaillant de manière critique la question des protocoles et des outils. Indéniablement, depuis l'origine de sa pratique et plus particulièrement depuis

la création de son propre studio ALICEGAVINSERVICES™, il a toujours été question pour Alice Gavin de décloisonner le graphisme, ses outils, la distinction entre print et digital, les logiques de construction, les modes de collaborations et d'ouvrir le champ des possibles de la discipline.

Dépasser les contraintes de formats, de supports, de lisibilité. Concevoir des images en utilisant autant des polices que des images. Sortir du strict cadre de la commande. Utiliser les mécanismes et les outils d'un champ de la création pour représenter un autre champ de création. Faire exister au présent une image autant que

ses modalités d'archivage. Créer des objets de MERCH(anding) au sein d'une institution publique. Déployer un chaos intentionnel en maintenant un bel équilibre. Travailler print et digital en rebonds. Faire des images dont l'influence perdure. Rendre fluide les définitions et contours de la pratique...

Autant de principes employés par Alice Gavin et renouvelés constamment au fil des projets. Grâce à la conjonction de ses expériences à travers des champs divers (mode, design, musique, art...), de sa capacité à travailler le collectif et de son investigation de la création image Alice Gavin a pu faire éclore une approche

transverse pour privilégier une intervention artistique et créative globale faisant ainsi bouger les lignes entre des statuts et des définitions de métiers.

Cette recherche de définition de la direction artistique et de la direction créative, du rôle du designer et du statut d'autrice et d'artiste se déploie justement dans l'exposition dans une sélection de réalisations récentes réunissant les travaux d'équipe menés autour d'Alice Gavin. Elle permet également au public de *pratiquer* un spécimen typographique expérimental, créé en collaboration avec la designer objet Alexandra Gerber – un mobilier inédit prenant la forme d'un banc

pour 6 personnes – rappelant que l'image dépasse souvent du cadre.

Le parcours de l'exposition traverse ainsi différents champs : collaborations éditoriales avec *Novembre Magazine*, *JBE Books*; objets de communication – imprimés ou numériques – conçus avec des institutions culturelles comme Fondation Lafayette Anticipations et le Ballet national de Marseille ainsi qu'avec les artistes (LA)HORDE Martin Margiela, Marguerite Humeau, Jean-Marie Appriou, Cosha, Roni, Marvin M'Toumo, Morgane Ortin,... ; jusqu'aux productions récentes en direction photo et vidéo avec Boris Camaca, François Quillacq, Harley Weir, Lætitia Gimenez, Salomé Poloudenny,

réalisées lors de sa résidence d'artiste associée au Ballet national de Marseille.

Adeptes du détournement des codes du graphisme conventionnel, Alice Gavin a toujours su conserver une grande liberté dans sa production d'images destinées à la communication de ses divers commanditaires tout en faisant progressivement évoluer sa pratique vers celle de directrice image. Entre matérialisation des images créées et identification du statut du directeur artistique, l'autrice élabore dans l'exposition de nouveaux champs d'expérimentation et d'investigation, proposant aux visiteurs une déambulation dans ses différents univers visuels.

**L'exposition
ALICEGAVINSERVICES™
constitue, en définitive,
une opportunité pour
repenser (et dépasser)
les questions de cadre
et de contours afin
d'envisager de manière fluide
les modalités de conception
d'une image globale, où les
distinctions entre graphisme,
direction artistique
ou direction image seraient
totalement abolies.**



