

Préface

En 2023, comme chaque année depuis sa création, la Fondation des Artistes a été fidèle à ses missions.

Cependant, cet exercice aura été l'un des plus exigeants de son histoire, en particulier du fait de difficultés rencontrées par la Maison nationale des artistes, tiraillée entre ses impératifs sociaux, l'excellence de son engagement d'une part, et les répercussions de l'inflation et la pénurie de personnel soignant, de l'autre. Son équilibre n'a pu être maintenu qu'in extremis grâce à une subvention exceptionnelle des Pouvoirs Publics.

Le défi majeur de 2024 sera donc de repenser le modèle de fonctionnement de cet EHPAD si unique, tout en préservant sa singularité. Nous aurons besoin du soutien de tous-familles, partenaires et acteurs du milieu culturel, pour atteindre cet objectif indispensable.

Sur un autre plan, l'année 2024 marquera une évolution notable avec la transformation des salons de réception de l'Hôtel Salomon de Rothschild, qui accueilleront bientôt un restaurant célébrant ses somptueux décors historiques. Les recettes additionnelles générées par cette concession permettront d'augmenter les moyens d'action de la Fondation au service de ses missions d'intérêt général.

En outre, nous assisterons à la transition de la résidence d'artistes Moly-Sabata, la plus ancienne de France, qui continuera à prospérer au sein de la Fondation des Artistes suite à la dissolution de la Fondation Albert Gleizes.

Ces initiatives ne sont qu'un aperçu de l'ampleur et de la diversité des missions de la Fondation des Artistes, dont l'engagement philanthropique envers les artistes demeure la pierre angulaire.

Je souhaite plus que jamais exprimer ma profonde gratitude aux équipes de la Fondation des Artistes pour leur dévouement et aux membres du conseil d'administration pour leur soutien.

Guillaume Cerutti
Président

Si le reprise pleine et effective de l'ensemble des activités de la Fondation des Artistes en faveur des artistes et tout particulièrement des plasticiens est acquise et réjouissante, l'année 2023 n'aura pour autant pas été simple à traverser pour la Maison nationale des artistes confrontée, comme de nombreux EHPAD non lucratifs, à des tensions économiques. Le contexte de l'inflation et les difficultés de recrutement qui obligent au recours à l'intérim ont contribué à un résultat financier très dégradé, qu'il s'agit impérativement de redresser en 2024.

Fort heureusement, les résidents ont retrouvé toutes leurs activités y compris culturelles avec une riche programmation qui contribue à l'identité même de l'établissement, comme la résidence artistique entamée au premier semestre par la photographe **Alexandra Catière**, grâce à l'entremise du Collège international de la photographie, puis avec le Concert Spirituel, autour du chant et du théâtre.

La Maison a accueilli les familles, les amis, mais aussi de nombreux visiteurs venus découvrir les peintures de **Martine Dubilé**, le parcours cinématographique de **Pierre-William Glenn**, ou encore les créations textiles de **Simone Prouvé**. Cette ouverture est une grande satisfaction retrouvée pour tous.

En matière d'attribution d'ateliers et d'ateliers-logements, trois ateliers au Hameau ont changé d'occupants et un atelier-logement à Paris, faubourg Poissonnière, a été attribué pour la première fois depuis plus de huit ans. C'est évidemment trop peu, au vu des demandes que nous enregistrons chaque semaine d'artistes en quête d'espace de travail adapté à leur pratique.

Pour le soutien à la diffusion, la MABA poursuit sa reconquête de visiteurs et amateurs de ses rendez-vous autour de l'art contemporain, de l'image fixe et animée et du graphisme. On se réjouit des 9 635 visiteurs venus découvrir ses trois expositions *Paris Peinture-Ici et maintenant*, *Morning Sun* et *ALICEGAVINSERVICES™*. Les échanges avec les artistes ont été riches et ont permis d'offrir trois approches de la création bien différentes, dans des espaces réinventés chaque fois. La fidélité du jeune public, grâce aux actions de médiation, est une belle réussite et un gage très prometteur de sensibilisation de cette nouvelle génération à l'art de son temps. Une satisfaction s'ajoute à ce constat : celle de voir les expositions de la MABA circuler, avec un premier partenariat

conclu avec l'école d'art du Havre qui reprendra, trois années durant, l'exposition de design graphique. L'école d'art de Besançon s'engage dans un partenariat du même ordre en 2024.

L'accompagnement des jeunes diplômés d'une école d'art s'est conclu en 2023 dans le cadre du partenariat avec l'ESAD Pyrénées et les écoles d'art de Pau et de Tarbes. Deux axes avaient été identifiés, l'implantation d'un studio graphique au cœur de la Technopole de Pau pour créer des liens professionnels entre les jeunes artistes et les créateurs de start-up et la création d'une résidence artistique de quatre mois à Callen, dans une zone rurale particulièrement réceptive à la présence de ces jeunes gens.

Après le premier accord conclu avec la Fonderie Darling à Montréal, c'est l'Institut Sacatar au Brésil qui s'est engagé dans un partenariat avec la Fondation des Artistes, pour permettre à deux artistes de la scène française de passer près de trois mois sur l'île d'Itaparica dans la baie de Bahia. **Guillaume Guerou**, artiste présélectionné pour le Prix du Frac Bretagne-Art Norac et **Aurore-Caroline Marty**, résidente à Moly-Sabata, ont ainsi été les premiers à bénéficier de cette résidence de recherche particulièrement dépayssante.

La Fondation des Artistes a parallèlement conservé son engagement au sein de l'association *Trampoline*, l'association des fondations françaises qui soutiennent la création contemporaine, pour susciter des liens entre directeurs d'institutions étrangères et plasticiens et permettre des rencontres heureuses et des expositions. Dans le même esprit et de manière très complémentaire, elle est restée impliquée dans le programme *ElaineAlain*, initié par l'ADAGP, véritable plateforme sur Instagram de présentation en anglais d'artistes de la scène française. Ces démarches conjointes et décuplées, ajoutées à la résidence au Brésil, expriment l'attachement de la Fondation à la valorisation internationale des artistes ; son soutien renouvelé à la production du Pavillon français de la 60^e Biennale de Venise en est un autre versant.

La Commission mécénat constituée, au printemps et à l'automne, un point d'orgue de l'activité, particulièrement apprécié des artistes pour leur permettre de soutenir la production d'œuvres nouvelles. Son jury, dont c'était la dernière année du mandat, a retenu 50 projets en 2023.

Et le Prix Michel Nessim Boukris est venu, cette année encore, saluer un travail particulier, celui de la photographe **Isabelle Giovacchini**.

Une nouveauté est à saluer en 2023, celle d'un don pour une vente caritative qui ouvre des perspectives intéressantes pour diversifier et amplifier les moyens d'intervention de la Fondation. Ainsi l'association Premier Regard, après 20 ans d'activités de production d'une première exposition pour de jeunes artistes, a souhaité offrir sa collection de près de 90 œuvres pour une vente caritative orchestrée, avec succès, en septembre 2023 chez Artcurial.

Une démarche comparable, portée cette fois par une collectionneuse et galeriste, se dessinera en 2024 avec le don d'une quarantaine de clichés de **Jean Besancenot**, ancien résident de la Maison nationale des artistes, là encore pour une vente caritative.

En matière de patrimoine, les visites du Cabinet de curiosités ont été suspendues en fin d'année en raison des travaux d'aménagement d'un restaurant dans les salons de réception du rez-de-chaussée, qui compliquent l'accueil de visiteurs. Le travail d'inventaire se poursuit à Nogent-sur-Marne, où l'accrochage des tableaux restaurés par la BnF a débuté dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf. Le réaménagement complet de cet espace mémoriel dédié aux sœurs Smith devrait se terminer au printemps 2024 mais, sans attendre cette étape, la Bibliothèque a reçu le label de «Maison des illustres» du Ministère de la culture.

Dans le même temps, les travaux de restauration du pigeonnier, cette jolie fabrique du XIX^e siècle située dans le parc, aux abords de la maison de retraite, ont démarré en début d'année 2024, après l'obtention du soutien de la Région Ile-de-France au titre de site d'intérêt régional, qui s'ajoute à celui acquis auprès de la Fondation du Patrimoine en 2022.

Les équipes de la Fondation se sont stabilisées à Nogent avec l'arrivée d'une infirmière (IDEC), de deux collaboratrices chargées en alternance de l'accueil et d'un nouveau comptable à la Maison nationale des artistes, et celle d'une nouvelle chargée de médiation à la MABA.

Son conseil d'administration a vu le changement de son trésorier, fonction désormais occupée par **Charles Guyot**, l'arrivée d'une nouvelle

administratrice secrétaire du bureau **Marie-Liesse Baudrez** et de deux nouveaux artistes **Françoise Pérovitch** et **Stéphane Calais** ; nous sommes particulièrement heureux de les accueillir dans cette instance importante.

Nous ne doutons pas qu'avec leur appui précieux, la Fondation des Artistes soit en mesure de surmonter les difficultés structurelles de sa Maison nationale des artistes et de rester tout autant engagée auprès de centaines d'artistes qu'elle accompagne chaque année

Laurence Maynier
Directrice générale

01 La Fondation des Artistes et ses principaux sites

09	La présentation de la Fondation
11	L'Hôtel Salomon de Rothschild, à Paris
13	Les propriétés de la famille Smith, dans le Val-de-Marne
15	Les collections
24	L'entretien des sites

02 Une Fondation au service des artistes : 6 leviers d'action

29	Le soutien aux écoles d'art
30	Le soutien à la production
34	Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la MABA
48	La valorisation de la scène française à l'international
50	L'hébergement avec son parc d'ateliers d'artistes
51	L'accompagnement du grand âge à la Maison nationale des artistes

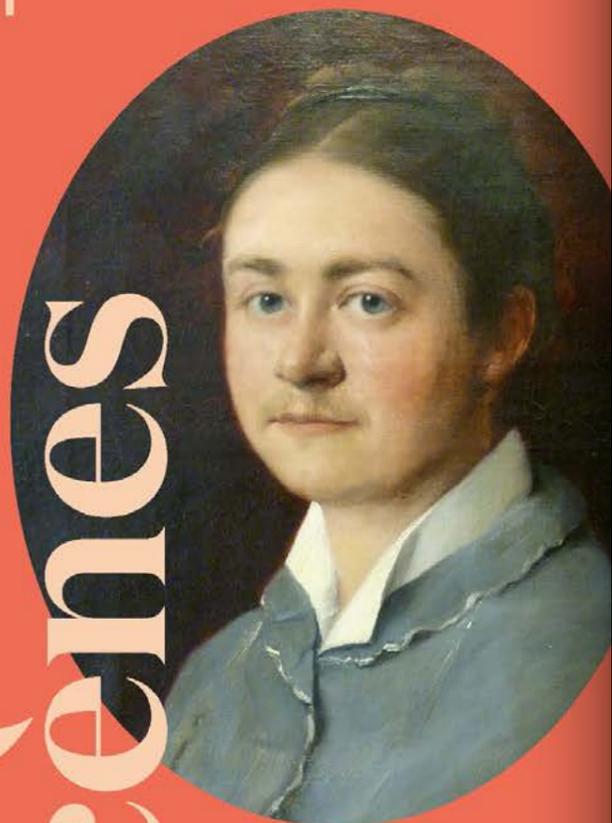
03 Les chiffres de l'année 2023

65	La communication et les réseaux sociaux
67	Le Conseil d'administration
68	Les effectifs
69	L'organigramme de la Fondation des Artistes
70	Le budget

01



Adèle
de Rothschild,
Jeanne
et Madeleine
Smith



Collectionneuses artistes et mécènes

*Collectionneuses,
artistes et mécènes,
Adèle de Rothschild,
Jeanne et
Madeleine Smith,
Valérie Bougault,
Editions In Fine /
Fondation des Artistes,
2022.*

in fine **A** la Fondation
des Artistes

La présentation de la Fondation

La Fondation des Artistes, ancienne Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) a été créée et reconnue d'utilité publique en 1976, sous l'impulsion de **Bernard Anthonioz**¹ alors directeur de la création artistique au Ministère des Affaires culturelles de **Françoise Giroud** (décret du 6 décembre 1976, paru au Journal Officiel du 18 décembre 1976, actualisé par arrêté du Ministère de l'Intérieur le 19 décembre 2018, paru au Journal Officiel le 26 décembre 2018).

Dans une démarche philanthropique singulière, la Fondation des Artistes accompagne et soutient les plasticiens tout au long de leur vie et de leur activité professionnelle. Et, pour exercer au mieux ce rôle, la Fondation administre principalement deux legs dont l'État fut dépositaire en 1922 et 1944.

Le premier est celui de la Baronne Hannah Charlotte de Rothschild, dite **Adèle de Rothschild**² : l'Hôtel Salomon de Rothschild 11 rue Berryer à Paris et, le second, celui des sœurs **Jeanne Smith**³ et **Madeleine Smith-Champion**⁴ : une immense propriété au cœur de Nogent-sur-Marne.

Le regroupement de ces deux héritages a scellé l'acte de naissance de la Fondation.

Outre ces deux sites, la Fondation des Artistes gère également l'hôtel particulier du peintre **Pierre Guastalla** (1891-1968)⁵, situé rue Massenet dans le 16^e arrondissement de Paris, un immeuble de la rue Ballu dans le 9^e arrondissement issu du legs des sœurs Smith, ainsi que des terrains loués dans le Val-de-Marne.

La Fondation dispose non seulement de ces ensembles immobiliers de rapport, mais aussi d'une collection atypique, liée à l'histoire des familles donatrices. Les œuvres d'art majeures ont d'ailleurs rejoint, à titre de legs ou de dépôts, les collections de grands établissements français tels que le Musée du Louvre, le Musée de Cluny ou encore la Bibliothèque nationale de France.

La Fondation est donc à la tête d'un patrimoine immobilier remis par l'État en dotation, d'une belle collection historique et patrimoniale et a pour vocation de mener à bien un ensemble de missions d'intérêt général en faveur des artistes plasticiens.

1. Bernard Anthonioz (1921-1994) a consacré sa vie entière au service des artistes et au développement de la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques. En 1976, il crée la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

2. La Baronne Adèle Hannah Charlotte de Rothschild (1843-1922) est élevée à Francfort-sur-le-Main et veuve en 1864, de son cousin Salomon de Rothschild. Elle réunit une importante collection d'œuvres d'art et de livres dont elle avait en partie hérité de son père Mayer Carl de Rothschild, de son époux, ainsi que de son beau-père James Mayer de Rothschild.

3. Jeanne Smith (1857-1943), sœur aînée de Madeleine Smith-Champion, s'initie à la photographie en 1883. Elle entretient une relation de forte amitié avec Ottilie Roederstein, peintre et élève comme sa sœur Madeleine, de Jean-Jacques Henner.

4. Madeleine Smith-Champion (1864-1940), peintre, élève de Jean-Jacques Henner, expose à partir de 1889 au Salon de la société des artistes français et reçoit la médaille de bronze en 1891 pour sa *Jeanne d'Arc*. Elle épouse Pierre Champion.

5. Pierre Guastalla (1891-1968), ingénieur de l'École Centrale, est à la fois peintre, graveur, écrivain et historien de l'art.

L'Hôtel Salomon de Rothschild, à Paris



L'entrée de l'Hôtel Salomon de Rothschild,
© Fondation des Artistes

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été construit entre 1874 et 1878 dans le style néo-classique, sur un projet de **Léon Ohnet**⁶ puis de son élève **Justin Ponsard**⁷. La décoration intérieure a été réalisée par le peintre **Léopold de Moulignon**⁸.

Il comprend une parcelle, acquise par la baronne de Rothschild, à l'emplacement de la dernière demeure de **Balzac** à Paris.

Depuis 2004, la Fondation a effectué un changement décisif dans la gestion de cet hôtel particulier, en confiant à une société d'exploitation commerciale et événementielle ses salons classés Monuments historiques. Par le passé, ces espaces avaient été successivement utilisés par la Bibliothèque d'art et d'archéologie léguée à l'État par le couturier **Jacques Doucet**⁹ (de 1923 à 1935), par le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale (de 1935 à 1945), comme espaces d'expositions du Centre national d'art contemporain / CNAC avant l'ouverture du Centre Pompidou, puis en tant qu'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993) et enfin, par le Centre national de la Photographie / CNP (de 1993 à 2003) avant l'ouverture du Jeu de Paume.

Aujourd'hui, l'hôtel particulier abrite différentes sociétés et associations qui y louent des espaces de bureau : l'association Maison des Artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts / SNBA, le Conseil national français des arts plastiques / CNFAP, le Comité Professionnel des Galeries d'art / CPGA, l'association française de développement des centres d'art / DCA et la société Trusteam Finance. C'est la société SESR qui, en tant que locataire des salons, est en charge de leur exploitation pour des manifestations de prestige : elle y aménage un restaurant, dont l'ouverture est prévue au printemps 2024.

L'Hôtel Salomon de Rothschild recèle encore un patrimoine peu connu : le Cabinet de curiosités et la Rotonde Balzac. Le premier a été créé par la Baronne **Adèle de Rothschild**. Il est le dernier cabinet de curiosités des demeures Rothschild en France et conserve de rares collections d'art asiatique, d'Islam, d'Europe, d'armes de provenances diverses, de porcelaines, etc. Le second a été édifié, toujours par **Adèle de Rothschild**, à l'emplacement de la dernière maison d'**Honoré de Balzac**.

6. Léon Ohnet (1813-1874), architecte et homme politique du XIX^e siècle.

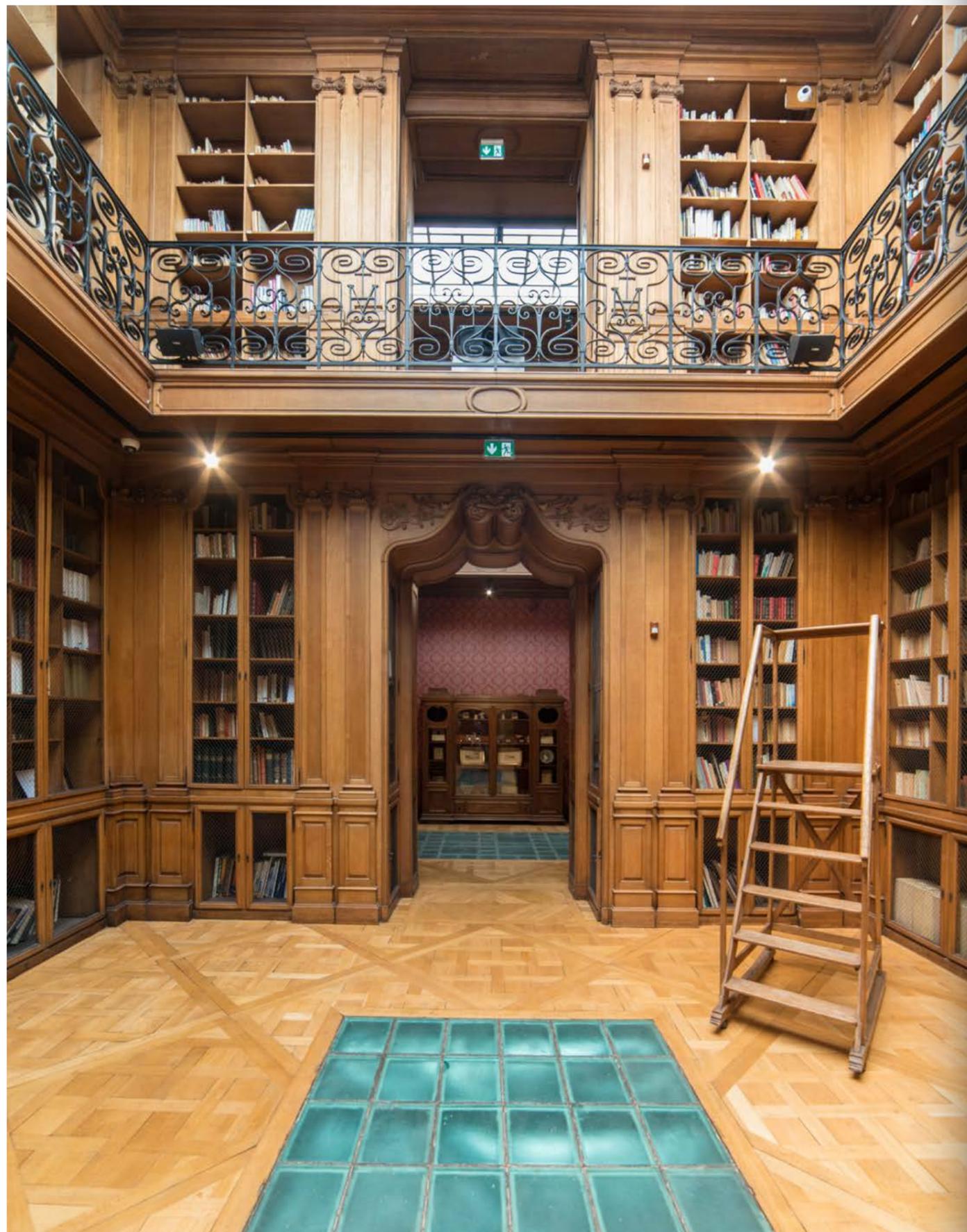
7. Justin Ponsard, architecte français, élève de Léon Ohnet.

8. Léopold de Moulignon (1821-1897), peintre, participe au Salon de Paris de 1847 à 1868.

9. Jacques Doucet (1853-1929), couturier, collectionneur et mécène, est à l'origine de l'actuelle bibliothèque de l'INHA.



Les propriétés de la famille Smith, dans le Val-de-Marne



Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion ont légué à l'État leurs deux propriétés, des XVII^e et XVIII^e siècles, situées au cœur de Nogent-sur-Marne. Implanté sur un parc à l'anglaise de dix hectares, ce site est aujourd'hui classé en tant que « Site pittoresque » ; il a reçu le label « Patrimoine d'intérêt régional », en juillet 2018. Ces deux sœurs, elles-mêmes peintre et photographe, souhaitaient que leur domaine soit consacré aux artistes. Dès 1945, la Maison nationale des artistes – une maison de retraite dédiée aux créateurs – a été ouverte dans la maison de **Jeanne Smith** et plus récemment, en 2006, la MABA – un centre d'art contemporain – a ouvert ses portes dans la demeure de **Madeleine Smith-Champion**. Entre les deux maisons, la Bibliothèque Smith-Lesouëf, qui faisait partie d'un legs particulier de la famille Smith à la Bibliothèque nationale de France, a rejoint la dotation de la Fondation en 2004. Cette Bibliothèque a été construite entre 1913 et 1916 par **Théodore Dauphin**¹⁰ à la demande des deux sœurs, afin d'abriter les collections d'**Auguste Lesouëf**¹¹, leur oncle bibliophile. Elle est composée de divers éléments datant des XVII^e et XVIII^e siècles, civils ou religieux, récupérés dans des édifices parisiens.

Elle comptait 18000 ouvrages. Après l'importante campagne de restauration du clos et du couvert, menée en 2016 par le Ministère de la Culture, des travaux d'aménagements intérieurs ont été engagés en 2018 par la Fondation des Artistes pour permettre l'ouverture de la Bibliothèque Smith-Lesouëf au public, au printemps 2019.

Le parc à l'anglaise

Le parc de la propriété est un formidable exemple de biodiversité préservée, composé d'essences d'arbres rares, qui fait l'objet d'un Plan-Guide du Parc pluriannuel, élaboré par la paysagiste **Astrid Verspiere**, dans la perspective d'en garantir l'entretien et la préservation. Une petite parcelle a été confiée, depuis 1999, à l'association de la Confrérie du Petit Vin blanc de Nogent qui y a planté des pieds de vigne et organise, chaque année, les vendanges de ce vin attaché à la mythologie de la ville de Nogent-sur-Marne, en y associant des résidents de la maison de retraite.

10. Théodore Dauphin (1849-?), architecte français.
11. Auguste Lesouëf (1829-1906), membre de la Société d'ethnographie, érudit et bibliophile, a réuni une collection d'ouvrages léguée par ses nièces, Jeanne et Madeleine Smith, à la Bibliothèque nationale en 1913.

Ce parc est ouvert au public pour des manifestations ponctuelles, des visites, des lectures, des projections cinématographiques en plein air, etc. Ainsi, la saison événementielle s'est ouverte à l'occasion de la « Semaine du Dessin » sur le thème des parcs et jardins, la Fondation des Artistes a organisé une visite exceptionnelle du parc de Nogent-sur-Marne, le 25 mars, qui mettait en avant l'histoire et l'évolution du parc, ainsi que les nombreuses œuvres d'art qu'il a inspirées.

Le 23 mai, une lecture à l'ombre d'un platane par **Nicolas Liautard** a été réalisée en partenariat avec le festival *Les Théâtrales* pour 41 participants. À l'occasion de la *Nuit Blanche métropolitaine*, le 3 juin de 19h à 1h du matin, une programmation artistique était proposée à la MABA, dans le parc et à la Bibliothèque Smith-Lesouëf : 263 personnes ont participé à l'événement. Dans le cadre de la manifestation *Jardins ouverts*, 160 personnes ont pu profiter du parc spécialement ouvert au public, les 2 et 3 juillet. L'équipe de médiation de la MABA a proposé aux familles un atelier de création artistique, inspiré par le parc pour un groupe de 15 participants. Le jeu de piste *À la découverte du parc* a été proposé aux familles pendant toute la durée de l'événement.

Une preview de l'exposition *ALICEGAVINSERVICES™*, présentée à la MABA, s'est réalisée le 9 septembre. À cette occasion **Alice Gavin** a invité **Elen Huynh, Bonnie Banane, Joseph Schiano di Lombo, Kali Kalité & Roni** pour une programmation de concerts dans le parc qui a conquis 313 personnes. Les *Journées européennes du patrimoine* ont, quant à elles, généré l'intérêt, les 16 et 17 septembre, de 1 798 visiteurs sur l'ensemble des sites, tandis que le 15 septembre, deux classes participaient à la manifestation *Les Enfants du Patrimoine* ; elles ont pu découvrir la Bibliothèque Smith-Lesouëf et le parc, lors d'une visite commentée.

Le 16 septembre en soirée, était projeté avec le concours de la ville de Nogent-sur-Marne, le film *Retour vers le futur* de **Robert Zemeckis** : 544 spectateurs y ont assisté, après avoir pique-niqué sur les 10 hectares arborés. Le parc de la Fondation est, de plus, ouvert en octobre pour l'annuelle course à pied du Paris Baltard. Dans le cadre d'un projet littéraire, trois classes de seconde du lycée Branly, établissement partenaire de la MABA, ont profité du parc pour y réaliser une séance centrée sur les sens.



Cabinet de curiosités

Le succès de la plateforme de réservation en ligne s'est confirmé en 2023 et les visites du Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild continuent de rassembler de nombreux visiteurs, malgré la suspension de toutes les visites à partir du 31 octobre 2023, en raison des travaux en cours dans l'hôtel particulier.

Ce sont ainsi 83 professionnels (conservateurs de musée, chercheurs, historiens de l'art, journalistes, partenaires de la Fondation des Artistes, etc.) qui ont été reçus cette année pour visiter cet espace préservé, ainsi que la Rotonde Balzac. Deux visites ont été organisées pour les adhérents de la Société d'Histoire de l'Art Français et une autre pour les membres de la Society for History of Collecting. Le 23 mai, trois spécialistes de vitraux anciens **Françoise Gatouillat, Michel Hérold et Elisabeth Pillet** sont venus étudier les vitraux du Cabinet de curiosités afin de mieux appréhender leurs datations, leurs provenances et leurs iconographies.

En 2023, les visites du Cabinet de curiosités ont été très plébiscitées par le public individuel, avec de nombreuses inscriptions sur la liste d'attente de la plateforme de réservation en ligne. Afin de satisfaire le plus grand nombre, 4 visites mensuelles, au lieu de 3, ont été programmées, soit 31 visites individuelles entre janvier et octobre pour 278 visiteurs, malgré les deux mois de fermeture.

En plus des visites individuelles, 45 visites de groupe ont été réservées en 2023, qui ont permis d'accueillir 376 visiteurs.

La Fondation des Artistes s'est de nouveau associée à deux événements nationaux, pour des visites spécifiques : l'une, le 22 mars, dans le cadre de la « Semaine du Dessin », en marge du *Salon du Dessin*, dont le thème était les parcs et jardins. Cette visite a été l'occasion de présenter un ensemble de dessins, photographies et peintures, issu des collections de la Fondation des Artistes et illustrant le parc de Nogent-sur-Marne : une visite guidée de ce parc, le 25 mars, est d'ailleurs venue compléter cette programmation thématique. Le 15 juin, une visite a été planifiée dans le cadre du *Printemps Asiatique* afin de mettre en valeur les collections asiatiques du legs Rothschild, accompagnée d'une conférence consacrée aux jades chinois de la collection Rothschild, chez Christie's Paris.

Le Cabinet de curiosités a donc accueilli en 2023 un total de 737 visiteurs, tout public confondu, générant des recettes propres de 3 643,01 € (déduction faite des prestations des conférenciers extérieurs et de la taxe prélevée par la plateforme de réservation des visites individuelles). Pour rappel, la fréquentation du Cabinet de curiosités était de 2 016 visiteurs en 2022 (comprenant les nombreux invités au *Bal des Artistes*), de 368 visiteurs en 2021 pendant la crise sanitaire et de 914 visiteurs en 2019, avant la pandémie.

Rotonde Balzac

La Fondation des Artistes s'est de nouveau associée au festival *Photodays*, en partenariat avec *Paris +*, *Paris Photo* et *Offscreen* et a ainsi accueilli une exposition au sein de la Rotonde Balzac. Du 10 novembre au 3 décembre, **Elger Esser** a présenté son exposition *Le lys dans la vallée*, découverte par 154 visiteurs.

31 visites
de 278 visiteurs
individuels

45
visites de groupe
pour 376 visiteurs

83
professionnels
reçus

737
visites durant
l'année 2023

Bibliothèque Smith-Lesouëf

Depuis l'inauguration en 2019 de la Bibliothèque Smith-Lesouëf restaurée, et le dépôt de 169 œuvres consenti par la BnF, les visites de la Bibliothèque Smith-Lesouëf se sont amplifiées, alors que le Ministère de la Culture lui décernait le label « Maison des illustres », pour rendre hommage aux accomplissements de Madeleine et de Jeanne Smith.

Ainsi, en 2023, deux visites de groupes de 25 visiteurs accompagnés d'un guide conférencier ont été organisées, dont l'une dans le cadre du *Salon du dessin*, le 25 mars. Grâce à un partenariat avec Explore Paris, cinq visites individuelles se sont déroulées pour 97 visiteurs. Ces sept visites commentées ont généré 306€ de recettes propres. Pour rappel, cinq visites de groupes et d'individuels avaient été organisées en 2022, pour 79 visiteurs.

Les 16 et 17 septembre, la Bibliothèque Smith-Lesouëf a ouvert ses portes lors des *Journées européennes du patrimoine*, l'occasion d'accueillir 502 personnes pour découvrir ce lieu historique, dont 39 dans le cadre de visites commentées et 22 qui ont assisté à une lecture par le comédien **Philippe Nottin**.

Sept visites scolaires ont également eu lieu à la Bibliothèque Smith-Lesouëf en 2023, pour 206 élèves du primaire au collège, dont deux visites organisées le 15 septembre, dans le cadre de l'opération nationale *Les Enfants du Patrimoine*. La Bibliothèque Smith-Lesouëf a été ouverte en visite libre, le 2 juillet, dans le cadre de la manifestation nationale des *Rendez-vous aux jardins*, à l'occasion de laquelle une grande partie du site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne était accessible au public. 52 personnes ont pu découvrir ce lieu chargé d'histoire.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille également des séminaires et des formations, pilotés par la Fondation des Artistes et par des institutions extérieures. Débuté en 2022, le séminaire pratique de conservation-préventive piloté par l'école de restauration Condé, sous la direction de **Célestine Ousset**, s'y est poursuivi en 2023. Ce travail s'est terminé par la restitution des 21 étudiants restaurateurs, le 25 mai, incluant un état des lieux et des préconisations de conservation préventive pour la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

1490
visiteurs

D'autres séminaires se sont tenus à l'attention de professionnels, tels que celui organisé par les formations DAAC pilotées par la MABA ; le séminaire organisé, le 23 mars, par la DRIEAT et l'INP autour du paysage comme patrimoine ; ainsi que des réunions pour des institutions extérieures telles que le séminaire de l'association Concert Spirituel ou le conseil d'administration du Comité du cœur. Plusieurs visites professionnelles ont également été organisées avec les Amis de Balzac, les membres du comité d'attribution du label « Maison des illustres » ou le service patrimoine de la Région Île-de-France accompagné d'élèves de l'Institut national du patrimoine.

L'espace peut également être mis à disposition pour des tournages ou des représentations. Une lecture autour des livres et des bibliothèques par le comédien **Philippe Nottin** a ainsi rassemblé 22 personnes à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine*, tandis que 28 spectateurs ont participé, le 19 octobre, à un spectacle autour de Frankenstein, à l'initiative du Théâtre Watteau de Nogent-sur-Marne. Deux tournages ont été accueillis à la Bibliothèque Smith-Lesouëf, le 5 juillet (*Le bureau des rêves* par l'association Advitam) et le 24 octobre, pour une interview destinée à un documentaire.

Au total, 1 490 personnes ont ainsi eu l'occasion de découvrir la Bibliothèque Smith-Lesouëf en 2023, en tenant compte également des nombreux ateliers, rencontres ou accrochages organisés par la MABA au sein de la Bibliothèque Smith-Lesouëf.



Lecture par Philippe Nottin de textes autour des bibliothèques et des livres à la Bibliothèque Smith-Lesouëf

Acquisitions

En 2023, quatre dessins et un tableau ont été offerts pour enrichir la collection de la Fondation des Artistes, tandis qu'un ensemble de 42 photographies a été donné afin d'organiser une vente caritative à son bénéfice.

Il s'agit de quatre œuvres d'arts graphiques (Sans titre, encre de Chine sur papier, 1981 ; Sans titre, pastel sur papier, 1981, Sans titre, graphite sur papier, 1983 et Souche, encre de Chine sur papier, 1996) exécutées par **Pierre-Yves Gianini**, ancien locataire d'un atelier de la Fondation à Nogent-sur-Marne. Ces œuvres sont offertes par la sœur de l'artiste, **Christiane Gianini**. Un tableau peint par **Eugène Marvanyko**, ancien résident de la Maison nationale des artistes, représentant la peintre et résidente de la maison de retraite **Georgette Le Champion** dans le parc de Nogent-sur-Marne, a également été donné par **Jean-Marie Alberteau**, en mémoire de son amitié avec Eugène Marvanyko. L'ancienne galeriste et spécialiste des bijoux berbères **Sarah Pinson** a offert à la Fondation des Artistes une série de 42 portraits photographiques en noir et blanc, de **Jean Besançonot**, illustrateur, photographe et ethnologue, à l'occasion de voyages au Maroc dans les années 1940. Ces portraits dépeignent des juifs et des berbères du Maroc, dans leurs costumes traditionnels. Jean Besançonot fut résident de la Maison nationale des artistes jusqu'à son décès en 1992 et Sarah Pinson a souhaité offrir ces photographies, afin d'organiser une vente caritative au bénéfice de la Fondation et de ses missions de soutien aux artistes âgés. La vente organisée en 2025 sera précédée par une exposition organisée à la Maison nationale des artistes, du 25 avril au 25 août 2024.

À la suite de la donation en 2022 des œuvres de l'association Premier Regard, une vente caritative a été réalisée le 11 septembre 2023 par Artcurial. Sur les 84 lots mis en vente au prix unitaire de 500€, 56 ont été vendus pour un montant d'adjudications de 56 282,06€. Cette vente comprenait aussi deux magnums de Bordeaux offerts par **Eric de Rothschild** qui souhaitait s'associer à cette opération caritative au bénéfice de la Fondation des Artistes.

Conservation

Après la fin du chantier des réserves de la Fondation des Artistes à l'Hôtel Salomon de Rothschild, l'ensemble des collections a été réintégré dans les espaces adaptés aux normes de conservation pour les œuvres d'art.

L'ensemble des tableaux et dessins encadrés ont été réaccrochés sur les grilles mobiles des réserves, tandis que les dessins non encadrés ont été conditionnés dans des boîtes de conservation en carton neutre, stockées sur des étagères. Les albums photographiques de la collection ont été rassemblés dans une armoire adaptée à la conservation. À l'issue de ce chantier de réintégration, un vernissage des réserves a été organisé le 20 septembre 2023, en présence des restaurateurs en charge du chantier et des partenaires de la Fondation des Artistes.

Le 25 mai 2023, les étudiantes en conservation restauration de l'École de Condé ont proposé la restitution de leur étude portant sur la conservation préventive de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et de ses collections.

Les conclusions de cette étude ont mis en avant le bon état sanitaire du bâtiment, ainsi qu'un climat relativement stable, présentant des évolutions lentes en fonction des saisons, à l'exception du vestibule sur rue, plus sujet aux variations.

Restaurations, encadrements, soclages et muséographie

Tous les ans, la Fondation des Artistes restaure une partie de ses collections, dans le cadre de projets d'exposition, de prêts, pour des besoins de conservation ou des projets pédagogiques.

Ces restaurations sont financées par une partie des recettes perçues par les visites patrimoniales et, souvent, grâce au concours des musées emprunteurs ou des partenaires de la Fondation des Artistes.



Portrait de Mme C., Madeleine Smith, 1926, huile sur toile, collections de la Fondation des Artistes (inv. 104) © Lucile Berthelot

Collection Smith et Smith-Lesouëf

En prévision de l'accrochage de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des expositions qui auront lieu en 2024, la majorité des budgets de restauration de l'année 2023 a été fléchée sur des œuvres de la collection Smith.

La Fondation a ainsi pris en charge la restauration de la toile et de la couche picturale du grand *Portrait d'Anne-Léontine Smith-Lesouëf de profil*, daté de 1903 (inv. 180), ainsi que la création d'un cadre original pour *La femme au paravent asiatique* (inv. 104), qui sera exposée en 2024 au Städel Museum.

Le musée de Francfort a, quant à lui, financé la restauration fondamentale du support toile et de la couche picturale de *La femme au divan bleu* de 1911 (inv. 181), ainsi que la création d'un cadre pour ce tableau.

Après la fin de l'ambitieux programme de restauration des œuvres déposées par la BnF pour la Bibliothèque Smith-Lesouëf, les opérations se sont poursuivies en 2023 par des interventions d'encadrement et de soclage. Trois œuvres (*Triptyque enluminé extrait d'un livre d'Heures*, inv. Smith-Lesouëf 6; *Peintre de la Renaissance présentant un tableau*, inv. Smith-Lesouëf 172; *Moulin au bord de l'eau*, inv. Smith-Lesouëf 181) ont ainsi été encadrées à la suite de l'achat et de l'adaptation de cadres anciens correspondant au style des bordures des autres œuvres de la collection Smith-Lesouëf. Ces encadrements ont été financés par la Bibliothèque nationale de France.

Le cartel horloger en marqueterie Boule (inv. Smith-Lesouëf 140) a également fait l'objet d'un soclage adapté, accroché sur un mur du vestibule, aux frais de la Fondation des Artistes. Dix œuvres de la collection ont fait l'objet d'un soclage spécifique, créé sur mesure par les ateliers de la BnF et adapté à leur conservation en vitrine ou améliorant leur visibilité pour le public. C'est le cas des deux râpes à tabac ornées d'une femme nue (inv. Smith-Lesouëf 110) et d'un portrait de femme en buste (inv. Smith-Lesouëf 111), mais aussi de la bague avec médaillon en miniature au portrait de Louise de France (inv. Smith-Lesouëf 7), du pendentif avec les portraits de Marie-Louise et de Joséphine de Beauharnais (inv. Smith-Lesouëf 16), du sautoir avec mèches de cheveux (inv. Smith-Lesouëf 137) et du médaillon en émail *Couple d'après Antoine Watteau* (inv. Smith-Lesouëf 48).

Les quatre éventails (éventail avec *Génie de la Liberté*, inv. Smith-Lesouëf 127; éventail avec Marat et Lepelletier, Chaliier et Barras, inv. Smith-Lesouëf 128; éventail avec *Les Parisiennes à Versailles*, inv. Smith-Lesouëf 129; éventail avec la *Pompe funèbre du clergé de France*, inv. Smith-Lesouëf 130) ont également bénéficié de socles sur mesures. Il est à noter qu'en raison de fragilités découvertes à l'occasion de son soclage, l'éventail avec *Enlèvement du globe aérostatique* de M. Charles et Robert, inv. Smith-Lesouëf 131 a été rapatrié à la BnF pour une restauration ultérieure dans ses ateliers. Enfin, la majorité des œuvres encadrées de moyens et grands formats déposées par la BnF a fait l'objet d'un accrochage sur les murs du vestibule de la Bibliothèque Smith-Lesouëf, afin de reconstituer l'esprit de musée créé par les sœurs Smith au début du XX^e siècle.

Cet accrochage se poursuivra en 2024, pour être complété par une sélection des peintures de la collection Smith, léguée à la Fondation des Artistes.

Dépôts et prêts aux expositions

Le 24 août 2023, la Fondation des Artistes a mis fin au dépôt consenti par la BnF de la table en bois inv. Smith-Lesouëf F, car ce meuble ne provenait pas du legs Smith-Lesouëf, mais du mobilier dessiné par **Roux-Spitz** en 1934 pour la BnF. Le même jour, un ensemble de dix chaises en bois clair à décor de colonnettes et à garniture en cuir vert a été déposé par la BnF à la Fondation des Artistes, pour compléter le dépôt initial agréé en 2019. Elles proviennent de la Bibliothèque Smith-Lesouëf, comme on peut le voir sur les photographies anciennes datées vers 1919 et ont probablement été commandées pour le bâtiment.

À l'issue du récolement des œuvres déposées par la Fondation des Artistes au MAD, la Fondation a demandé la fin de dépôt de deux chandeliers en bronze doré du XVII^e siècle (inv. Rothschild 51.A et Rothschild 51.B). Ces œuvres sont revenues à l'Hôtel Salomon de Rothschild le 17 août, afin de compléter la garniture disposée sur la cheminée du Cabinet de curiosités.

L'exposition *Collectionneuse Rothschild* s'étant terminée le 26 février 2023 au Musée de La Boverie à Liège (Belgique), les onze œuvres prêtées par la Fondation des Artistes sont revenues le 1^{er} mars à l'Hôtel Salomon de Rothschild, où elles ont été réinstallées dans le Cabinet de curiosités, la Rotonde Balzac ou l'escalier de l'Hôtel.

A l'issue de l'exposition *La banlieue côté jardin* organisée au Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne, les quatre œuvres représentant le parc de la Fondation des Artistes (Challary, inv. 1347; Madeleine Smith, inv. 102; Willy Ronis, inv. 1501) et le Château de Saint-Maur (inv. 1548) ont été rapatriées à la Fondation des Artistes, le 8 juin.

La Fondation a également participé en 2023 à la grande exposition *Echappées belles, Surréalisme au féminin*, organisée par le Musée de Montmartre-Jardins Renoir, du 31 mars au 10 septembre. Cet événement a permis de présenter pour la première fois la production de nombreuses artistes femmes apparentées au mouvement surréalistes. Pour cette occasion, trois œuvres de la collection ont été prêtées pour représenter la carrière de la peintre et performeuse **Hélène Vanel**, ancienne résidente de la Maison nationale des artistes. Un tableau de sa main (*Cathédrale brûlée*, inv. 816), ainsi que deux portraits photographiques la représentant (inv. 685 et inv. 684) ont témoigné de sa pratique artistique et des performances dansées qu'elle a mises en scène a début du XX^e siècle. Notons également la présence, au sein de cette exposition, de l'œuvre intitulée *Déméter*, une sculpture peinte de 1985 d'une autre artiste résidente de la Maison nationale des artistes, **Myriam Bat-Yosef**, prêtée par le Musée d'art moderne de Paris.

Inventaire et récolement

2023 a marqué une étape importante pour la connaissance des fonds photographiques du legs Smith à la Fondation des Artistes. À la suite de la publication en 2022 de l'ouvrage *Collectionneuses, artistes et mécènes* qui présentait un premier focus sur la personnalité et la production de **Jeanne Smith**, les clichés ont pu être examinés en février par la spécialiste **Françoise Paviot**.

A la suite de la confirmation de l'intérêt du fonds, l'inventaire complet des photographies a débuté en 2023. 22 albums ont ainsi été reproduits par photographies numériques et plus de 2 000 clichés anciens ont commencé à être décrits dans une base de données, destinée à être versée dans l'inventaire numérique de la Fondation des Artistes.

En préparation de la prochaine dissolution de la Fondation Albert Gleizes et de l'acceptation par dévolution à la Fondation des Artistes, de l'ensemble des collections déposées à Moly-Sabata, la Fondation Gleizes a fait réaliser l'inventaire précis des œuvres d'art conservées à Moly-Sabata. Cette mission assurée par la technicienne en conservation préventive **Kim Ranché** a permis d'inventorier, en novembre 2023, un total de 911 numéros comprenant céramiques, meubles, œuvres d'art et archives. L'inventaire de ces collections a été réalisé selon les normes utilisées par la Fondation des Artistes, afin de faciliter le versement de ces notices dans sa base d'inventaire.

A l'issue du récolement des collections Rothschild déposées par la Fondation des Artistes au MAD (Musée des Arts Décoratifs à Paris), le rapport relatif à cette mission et ses conclusions a été rédigé et rendu en juin 2023.

A la demande de la présidente-directrice du Musée du Louvre, un groupe de travail a été constitué par le service des musées de France, pour piloter le retour des objets issus du Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild et conservés actuellement au Louvre. Ce groupe de travail «SMF-Louvre-Fondation des Artistes», dirigé par **Vincent Droguet** et composé de **Claire Chastanier** et **Sophie Marmois** (SMF); de **Matthias Grolier**, **Olivier Gabet**, **Frédérique Vernet** puis **Thomas Deshayes** (Louvre); de **Laurence Maynier** et **Eléonore Dérisson** (Fondation des Artistes), s'est réuni à deux reprises au Ministère de la culture. Il est chargé de définir les conditions juridiques d'un retour des œuvres du Cabinet de curiosités de la baronne Salomon, ainsi que d'un retour au Louvre, en parallèle, d'œuvres déposées à la Fondation des Artistes.