UNE EXPOSITION
D'ALICE GAVIN

**M
A
B A**

ALICEGAVINSERVICES™

**14/09 —
17/12 2023**

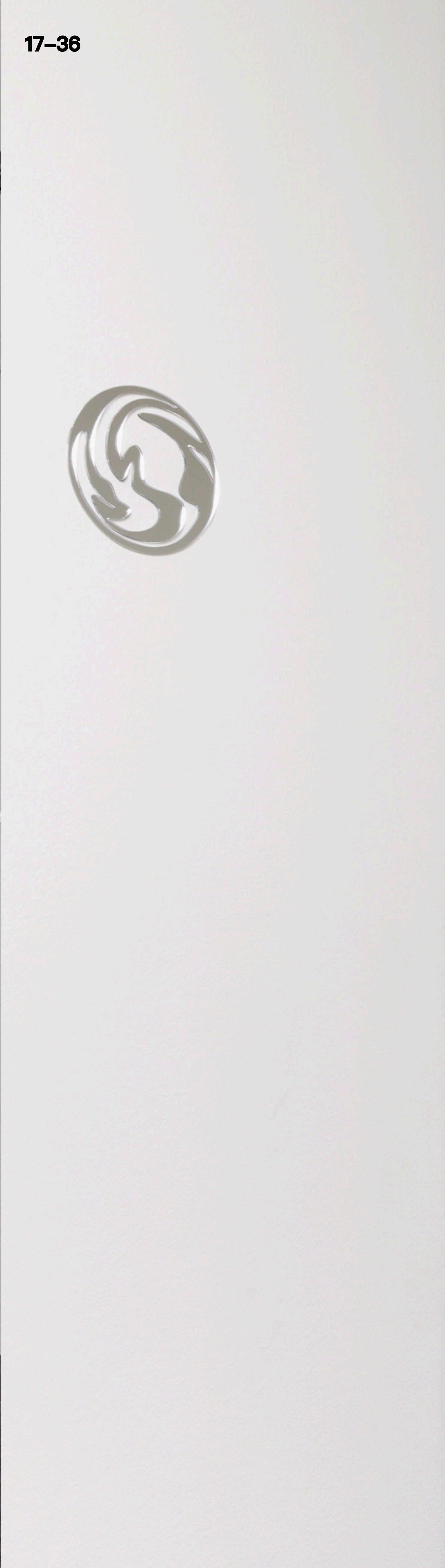
A la Fondation
des Artistes