Ce travail correspond à la mise en œuvre du Protocole d'accord signé le 23 juin 2021 par le Louvre et la Fondation des Artistes, suite au récolement croisé des objets provenant du Cabinet de curiosités en 2019 et 2020.

La réunion du 5 juin a permis d'acter le retour de 200 objets (sur 257) conservés au Louvre. Les objets inscrits à leurs inventaires devraient faire l'objet d'une radiation pour inscription indue (Cf. note-circulaire post-récolement de 2016) et une convention de retour des biens assurera la traçabilité du mouvement. La Fondation des Artistes a confirmé son accord pour une mise en dépôt au Louvre de 30 œuvres du Cabinet de curiosités.

La réunion du 12 septembre a planifié, en vue du retour des biens dans les deux établissements d'ici la fin du 1^{er} semestre 2024, des réunions de travail avec les départements du Louvre (DOA, DAI et DAG) et la Fondation, pour une étude scientifique des 27 pièces réclamées. Une nouvelle réunion doit étudier le calendrier des mouvements des biens avec les services de régie d'œuvres.



La femme au divan bleu, Madeleine Smith, 1911, huile sur toile, collections de la Fondation des Artistes (inv. 181) © Raphaël Kriegel

Archives

Le classement des archives de la Fondation des Artistes a progressé en 2023 avec la poursuite du programme de dépouillement des archives relatives aux dons et legs reçus par la Fondation. La base de données consacrée aux donateurs recense ainsi 508 actes de générosité.

La Fondation des Artistes a poursuivi sa collaboration avec le Musée national Jean-Jacques Henner, avec la suite du dépouillement des archives Smith conservées à la BnF : 21 boîtes sur les 32 conservées au département des Estampes et de la photographie ont été consultées et 21 boîtes sur les 67 du département des Manuscrits.

Le 3 février, les documents consacrés à la famille Smith, à la Fondation Smith-Champion et au domaine de Nogent-sur-Marne, conservés aux archives municipales de la ville de Nogent-sur-Marne, ont également été dépouillés. A l'occasion d'un déplacement à Londres pour une conférence, les 14 et 15 mars, le dépouillement des archives concernant Adèle et Salomon de Rothschild conservées aux Rothschild Archives London (RAL) a pu être réalisé. Grâce à l'aide des archivistes **Melanie Aspey** et **Natalie Wood**, ce travail a permis d'identifier des documents inédits sur **Adèle de Rothschild**, notamment une correspondance entre Adèle et sa cousine **Constance Battersea**, née **Constance de Rothschild**.

La transcription des lettres envoyées en anglais, français, allemand et italien par **Adèle de Rothschild** à **Salomon Reinach**, conservées à la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence, a par ailleurs été commencée par une stagiaire, au cours du mois d'août. La Fondation des Artistes a poursuivi sa politique de communication sur rendez-vous des archives relatives aux anciens résidents artistes de la Maison nationale des artistes, auprès d'ayants-droits et de chercheurs. Quatre consultations ont ainsi été organisées concernant les archives de **Marie Vassilieff** et **Irene Codreano** (dans le cadre de mémoires d'étudiants en histoire de l'art) ou d'**Armand Petersen** et **Jules Adler** (dans le cadre de rencontres avec les familles et ayants-droits des artistes).

508
actes de générosité

Parutions

L'exposition *Surréalisme au féminin ?* organisée par le Musée de Montmartre du 31 mars au 10 septembre 2023, autour des femmes artistes ayant participé au mouvement surréaliste a fait l'objet d'un catalogue d'exposition, sous la direction d'**Alix Agret** et **Dominique Païni**, édition In Fine / Musée de Montmartre, 2023.

Ce catalogue de 175 pages comprend une section intitulée «Etoiles filantes : Sheila, Hélène, Sonia et Xénia» (p.108-116) dans laquelle un passage est consacré à **Hélène Vanel** (p.110-111) avec deux photographies représentant Hélène Vanel ainsi qu'une courte biographie.

La Fondation des Artistes a prêté pour cette exposition deux tirages photographiques argentiques en noir et blanc représentant des portraits d'**Hélène Vanel** (inv. 685 et inv. 684) (p.110 & 170) ainsi qu'un tableau réalisé par **Hélène Vanel** intitulé *Cathédrale consumée* (inv. 816) (p.173). Cette exposition est venue s'interroger sur le rôle et les différentes facettes de l'investissement des femmes au sein du mouvement surréaliste de sa naissance et au-delà de sa dissolution en 1959.

Le travail d'une cinquantaine d'artistes du monde entier y était exposé et des noms souvent négligés par l'histoire de l'art y étaient mis en lumière, tout en questionnant la capacité du mouvement surréaliste à intégrer des femmes en son sein.



Un escalier à Constantine (Algérie), Jeanne Smith, 1913, photographie, collections de la Fondation des Artistes (inv. P15.fol.20r.6)

L'ouvrage *A portée d'Asie, collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1750-1930* sous la direction de **Pauline d'Abriègeon, Pauline Guyot et Catherine Tran-Bourdonneau**, éditions Lienart / Musée des Beaux-Arts de Dijon / Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2023, a été publié à l'occasion de l'exposition du même nom, organisée au Musée des Beaux-Arts de Dijon, du 20 octobre 2022 au 22 janvier 2023. Cette exposition était réalisée dans la continuité du programme de recherche « Collectionneur, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939 » mené par l'INHA entre 2018 et 2022. Dans cet ouvrage de 317 pages, une assiette à décors de femme et enfant du XVIII^e siècle (fig.18 p. 1074) faisant partie de la collection de la Fondation des Artistes (inv. 119) est reproduite. Cette exposition a reçu le label « exposition d'intérêt national » du Ministère de la culture et contribue à faire connaître les fonds d'art asiatique sur le territoire national. **Salomon de Rothschild** y est cité (p. 100, 103) comme faisant partie des plus importants collectionneurs de porcelaines chinoises de son époque ; son intérêt pour cette typologie l'a mené à constituer une collection de porcelaines, la famille rose, achetée sur une période très courte de 1862 à 1864 (p. 103).



Eventail avec *Génie de la Liberté*, Anonyme, fin du XVIII^e siècle, gouache sur papier, support en ivoire, dépôt de la BnF (inv. Smith-Lesouëf 127)

Conférences

Plusieurs conférences concernant le patrimoine de la Fondation des Artistes ont été données en 2023. Le 14 mars, la chargée des collections a été invitée par l'Oriental Ceramic Society de Londres pour donner une intervention sur les jades chinois de la collection Rothschild, intitulée *A discreet collection of curiosities: Adèle and Salomon de Rothschild's Chinese jades*. Cette intervention, qui s'est tenue dans le cadre de la conférence annuelle sur les jades, sponsorisée par le collectionneur **Jonathan Woolf**, a rassemblé de nombreux spécialistes et amateurs d'art asiatique et devrait faire l'objet d'une publication en anglais, dans la revue annuelle *Transactions* publiée par l'Oriental Ceramic Society. Cette même conférence a également été donnée en français dans l'auditorium de Christie's à Paris, le 9 juin, dans le cadre du *Printemps Asiatique*.



Coupe en jade sur quatre pieds bas, anses formées de dragons ailés avec anneaux, Chine XIX^e siècle (inv. R1365-20), Legs d'Adèle de Rothschild

Le 28 mars, la chargée des collections est intervenue dans le cadre des *Journées professionnelles conservation-restauration* organisées par le Ministère de la culture, autour du thème « La conservation-restauration au cœur de la Société ». Lors de la session 2 « Mieux connaître pour mieux agir », présidée par **Clotilde Proust**, présidente de la FFCR, une présentation intitulée « Connaître, restaurer et diffuser son patrimoine : l'exemple de la Fondation des Artistes » a permis d'exposer aux professionnels de la culture les missions patrimoniales de la Fondation des Artistes.

À l'invitation de la directrice du Museo Villa dei Cedri de Bellinzona et de la société des Amis de ce musée, une conférence a été donnée en Suisse italienne, le 28 septembre, intitulée *Le parc de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne : un domaine par et pour les artistes*. Cette conférence s'est déroulée dans le cadre de la programmation culturelle mise en place par ce musée suisse, autour du devenir de son parc historique et permettait de mettre en perspective l'histoire de ce jardin muséal avec le destin du parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne et de ses enjeux de conservation et de médiation actuels.

La chargée des collections a poursuivi ses conférences auprès des résidents de la Maison nationale des artistes, grâce à la programmation sur place de toutes les conférences données à l'extérieur : *Les jades chinois de la collection Rothschild* (conférence créée pour l'Oriental Ceramic Society en 2023) le 4 août ; *La Rotonde Balzac* (intervention de 2022 pour la journée d'étude organisée par Fine Arts au MAD), le 23 août ; *L'histoire du parc de Nogent* (musée de Bellinzona), le 6 octobre.

Collaborations scientifiques

La Fondation des Artistes a poursuivi sa participation au Réseau des Musées de Collectionneurs (RéMuCol) à l'occasion d'une réunion en visioconférence organisée le 10 mars, qui a permis de présenter les actualités de l'ensemble des musées partenaires du réseau.



Peintre de la Renaissance présentant un tableau, Anonyme, œuvre Troubadour, XIX^e siècle, huile sur toile, dépôt de la BnF (inv. Smith-Lesouëf 172)

Paris, Hôtel Salomon de Rothschild

- Installation d'un nouveau système de vidéosurveillance et d'alarme intrusion en IP dans le Cabinet de curiosités, en conformité avec les conseils de la compagnie d'assurance.
Coûts: 11 139€
- Remplacement d'un caisson VMC des bureaux du 1^{er} étage.
Coût: 2 415€
- Remise en état des 53 paires de volets de l'hôtel particulier. Ce chantier n'est pas encore complètement réceptionné, il reste trois sorties de secours à modifier en 2024.
Coût pour la DRAC Ile-de-France: 821 K€

Paris, rue Massenet

- Chantier de clos et couvert de l'hôtel particulier (en attente de réception) qui comprend des travaux de brisis de toiture, de zinguerie, d'isolation des combles, de ravalement et de remplacement des huisseries, du côté jardin.
Coût: 113 723€
- Elagages, abattages et tailles de rapprochement des arbres et arbustes du jardin privé.
Coût: 5 238€
- Remise en état des plafonds, des murs et des revêtements de sols de l'appartement du 1^{er} étage.
Coût: 14 465€
- Remise en état des plafonds, des murs et des revêtements de sols, avec isolation par doublage des murs extérieurs, du souplex.
Coût: 17 925€
- Travaux électriques de modernisation d'installation des parties communes et de l'appartement souplex.
Coût: 2 925€

Nogent-sur-Marne

Maison nationale des artistes

- Entretien des ascenseurs: 13 K€
- Maintenance du matériel: 18,5 K€
- Logiciels informatiques: 4 K€
- Achat d'équipement pour l'hébergement: 20 K€
- Achat d'équipements médicaux: 4 K€
Coût des travaux et des investissements de l'EHPAD: 59 561€

MABA

- Remplacement des éclairages de circulation par des spots leds, à l'accueil et dans les espaces de circulation du centre d'art.
Coût: 3 390€

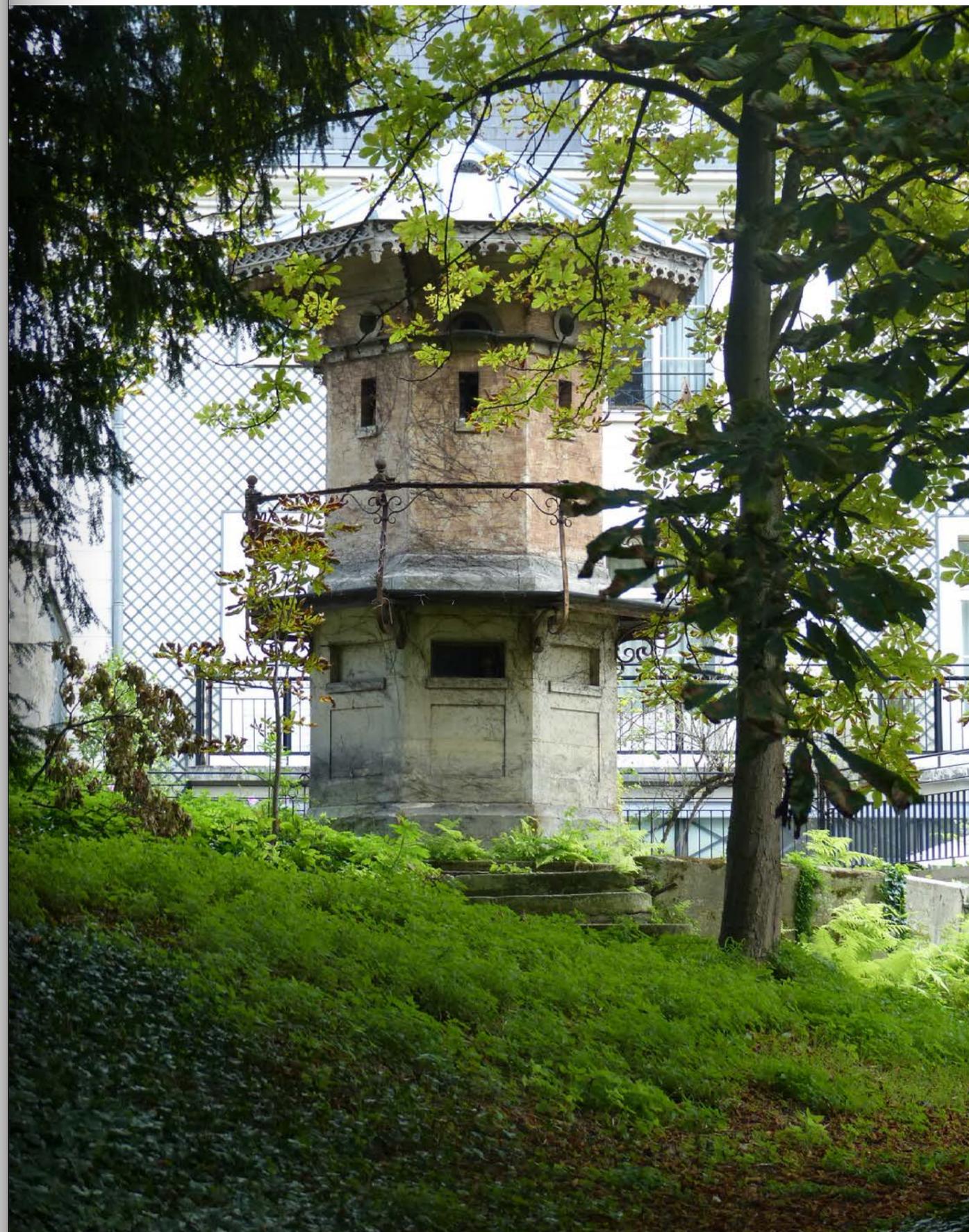
Parc de Nogent

- Poursuite de l'application du Plan Guide du Parc, avec:
- Réaménagement des abords de la mer de buis par réhausse de couronne, rognage de souches, défrichage et plantation de rosiers.
 - Travaux de fauchage et de taille autour du pigeonnier.
 - Curage du lit d'alimentation du bassin près des ruches ainsi que des travaux d'abattage et d'arrachage d'ailanthes.
Coût: 9 540€
 - Sécurisation par élagages et haubanages de sujets autour des bâtiments de la Maison nationale des artistes.
Coût: 7 482€, dont 1 462€ d'étude d'un expert phytosanitaire

Pigeonnier

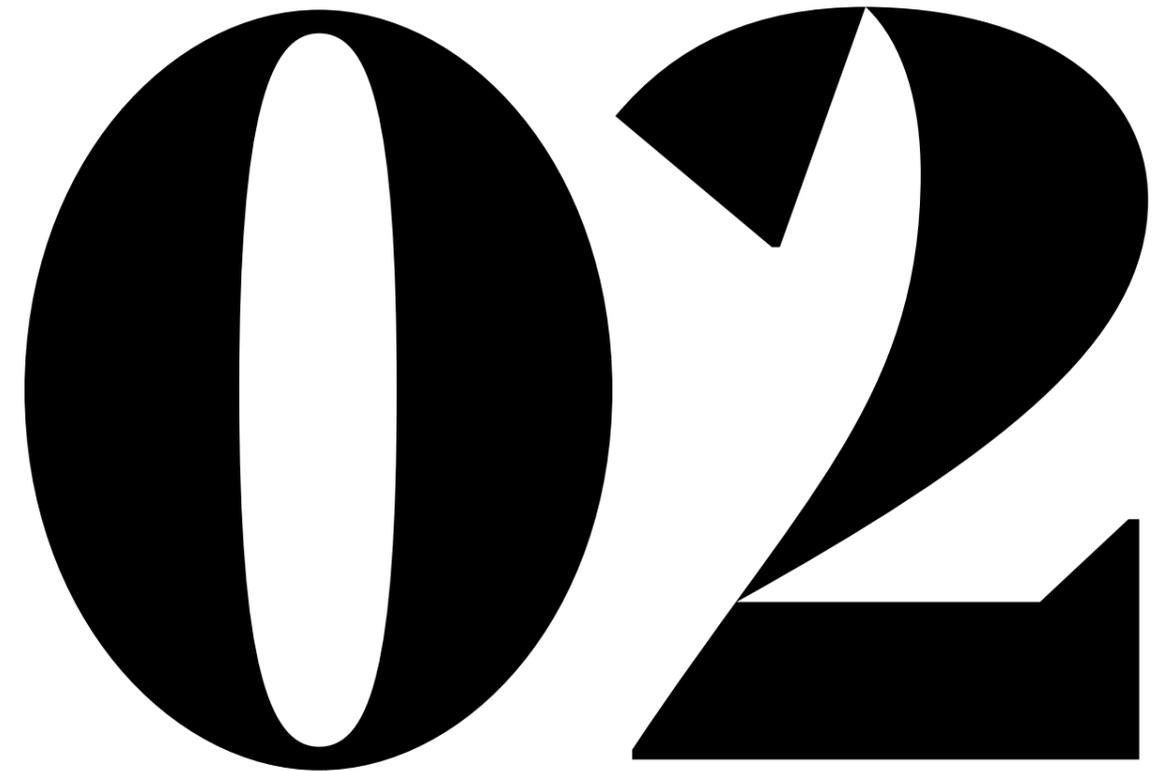
Sélectionné par l'édition 2022 du Loto du Patrimoine, le pigeonnier du parc de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne bénéficie également du soutien de la Région Ile-de-France, au titre de son label d'intérêt régional. Le chantier qui permettra de consolider et de restaurer la structure de cette fabrique du XIX^e siècle, de réhabiliter les divers mécanismes installés pour recevoir les oiseaux, mais également de sécuriser les abords du pigeonnier afin de le rendre plus accessible, démarrent en janvier 2024.

Dotation du loto du Patrimoine: 167 K€
Dotation de la Région Ile-de-France: 90 K€



Une Fondation au service des artistes : 6 leviers d'action

La Fondation des Artistes s'investit dans un large périmètre visant à favoriser la création artistique et à encourager les artistes aux moments clés de leurs carrières.



Le soutien aux écoles d'art

Le soutien aux écoles d'art est un axe complémentaire des autres dispositifs de soutien de la Fondation, mis en œuvre en 2016, pour contribuer à une meilleure insertion professionnelle des artistes en début de carrière. Ainsi, pendant deux ans, une école d'art française est accompagnée dans sa mission de formation de jeunes artistes et de professionnels de l'art, sur des programmes post-diplômes.

L'ENSP d'Arles

Le 1^{er} établissement choisi pour bénéficier de cette aide d'un montant de 70 K€, pour les années scolaires 2016 à 2018, fut l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Le partenariat a été prolongé d'une année, du fait des retards du chantier de construction de la nouvelle école à Arles et a trouvé son terme en juillet 2019. Il s'est traduit par le financement de la thèse d'une jeune photographe doctorante de l'ENSP; par une résidence artistique à Nogent-sur-Marne; par le financement de l'exposition photographique inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP.

L'EESAB de Bretagne

En 2019, un nouvel accord a été conclu avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). La convention a concerné le financement d'un programme de résidences croisées de jeunes diplômés de l'une des écoles d'art bretonnes au Mexique et en Australie. La pandémie a stoppé la procédure du second appel à candidater pour de nouvelles résidences en 2020; elle s'est transformée par un soutien ciblé auprès d'une sélection de 16 collectifs d'artistes, tous formés dans l'une des quatre écoles de Bretagne. Une bourse de résidence a, de plus, été attribuée à une artiste diplômée de Quimper pour un séjour de trois mois à la Casa de Velazquez à Madrid.

L'ESAD Pyrénées

Le 3^e partenariat a été conclu avec l'École Supérieure d'art et de design des Pyrénées, qui regroupe les écoles d'art de Pau et de Tarbes, pour les années scolaires 2022 / 2023 et 2023 / 2024, autour de programmes d'insertion des designers graphiques diplômés et des jeunes artistes prêts à porter les enjeux d'une école d'art dans son environnement.

Le 1^{er} dispositif prévoyait l'aménagement d'un local pour de jeunes artistes et designers au sein de la Technopole Hélioparc à Pau, qui rassemble un vivier de jeunes entreprises qu'il faut intéresser aux compétences en art et en design graphique. Grâce à cette immersion permettant de rapprocher création artistique, graphique et création d'entreprise, les connexions entre des attentes et des visions différentes du monde sont explorées. La mise en place d'une ingénierie pédagogique et l'offre d'une formation supplémentaire sont envisagées en 2024 par l'ESAD.

Le 2^e dispositif visait à mieux faire connaître les enjeux d'une école d'art: les jeunes artistes aux rôles de médiateurs et de créateurs, ont développé de façon autonome leurs propres rapports d'artiste à la cité, en l'occurrence dans celle de Callen, une petite commune rurale des Landes, où leur résidence de quatre mois intitulée « Les aubergistes » a été une formidable expérience partagée qui est en passe de se renouveler à l'été 2024.

Ces actions visent à susciter des vocations artistiques, à faire comprendre l'intérêt d'une formation supérieure artistique y compris dans des zones rurales isolées du territoire, mais aussi à œuvrer pour qu'une place systématique soit faite à l'art, dès l'étape d'élaboration des politiques publiques.



Le soutien à la production

Depuis 2011, la Fondation développe une politique volontariste de mécénat, à laquelle elle alloue une enveloppe de 500 K€ chaque année. C'est le plus important dispositif privé d'aide à la production en France ; il a permis de soutenir la production de 563 projets d'artistes, pour un montant de plus 6,4 M€ depuis sa création.

Ce mécénat a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche...). Cette aide est attribuée après avis d'une commission composée de la directrice générale de la Fondation, d'un représentant de la Direction générale de la création artistique et de l'Inspection générale de la création artistique du Ministère de la culture et de quatre personnalités qualifiées, désignées par le Conseil d'administration pour une durée de deux années.