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

Le Journal
des Arts

Slash

LE QUOTIDIEN
DE L'ART



MARVIN M. TOWN

22-36



23-36

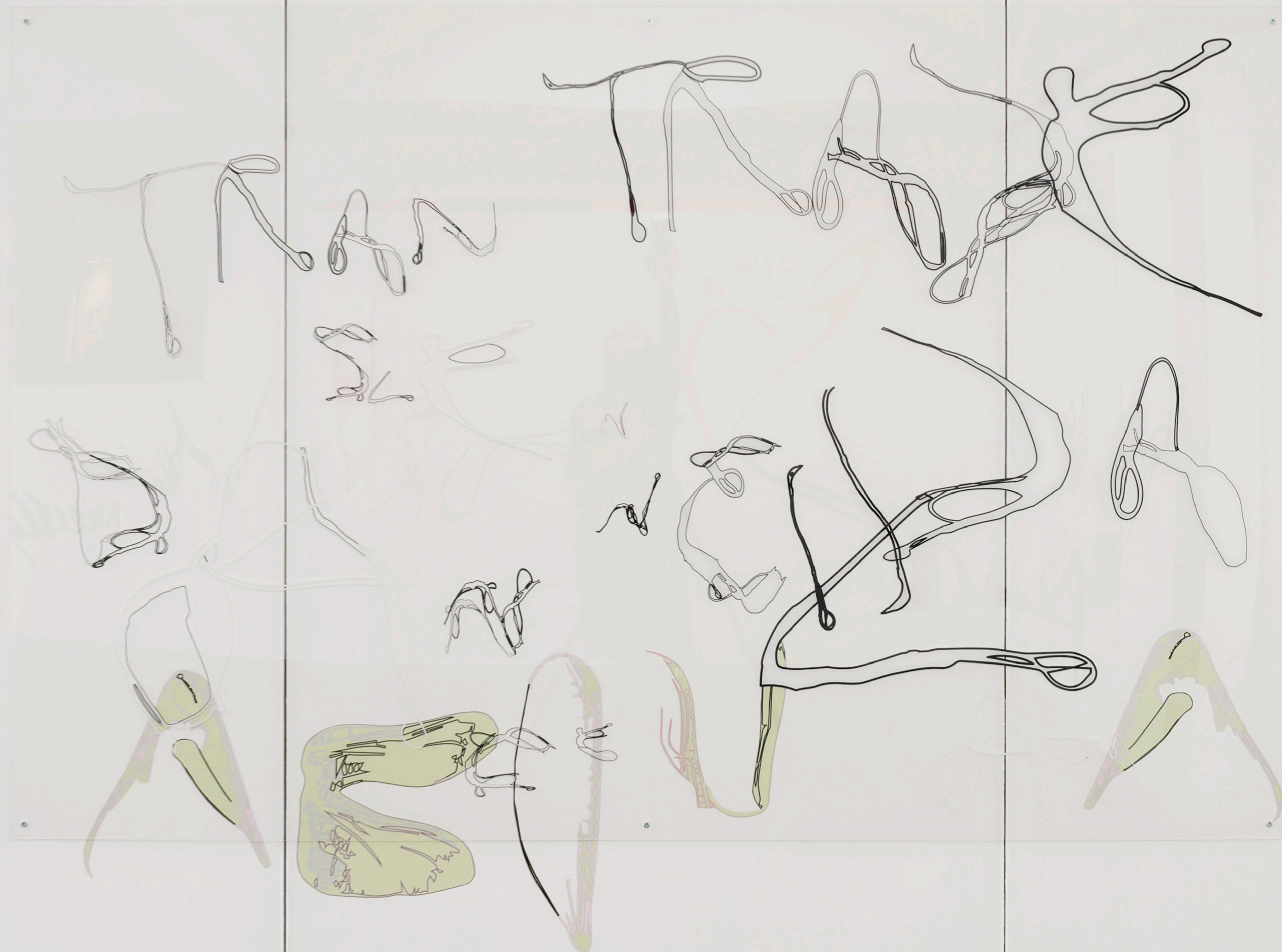


24-36

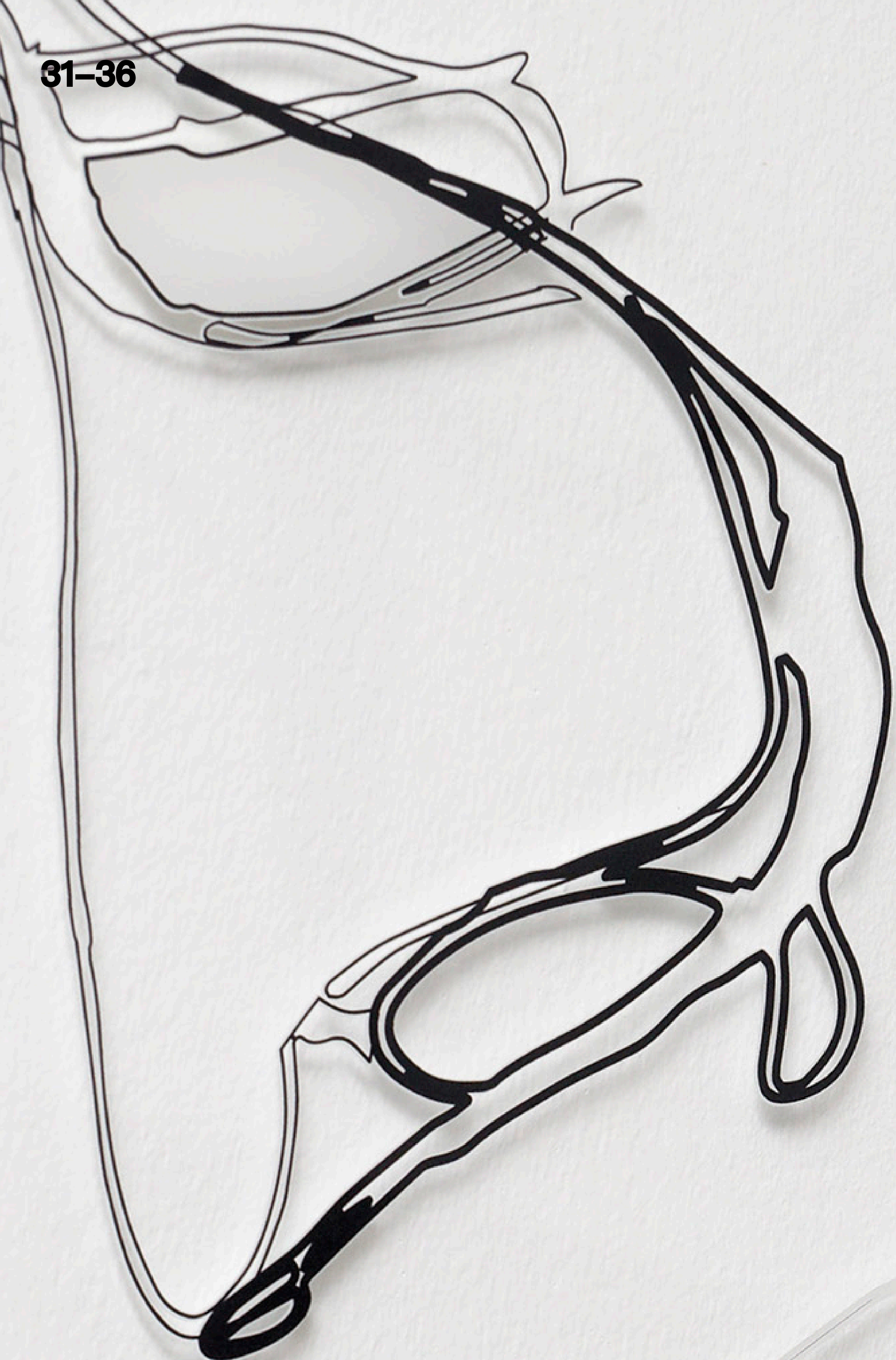




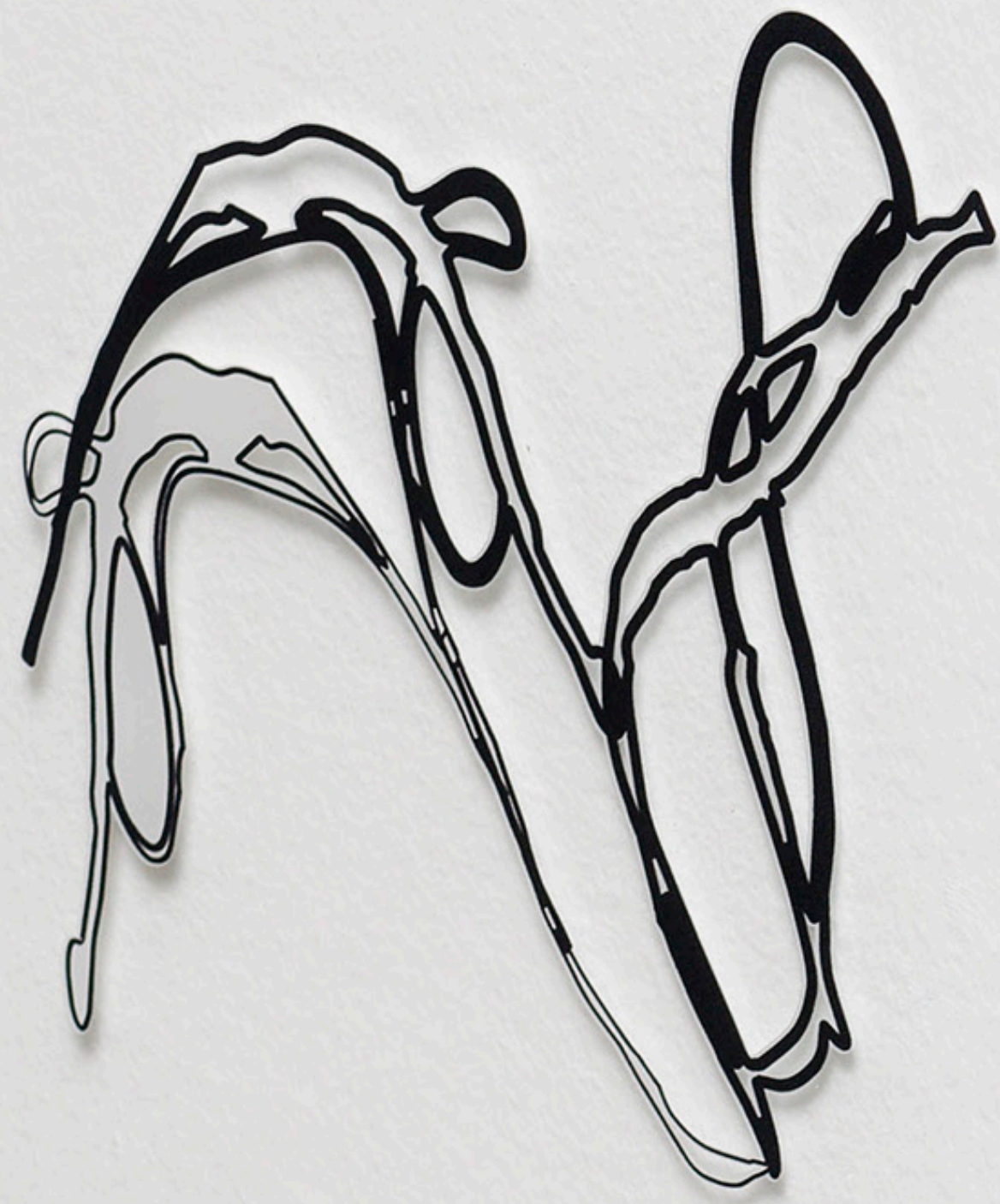
HASSAN



31-36



32-36