Les deux commissions mécénat de l'année ont pu se dérouler en présentiel avec les personnalités qualifiées nommées pour les commissions de 2022 et 2023, respectivement :

→ **Sylvie Fanchon**, artiste

→ **Pierre-Jean Galdin**, ancien directeur de l'École d'art de Nantes

→ **Hélène Guénin**, directrice du MAMAC à Nice

→ **Nanda Janssen**, critique, commissaire et conseillère arts visuels pour l'Ambassade des Pays-Bas

En 2023, nous avons malheureusement dû affronter la disparition prématurée de **Sylvie Fanchon** membre de la commission mécénat, qui s'était profondément investie dans cette mission, malgré la maladie ; ce fut une perte immense. Il nous faut saluer son rôle, son implication et la bienveillance avec laquelle celle-ci a œuvré pour soutenir les artistes, au sein de la Commission mécénat, comme précédemment au sein de son atelier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

En 2023, pour les deux commissions confondues, 280 préinscriptions ont été enregistrées en ligne (contre 270 en 2022), 257 dossiers ont été effectivement reçus (+ 10 % par rapport à 2022), dont 248 enregistrés comme recevables. On constate, à nouveau, que les commissions de printemps sont celles qui reçoivent plus de dossiers que celles de l'automne. On retrouve, avec ces 248 dossiers éligibles, un nombre de dossiers équivalent à ce qui avait été observé en 2021 (244).

Le montant moyen par projet est toujours de 10 K€, montant légèrement inférieur à celui observé en 2022 (10,9 K€). Parmi ces différents projets, trois duos mixtes ont été soutenus. Au total, ce sont donc 53 artistes qui ont été aidés cette année : 51 % des artistes soutenus en 2023 sont des femmes, 47 % des hommes et 2 % des artistes se définissent comme non binaires.

Cette année, comme les années précédentes, on assiste à un rééquilibrage global de la part des femmes dans la proportion des artistes aidés ; celles-ci représentant pour la quatrième année consécutive, les bénéficiaires majoritaires du dispositif de mécénat de la Fondation des Artistes. Si elles constituaient 67 % des bénéficiaires du dispositif en 2021 et 60 % en 2019, un équilibre paritaire entre les artistes femmes et les artistes hommes semble se dégager depuis deux ans.

Durant l'année 2023, l'âge des artistes aidés s'est échelonné entre 27 ans et 77 ans – une fourchette d'âge proche de celle observée en 2022 (de 28 ans à 79 ans). L'âge moyen des artistes, observé pendant l'année de l'obtention de l'aide, est de 41 ans, âge constant par rapport à 2022. On relève aussi qu'en 2023, 51 % des artistes soutenus ne sont pas représentés par une galerie, contre 58 % l'an dernier.

Comme remarqué précédemment, les artistes ayant bénéficié d'un soutien en 2023 vivent et travaillent majoritairement en région Ile-de-France (72 %) et en région Provence-Alpes-Côte d'Azur (11 %). La région Centre Val-de-Loire est plus représentée cette année avec 4 % des artistes qui y travaillent. Les autres régions concernées sont, à parts égales, la Nouvelle Aquitaine, les Pays-de-la-Loire, les Hauts de France et l'Auvergne Rhône-Alpes, avec chacune respectivement 2 % des artistes soutenus. Aucun artiste soutenu cette année n'habite dans un pays autre que la France.

Si l'aide s'adresse à des artistes français (85 % des artistes aidés en 2023), le dispositif est aussi accessible à des artistes étrangers travaillant ou ayant un projet en France : les commissions ont ainsi permis de soutenir des artistes issus de l'Union Européenne (8 %), d'Amérique du Sud (2 %), du Japon (2 %). A noter que 3 % des artistes étaient dotés d'une double nationalité française et étrangère. Les artistes d'origine étrangère sont présents sur la scène française depuis déjà plusieurs années, tels **Justin Fitzpatrick** (irlandais), **Andrés Baron** (colombien), **Katharina Thomadaki** et **Nefeli Padimouli** (toutes deux d'origine grecque).

Comme relevé les années précédentes, les projets financés relèvent majoritairement du champ du film / vidéo (44 %). Cette proportion est identique à celle qui avait été observée en 2022. Cette tendance doit être nuancée néanmoins, car certains projets de films relèvent d'un cinéma élargi et déploient également un ensemble d'autres œuvres connexes à l'œuvre filmique. Cette proportion conséquente est à mettre en relation avec le coût particulièrement onéreux de la mise en œuvre du médium. On retrouve, à parts égales, les projets pluridisciplinaires engageant plusieurs médiums, les projets de sculpture et les projets d'installation, chaque médium représentant 12 % des projets soutenus. Les projets de dessin ou de peinture concernent, eux, 6 % des projets, proportion identique à celle observée pour les projets mettant en œuvre une recherche artistique spécifique. Les performances, le multimédia, la photographie ou d'autres médiums (tapisserie) sont plus marginaux et représentent chacun 2 % des dossiers soutenus. Cette année, aucun projet de graphisme n'a été retenu par la commission mécénat.

Lors de la première commission, le 21 avril, 27 projets ont bénéficié de l'aide de la Fondation des Artistes, pour une dotation globale de 259 K€ :

→ **Camille Ayme**, *Extérieurs brut*

→ **Andrés Baron**, *Gyre's Galax*

→ **Julie Bena**, *Dirty Shirley*

→ **Camille Benarab-Lopez**, *Scars / sirens*

→ **Nicolas Boone**, *Aeroflux*

→ **Nidhal Chamekh**, *Et si Carthage* (titre provisoire)

→ **Claire Chevrier**, *Fer et Charbon*

→ **Brice Delssperger**, *Body Double 39*

→ **Théophylle DCX**, *High Energy-Is the Party Over?*

→ **Laurent Derobert**, *Jardins de Grothendieck*

→ **Mohamed El Khatib**,

Renault 12 cathédrale et sa mosquée précaire

→ **Justin Fitzpatrick**, *Mitochondrial ABBA*

→ **Laura Gozlan**, *Specter Cruising*

→ **Anna Holveck**, *Hors d'elle* (titre provisoire)

→ **Virgile Ittah / Kai Yoda**, *Never the Same Ocean*

→ **Tarek Lakhri**, *The Nerve*

→ **Anne Le Troter**, *Les seins orateurs*

→ **Jean-Charles Massera**,

Pretty Little Changements dans ta Vie

→ **Clara Pacotte & Charlotte Houette**,

Trouble is not in your set

→ **Adrian Schindler**, *Tetuan, Tetuán (Chapitre 3)*

→ **Laura Sellies**, *Lucy*

→ **Arslane Smirnov**,

Algérie-Russie-France-Allemagne

→ **Benjamin Swaim**, *Paysages*

→ **Silina Syan**, *Sonar Bangla*

→ **Anna Tomaszewski**, *Ma-tu-ya-ma ?!*

→ **Floryan Varennes**, *Finale Fantasy*

→ **Radouan Zeghidour**, *Le Temps du Mythe*



Vue de l'exposition *Et si Carthage...* de Nidhal Chamekh. Galerie Selma Feriani, Tunis. 2024. Courtesy l'artiste et Selma Feriani gallery. © Adagp, 2024. Photo : Bilel Haouet

Lors de la commission de l'automne, qui s'est tenue le 24 novembre, 23 nouveaux projets ont été retenus pour une enveloppe globale de 241 K€.

- **Guillaume Aubry**, *Mettre feu, mettre fin*
- **Bertille Bak**, *Abus de souffle*
- **Simon Boudvin**, *Vulpes Vulpes Bruxellae*
- **Nelson Bourrec-Carter**, *Teen Spirits*
- **Julien Creuzet**, *Sous la lagune se cache une forêt*
- **Bertrand Dezoteux**, *Docteur Harmonie*
- **Eléonore False**, *Metabolic*
- **Dominique Ghesquiere**, *Bouquet*
- **Noémie Goudal**, *Forces Vives*
- **Laura Henno**, *Dark Thirty*
- **Romain Kronenberg**,
Rebecca, les morts parlent aux vivants
- **Stéphanie Lagarde**, *La diplomatie n'existe pas*
- **Mélanie Matranga**, *Nu*
- **Rayane Mcirdi**, *La promesse*
- **Nefeli Papadimouli**, *Dream Coat*
- **Pierre Pauze & June Balthazard**,
Mass Part 3: Le Châtelain
- **Shanta Rao**, *Mutations atmosphériques*
- **Sacha Rey**, *Etat des lieux des forces en présence*
- **Céleste Rogosin**, *Le Vertige de Djoukie*
- **Linda Sanchez & Baptiste Croze**, *Roulé Boulé*
- **Anna Solal**, *Trilogie*
- **Katarina Thomadaki**, *The Angel Experience*
- **Marie Voignier**, *La Réponse de la Mygale*

Prix Michel Nessim Boukris

34

Initié en 2019, le Prix Michel Nessim Boukris est attribué chaque année pendant 20 ans à l'un des artistes bénéficiaires de l'aide de l'année écoulée, grâce au mécénat du **Dr Sauveur Boukris** en mémoire de son frère Michel. Après **Daniel Horowitz**, **Capucine Vever** et **Anne-Sophie Turion** lauréates ex-aequo, **Madison Bycroft** et **Isabelle Giovacchini**, le prix Michel Nessim Boukris 2024 établi à partir d'une sélection des lauréats soutenus en 2023 a été décerné au peintre **Benjamin Swaim** pour son projet *Paysages*.

La remise du prix Nessim Boukris 2023 à **Isabelle Giovacchini** a eu lieu le 6 juin, dans les Salons de l'Hôtel Salomon de Rothschild. *L'Etat des lieux* d'**Isabelle Giovacchini**, l'œuvre lauréate, fera l'objet d'une double présentation au CPIF de Pontault-Combault et au centre d'art Le Lait à Albi, dans les deux années à venir.



Prix Michel Nessim Boukris 2023 décerné à Isabelle Giovacchini, le 6 juin 2023



Maxime Bichon, *La poursuite*, vue de l'exposition au Capc, Bordeaux Crédit Photo : Arthur Péquin

Diffusion des projets soutenus

L'année 2023 a vu la réalisation de nombreux projets soutenus par la commission. C'est le cas de *Renault 12* de **Mohamed El Khatib** diffusé au MUCM, *Lucy* de **Laura Sellies** à la Villa Bloc à Meudon, *Radical Romance* de **Floryan Varennes** à la galerie de l'école des Beaux-Arts de Nantes, ou de *Never the Same Ocean* d'**Ittah / Yoda** présenté au CIAP de Vassivière.

Par ailleurs, des créations soutenues les années précédentes ont également été diffusées en 2023 :
→ *Gros Problème* de **Pauline Ghersi** à Glassbox,
→ *Memory Lane* de **Julien Discrit** à Offscreen,
→ *La poursuite* de **Maxime Bichon** au Capc de Bordeaux,
→ *Intelligences ambiantes* de **Samir Mougas** au CACN de Nîmes,
→ *L'Homme aux étangs* de **Bertrand Lamarche** à la Maison européenne de la Photographie,
→ *Ni île* de **Gérald Petit** au Frac Normandie,
An other Voice de **Judith Deschamps** au Casino Luxembourg,
→ *Stormy Weather* d'**Adélaïde Fériot** à Image / Ima(t)ge.

En graphisme, **l'Atelier Baudelaire** a présenté son travail à l'occasion de la Biennale internationale de design graphique de Chaumont.

35

Parmi les éléments notables de l'année, on peut aussi évoquer l'acquisition par le Capc de Bordeaux de l'œuvre de **Maxime Bichon** *The Worst Caterpillar* présentée dans le cadre de l'exposition *La poursuite*, ou l'obtention par **Eléonore Saintagnan** du Prix spécial du jury ainsi que du Prix du Jury Jeune au Festival international de Locarno pour le film *Camping du lac* qui avait été soutenu en 2021 par la commission mécénat. On peut aussi se réjouir que **Tarik Kiswanson**, aidé à deux reprises par la commission mécénat, ait été lauréat du Prix Marcel Duchamp 2023 et que, parmi les autres artistes pressentis de ce prix, figuraient **Bertille Bak** et **Bouchra Khalili**, elles aussi soutenues par l'aide à la production.



Atelier Baudelaire, *La Fabrique des caractères*, 2023, Biennale internationale du design graphique, Chaumont

563

projets soutenus par la commission Mécénat depuis sa création en décembre 2011, pour un montant de 6,4 M€

50

artistes soutenus en 2023 dont 51% d'artistes femmes. L'âge moyen des lauréats est de 41 ans.

51%

des bénéficiaires de l'aide à la production ne sont pas représentés par une galerie.

Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la MABA

La MABA, créée en 2006 à Nogent-sur-Marne pour promouvoir et diffuser la création contemporaine, encourage l'émergence de projets expérimentaux en privilégiant deux médiums : la photographie et le graphisme, dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière. Depuis sa création, 76 expositions y ont été produites et ont permis de découvrir un peu plus de 600 plasticiens. Particulièrement investie dans la diffusion de la création contemporaine auprès du plus grand nombre, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet. Membre du réseau TRAM, le centre d'art œuvre pour la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes et pour tous les publics. Elle développe ainsi des outils de médiation variés : documents d'aide à la visite, visites-découvertes, rencontres avec des artistes, conférences thématiques, petits parcours pour le jeune public, anniversaires, etc. Elle déploie autour de ses expositions une programmation d'activités connexes : *histoires de...* dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf en partenariat avec la bibliothèque de Nogent, projection en plein air, participation à des opérations régionales ou nationale telles que *Jardins ouverts*, les *Journées européennes du patrimoine* ou la *Nuit Blanche*.

Pour accompagner ces différentes missions et réfléchir de manière prospective aux questions de publics et de transmission de la création contemporaine, la MABA est membre du réseau Bla! l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain. L'équipe de la MABA participe ainsi activement aux chantiers de travail de l'association, afin de partager des ressources, d'accéder à des actions de formation comme pour contribuer à la réflexion globale sur l'évolution des métiers de la médiation grâce aux échanges et à l'expérimentation autour des enjeux et des nouvelles pratiques de médiation. L'équipe de médiation de la MABA est également partie prenante des groupes de travail de médiation au sein de l'association TRAM.

La MABA travaille avec diverses structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme, CAUE, centres d'art du réseau TRAM, festival de théâtre du Val-de-Marne... afin d'ancrer son action sur différentes échelles du territoire.

En 2023, la MABA a enfin retrouvé la saisonnalité classique de ses expositions. Le début d'année a été consacré à l'exposition collective *Paris-Peinture*, suivi de l'exposition monographique *Morning Sun* consacrée à l'artiste **Hoël Duret**, avant de retrouver à l'automne l'exposition de graphisme *ALICEGAVINSERVICES™*.

Comme en 2022, la fréquentation continue d'augmenter pour se rapprocher au plus près des chiffres de fréquentation exceptionnels pré-covid. Avec 9 635 visiteurs en 2023 (+ 7 %), la MABA poursuit ainsi la reconquête de son public. L'engagement en direction des publics dans cette période post-pandémie a été renforcé cette année et ses effets notables sur la fréquentation se sont maintenus. L'année a été foisonnante en activités, en visites de scolaires et projets d'éducation artistique et culturelle, en formation pour enseignants, en rencontres, en performances et en événements.

76
expositions
depuis la création
du centre d'art

625
artistes présentés
depuis 2006
à la MABA

02
expositions
en circulation
en 2023



Paris Peinture– Ici et Maintenant Un projet de Karina Bisch et Nicolas Chardon

12 janvier-26 mars 2023



Julien Monnerie, *Glyptotek*, vue de l'exposition *Paris Peinture-Ici et Maintenant*, MABA
© Fondation des Artistes / Aurélien Mole

Avec des œuvres de **Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camilia Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We Are the Painters**. Avec un texte inédit de **Thomas Clerc** et une intervention graphique d'**Olivier Lebrun**.

Le projet *Paris Peinture*, initié par **Karina Bisch** et **Nicolas Chardon** réunissait quatorze artistes dont la pratique s'inscrit essentiellement dans le champ de la peinture (mais pas exclusivement). Après deux premiers « épisodes » au Quadrilatère de Beauvais et à la Galerie Jean Broly, l'exposition présentée à la MABA, avec comme sous-titre *Ici et Maintenant*, s'attachait à montrer les bornes temporelles dans lesquelles cette pratique est circonscrite (1984-2023) : de la première œuvre – celle à partir de laquelle l'œuvre est advenue – à la dernière œuvre, la plus récente, pour chacun des artistes.

Loin de délivrer une vision homogène de ce que pourrait être la peinture aujourd'hui, l'exposition présentait, au contraire, une multiplicité d'approches avec des parcours et des évolutions parfois linéaires ou, au contraire, des cheminements faits de ruptures, de déplacements ou de frictions. Dans une temporalité propre à chacun, la peinture liminaire pouvait prendre place dès l'enfance ou dans les limbes de l'adolescence avec une certaine spontanéité ; pour d'autres, elle était celle de la sortie de l'école d'art, le moment où s'incarnerait une forme et une pensée construite ; d'autres encore ont préféré ne pas révéler ce mystère et ont trouvé pour l'exposition une façon de détourner ou de jouer avec cette « origine »...

Plus mature (peut-être !), la peinture la plus récente, pouvait être le plus souvent une œuvre telle qu'on l'attend de l'artiste déjà reconnu pour son travail. Quoique... il a pu y avoir quelques surprises. Il en résultait une exposition qui échappait à la notion de courant pour mettre en avant des trajectoires individuelles qui s'agençaient les unes aux autres et construisaient le panorama d'une pratique élargie de la peinture. Certains ont pu y retrouver certaines influences ou filiations, de la peinture de monochrome à l'expressionnisme abstrait, du lettrisme au minimalisme en passant par Supports / Surfaces... *Paris Peinture-Ici et Maintenant* rassemblait ainsi des peintures qui ne se ressemblent pas, qui tracent des histoires diverses qui, réunies, constituaient des « histoires de peinture(s) » ou plutôt « des peintures d'histoires » selon la proposition de l'auteur **Thomas Clerc** qui nous en a raconté vingt-six. Étaient-elles fictives, inspirées des œuvres de l'exposition... ?

Libre au visiteur, au fil des salles et des histoires, de relier les points de ce que pouvait être la pratique de la peinture aujourd'hui, dans un moment où le médium retrouve, sur la scène artistique, une place qu'il avait un peu perdue ces dernières années. *Paris Peinture-Ici et Maintenant* condensait et étendait ainsi des temps différents dans un moment donné-maintenant-et dans un lieu-la MABA, au sein du contexte particulier de la Fondation des Artistes qui accueille à Nogent des créateurs, parmi lesquels de nombreux peintres. Les artistes de *Paris Peinture* sont devenus alors de nouveaux maillons de cette histoire du lieu et de toutes ces histoires.

Du 12 janvier au 26 mars 2023, *Paris Peinture-Ici et Maintenant* a réuni 2 225 personnes. Parmi ces visiteurs, 699 étaient des visiteurs individuels, 944 publics scolaires ou de centres de loisirs, 13 visiteurs du champ social, 480 visiteurs étaient venus à l'occasion d'une visite ou d'un événement et 89 personnes ont été concernées par des actions hors-les-murs. Cette exposition a bénéficié du soutien de l'ADAGP au titre de l'action culturelle.



We are painters, Anne Laure Sacriste, Bastien Cosson, vue de l'exposition *Paris Peinture-Ici et Maintenant*, MABA, © Fondation des Artistes / Aurélien Mole

38

Morning Sun Hoël Duret

20 avril-16 juillet 2023



Fox, vue de l'exposition *Morning Sun*, MABA
© Fondation des Artistes / Aurélien Mole

Morning Sun d'**Hoël Duret** convoquait différents chapitres d'un récit d'anticipation sur fond de crise climatique, progressant d'expositions en films, de sculptures en compositions musicales. Au sein de la MABA, une sélection d'œuvres du corpus *LOW*, initié en 2019, et de nouvelles productions se croisaient, se répondaient et s'augmentaient, nous entraînant toujours plus profondément dans un monde aussi séduisant qu'équivoque. À travers *LOW* et les pistes narratives et formelles qui s'y amorcent, **Hoël Duret** dessine les contours d'un monde parallèle au nôtre.

Dans ce nouveau récit qui s'écrit, se retrouvaient certains des protagonistes rencontrés dans ses précédentes itérations : un renard, des méduses, des noctambules, des sculptures lumineuses, des miroirs troubles... Pourtant, leurs discours restaient aussi absurdes et cryptiques qu'auparavant malgré une volonté affichée (et nouvelle) de nous délivrer un message. Un début de résolution pouvait peut-être, enfin, se faire jour à l'issue du parcours.

À l'ère de l'anthropocène et de l'accélération technologique, **Hoël Duret** explorait ainsi les ressorts d'une expérience humaine contemporaine en quête de boussole. Tandis que le futur s'est déjà insinué dans le présent, que les grands repères vacillent, l'artiste scrute les signaux faibles d'une époque toujours plus indéchiffrable alors même que progressent les outils sensés l'éclairer. Avec un regard décalé, il réinvestissait la capacité des outils high-tech à instiller partout de la fiction et à nourrir de nouvelles façons d'être au monde. À travers ce périple existentiel dans les limbes du numérique, l'artiste poursuit son investigation du mystère de la destinée humaine, dans un monde en déroute à la recherche de nouveaux récits.

À l'issue de l'exposition *Morning Sun*, 2 828 visiteurs ont été accueillis et 212 personnes supplémentaires mobilisées par l'exposition, via des actions hors-les-murs, soit une fréquentation totale de 3 040 personnes. Ainsi ce sont 749 visiteurs individuels, 938 personnes ayant participé à un événement ou une activité de médiation, 1 116 scolaires et 25 personnes issues du champ social qui sont venus à l'occasion de *Morning Sun*.

Durant cette période, la MABA a pu proposer, à nouveau, l'ouverture du parc au grand public à l'occasion de l'événement *Jardins ouverts* et elle a participé à la nouvelle édition de la *Nuit Blanche métropolitaine* proposée, cette année, au mois de juin ; en revanche la projection annuelle en plein air, prévue habituellement l'été, a dû être reportée en septembre en raison de conditions climatiques défavorables.

39



Jardins Ouverts, atelier pour le jeune public, 2023
© Fondation des Artistes



WORK, Emmanuel Van der Meulen, huile, acrylique et encre sur toile, 2021 (courtesy de l'artiste et galerie Allen, Paris), *Paris Peinture-Ici et Maintenant*, MABA, 2023



Fox, Hoël Duret, *Morning Sun*, MABA, 2023
© Fondation des Artistes / Aurélien Mole

ALICEGAVINSERVICES™ Une exposition d'Alice Gavin

14 septembre-17 décembre 2025



ALICEGAVINSERVICES™ vue de l'exposition
MABA © Fondation des Artistes / Aurélien Mole

L'exposition ALICEGAVINSERVICES™ réinterprétait les archives 2018-2023 d'**Alice Gavin** en direction image (design graphique, direction artistique et direction de création) et comprenait des expérimentations en design objet et éditions d'art, à travers de multiples collaborations artistiques dans les domaines de l'art contemporain, de la mode, de la danse, de la musique, avec pour fil conducteur le dessin typographique « de forme libre ».

Designer graphique et directrice artistique, **Alice Gavin** proposait une vision personnelle des formes possibles d'une direction artistique contemporaine. Cette recherche de définition de la direction artistique et de la direction créative, du rôle du designer et du statut d'autrice et d'artiste, était l'occasion de découvrir dans l'exposition une sélection de réalisations récentes mettant en valeur les travaux d'équipe menés autour d'**Alice Gavin**. Elle permettait également au public de « pratiquer » un spécimen typographique expérimental, créé en collaboration avec la designer d'objets **Alexandra Gerber** – un mobilier inédit prenant la forme d'un banc pour six personnes – rappelant que l'image dépasse souvent du cadre.

Le parcours de l'exposition traversait ainsi différents champs : collaborations éditoriales avec *Novembre Magazine*, JBE Books, ou la HEAD Genève ; objets de communication imprimés ou numériques conçus avec des institutions culturelles (Lafayette Anticipations, Jewish Museum of Belgium, The Community, Villa Arson...) ainsi qu'avec des artistes (Martin Margiela, Marguerite Humeau, Jean-Marie Appriou, Cosha, Roni, Marvin M'Toumo, Morgane Ortin, (LA)HORDE)..., jusqu'aux productions récentes en direction photo et vidéo (avec **Boris Camaca**, **Léonard Méchineau**, **Harley Weir**, **Lætitia Gimenez** ou encore **Salomé Poloudenny**), réalisées lors de sa résidence d'artiste associée au Ballet national de Marseille.

Durant cette résidence, **Alice Gavin** avait pu expérimenter avec l'institution les modalités de partage les plus pertinentes d'un patrimoine contemporain dans un monde exponentiel et saturé d'images.

Adeptes du détournement des codes du graphisme conventionnel, **Alice Gavin** a toujours conservé une grande liberté dans sa production d'images destinées à la communication de ses divers commanditaires (institutions culturelles, marques de mode, musiciens et musiciennes), tout en faisant progressivement évoluer sa pratique vers celle de directrice image. Entre matérialisation des images créées et identification du statut de directeur artistique, l'autrice élaborait ainsi de nouveaux champs d'expérimentation et d'investigation, proposant aux visiteurs de l'exposition une déambulation dans ses différents univers visuels.

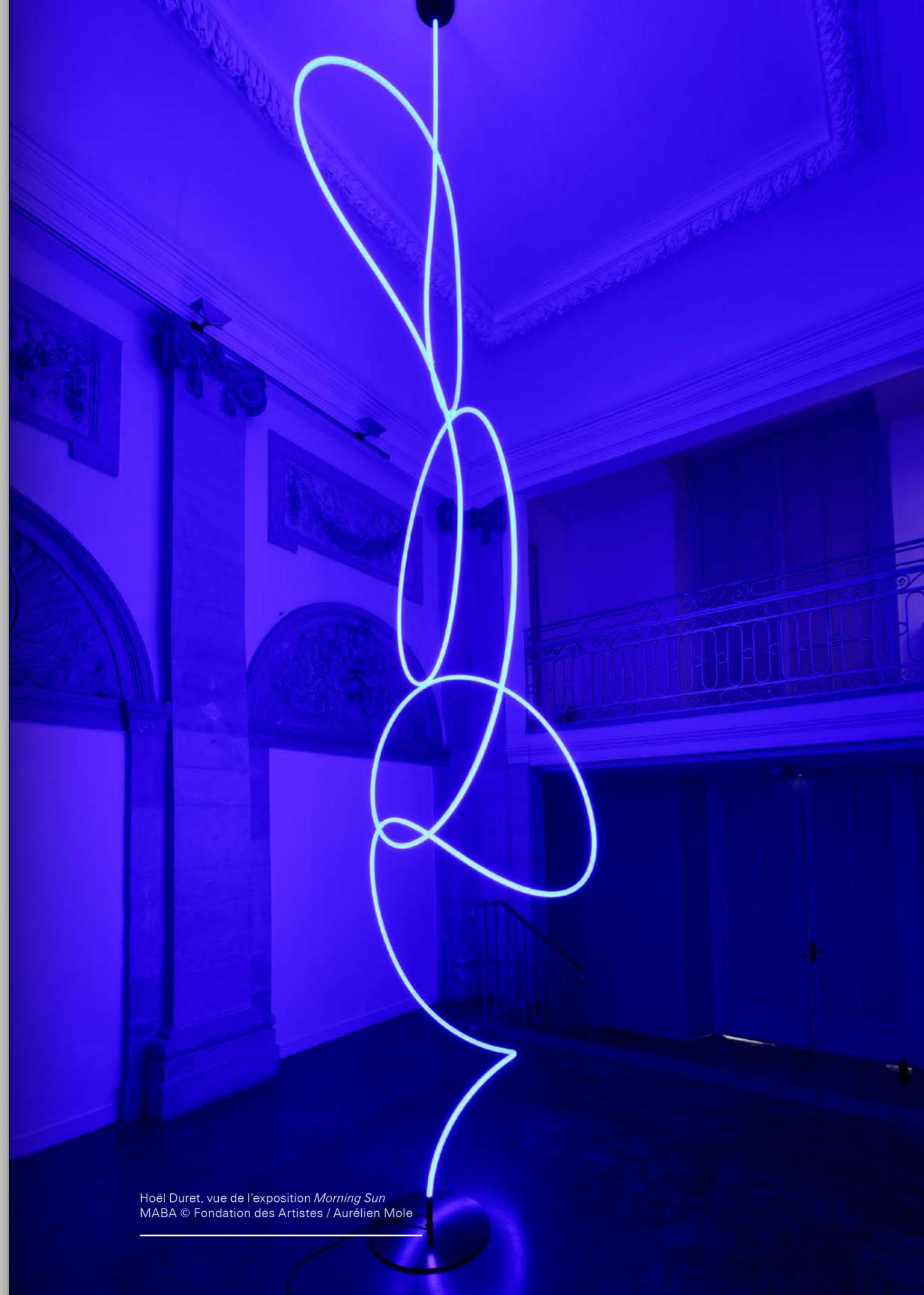
L'exposition ALICEGAVINSERVICES™ a permis à la MABA de renforcer son public intéressé par le graphisme. Elle a ainsi accueilli dans ses murs 4 222 visiteurs et réalisé des actions hors-les-murs pour 148 personnes. Au total, la fréquentation s'établit donc à 4 370 personnes. De nombreux étudiants en art et en graphisme sont venus découvrir l'exposition soit par le biais de visites avec leurs établissements (Université Paris 8, Eugénie Cotton, Lycée Le Corbusier, ESADHa...), soit de manière individuelle, rajeunissant particulièrement la moyenne d'âge habituelle des visiteurs de la MABA, comme à chacune des expositions dédiées au design graphique.

En amont de l'exposition ALICEGAVINSERVICES™, une preview exceptionnelle de l'exposition a été organisée sous forme de garden party festive avec les lives musicaux d'**Elen Huyn**, **Bonnie Banane** et **Joseph Schiano di Lombo**, **Kali Kalité** et **Roni**. L'après-midi a attiré 313 personnes.

A noter aussi que c'est sur cette période qu'ont eu lieu les *Journées européennes du patrimoine* qui ont été, cette année, fortement plébiscitées par le public réunissant au total 1 798 personnes sur l'ensemble du site de la Fondation des Artistes. La projection en plein air, prévue initialement en juillet et reportée au mois de septembre, a accueilli 544 spectateurs.



Preview de l'exposition ALICEGAVINSERVICES™,
garden party, 9 septembre 2023



Hoël Duret, vue de l'exposition *Morning Sun*
MABA © Fondation des Artistes / Aurélien Mole

Autres diffusions et itinérances Production d'œuvres

L'exposition *Variations épiciènes* produite et montrée à la MABA, durant l'automne 2020, a été reprise et présentée au Signe-Centre international du graphisme de Chaumont, dans *Parade* une version augmentée de nouvelles propositions, du 10 mai au 21 octobre 2023.

En 2023, l'exposition *Freed From Designer* des graphistes **Roxanne Maillet et Félicité Landrивon**, présentée en 2022 à la MABA, a fait l'objet d'une itinérance au ESADHAR Campus du Havre, du 7 avril au 30 juin 2023 dans une version retravaillée par les étudiants **Eulalie Aries, Sarah Deletain, Rémi Munier, Lorène Dengoyan, Garance Lelièvre** avec leurs enseignants **Gilles Acézat et Vanina Pinter**. Le partenariat amorcé avec l'ESADHAR se poursuit et donnera lieu à une nouvelle itinérance en 2024, celle de l'exposition *ALICEGAVINSERVICES™*.

Un partenariat avec l'Institut supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon a été signé à l'été 2023 dans la perspective d'une reprise de l'exposition *Freed From Designer*, qui sera présentée au printemps 2024 dans la galerie de l'école et qui donnera lieu, là encore, à un travail spécifique des étudiants en graphisme.



Détail de l'exposition *ALICEGAVINSERVICES™*, MABA © Fondation des Artistes / Vanessa Silvera

En 2023, la MABA a accompagné la production d'œuvres inédites qui ont été diffusées pour la première fois dans ses espaces. Pour l'exposition *Paris Peinture*, ont été produits une lecture-performance de **Thomas Clerc**, un triptyque peint de **Corentin Canesson**, la réactivation d'un monochrome peint de **Julien Monnerie**. Dans le cadre de *Morning Sun*, la MABA a permis la réalisation de nouvelles pièces de **Hoël Duret** parmi lesquelles une installation pluridisciplinaire intitulée *Fox* alliant sculpture, composition sonore et éléments lumineux, trois *Peintures-miroir Deflect #7, #8, #9* et la vidéo *Things Went South*.

A l'occasion d'*ALICEGAVINSERVICES™*, un spécimen typographique se matérialisant sous la forme d'un banc a été conçu spécialement pour l'exposition en collaboration avec la designer **Alexandra Gerber**. Un ensemble de sept plaques de plexiglas et d'adhésif en vinyle, de onze logotypes sur plaques miroirs ; un papier-peint spécifique et une vidéo ont également été produits.

Par ailleurs, dans le cadre de la *Nuit Blanche*, la conception du parcours-performé de **Lidwine Prolonge**, *Soylent: From Exchange to Hyperion* ainsi que la réalisation de son installation *Soylent Supreme Exchange* mêlant vidéo, création sonore et divers artefacts ont été financés.

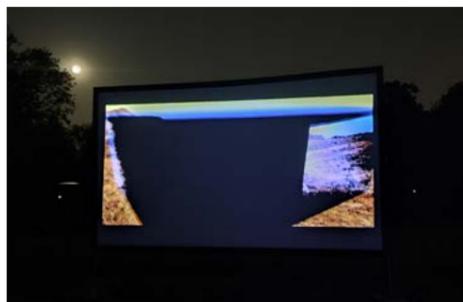


Deflect, Hoël Duret, *Morning Sun*, MABA 2023, Fondation des Artistes / Aurélien Mole

Nuit Blanche 2023

Pour la quatrième année consécutive, la MABA a participé, avec le soutien financier de la Métropole du Grand Paris, à la *Nuit Blanche*. Un parcours a ainsi été proposé en association avec un autre membre du réseau TRAM, la Maison Populaire de Montreuil située dans l'Est Parisien. Convoquant à l'occasion de la *Nuit Blanche*, les ressorts de la science-fiction, de la parole et de l'action engagée, cette nouvelle traversée entre la MABA à Nogent-sur-Marne et la Maison Populaire de Montreuil-sous-Bois faisait résonner des histoires passées, présentes ou à venir, réelles ou fictives, à la recherche de flux disparus. Entre flots de paroles et flots d'histoires, eaux oubliées, dormantes ou contaminées, le parcours traçait des récits où l'eau (ou sa raréfaction) servait de point d'entrée à des boucles temporelles entre Montreuil et Nogent-sur-Marne. Des sources qui alimentaient autrefois le parc de la MABA, aux eaux dormantes du site d'EIF, de la station d'épuration utilisée comme décor de tournage pour *Soleil Vert* aux images apaisantes de cascades utilisées à la fin du même film, de la pollution des sols et des eaux contaminées aux chants des homards, les propositions artistiques de cette *Nuit Blanche* nous transportaient au cœur de tous ces récits.

Déplacée pour la première fois au mois de juin, cette nouvelle édition de la *Nuit Blanche* a donné lieu à une programmation multiple entre parcours-performé, projection dans le parc, installation inédite, live musical...



Hoël Duret, *Drop Out*, *Nuit Blanche 2023*, MABA

Du côté de la Bibliothèque Smith-Lesouëf, l'artiste **Lidwine Prolonge** a proposé l'installation *Soylent Supreme Exchange* qui jouait certains aspects du film d'anticipation *Soylent Green / Soleil Vert* de **Richard Fleisher** (1973) dont l'action se déroule en 2022. Le film, prémonitoire d'une certaine façon, intégrait déjà certains des enjeux de notre époque : dystopie caniculaire, destruction des océans, paniques alimentaires, érosion des attachements, obsolescence programmée des individus, etc. Au sein de l'installation, l'artiste explorait ainsi les rapports de synchronicité entre le présent du film et notre propre présent. Elle interrogeait un imaginaire commun miné par les limites d'un écosystème dégradé et ses conséquences sur les rapports humains, la fin de vie ou encore la relation avec ce qui nous nourrit. Le genre prospectif de la science-fiction devenait ici le lieu d'une exploration rétrospective d'un imaginaire commun mobilisant les pratiques de l'hypnose, de la performance, de l'installation-vidéo et la production d'objets, d'images et de dispositifs imprimés.

Un parcours-performé intitulé *Soylent Supreme Exchange to Hyperion* a également été réalisé par **Lidwine Prolonge** entre la Bibliothèque Smith-Lesouëf et la Maison Populaire de Montreuil. Activant par la marche, une performance axée autour des divers flux et des circulations temporelles à l'œuvre dans le film *Soleil Vert*, l'artiste y jouait de la porosité entre le réel et la fiction en mêlant images mentales, lieux du parcours et images issues du film mettant en jeu l'eau ou son absence.



Performance de Lidwine Prolonge pour la *Nuit Blanche 2023*, MABA

46

Dans le parc, l'artiste et compositeur, **Vincent Malassis** a proposé une expérience d'écoute immersive de sa mélodie des profondeurs *The Noisy World* composée à partir de sons récoltés sous les mers. Entre sons concrets de homards à la sauce électronique, **Vincent Malassis** mettait en scène des paysages sonores, marqués par des reliefs entre dissonance et mélodie. Sa performance à trois platines vinyles proposait un voyage entre les drones scintillants, les ruptures radicales et les profondeurs harmoniques de son solo électroacoustique sous apnée.

Quelques résidents de la Maison nationale des artistes se sont joints à l'expérience. A la nuit tombée, une projection dans le parc du film *Drop Out* de **Hoël Duret** a embarqué ses spectateurs dans un récit d'anticipation, une climate-fiction qui emmène son narrateur vers la Nouvelle-Zélande à la recherche d'un remède à la crise climatique qui couve. Alors que le narrateur partage l'écriture de son film avec un groupe d'étudiants, la confusion générale gagne l'île. La crise sanitaire du printemps 2020 rattrape l'écriture et sa fiction catastrophique se rapproche insidieusement du réel. Tous les repères se brouillent. La climate-fiction n'anticipe plus de possibles futurs mais se niche au creux de l'espace-temps que nous habitons. Plusieurs mondes se superposent et s'imbriquent dans un temps perpétuel et kaléidoscopique.

Cette nouvelle édition de la *Nuit Blanche* a permis d'accueillir entre la MABA et la Bibliothèque Smith-Lesouëf, 492 personnes, majoritairement de jeunes adultes et des familles venus pour l'événement.



Nuit Blanche, live *The Noisy World* de Vincent Malassis, Parc de Nogent-sur-Marne

9 635
visiteurs à la MABA
(+7%)

dont 449
visiteurs
sensibilisés
par des actions
hors-les-murs

221
actions
de médiation

Fréquentation de la MABA

47

Au cours de l'année 2023, toutes expositions et projets confondus, la MABA a accueilli 9 635 visiteurs. Elle n'a pas encore rattrapé la fréquentation exceptionnelle de 2019 (11 781 visiteurs) même si progressivement l'écart tend à se réduire.

En 2023, les visiteurs de la MABA se sont répartis entre 30% d'individuels, 24% de participants à un événement (contre 20% en 2022), 6% de visiteurs venus pour un vernissage, 37% de scolaires. La reprise d'un fonctionnement habituel (sans les difficultés qui pouvaient être encore liées au Covid en 2022) a permis à la fois de travailler sur le public visitant la structure et de s'impliquer sur les actions hors-les-murs avec, en particulier, la multiplication de projets d'éducation artistique et culturelle qui ont retrouvé un niveau de public mobilisé proche de celui observé en 2019. Ainsi, les actions hors-les-murs sont passées de 212 en 2022, à 449 personnes en 2023.

Si la remontée de la fréquentation visible en 2022 se poursuit en 2023, il faudra encore attendre plusieurs années pour stabiliser la fréquentation afin de retrouver un équivalent à celle qui avait été observée en 2019. Si les problématiques observées post-covid en termes d'habitudes de fréquentation semblent donc peu à peu se résoudre et se résorber, cela passe par un travail et un investissement constant de l'équipe en charge de la médiation. En 2023, le nombre d'actions de médiation face au public reste stable : 221 actions ont pu être réalisées à la MABA contre 222 en 2022. Les actions de médiation regroupent toutes les activités proposées par le centre d'art, menées par l'équipe de médiation ou des intervenants extérieurs : atelier de pratiques plastiques, visites commentées, visites-ateliers, cafés-découvertes, Petits Parcours, conférences, workshops auxquels s'ajoutent les anniversaires. Les workshops dédiés aux étudiants en art peinent à retrouver l'affluence qu'ils avaient pu connaître en 2019. Aussi, en 2023, pour les étudiants en art, le choix a consisté à réaliser des visites dédiées avec les artistes de l'exposition, en particulier à l'occasion des expositions monographiques consacrées au travail d'**Hoël Duret** puis d'**Alice Gavin**.

La proposition relative aux anniversaires a été peu plébiscitée cette année, avec seulement dix anniversaires qui se sont tenus à la MABA. Néanmoins, la tendance semble s'inverser pour 2024, de nombreuses sollicitations ayant été enregistrées.

Avec la reprise normale des activités du centre d'art, le travail hors-les-murs a été reconduit pour atteindre les chiffres de 2019. Ainsi, l'équipe de médiation a axé une partie de ses actions hors-les-murs en direction des résidents de la Maison nationale des artistes, avec lesquels s'étaient amorcées de nouvelles pistes de médiation en période post-covid, pistes qui ont amené à concevoir de nouvelles propositions et interventions en lien avec la programmation de la MABA (atelier d'écriture créative, atelier de typographie...) en relation étroite avec les équipes de l'EHPAD. Ces actions ont sensibilisé davantage de résidents, en permettant notamment d'atteindre des résidents qui ne sont pas en capacité de se déplacer à la MABA.

Les autres actions hors-les-murs concernent notamment celles menées dans les établissements scolaires, dans des centres de loisirs, ou des interventions dans le cadre de réseaux professionnels.

Éditions numériques

En 2023, trois titres ont été réalisés autour des expositions de l'année : *Paris Peinture-Ici et maintenant*, à partir d'une conception graphique d'**Olivier Lebrun**; *Morning Sun* avec un texte de la critique **Mathilde Roman**; *ALICEGAVINSERVICES™* édition conçue par **Alice Gavin**. Ces trois publications sont accessibles gratuitement en ligne, depuis la section Publication du site internet de la Fondation des Artistes.



Action hors-les-murs de la MABA à la Maison nationale des artistes, atelier typographique autour de l'exposition *ALICEGAVINSERVICES™*

Focus sur les projets d'éducation artistique et culturelle 48

Les projets d'éducation artistique et culturelle se sont pleinement déployés cette année, en travaillant avec des classes de 4^e des collèges Antoine Watteau et Branly de Nogent-sur-Marne et en activant une nouvelle fois le projet « Les petits médiateurs » avec une classe de CE2 et une de CM1 issues de l'école élémentaire Pierre Brossolette du Perreux-sur-Marne. Une classe à PAC (projet artistique et culturel) a été menée autour de « Découvrir un centre d'art », en partenariat avec la Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle (DAAC) de Créteil. En 2022 / 2023, cette classe à PAC s'est déroulée dans une 4^e du collège Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne. Pendant six séances, les élèves ont pu appréhender la création contemporaine à travers l'exemple de la MABA et travailler sur plusieurs séances avec l'artiste et compositeur **Vincent Malassis**. Un travail sonore et plastique a été réalisé par les élèves et l'artiste, donnant lieu à une vidéo présentée lors des portes ouvertes de l'établissement. La vidéo réalisée est visible depuis le site de la Fondation : www.fondationdesartistes.fr/maba/publics/scolaires/



Soirée des Petits médiateurs – une élève présente une œuvre à la directrice de son établissement, *Morning Sun*, MABA, 2023

Un deuxième projet avec le collège Edouard Branly de Nogent-sur-Marne, également soutenu par la DAAC de Créteil, a permis la réalisation d'un guide autour de cinq lieux emblématiques de la ville de Nogent-sur-Marne. Après un travail avec le CAUE 94 et les Archives départementales, la MABA, forte de son action en direction du graphisme, a accompagné le collège dans la mise en forme du projet en invitant le graphiste **Thibault Geffroy** à collaborer avec les élèves, dans la conception et la réalisation de ce guide. A partir d'un contenu rédigé par les élèves et enrichi de leurs illustrations et photographies, le document final plié se déploie en dévoilant, fragment après fragment, les richesses culturelles et touristiques de la ville.

Enfin, le projet phare de la MABA « Les petits médiateurs » a été reconduit en 2022 / 2023. Celui-ci, à destination des écoles élémentaires, met l'accent sur la découverte et le partage de la vie du centre d'art, de son rythme d'expositions et des métiers qui le font vivre. Les élèves des classes de CE2 et CM1 de l'école Pierre Brossolette, au Perreux-sur-Marne, ont eu l'occasion d'être au plus proche de la création, de découvrir les coulisses de l'exposition et de son montage, de rencontrer les commissaires et d'échanger avec les artistes, avant de devenir le temps d'une soirée, les médiateurs de l'exposition. Ce sont, cette année, les expositions *Paris-Peinture* et *Morning Sun* qui ont fait l'objet de cette médiation toute particulière. Les élèves ont ainsi rencontré les artistes **Karina Bisch** et **Nicolas Chardon** pour *Paris Peinture* et **Hoël Duret** pour *Morning Sun*, au moment du montage de l'exposition, donnant lieu à des échanges savoureux entre les artistes et les médiateurs en herbe. Par la suite, un travail dédié en classe et dans le centre d'art a permis aux élèves de travailler le contenu et leur discours pour le transmettre à d'autres élèves de leur établissement et devant leurs parents et familles, à l'occasion de deux soirées qui ont réuni 194 personnes.

La formation des enseignants

Si chaque exposition de la MABA donne lieu à une visite pédagogique à destination des enseignants, elle s'inscrit également dans une série d'actions en partenariat avec la DAAC de Créteil. Celle-ci est, en effet, un partenaire de longue date : depuis plus de quinze ans, la MABA participe aux différentes actions de la DAAC et s'inscrit régulièrement dans les actions de formation à destination des enseignants. A ce titre, la MABA a pris une part active à plusieurs formations en 2023 : « Découvrir un centre d'art » (3 février) réunissant 23 participants et « Déclinaisons du design » (7 novembre) qui a reçu 28 participants. Lors de cette formation au design, qui se déroule au moment de la saison du graphisme, la MABA prête ses locaux à une intervention et un atelier conduit par le CNAP.