33-36



UP AT PARTY

BUT IT'S A BUNCH
of PORTS
UPSET

ABOUT

THE MARKET
PLACE



A Budget
 NTG
 =
 ABOUT
 KAT



to

to

to



to
to you



to



to you

Pa

to you

to you
to you



THE PEOPLE

VERDE

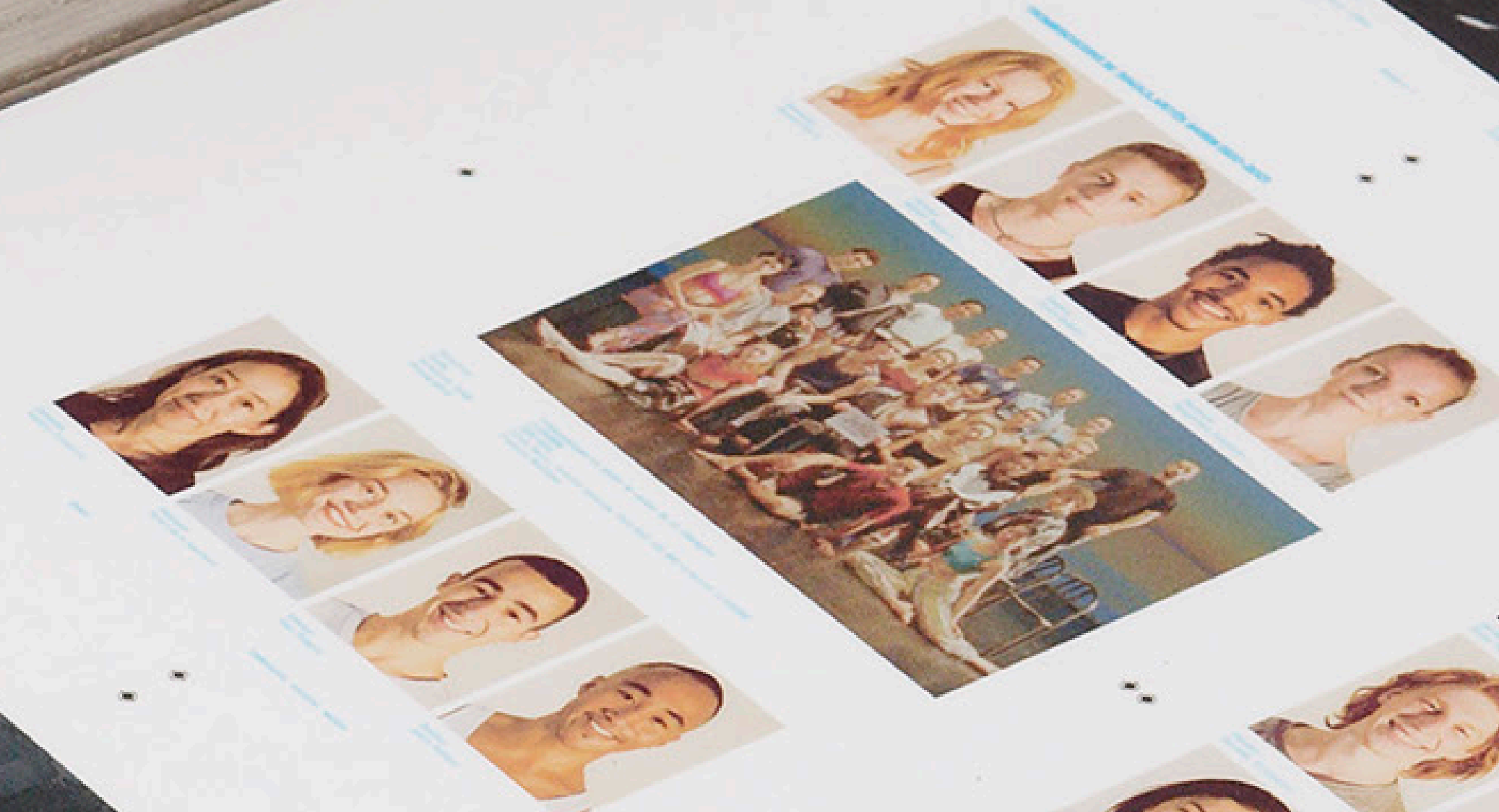
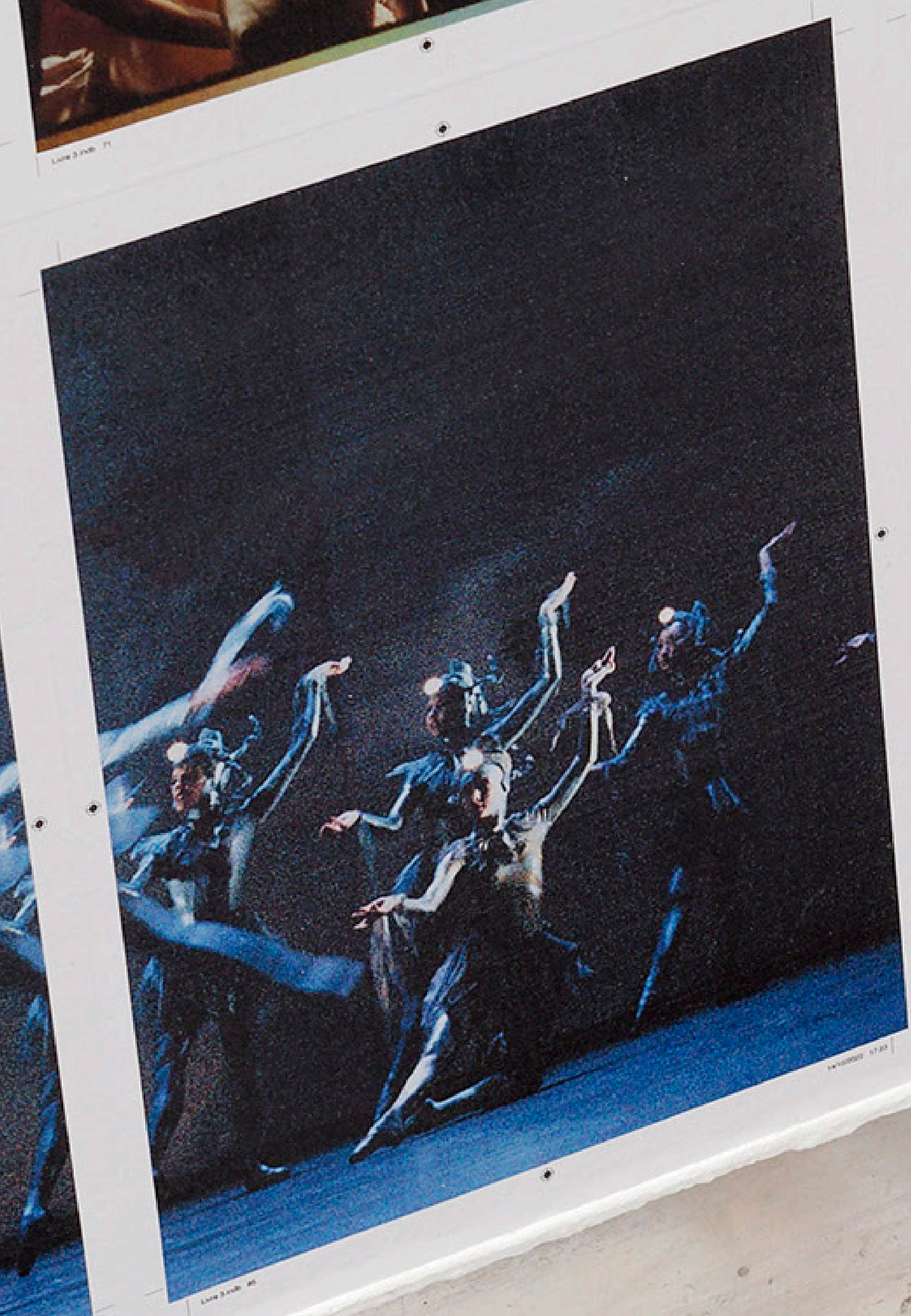
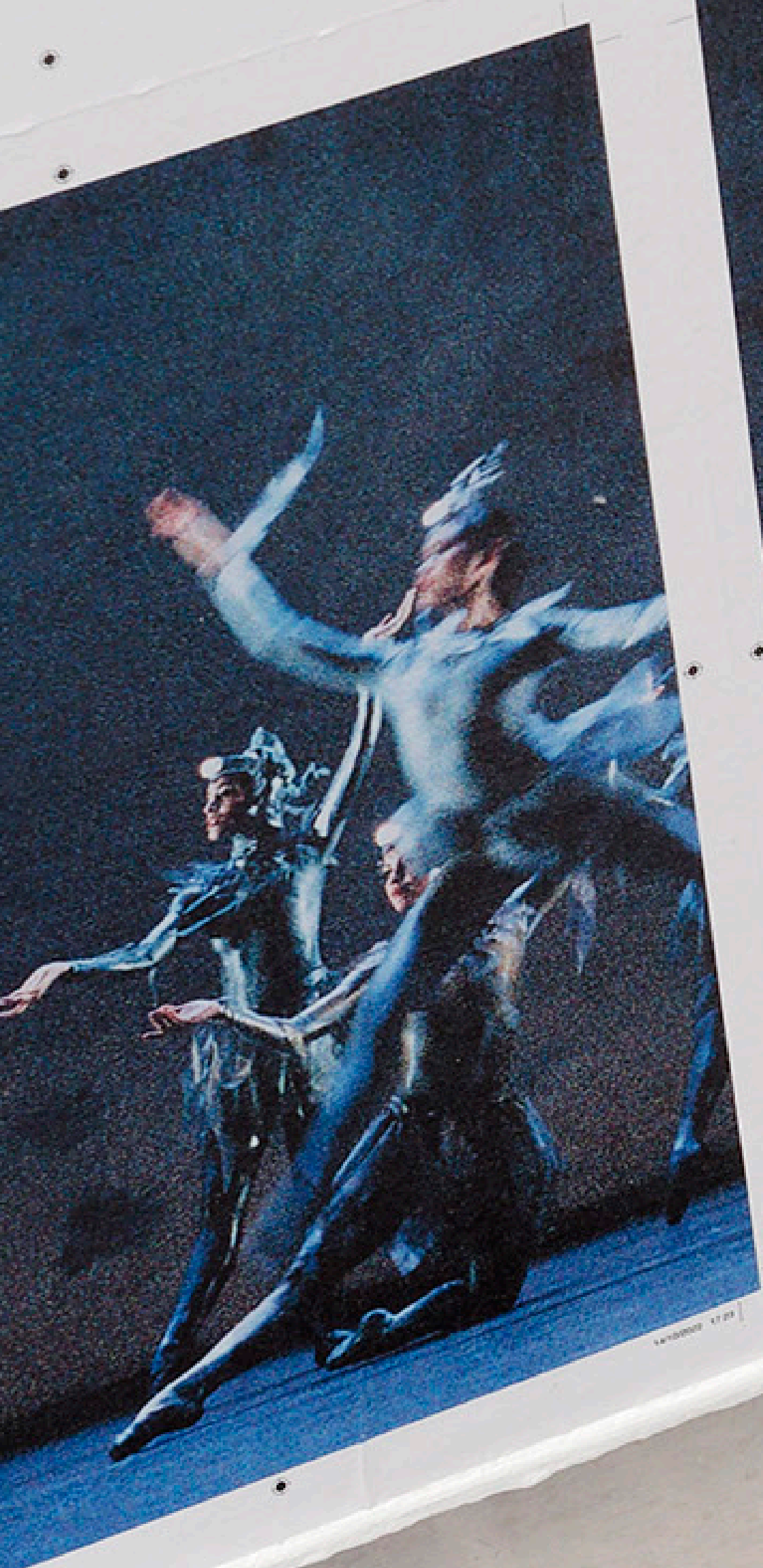