Session de formation des enseignants sur le thème *Déclinaison du design*, Bibliothèque Smith-Lesouéf, © Fondation des Artistes

La valorisation de la scène française à l'international

50

Fonderie Darling, Montréal

Dans le cadre de sa mission de promotion de la scène française à l'international et en cohérence avec son autre dispositif de soutien aux jeunes artistes diplômés d'une école d'art, la Fondation des Artistes a financé deux résidences de création de trois mois à la Fonderie Darling ; elles étaient destinées aux artistes à la carrière engagée sur la scène artistique française, et aux jeunes artistes récemment diplômés de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Désireuse de stimuler les échanges entre la France et le Canada, la Fonderie Darling offre un programme de *Résidences Transatlantiques à Montréal* et donne ainsi la possibilité à des artistes de France métropolitaine et outre-mer de bénéficier d'un cadre de travail unique pour se consacrer exclusivement à la recherche et à l'expérimentation artistique, dans le contexte bilingue de la métropole montréalaise. Accueillis pour trois mois dans le bâtiment des ateliers de l'ancien complexe industriel canadien, les artistes disposaient d'un atelier-logement, d'une bourse de production et d'un accès illimité à des ateliers techniques.

En 2019, deux artistes ont été retenus pour ces premières *Résidences Transatlantiques* : **Marion Lisch**, artiste diplômée de l'Esba de Montpellier qui a séjourné du 2 juillet au 1^{er} octobre 2019 à la Fonderie Darling et **Claude Closky** qui a séjourné du 15 octobre 2019 au 15 janvier 2020 à Montréal. Le second appel à candidature a permis de sélectionner **Fabienne Audéoud** et **Lancelot Michel** pour une résidence à Montréal en 2020 que la pandémie a repoussé en 2022.

Institut Sacatar, Itaparica

Après le Nord du continent américain, c'est le Sud qui est concerné pour les années 2023, 2024 et 2025 par des résidences artistiques financées par la Fondation des Artistes.

La résidence Sacatar est située sur une plage, à la pointe nord de l'île d'Itaparica dans la Baie de Tous les Saints, à Salvador de Bahia. Le domaine comprend une vaste maison construite au début de XX^e siècle, où sont logés les résidents. Il comprend aussi des ateliers pour les plasticiens, des studios pour les danseurs et pour les écrivains car la résidence est pluridisciplinaire. Elle existe depuis plus de 20 ans et a accueilli plus de 450 artistes de 70 nationalités différentes pour des résidences de recherche.

Résider à Sacatar, c'est faire l'expérience d'un paysage exceptionnel et aller à la rencontre d'autres cultures. Il est possible d'approcher la religion afro-brésilienne du Candomblé, qui irrigue toute la culture locale. C'est aussi partager une vie en communauté avec des artistes internationaux, huit sont reçus simultanément.

La Fondation des Artistes s'est rapprochée de la résidence de Moly-Sabata et du Frac Bretagne pour choisir, dans le cadre d'un processus de sélection respectivement porté par Moly-Sabata et par le Frac Bretagne pour le prix Norac, deux artistes qui ont été sélectionnés par un jury ad hoc pour bénéficier d'une résidence à Sacatar, dès la fin de l'année 2023. Il s'agit d'**Aurore-Caroline Marty** et de **Guillaume Gouerou**, partis tous deux au Brésil en novembre 2023.



Instituto Sacatar, Baie de Salvador de Bahia au Brésil.

ElaineAlain

La Fondation des Artistes est par ailleurs associée au compte Instagram *ElaineAlain* dont l'objectif est de donner à voir la richesse et la diversité des artistes qui travaillent en France, à travers un focus mensuel sur un artiste composé de posts, de réels, interviews, expositions virtuelles et commandes éditoriales à une personnalité internationale du monde de l'art. Plus de 150 artistes de la scène française sont déjà présentés sur ce compte, auquel contribue un comité d'orientation composé de partenaires publics, privés et d'artistes.

Un site internet complète et relaie les contenus sur ces artistes de la scène française choisis par le comité d'orientation.

@elaineAlain
www.elainealain.fr



51

Trampoline

La Fondation des Artistes est membre fondatrice de l'association de soutien à la scène artistique française *Trampoline*, créée en août 2019. Des structures culturelles privées s'associent et fédèrent leurs efforts pour porter une action collective en faveur du rayonnement international de la scène artistique française. Ses 21 membres actuels travaillent ensemble pour soutenir et valoriser les artistes plasticiens sur le territoire français, comme à l'étranger.

Ses trois axes sont :

- de convier en France des directeurs et commissaires d'institutions internationales pour leur permettre de formuler des projets à l'étranger ;
- d'impulser et soutenir des projets d'expositions et de diffusion d'artistes de la scène française à l'étranger ;
- d'animer un réseau de structures privées actives dans le secteur de l'art contemporain en France.

Ainsi en 2023, ont été invités à un séjour en France pour des rencontres sur mesure avec des artistes :

- **Fabian Schöneich**, Directeur du CCA Berlin, Allemagne, du 13 au 18 mars ;
- **Cintha García Leyva**, directrice de la Casa del Lago UNAM au Mexique, du 10 au 13 juillet ;
- **Irene Calderoni** Chef Curatrice, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, du 2 au 5 octobre ;
- **Iwona Blazwick**, Curatrice, RCU, Arts AIUla & 2024 Istanbul Biennial, du 12 au 15 décembre.

Les expositions soutenues par Trampoline en 2023 :

- *Nido*, **Tarik Kiswanson**, du 4 avril au 18 juin au Museo Tamayo, Mexico. Commissaire : **Magali Arriola**, invitée en France par Trampoline en 2022.
- *The Bidet and the Jar*, **Daniel Dewar** et **Grégory Gicquel**, du 9 juin 2023 au 14 janvier 2024 au MACRO, Rome. Commissaire : **Luca Lo Pinto**, invité en France par Trampoline en 2018.
- *The Cuteness Factor*, **Annette Messenger**, du 23 juin au 12 novembre au Ludwig Museum, Budapest. Commissaires : **Ajna Maj**, **Jan Elantkowski**.
- *But who is Ulrike Mandrake?*, **Nils Alix-Tabeling**, du 24 juin au 10 septembre au Dortmunder Kunstverein, Dortmund. Commissaire : **Rebekka Seubert**, invitée en France par Trampoline en 2020 / 2022.

- *Dors petit dors*, **Sara Sadik**, du 28 juin au 9 septembre à la Kunsthalle Lissabon, Lisbonne. Commissaire : **Luis Silva**, invité en France par Trampoline en 2018, et **Alberta Romano**.
- *Words Don't Go There*, **Ndayé Kouagou** et **Tarik Lakhri**, du 1^{er} juillet au 1^{er} octobre à la Kunstverein Braunschweig, Braunschweig. Commissaire : **Benedikt Johannes Seerieder**.
- *Sweets for the sweets*, **Pol Taburet**, du 2 septembre au 26 novembre à Pivô, São Paulo. Commissaire : **Fernanda Brenner**.
- *Herbst cabaret, Stories of Rivers*, **Julie Béna**, du 30 septembre au 1^{er} octobre au steirischerherbst'23, Graz. Commissaire : **Mirela Baciak**.
- *Solastalgia: Archaeologies of Loss*, **Abdelkader Benchamma**, du 13 octobre 2023 au 24 mars 2024, The Power Plant, Toronto. Commissaire : **Noor Alé**.
- *Bruno Pélassy and the Order of the Starfish*, **Brice Dellsperger** et **Marc Camille Chaimowicz**, du 20 octobre 2023 au 14 février 2024, à la Haus am Waldsee, Berlin. Commissaire : **Anna Gritz**, invitée en France par Trampoline en 2021, avec **Beatrice Hilke** et **Pia-Marie Remmers**.
- *Triviale*, **Pauline Curnier Jardin** & **Feel Good Cooperative**, du 9 février au 12 mai 2024 au MACRO, Rome. Commissaire : **Luca Lo Pinto**, invité en France par Trampoline en 2018.

Trampoline a souhaité par ailleurs accompagner des résidences internationales d'artistes et, pour son 1^{er} partenariat, a pris le relais de la Fondation des Artistes avec la Fonderie Darling à Montréal, en finançant une résidence Transatlantique pour **Mélie Bajo** et **Maddie Tait Jamieson**, du 1^{er} décembre 2023 au 29 février 2024.

www.trampoline-association.fr

TRAMPOLINE
FOR THE FRENCH ART SCENE



Programme d'invitations internationales de Trampoline, Irene Calderoni à Paris, octobre 2023 © droits réservés

L'hébergement, avec son parc d'ateliers d'artistes

52

Depuis sa création en 1976, la Fondation des Artistes a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes.

Elle gère ainsi deux ensembles à Nogent-sur-Marne : le Hameau et la Cité Guy-Loë qui représentent 71 ateliers. Elle a participé au financement d'un ensemble d'ateliers situé 187 rue du Faubourg Poissonnière (9^e arrondissement) et a aidé à l'aménagement de quatre ateliers au 7 & 13 du Passage Savart (20^e arrondissement). Elle est donc associée aux modalités d'affectation de tous ces ateliers.

La Fondation dispose ainsi de 91 ateliers, représentant une superficie totale de 30 000 m². Ils sont destinés à accueillir des artistes actifs et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création. D'une surface moyenne de 45 m², ces ateliers sont actuellement occupés par 112 artistes. Selon les disponibilités, les ateliers-logements sont attribués après avis d'une commission, composée selon leur implantation de représentants de l'État, de la Ville de Paris et de la Fondation.

Afin de maintenir l'objectif qui consiste progressivement à retrouver la stricte affectation d'atelier aux espaces de travail du Hameau à Nogent-sur-Marne, c'est-à-dire sans logement, le principe de signature de baux dérogatoires d'une année, renouvelables deux fois, s'applique depuis 2018 au Hameau.

En 2023, on relève les mouvements suivants :

Au Hameau

→ **Thibaut Geffroy** a libéré l'atelier 35 au profit de **Njegos Rakovic** (depuis juillet).

→ **Marie-Ange Guillemainot** a repris l'atelier 26 (depuis le mois de septembre), libéré par **Sébastien Atlani**.

Au Faubourg Poissonnière, Paris 9^e

Après un très long processus de consultation des dossiers transmis par la Fondation des Artistes, le grand atelier-logement qu'occupait **Philippe Mairesse** a été attribué à **Christophe Andrusin**.



Atelier de l'impasse Savart, Paris 20^e
© droits réservés.

L'accompagnement du grand âge à la Maison nationale des artistes

53

La Maison nationale des artistes est née du vœu de **Madeleine Smith-Champion** et de **Jeanne Smith**, en contrepartie du legs de leurs propriétés, d'affecter celles-ci « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains ».

Ouverte en 1945, au lendemain de la guerre et administrée pendant de nombreuses années par le peintre **Maurice Guy-Loë** qui lui donna son caractère actuel et son ambiance si particulière, elle a accueilli de nombreux artistes. Forte de son parc, au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne, cette maison de retraite accueille des artistes et des val-de-marnais, qui souhaitent sortir de leur isolement, ou qui sont en perte d'autonomie.

Cet établissement de type EHPAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes) propose à ses 80 résidents un cadre exceptionnel et leur procure une grande qualité de vie. Les résidents peuvent ainsi poursuivre leurs activités artistiques et ont à leur disposition de multiples activités culturelles.

Rapport médico-social

En 2023, 20 admissions ont été enregistrées pour 23 sorties (19 en 2022), dont 18 décès et 4 sorties (vers d'autres établissements ou pour un retour au domicile).

Durant l'année 2023, sur les 80 places dont dispose l'EHPAD, on comptabilise 26 433 journées facturées (27 425 en 2022), soit un taux d'occupation de 90,52 % (93,92 % en 2022), en dessous de 7 % de l'activité budgétée à 97,5 %

La difficulté maintenant connue d'attribuer des chambres doubles à des couples de moins en moins demandeurs crée un déficit chronique de trois lits soit 3,75 % et abaisse mécaniquement le TO à 96,25 % au lieu des 100 %. Il est devenu dès lors impossible de tenir l'objectif de 97,5 % sur la base de 80 places. Il a été convenu de baser nos projections de l'année 2024 sur un TO annuel de 95 % et de programmer la suppression des 3 chambres doubles, en gardant les 80 places, pour l'année 2025.

La Maison nationale des artistes a accueilli 97 résidents au cours de l'année. 35 de ces résidents sont originaires du Val-de-Marne, dont 29 Nogentais, soit 30 %. En 2023, 8 résidents bénéficient de l'aide sociale. Au 31 décembre 2023, il y a 72 résidents : 20 hommes et 52 femmes. Le nombre de résidents artistes ou de famille d'artistes est en légère hausse : 41, contre 37 en 2022. L'âge moyen des résidents est de 89 ans, il a augmenté d'un an par rapport à l'année précédente ; 86 ans pour les hommes et 90 ans pour les femmes.

Au cours de l'année 2023, 23 résidents ont été hospitalisés : 8 hospitalisations programmées pour une durée moyenne de 11 jours et 5 d'entre eux sont décédés en hospitalisation, ou peu après leur retour.

La durée moyenne de séjour est de 3 ans, 10 mois et 3 jours, contre 3 ans, 7 mois et 17 jours l'an dernier : on relève une différence de 6 mois entre les hommes et les femmes.

Le PMP (Pathos Moyen Pondéré) en vigueur est de 138 à la suite de la Coupe Pathos effectuée le 24 janvier 2018 par les autorités de tutelle ; il était de 110 précédemment.

Pour information, l'action menée par le Médecin coordonnateur et la mise en place du nouveau logiciel de soin permet de se fixer pour objectif théorique un Pathos à 180 pour la prochaine coupe. Celle-ci devait avoir lieu au cours du 1^{er} semestre 2023, mais a été repoussée en 2024, avec une application en termes de ressources décalée à 2025.

Le GIR (Groupe iso-ressources, qui permet de classer les personnes en fonction des différents stades de perte d'autonomie) calculé au 30 septembre 2023 est de 745, en hausse par rapport à 2022.

En 2023, la répartition de facturation par GIR est la suivante :

- GIR 1 : 22 %, contre 16 % en 2022
- GIR 2 : 31 %, contre 41 % en 2022
- GIR 3 : 28 %, contre 21 % en 2022
- GIR 4 : 12 %, contre 21 % en 2022
- GIR 5 : 4 %, contre 1 % en 2022
- GIR 6 : 3 %, contre 0 % en 2022

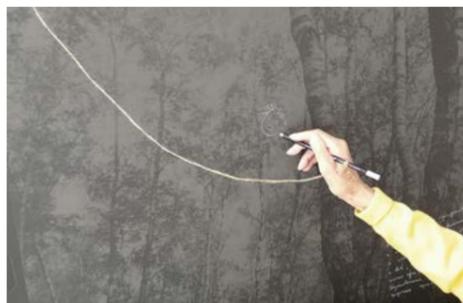
Les 97 résidents ont été vus (toutes interventions confondues) par la psychologue : environ 30 % des résidents présentent des troubles cognitifs avec déambulation.

En termes d'effectifs, la Maison dispose depuis le mois de septembre d'une infirmière en chef (IDEC) et d'une aide-soignante.

Trois postes d'aides-soignants restent pourtant à pourvoir. Ils sont actuellement pourvus en CDD (sous forme de vacances). Dès janvier 2024, il s'agit de ne plus avoir recours (sauf conditions exceptionnelles) à l'intérim pour cette qualification, au regard des coûts induits. Deux postes d'infirmiers (IDE) sont également à pourvoir depuis le 2^e semestre, ce qui oblige à faire appel à des intérimaires, dont les coefficients de rémunération sont élevés (+ de 150% par rapport aux bases conventionnelles). Ce surcoût grève considérablement le résultat 2023.

Le comptable a fait valoir ses droits à la retraite au 30 juin, après une période particulièrement complexe et deux profils inadaptés, un nouveau comptable a été recruté en janvier 2024 qui se voit contraint de corriger et rattraper un semestre d'erreurs.

Activités culturelles



Installation d'Alexandra Catière, artiste en résidence artistique

L'année 2023 fut riche pour les résidents de la Maison nationale des artistes qui ont partagé des moments forts autour des arts et de la culture. Ils ont participé à des conférences et des lectures (25), des concerts et des spectacles (27), des projections (32, dont 3 en présence de réalisateurs ou des artistes), à des rencontres (12), assisté à des visites virtuelles d'expositions, apprécié des voyages musicaux à travers les concerts enregistrés et se sont plongés dans des thé-philo et musico-philo (10).

Ces temps forts culturels ont réuni 3 106 personnes, dont 2 760 personnes de la Maison nationale des artistes (résidents, membres du personnel et familles) et 349 personnalités extérieures.

Les expositions *Jardin intérieur* de **Martine Dubilé**, *Cinéma ou la pensée magique* de **Pierre-William Glenn** et *De fil et de lumière* de **Simone Prouvé** ont accueilli 2 332 visiteurs. Le public de ces expositions de la Maison s'est composé de 148 résidents et personnels et de 2 184 visiteurs extérieurs.

Résidence artistique



Atelier de photographie avec Alexandre Catière, artiste en résidence à la Maison nationale des artistes

Sur une proposition du Collège international de la photographie, avec le soutien de l'ADAGP, la Fondation a invité, en mai 2022, la photographe **Alexandra Catière** à mener une résidence artistique au sein de l'établissement. Il s'agissait de révéler les liens entre la mémoire individuelle et collective, ainsi que le rôle social et citoyen de la photographie, dans une logique de transmission et de partage. Les ateliers de pratique photographique et d'expérimentation du tirage d'**Alexandra Catière** se sont terminés en mai 2023 et, le 23 juin, l'artiste a présenté aux résidents cette expérience humaine et les rencontres artistiques, à travers une sélection d'images. Pour prolonger cette résidence, l'artiste a installé un grand tirage argentique à l'entrée de la Maison et invitait les résidents et les visiteurs à participer à une expérience de création partagée, en laissant parler leur créativité : des prénoms, une citation, une note de musique, un poème, un dessin, un mot... selon l'inspiration de chacun. Sa résidence sera à retrouver dans un nouveau titre de la *Collection du Parc*, coédité avec les éditions Bernard Chauveau, à paraître au printemps 2024.

Après la photographie, c'est le chant lyrique qui investit la maison de retraite. La résidence artistique, proposée par l'association Le Concert Spirituel s'intitule *Don Quichotte intergénérationnel*; elle a débuté avec un concert d'ouverture, le 12 octobre. Le Concert Spirituel, créé en 1987 par **Hervé Niquet**, claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française et s'est imposé sur les scènes nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français. Il développe des actions d'accessibilité et de médiation auprès des publics éloignés de la culture.

Ce projet intergénérationnel a pour objectif de créer du lien social à travers le spectacle vivant et le chant, entre une classe d'élèves de CE2 de l'école Victor Duruy de Fontenay-sous-Bois et les résidents de la Maison nationale des artistes, grâce à des ateliers d'écriture pour les scolaires et des ateliers de chant pour les résidents, sur des temps communs. Il s'agit aussi de développer la mixité des publics, d'encourager le parrainage intergénérationnel et d'inviter à la découverte du patrimoine contemporain à travers le jeu.

Un spectacle musical participatif *Du passé point de souvenirs!* adapté (très librement) du célèbre roman de Cervantès, a été accueilli le 21 décembre sur la petite scène de la Maison, en présence des enfants et les résidents.

Cette aventure créative suscite un véritable dialogue et des moments émouvants ; elle est l'occasion de réécrire ensemble les récits de vie des résidents, inspirés des fabuleuses histoires de Don Quichotte. Ce projet interdisciplinaire se terminera en mai 2024, avec une restitution mêlant théâtre et musique à la Maison nationale des artistes et au Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne.



Création d'un projet intergénérationnel avec Vinko Globokar compositeur, Gilles Roulleaux Dugage et Mickaël Bernard, jeunes artistes

Conférences et lectures



Conférence de Muriel Seidel, autrice de la monographie consacrée à Simone Prouvé

Des conférences sur des thèmes très variés, suivies de débats, ont été proposées durant l'année.

Ainsi, **Tatiana Mignot** présentait « En immersion dans les plus beaux musées d'Italie » ; un après-midi poétique autour d'Haïku proposé par **Manon Nguyen**, volontaire en service civique dans l'établissement ; plusieurs anciens élèves et professeurs du Studio Muller sont venus lire des extraits de la pièce *Bérénice* de Jean Racine. Le directeur du Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne a consacré une conférence aux parcs et jardins de l'Est parisien des années 1700 à 2000, à l'occasion de l'exposition *La banlieue côté jardin*, présentée au Musée.

Dans le cadre du cycle de conférences « Allons à l'exposition ! », l'ancien directeur de la Fondation des Artistes, **Gérard Alaux**, a présenté une conférence « Sur les routes de Samarcande », et pour le « Banquet de salut public » proposé par le festival Les Théâtrales Charles Dullin, son directeur **Nicolas Liautard** a lu l'*Énéide* de Virgile.

Le comédien **Philippe Nottin** a proposé aux résidents la lecture des magnifiques textes et poèmes de Paul Éluard, Nazim Hikmet, Jean Tardieu, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Sacha Guitry... A l'initiative du metteur-en-scène **Arthur Radiguet**, les anciens élèves et professeurs du Studio Muller ont offert une lecture de la pièce en un acte d'Anton Tchekhov, *L'Ours*.

Les résidents qui s'étaient investis dans l'atelier d'écriture ont présenté, à travers leurs textes, des moments précieux où l'on pouvait découvrir leurs imaginaires, leurs styles d'écriture singuliers. Une projection, suivie d'un échange, du court-métrage *Nogent, Eldorado du dimanche* de Marcel Carné a été proposée, par **Vincent Villette**, directeur du Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne.

La conférence intitulée « Une discrète collection de curiosités : les jades chinois d'Adèle et Salomon de Rothschild » a été donnée par **Éléonore Dérisson**, chargée des collections de la Fondation des Artistes, qui est revenue pour présenter aussi « Histoire de la Rotonde Balzac de l'Hôtel Salomon de Rothschild », puis, le mois suivant, « Le parc de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne : un domaine par et pour les artistes ».

« Du bloc de marbre à l'œuvre d'art : les secrets des sculpteurs de génie » a été proposée via une conférence en ligne par **Marie Garet**. **Philippe Nottin** est revenu pour une séance de lecture intitulée « Herbes folles, bestioles et Babioles » où il lisait les textes de Pierre Loti, Van Gogh, Franz Kafka, Henri Michaux, Emily Dickinson... sur le thème de la nature. Les anciens élèves du Studio Muller sont revenus pour une lecture-interprétation d'*Une demande en mariage* d'Anton Tchekhov. En parallèle et en complément de l'exposition *De fil et de lumière*, **Muriel Seidel** a fait découvrir le caractère unique du parcours professionnel de **Simone Prouvé**. Elle est l'auteur de la première monographie consacrée à l'artiste lissière et photographe.

En décembre, **Margaux Bevan** qui effectue une mission de service civique a proposé une conférence intitulée « La harpe dans tous ces états ». **Chantal Péroche**, ancienne professeure de lettres, poursuit avec fidélité ses séances de lecture à voix haute.

Rencontres



Rencontre autour d'un projet artistique inédit avec l'illustratrice Sylvie Faur

Dans le cadre du programme culturel « Rencontres », l'écrivaine **Julia Deck** a présenté son dernier roman *Monument national*, paru en 2022 aux Editions de Minuit.

En février, ce fut une rencontre avec **Ariane Maurette**, musicienne baroque de renommée internationale qui a séjourné à la Maison nationale des artistes. Les artistes **Karina Bisch** et **Nicolas Chardon** ont fait découvrir leurs univers et parler de l'exposition qu'ils ont imaginée *Paris Peinture* pour la MABA, visitée quelques jours auparavant par les résidents.

Une rencontre en avril a été proposée autour de la projection du documentaire *Aux frontières de l'histoire - La France*, dont certaines séquences avaient été tournées dans le parc de la Fondation des Artistes à Nogent, en septembre 2022. Le visionnage s'est déroulé en présence du réalisateur et de la scénariste et productrice.

La Maison a accueilli en mai, l'illustratrice **Sylvie Faur**, pour faire découvrir son univers créatif puis, **Anna López Luna**, une plasticienne catalane qui vit à la Cité Guy Loë. La peintre **Marine Wallon**, qui dispose d'un atelier au Hameau a invité les résidents à découvrir sa peinture. **Dave Baranes**, artiste nogentais qui accueille souvent les résidents lors des sorties café, est également venu présenter son travail.

Et la Bibliothèque Cavanna est au rendez-vous chaque mois pour proposer des livres en gros caractères aux amoureux de la littérature...

Thé-philos et Musico-philos



Séance de Musicophilo avec Michaël Cote, philosophe et Gabriel Aribaud, violoniste sur le thème de l'amour

Le juriste et philosophe **Gunter Gorhan** est venu chaque mois jusqu'en juin pour animer les débats philosophiques, des conversations toujours très attendues par les résidents qui permettent de réfléchir à des sujets de société, pour réveiller le philosophe qui dort en chacun de soi.

Les sujets sont toujours proposés puis choisis, à la fin de chaque séance, par les résidents. Parmi ceux-ci : Qu'est-ce que la vie ? L'amour, La tolérance, Comment bien vieillir ?...

Michael Cote, professeur de philosophie qui met en œuvre de nombreux ateliers-philos dans des lieux culturels et **Gabriel Aribaud**, violoniste et musicothérapeute, ont proposé un atelier de Musico-philos, concept qu'ils ont inventé qui mêle la musique et la réflexion philosophique. Durant les séances, en écoutant plusieurs morceaux joués au violon, alternant ainsi l'écoute et la parole libre, dans une atmosphère de convivialité, ont été abordés les thèmes de l'émotion, de la beauté, de l'amour, de la joie...

Concerts/spectacle



Concert avec le guitariste Thierry Mercier

- La Maison nationale des artistes a accueilli en janvier le guitariste **Jean-Claude Frissung**, ainsi qu'un spectacle musical *Oh dames!* de **Yolande et Gladys**, chanteuses et chroniqueuses, accompagnées de leur pianiste **Roger Pouly** qui fut pianiste de Charles Trenet...
- En février, c'est le pianiste virtuose et compositeur **Jean-Frédéric Neuburger** qui est venu interpréter Bach, Chopin et Debussy, suivi d'un concert latino du duo **Chloé Breillot** (chant) et **Pierrick Hardy** (guitare).
- La Maison a accueilli, en mars, le guitariste **Thierry Mercier** pour l'interprétation des œuvres de Bach, de Matteo Carcassi et de Heitor Villa-Lobos...
- En avril, un groupe de danse traditionnelle bolivienne Los Caporales est venu partager son énergie, puis **Bohdana Horecka** au violoncelle et **Sylvie Le chevalier** au piano ont interprété Dvořák, Suk, Fauré, Saint-Saëns...
- Les sopranos **Sylvie Epifanie** et **Christine Saint-Val** de l'association L'Escarpolette sont revenues en mai pour interpréter des mélodies françaises et un air de zarzuela.
- Composé de **Vinh Lê** (pianiste) et **Marc Vorchin** (saxophone, flûte, chant), le duo de jazz a proposé, en juin, un répertoire allant du Brésil à Cuba, en passant par la chanson française et des harmonies du jazz.
- En juillet, **Quentin Martel**, auteur-compositeur-interprète et chanteur lyrique, a offert une prestation musicale à partir de textes des grands poètes de l'âge d'or de Saint-Germain-des-Prés (Prévert, Cosma, Eisler, Verger, Auré ou encore Vian). Ce même mois, **Marie-Line Weber** du groupe Piaf et Compagnie s'est produit sur la scène de la Maison.
- Dans le cadre de l'été culturel, le ténor **Christophe Crapez** et **Iakovos Pappas** au clavecin ont offert un concert intitulé *La Fontaine et la musique*, puis **Clémence Schiltz** (viole de gambe) et **Isabelle Irène** (comédienne) ont proposé un concert / spectacle intitulé *Une Ample Comédie*. **Christian Brut** est revenu pour une après-midi musicale au son de l'accordéon.
- En septembre, les résidents ont apprécié la virtuosité du pianiste **Emmanuel Christien**. Les musiciens de Concert Spirituel, **Alain Pégeot** à l'alto, **Hadrien Delmotte** au violon, **Tormod Dalen** au violoncelle ont proposé en octobre des extraits de l'opéra ballet

- Don Quichotte chez la Duchesse* de Joseph Bodin de Boismortier. **Nahuel Zucco** s'est produit pour un concert solidaire.
- En collaboration avec le Conservatoire municipal de musique, de danse et d'art dramatique Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne, la Maison a accueilli les musiciens de l'Atelier de jazz.
- Le groupe Sauf Riverain composé de **Julien Blanchard** (contrebasse, ukulélé / chant) et **Thierry Mouton** (accordéon / chant) est venu avec un nouveau spectacle intitulé *L'Histoire de Bison Ravi* mettant à l'honneur Boris Vian, sa vie, ses amours et ses chansons.
- Le groupe All in Jazz, fidèle à la Maison, a partagé son amour de la musique et du jazz en particulier avec **Denis Miorin**, au saxophone, **Gérard Berenguer** et **Gilles Regnault** à la guitare, **Philippe Jacquard** à la contrebasse.
- Toujours en collaboration avec le Conservatoire municipal de musique, de danse et d'art dramatique Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne, la classe de chant de **Pauline Brassac-Thierry**, accompagnée au piano par **Miso Han**, a fait découvrir l'univers de Poulenc en décembre, tandis que **Rhodes Dumas** offrait, quelques jours après, un spectacle circassien pour Noël.



Collaboration autour du kit itinérant *Les sens de la mémoire* mené à l'initiative de la Monnaie de Paris

Et bien d'autres projets...

L'illustratrice **Sylvie Faur**, accueillie en mai dans le cadre du programme culturel des « Rencontres », a proposé un projet artistique inédit à travers la rencontre individuelle avec une dizaine de résidents, pour la création de planches de bande dessinée inspirées de ces riches échanges. Elle a dessiné ce qu'elle a retenu de ces dialogues, en vue de la production d'un petit livre illustré, qui révélera les temps forts et sensibles de ces moments partagés.

À l'initiative de la Monnaie de Paris, lauréate d'un prix Art Explora, un kit itinérant *Les sens de la mémoire* a été imaginé, composé d'un ensemble d'activités sensorielles qui sollicitent la mémoire à long et à court termes, tout en y associant des jeux de réflexion et un atelier de pratique artistique, avec la monnaie comme acteur de la mémoire. Une séance de tests avec les résidents, les aidants et les accompagnateurs a permis aux équipes de la Monnaie de peaufiner ce dispositif.

Les ateliers d'écriture ont lieu depuis 2021, deux fois par mois. Proposé par **Lise Milza**, placé sous le signe des mots, il s'agit d'un moment convivial où chacun prend le temps de parler et d'écouter les autres.

Chaque séance est l'occasion d'une proposition d'écriture différente qui s'appuie sur un extrait (roman, nouvelle, poème) ou sur des images (tableaux ou photos). Regarder par la fenêtre, se souvenir de son premier jour de travail, se mettre dans la peau d'un animal ou observer des œuvres à la MABA sont autant de situations pour se mettre à écrire. Et si la fatigue se fait sentir chez un membre du groupe, Lise devient scribe et écrit sous la dictée.

En juin, les résidents ont eu la surprise de découvrir un mini-spectacle, fruit d'un projet intergénérationnel, le *Théâtre des jeunes pousses* interprété par les enfants qui suivent les cours d'art dramatique au Conservatoire de la Ville de Nogent-sur-Marne. Ils étaient six à monter sur scène pour la première fois, sous le regard bienveillant de leur professeur **Léa Mesnil**. En retour, les résidents ont offert des dessins et des poèmes aux jeunes comédiens âgés tout au plus de six ans, pour les remercier et les encourager à poursuivre leurs démarches théâtrales.

Dans le cadre d'un projet intitulé *Œuvres imaginaires*, **Eve Beauvallet**, journaliste au service culture de *Libération*, a rencontré quelques résidents pour un moment d'échange, en décembre. Elle souhaite recueillir le récit d'œuvres imaginaires que des artistes auraient aimé réaliser sans pouvoir le faire. Parmi les profils interviewés, elle cherchait à réunir des artistes et des personnes âgées qui ont peut-être en elles une œuvre dont elles savent qu'elle restera imaginaire. Elle est aux toutes premières marches de ce projet qui se concrétisera peut-être sous forme d'un projet sonore et / ou d'une exposition...

Projets documentaires, tournages et reportages



Tournage dans l'exposition *Cinéma ou la pensée magique* en présence de Pierre-William Glenn

Plusieurs reportages et interviews filmés ont été organisés durant l'année 2023 et deux projets de documentaires sur la Maison nationale des artistes sont en cours d'élaboration.

- **Muriel Breton**, monteuse de cinéma et de documentaire, qui a réalisé deux formats courts pour France 3, a rencontré une dizaine d'artistes de la Maison afin de préparer l'écriture de son projet de film documentaire *L'art de vieillir*
- **Olivier Bauer**, réalisateur de plusieurs films documentaires diffusés sur France Télévisions, a effectué un récapitulatif et des rencontres avec l'envie d'évoquer l'art et le temps qui passe, à travers le portrait de ceux et de celles qui vivent à la Maison nationale des artistes.
- **Germain Aguesse**, scénariste et réalisateur, qui mène des recherches sur la seconde guerre mondiale pour son nouveau documentaire a rencontré **Micheline Presle** pour lui poser des questions sur cette période et sur les films tournés sous l'occupation, lors d'une courte interview filmée.
- Un reportage de la journaliste **Claire Moulène**, en mars, a abouti à un article publié le 27 avril dans le quotidien *Libération*.
- Un reportage avec notamment des prises de vues de l'exposition *Cinéma ou la pensée magique*, **Pierre-William Glenn**, a été organisé par la journaliste **Clara Hellner** pour *Zeit Magazine* avec le photographe **Paul Lehr**.
- Des prises de vues se sont déroulées en avril auprès de quelques résidents artistes pour le film *Forever young / Vieillir au cinéma* de **Stéphane Bergouhnioux**, réalisateur, pour une diffusion sur Canal+ en septembre.
- Un photo-reportage a été réalisé avec la journaliste **Kathrin Müller-Lancé**, en mai, pour une diffusion en ligne et une publication en juin pour le journal allemand *Suddeutsche Zeitung*.
- **Agathe Moret**, journaliste pour *Hospimédia*, quotidien d'information national spécialisé dans l'actualité sanitaire et médico-sociale a réalisé un reportage vidéo sur la Maison en juillet.
- Dans le cadre d'un projet de long-métrage de fiction, **Romain Baudéan**, réalisateur, a passé une journée à Nogent, en novembre, afin de nourrir l'écriture de son film : il a rencontré la peintre **Colette Levine** et le réalisateur **Pierre-William Glenn**.

Projections



Projection du film *Forever Young* de Stéphane Bergouhnioux, en présence de son réalisateur

Des projections de documentaires et de films ont été proposées durant toute l'année, qui suscitent des moments d'échanges très intéressants : *Oskar Kokoschka-Portraits européens*, *Bonjour Sagan*, *Suzanne Valadon à Montmartre : modèle, peintre, pionnière*, *Le mystère Méliès*, *Claude Monet. Le regard du peintre*, *Matisse*, *Picasso-duel de chef d'œuvres*, *Colette*, *l'insoumise*, *Yoann Bourgeois*, *le poète du vertige*, *Mark Rothko-La peinture vous regarde*, *Saint-Saëns*, *l'insaisissable*, *portrait d'un musicien hors du commun*.

Une série sur les grands maîtres de la peinture, Vincent van Gogh, Rembrandt, Léonard de Vinci, Cézanne, Degas, Édouard Manet, Claude Monet, Renoir, Eugène Delacroix, Raphaël, Georges Seurat... ainsi que sur les grands écrivains, Honoré de Balzac, Émile Zola, Jean de La Fontaine, Guy de Maupassant... fut également au programme.

Publications



Fil d'Argent n°53, n°54 et n°55

Le *Fil d'argent*, journal des résidents de la Maison nationale des artistes, paraît toujours trois fois par an. Il a pour objectif de résumer les temps forts de l'établissement et de son activité dans sa dimension culturelle.

Il est imprimé en 500 exemplaires pour une diffusion par la poste (243 exemplaires); il est aussi remis aux résidents, aux membres du personnel, aux bénévoles et aux partenaires.

Une *Newsletter* au format numérique qui rappelle les événements et activités du mois qui vient de s'écouler, s'adresse aux familles et aux partenaires au début de chaque mois, à la fois pour informer et partager le quotidien des résidents.

2 332 visites des 3 expositions de la Maison nationale des artistes	25 conférences et lectures à voix haute
3 106 participants à ces temps forts culturels	32 projections de films
27 concerts et spectacles	12 rencontres avec des artistes
	10 conversations philosophiques

Expositions

Les trois expositions programmées en 2023 à la Maison nationale des artistes ont réuni 2 332 visiteurs.

Jardin intérieur Martine Dubilé

12 janvier-26 mars 2023



Vue de l'exposition de Martine Dubilé

Martine Dubilé réalise des constructions géométriques verticales, massives, en volume, aux lignes épurées, nées dans des nuances de noir, en de très grands formats qui obligent le regard du spectateur à un décrochement. Car pour l'artiste, un lieu est avant tout un regard au sens d'une redéfinition de la réalité, une abstraction mémorisée à partir de laquelle les associations imagées sont possibles. La Normandie et notamment Fécamp, où elle a longtemps vécu, nourrissent son travail pictural. Les grandes falaises de craie blanche, la violence des éléments, les blockhaus abandonnés, les estacades barrant de leurs grandes poutres noires les attaques des tempêtes, bouleversent la perception de l'artiste et sont une source inépuisable de son inspiration. Dès le début des années 2000, apparaissent également dans son œuvre des paysages de montagnes, qui semblent jaillir d'une mémoire enfouie et qui affirment la présence de l'humain comme force mentale face à la nature, thème choisi pour cette exposition.

Martine Dubilé, qui réside actuellement à la Maison nationale des artistes, est née en 1949 à Rauzan, près de Saint-Émilion (Gironde). Après une formation à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, elle découvre la Normandie et s'installe alors définitivement à Fécamp. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions, musées et galeries en France et à l'étranger. Il figure dans plusieurs collections privées et publiques, comme les Frac Normandie, Île-de-France, le Centre national des arts plastiques, la ville de Montrouge, le Musée Massey de Tarbes, le Musée des Pêcheries de Fécamp. L'exposition présentait une vingtaine de ses œuvres, récentes et anciennes, entre eaux-fortes, gravures et tableaux monumentaux.

Cinéma ou la pensée magique, 60 Pierre-William Glenn

7 avril-21 août 2022



Vue de l'exposition de Pierre-William Glenn

Il s'agissait d'une exposition inédite autour de **Pierre-William Glenn**, cadreur, chef opérateur, scénariste, réalisateur... qui a accompagné de grands moments du cinéma français. Elle revenait sur le parcours unique de ce spécialiste français de la « steadycam » (caméra portée à l'épaule ou à la main), fidèle de Bertrand Tavernier et d'Alain Corneau, qui a travaillé avec bon nombre de réalisateurs de la Nouvelle Vague, dont François Truffaut. Il fut aussi directeur de la photographie pour Costa-Gavras, Roger Vadim, Joseph Losey ou encore Maurice Pialat, parmi bien d'autres, et a collaboré avec Claude Lelouch sur plusieurs de ses films.

En 1964, **Pierre-William Glenn** passe avec succès le concours d'entrée à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC). Il suit alors la filière classique : second puis premier assistant opérateur, puis cameraman. Dans les années 1970, il tourne avec José Giovanni, Costa-Gavras, Yannick Bellon, François Truffaut. Au cours de cette même période, il entame une collaboration durable avec Bertrand Tavernier. Directeur de la photographie sur 76 longs métrages, **Pierre-William Glenn**, qui réside aujourd'hui à la Maison nationale des artistes, travaillera pour des réalisateurs aussi divers que Roger Vadim, Maurice Pialat, Yves Boisset et Claude Lelouch. En 1974, il réalise un long métrage documentaire dédié à sa passion pour les motos : *Le cheval de fer*. Il réalisera par la suite trois longs métrages de fiction : *Les enragés* (1985), *Terminus* (1986), et *23 heures 58* (1993). On lui doit également un documentaire consacré à la carrière d'acteur de Johnny Hallyday (*Les Silences de Johnny*, 2019).

596
visiteurs
(158 au vernissage
et 410 visiteurs
extérieurs)

pour *Jardin intérieur*,
Martine Dubilé

459
personnes
(151 au vernissage
et 309 visiteurs
extérieurs)

pour *Cinéma
ou la pensée magique*,
Pierre William Glenn

De fil et de lumière Simone Prouvé

14 septembre-31 décembre 2023



Vue de l'exposition de Simone Prouvé

La Maison nationale des artistes a présenté une exposition de **Simone Prouvé**, lissière et photographe. Intitulée *De fil et de lumière*, elle mettait à l'honneur une œuvre oscillant entre design, architecture et abstraction, qui n'a eu de cesse d'interpeller pendant plus de cinquante ans les nombreux architectes, designers et artistes avec lesquels **Simone Prouvé** a travaillé, créé, innové. L'exposition a rassemblé neuf tissages à suspendre, réalisés dans une grande variété de fils, ainsi que deux ensembles photographiques. Une sélection de photographies de matières des années 2010 à 2020 accompagnait une série inédite, conçue depuis 2021 dans le parc arboré de la Maison. Des échantillons, dans une vitrine, témoignaient également de son travail de recherche.

Née en 1931 à Nancy, petite-fille de Victor Prouvé et fille de Jean Prouvé, **Simone Prouvé** côtoie, dès son plus jeune âge, les architectes et designers qui ont opéré la révolution moderniste et travaille avec eux sur de nombreux chantiers. Formée aux techniques de tissage à Paris en 1949, puis en Suède chez Alice Lund et en Finlande chez Dora Jung dans les années 50, l'artiste crée, à son retour, des métrages de tissus d'ameublement pour des magasins à Nancy, Paris ou Bruxelles. En 1958, elle reçoit une commande de l'architecte Dominique Louis pour une grande tapisserie à suspendre. S'ensuivent alors de nombreuses réalisations pour différents architectes : Shadrach Woods, Maurice Silvy, Bernard Zehrfuss, Charlotte Perriand, Annie Tribel, Robert Rebutato, Bernard Taillefer, Jean-Louis Lotiron, Jean Deroche...

1 277
personnes
(108 au vernissage,
1 245 visiteurs
extérieurs)

pour *De fil et de lumière*,
Simone Prouvé

Animations socio-culturelles

Toutes les animations ont retrouvé leur rythme normal, tout en maintenant les gestes barrières, dans certains cas : animations relationnelles, activités de la vie quotidienne, activités cérébrales, ateliers mémoire, jeux de mots, quiz, écoutes musicales, projections de documentaires, ateliers corporels, médiations animales, ateliers de douceur des mains et manucure, ciné-clubs du week-end, fêtes des anniversaires, ateliers de dessin, loisirs créatifs, ateliers de composition florale, concerts enregistrés.

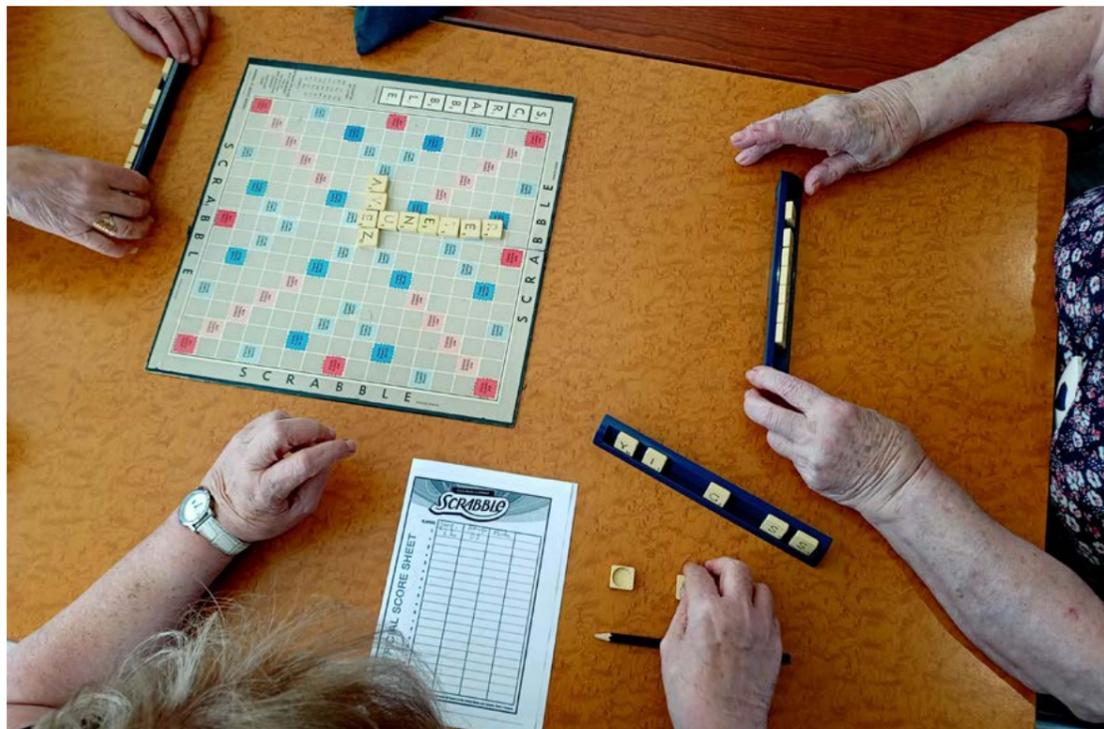
Deux nouveaux ateliers corporels avec le yoga et le qi gong ont été mis en place cette année. La collaboration avec la MABA (visite des expositions et ateliers en lien avec les expositions en cours) s'est développée.

Des dégustations de fruits de saison et de produits offerts à la Maison, comme du thé, ont été organisées. Une mise en pot du miel des ruches du parc a été réalisée par les résidents. Les animations en lien avec les enfants de la crèche ont pu reprendre en septembre.

A travers cette année 2023, ce sont au total 486 séances de groupe ou individuelles qui ont été proposées aux résidents.