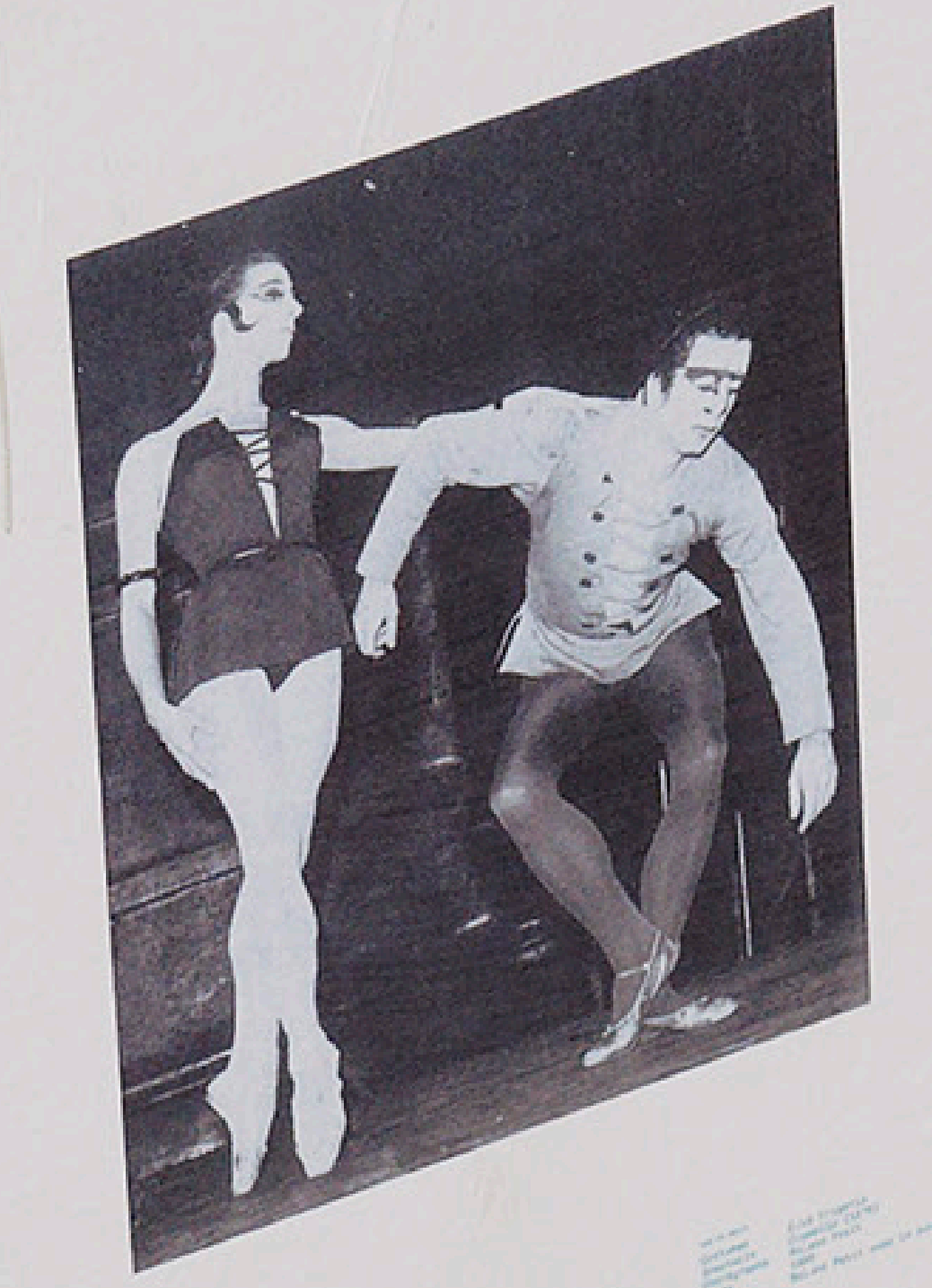
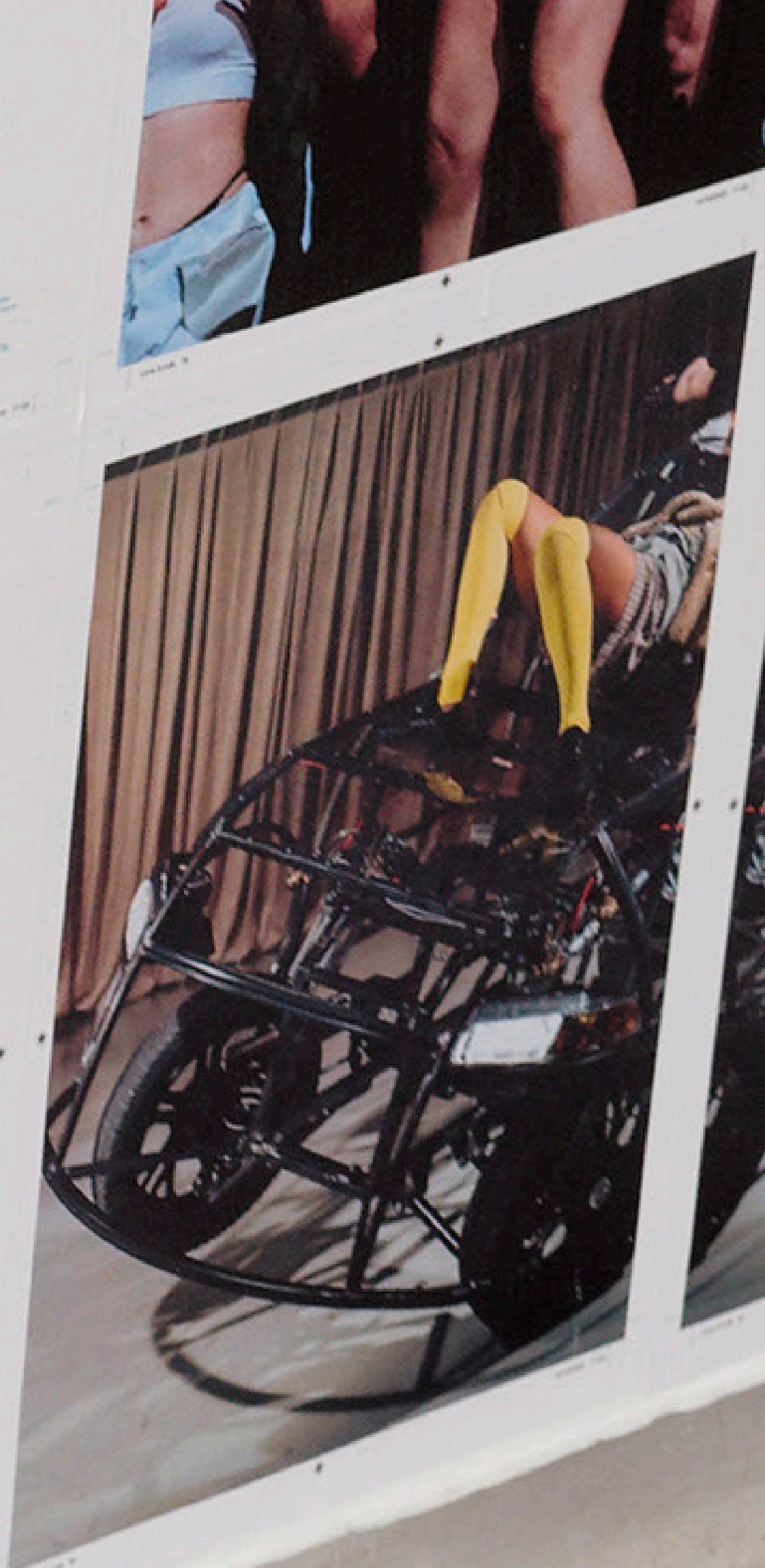
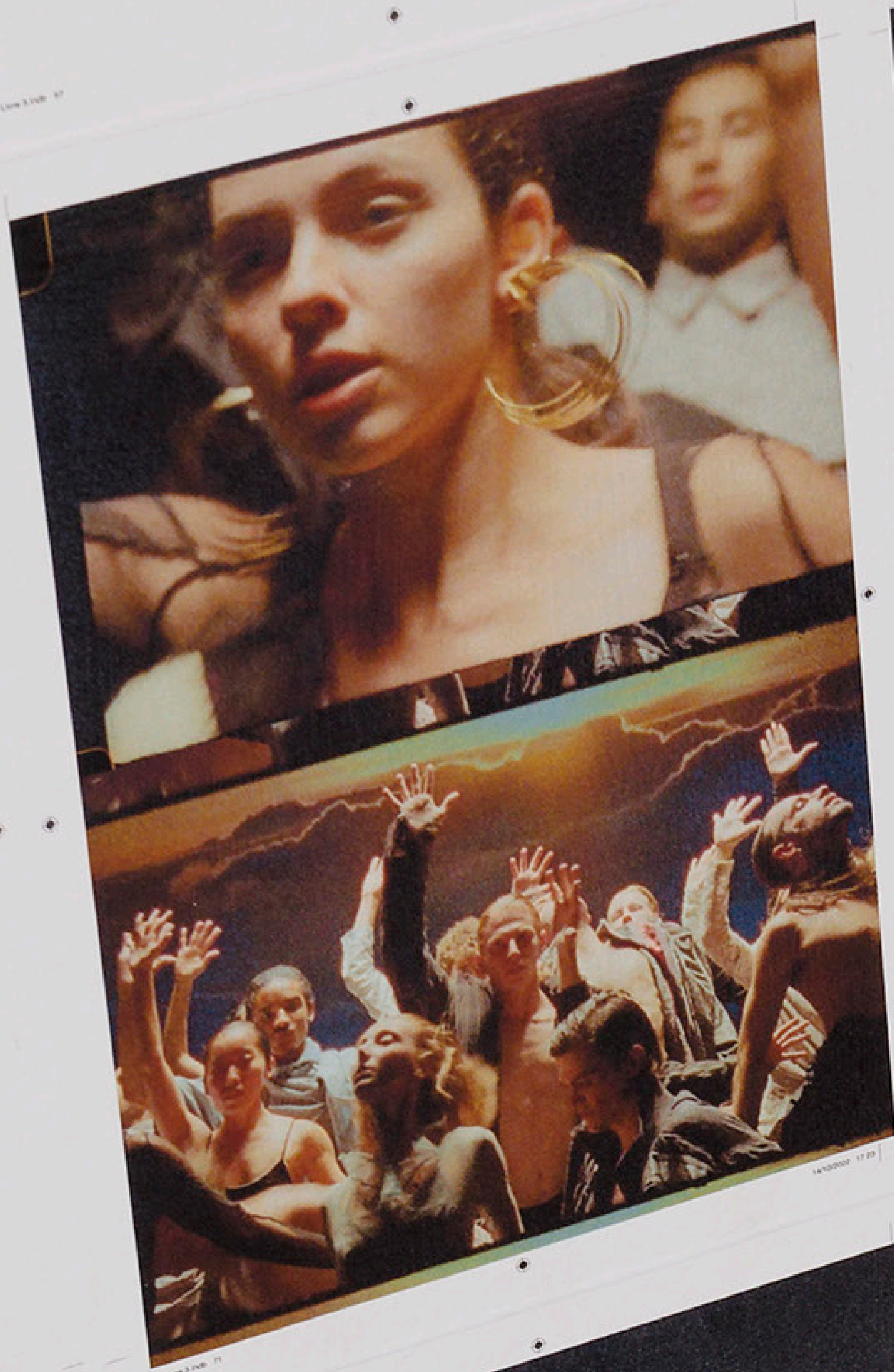
Slipping Beauty

REPORTAGE DU JOUR

52-36

53-36

54-36





MRTD 40.5





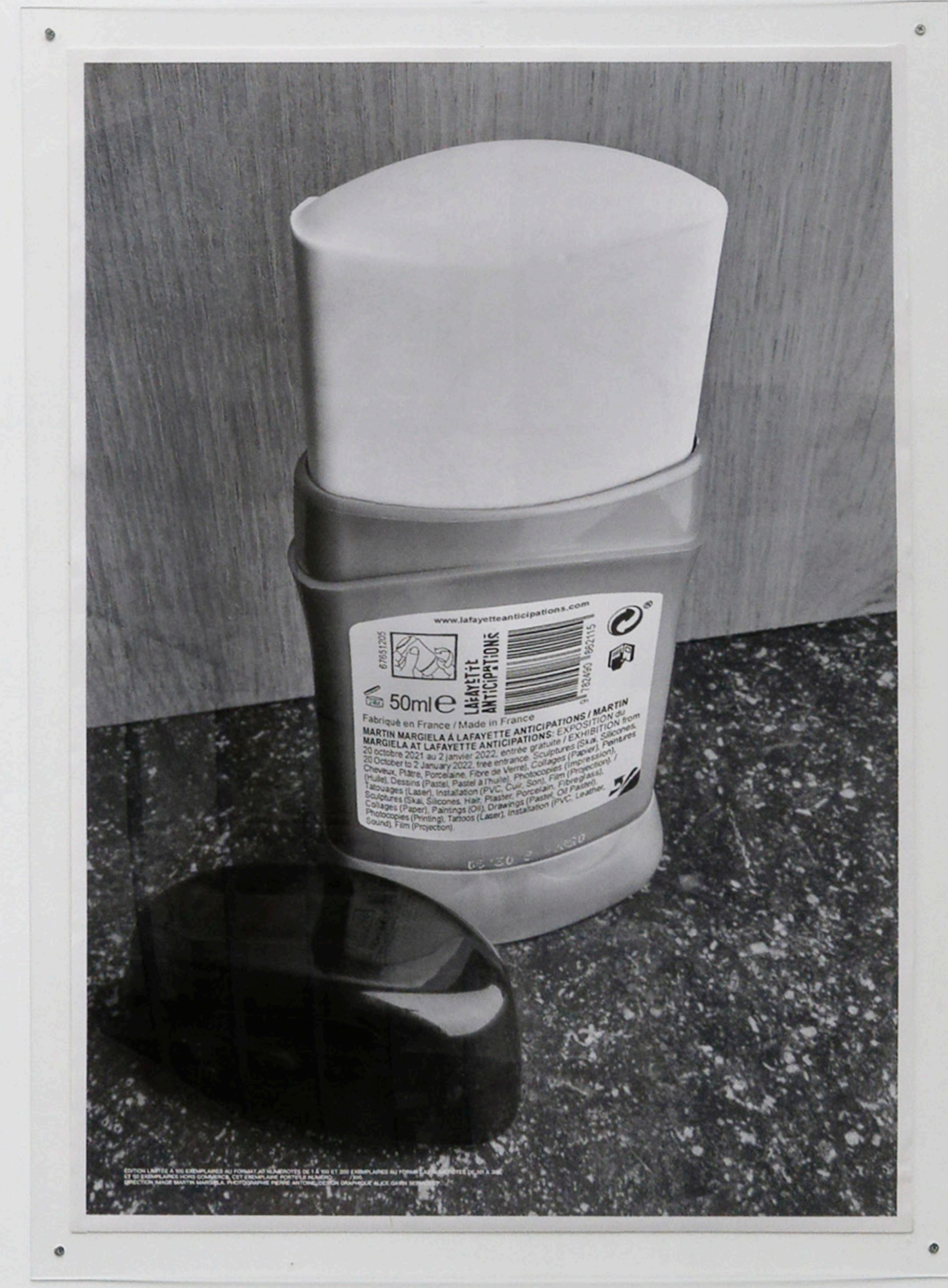
CLOSER
MUSIC



67-36

68-36

69-36









76-36

77-36

**DIRECTION IMAGE :
ARCHIVES RÉINTERPRÉTÉES
2018-2023**

L'exposition
ALICEGAVINSERVICES™
réinterprète les archives
2018-2023 de Alice Gavin
en direction image (design
graphique, direction artistique
et direction de création)
et comprend des
expérimentations en design
objet et éditions d'art
à travers de multiples
collaborations artistiques
dans les domaines de l'art
contemporain, de la mode,
de la danse, de la musique,
avec, comme fil conducteur,
le dessin typographique *de
forme libre*.

alicegavin.services

EXPOSITION

ALICEGAVINSERVICES™
Une exposition de Alice Gavin
Coordination Anna Dotigny
Consultant pour la production
des matériaux spéciaux
Simon Gérard
Développement Thibault
Scemama de Gialluly

REMERCIEMENTS

**MABA FONDATION
DES ARTISTES**
Centre National du Costume
De Scène à Moulin
JBE Books
Ballet National de Marseille
direction (LA)HORDE
Mathieu Buard
Eloi Boucher
Géraldine Breuil
Jean Casanivacastell
Delphine Pinasa
Florence Tétier
Samia Giobellina

ÉDITION NUMÉRIQUE

**TEXTE
MABA
FONDATION DES ARTISTES**

**DESIGN GRAPHIQUE
Alice Gavin**

**PHOTOGRAPHIES
D'EXPOSITION
Aurélien Molle**

A MABA

la Fondation
des Artistes
fondationdesartistes.fr