- 54 jeux de mots, jeux mémoire et quiz
- 4 séances de dégustation de produits de bouche, plus 1 séance de mise en pot du miel du parc
- 13 ateliers créatifs
- 38 séances de douceur des mains et de manucure
- 34 séances d'écoute
- 40 ateliers de dessin
- 14 ateliers de gymnastique douce
- 2 séances de yoga
- 8 séances de qi gong
- 12 ateliers de composition florale
- 21 séances de médiation animale
- 8 rendez-vous pour le prêt de livres (avec la Bibliothèque Cavanna)
- 8 animations et sorties avec la MABA
- 4 ateliers de décoration de saison
- 8 ateliers de chant
- 24 temps de discussions avec les résidents
- 3 ateliers avec le kit *Le sens de la mémoire*
- 32 projections de documentaires ou ateliers de découvertes sur différents thèmes (instruments de musique, animaux...)
- 10 sorties au café ou au marché, avec la psychomotricienne
- 105 films et documentaires programmés au Ciné-club (le samedi et le dimanche)
- 12 fêtes des anniversaires
- 5 rencontres avec les enfants de la crèche De Gaulle
- 22 ateliers d'écriture créative
- 1 lâché de hérisson dans le parc, avec présentation des animaux aux résidents
- 2 distributions de cadeaux de Noël et de fleurs pour le printemps.

62



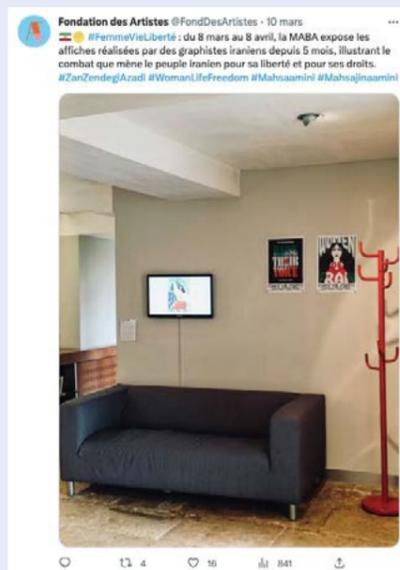
Atelier de scrabble, Maison nationale des artistes
© Fondation des Artistes



Pierre-William Glenn, chef opérateur sur le tournage de *Une belle fille comme moi* de François Truffaut, 1976 © Pierre Zucca

03

Meilleur tweet Twitter



Meilleur post Instagram



Meilleur post Facebook



Facebook
6 750 followers
(+ 8%) **140 posts**

Twitter
970 followers
(+ 7%) **220 tweets**

Youtube
93 followers

609 posts,
soit 11 à 12 par
semaine (+ 20%)

19 545
abonnés aux
réseaux sociaux
de la Fondation
des Artistes
(+ 23%)

Instagram
10 940 followers
(+ 30%) **130 posts**

LinkedIn
790 followers
(+ 180%) **115 posts**

201 720
personnes
touchées,
soit 45 par heure

157 290
interactions,
soit 1 à 2 toutes
les 2 minutes

La communication et les réseaux sociaux

La Fondation des Artistes s'appuie sur les compétences de **Lorraine Husenot** pour ses relations presse. Elle diffuse les communiqués et dossiers de presse, organise les visites de presse lors des vernissages et dresse les revues de presse pour chacune des expositions de la MABA, ainsi qu'une revue de presse annuelle.

Depuis 2022, la Fondation s'est adjoint les services de **The Farm**, spécialiste de la communication digitale qui a permis de structurer la communication sur les réseaux sociaux, en tenant compte de l'ensemble des missions et des établissements qui la compose.

La croissance de la communauté globale déjà observée en 2022, créée via les réseaux sociaux, est relativement linéaire : elle s'est naturellement accentuée lorsque la publication est plus intense. La Fondation des Artistes a touché moins de personnes en 2023 par rapport à l'an dernier, mais a généré davantage d'interactions, signifiant que la communauté est plus engagée.

Cette communauté est constituée à 56 % par Instagram (actif depuis 2016) ; 35 % par Facebook (actif depuis 2009) ; 5 % par Twitter (actif depuis 2011) ; et 4 % par LinkedIn (actif depuis mai 2022).

Sur Instagram, la croissance s'accélère à l'automne au moment de la nouvelle séquence de présentation des missions de la Fondation, à l'appui d'une sponsorship massive.

Depuis sa création en mai 2022, la croissance de LinkedIn se poursuit. Les abonnés ont doublé en 2023.

La courbe Twitter démontre l'importance d'une publication continue, d'autant que ce réseau supprime les faux comptes (bots) et menace de voir la communauté diminuer.

Répartition des posts selon le réseau

36% sur Twitter, 23% sur Facebook,
19% sur LinkedIn et 22% sur Instagram

Meilleurs posts selon le réseau

→ Facebook : actualité et parutions dans les médias, programmation de la MABA et missions de soutien à la production en art contemporain

→ Twitter : campagne « Femme, Vie, Liberté » grâce aux relais des parties prenantes, actualités, programmation culturelle

→ Instagram : campagnes sur les missions de la Fondation des Artistes (sponsorisées). Instagram a dépassé Facebook et touche désormais le plus grand nombre de personnes ; il est de loin le canal le plus efficace pour générer de l'engagement et de l'intérêt.

→ LinkedIn : actualités, parutions dans les médias, mission de soutien à la production, fiches de postes à pourvoir

→ Internet : 72 144 sessions ont été ouvertes durant l'année (contre 64 222 en 2022) sur le site web de la Fondation des Artistes, par 54 936 utilisateurs (contre 47 897) avec un taux de rebond de 63,6 %, légèrement supérieur à celui de l'an dernier (60 %).

→ 145 582 pages ont été lues (133 333 en 2022 avec une durée moyenne de connexion de 1 minute 56 secondes).

Les ordinateurs restent, de loin, le principal outil de consultation du site internet (60 %, contre 63,9 % l'année dernière) ; le téléphone mobile ensuite (38 % contre 34 % en 2022), bien avant la tablette (1,76 %). 49 % des sources d'accès au site proviennent de moteurs de recherche ; 38 % sont des connexions directes ; et 10 % proviennent de liens depuis d'autres sites et articles de presse.

Parmi les 10 pages les plus lues, on relève les pages consacrées aux missions d'aide à la production liées aux dépôts des candidatures et aux lauréats de la commission mécénat, la page d'accueil de la MABA, le Cabinet de curiosités, les actualités des expositions, les modalités d'attribution d'un atelier, l'offre d'accompagnement du grand âge à la Maison nationale des artistes.

Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration de la Fondation des Artistes, par arrêté du Ministère de l'Intérieur du 19 décembre 2018 paru au JO le 26 décembre 2018, compte 12 membres :

- **Guillaume Cerutti**, président de la Fondation des Artistes (collège des personnalités qualifiées)
- **Charles Guyot**, trésorier de la Fondation des Artistes (collège des personnalités qualifiées)
- **Marie-Liesse Baudrez**, secrétaire de la Fondation des Artistes (collège des personnalités qualifiées), succède à Marie Bertin qui n'a pas souhaité renouveler son mandat
- **Stéphane Calais**, artiste (collège des personnalités qualifiées), succède à Dove Allouche qui n'a pas souhaité renouveler son mandat
- **Beatrice Caracciolo de Rothschild**, artiste, représentante de la famille Rothschild (collège des fondatrices)
- **Vincent Droguet**, sous-directeur des collections au service des musées de France, représentant de **Jean-François Hébert**, directeur général des patrimoines et de l'architecture, représentant de la Ministre de la Culture (collège des membres de droit)
- **Marie-Anne Ferry-Fall**, directrice générale de l'ADAGP (collège des personnalités qualifiées)
- **Dany Hassan**, bureau des associations et des fondations, représentant le Ministre de l'Intérieur (collège des membres de droit)
- **Christian de Labriffe**, (collège des personnalités qualifiées)
- **Christopher Miles**, directeur général de la création artistique, représentant de la Ministre de la Culture (collège des membres de droit)
- **Françoise Pétrovitch**, artiste, (collège des personnalités qualifiées), succède à Tania Mouraud, qui n'a pas souhaité renouveler son mandat
- **Christine Paillon**, administratrice de l'Etat honoraire, représentante du Ministre des Finances (collège des membres de droit)

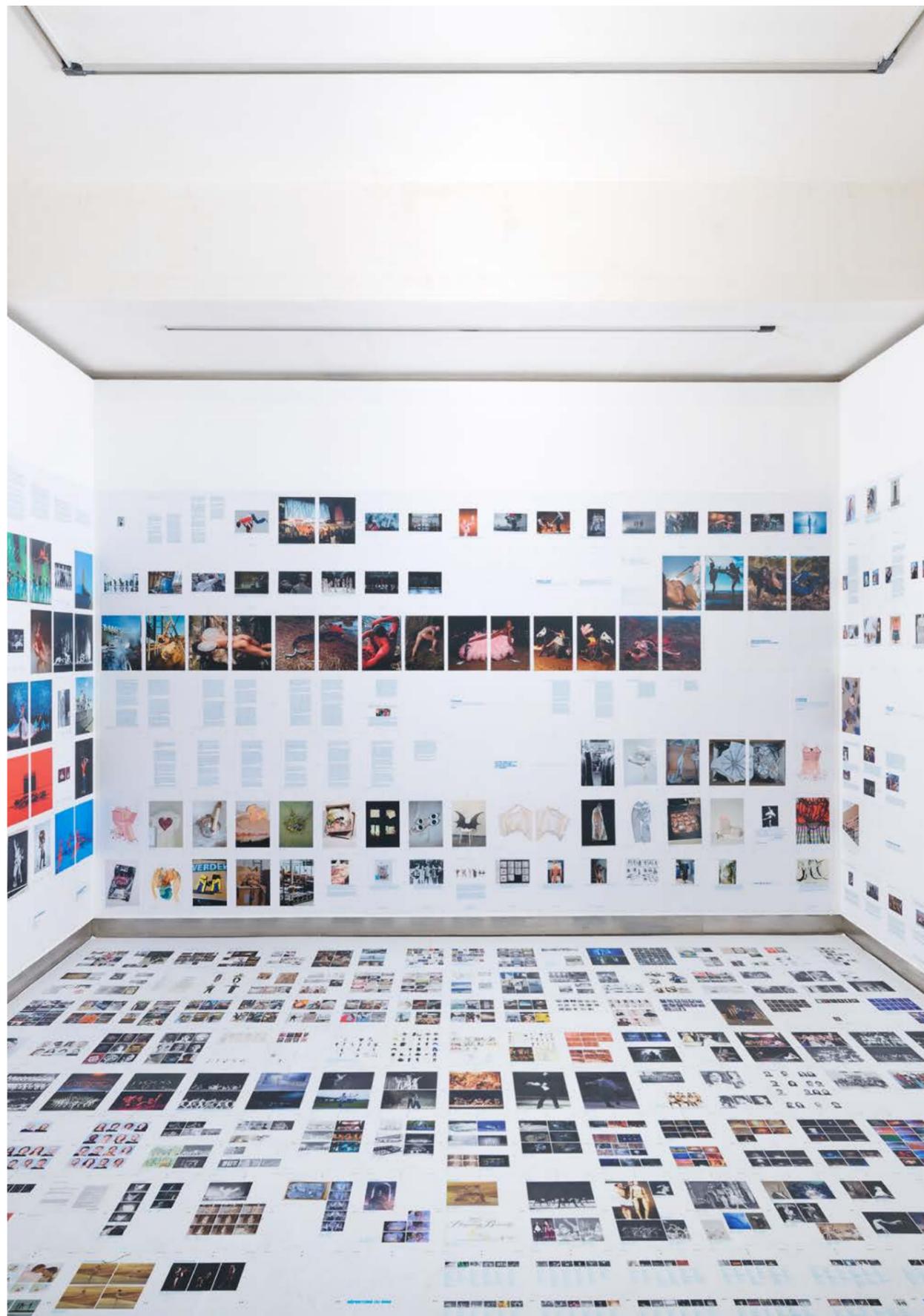
Il s'est réuni à deux reprises durant l'année 2023 :

- **CA du 24 avril 2023** : son ordre du jour comprenait l'approbation du procès-verbal du Conseil d'administration du 16 décembre 2022 ; l'adoption du Rapport d'activité 2022, www.fondationdesartistes.fr/publications-de-la-fondation-des-artistes/ ; l'adoption du Rapport financier 2022 présenté par le trésorier et du Rapport du Commissaire aux comptes ; la présentation des résultats de la Commission mécénat du 21 avril 2022 ; la désignation de personnalités qualifiées pour le jury des éditions 2024 et 2025 de la commission mécénat ; des informations sur les discussions avec le Musée du Louvre, sur les travaux en cours et notamment le projet de restaurant à l'Hôtel Salomon de Rothschild, sur une vente caritative, sur la prochaine résidence à l'étranger et un point sur les mouvements du personnel.
- **CA du 15 décembre 2023** : figuraient à son ordre du jour, l'approbation du procès-verbal du Conseil d'administration du 24 avril 2023 ; la présentation des états financiers du 1^{er} semestre 2023 ; les élections du bureau pour deux années ; la programmation culturelle 2024 ; l'adoption du budget pour 2024 ; les résultats de la commission mécénat du 24 novembre 2023 et la présentation des nouveaux membres du jury pour 2024 & 2025 ; les résultats du jury pour la résidence de Sacatar au Brésil ; la proposition d'acceptation de dévolution de la résidence de Moly-Sabata, d'un ensemble de mobiliers et de céramiques, et des droits de Juliette Roche ; les propositions de dons reçus durant l'année 2023 ; l'information sur la vente caritative des collections de Premier Regard ; les informations sur le retour des œuvres du Cabinet de curiosités, depuis le Musée du Louvre ; les informations sur les baux ; la présentation du parc d'ateliers de la Fondation des Artistes ; les information sur les recrutements.

Collège
des fondatrices
1 membre

Collège des
membres de droit
4 membres

Collège des
personnalités
qualifiées
7 membres



Vue de l'exposition ALICEGAVINSERVICES™, MABA, 2023.
© Fondation des Artistes / Aurélien Mole

L'effectif complet et permanent de la Fondation des Artistes est de 34 agents, dont 24,63 équivalents temps plein / ETP à la Maison nationale des artistes, au 31 décembre 2023.

De nouveaux collaborateurs :

→ **Josée Agbessi** et **Massandi Soumaharo** ont rejoint, en binôme, l'équipe de la Maison nationale des artistes en avril dernier, en tant qu'agents d'accueil (CDI à temps partiels). Elles remplacent Sylvie Lançon qui a pris sa retraite. Josée Agbessi dispose d'un BTS en banque et finance de l'entreprise. Elle a travaillé comme assistante comptable dans une société d'importation alimentaire, puis suivi une formation de secrétariat médical en 2018. Elle était précédemment agent administratif dans un service d'accueil de jour. Massandi Soumaharo, après une formation de BTS assistante de gestion en alternance dans une agence d'intérim médical, a travaillé en tant que chargée d'accueil durant deux années pour une entreprise.

→ **Tess Pizzolato** est, depuis le 4 septembre 2023 (CDI à temps plein), la nouvelle IDEC de l'établissement. Infirmière depuis trois ans, elle entame sa carrière dans des hôpitaux et services en tant qu'intérimaire afin de découvrir la diversité de son métier, de la chirurgie à l'addictologie, en passant par les instituts médicaux éducatifs. Elle découvre les différentes prises en charges selon les âges des patients et décide de s'orienter vers la personne âgée. Elle assure des missions d'intérim, en tant qu'infirmière pendant près d'un an à la Maison nationale des artistes et saisit l'opportunité de remplacer l'infirmière coordinatrice, pour apprendre une nouvelle facette de son métier. De retour de son congé de maternité, elle débute une carrière de cadre infirmier dans l'EHPAD, en tant qu'IDEC.

Après deux recrutements malheureux au poste de comptable laissé vacant après le départ en retraite de l'ancien comptable le 1^{er} juillet et une période complexe à traverser, un jeune comptable a été recruté en début d'année 2024 à la Maison nationale des artistes.

La MABA a accueilli, du 13 mars au 16 juin, **Aynkán Dropsy Giménez** pour un stage dans le cadre de sa 4^e année à l'école d'art et de design de Tours. A cette occasion, elle a accompagné le centre d'art dans des actions de médiation et de communication et a participé à l'organisation de la *Nuit Blanche*. La MABA a également permis à **Kirandip Kaur Badesha** en classe de 3^e au collège Saint-André de Nogent de faire une semaine d'immersion dans un centre d'art.

→ **Emilie Blanchard**, après son Master 1 et son diplôme de licence en histoire de l'art et d'archéologie à la Sorbonne (Paris 4) et diverses missions d'accueil au Musée du Quai Branly et à l'Atelier des Lumières, a rejoint l'équipe de la MABA, initialement pour un service civique avant d'être recrutée en remplacement de Vanessa Silvera Rodriguez partie développer sa pratique photographique. En qualité de chargée de médiation de la communication, elle assiste désormais la responsable des publics dans la mise en œuvre des actions de médiation et de communication.

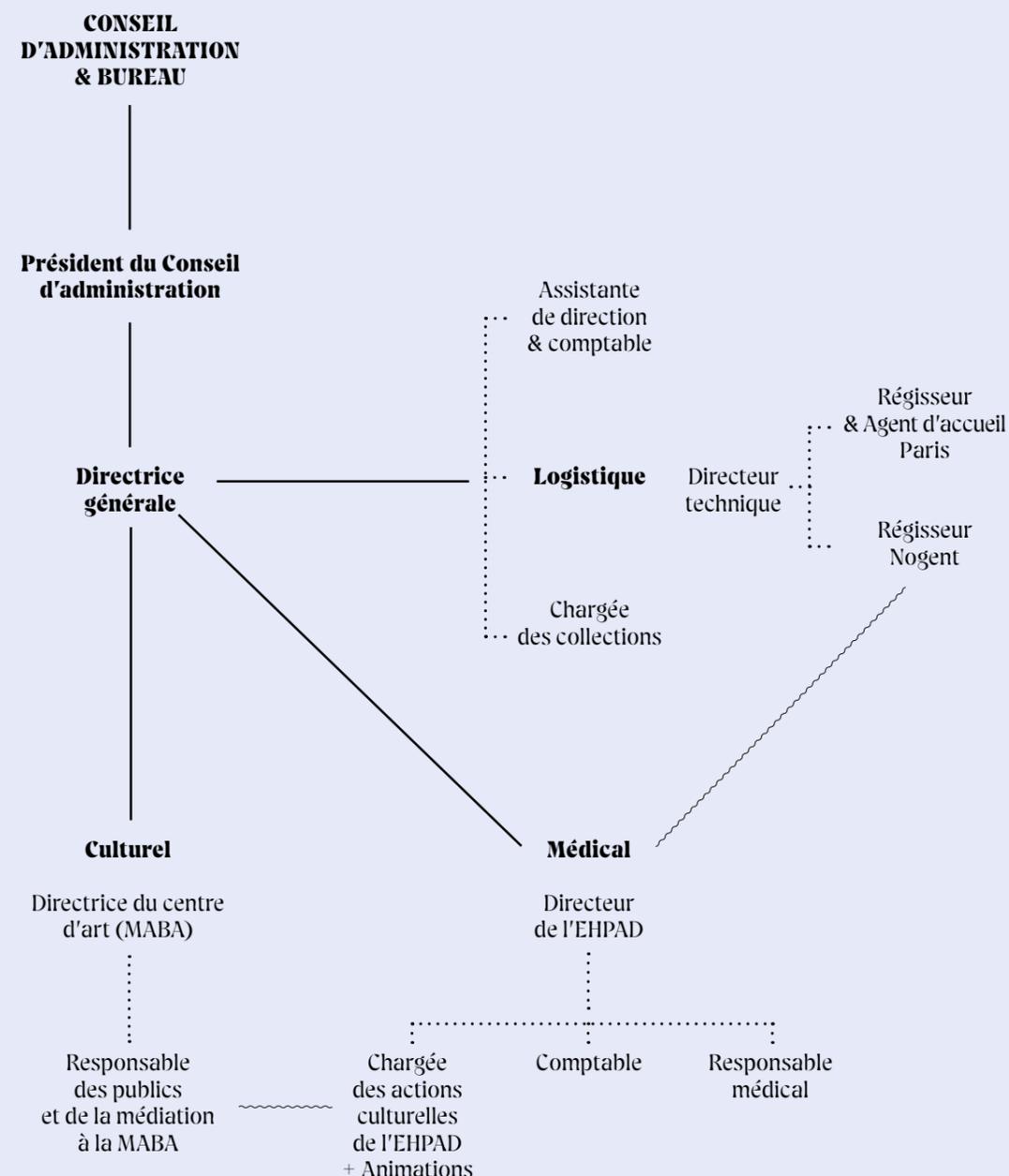
Ont été recrutées dans le cadre de l'agrément de l'Agence du service civique :

→ **Emilie Blanchard** a été chargée d'une mission de service civique de sept mois à la MABA, du 4 septembre 2023 au 8 mars 2024. Elle accompagne les publics dans des actions éducatives et culturelles, liées aux expositions d'art contemporain proposées par le centre d'art.

→ **Yona Piccini-Bauret** a été chargée d'une mission de service civique de six mois, dans le secteur du patrimoine, du 15 septembre 2023 au 14 mars 2024. Elle accompagne les publics dans des actions éducatives et culturelles liées à la valorisation du patrimoine de la Fondation des Artistes.

→ **Manon Nguyen**, du 28 novembre 2022 au 27 mai 2023, puis **Margaux Bevan** du 17 novembre 2023 au 16 avril 2024 ont été accueillies à la Maison nationale des artistes. Leur participation à l'animation culturelle et sociale quotidienne favorise les liens sociaux et participe au bien-être des résidents ainsi qu'à la solidarité intergénérationnelle autour d'approches artistiques déployées au sein de l'établissement.

Organigramme de la Fondation des Artistes



~~~~~ en lien avec

La Fondation des Artistes fonctionne selon un modèle économique simple, puisque ce sont ses propres recettes (revenus locatifs immobiliers, legs et dons) qui financent l'ensemble de ses actions de mécénat.

La Fondation ayant été reconnue d'utilité publique, à but non lucratif, les recettes qu'elle dégagne sont réinvesties dans ses actions de soutien des artistes, comme l'ont souhaité les généreuses donatrices, au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Elle ne reçoit pas de financements publics, à l'exception des financements pour l'EPHAD, provenant de l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France et du département du Val-de-Marne.

Les travaux de clos et de couvert à Paris comme à Nogent-sur-Marne, sont pris en charge par le Ministère de la Culture, dans le cadre d'une convention conclue avec l'Etat, le 4 mars 1977.

## Fondation des Artistes - Synthèse des résultats analytiques Réalisé au 31.12.2023

|                                                                 | 2022             | 2023             |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>1. Résultat immobilier</b>                                   |                  |                  |
| Hôtel Salomon de Rothschild (Paris)                             | 1 144 588        | 977 190          |
| Immeuble Rue Ballu (Paris)                                      | 130 952          | 134 118          |
| Immeuble Rue Massenet (Paris)                                   | 27 927           | -9 879           |
| Ateliers Faubourg Poissonnière (Paris)                          | 49 884           | 53 856           |
| Ateliers le Hameau (Nogent)                                     | 96 303           | 126 611          |
| Terrain du Tremblay (Champigny)                                 | 265 888          | 248 678          |
| Parc-sous-la-Lune (Nogent)                                      | 139 108          | 160 630          |
| Ateliers Guy Loë (Nogent)                                       | 5 881            | 5 881            |
| <b>Sous-total des revenus fonciers</b>                          | <b>1 860 531</b> | <b>1 697 085</b> |
| <b>2. Valeurs mobilières de placements (Portefeuilles)</b>      | <b>-622 239</b>  | <b>230 940</b>   |
| <b>3. Administration générale</b>                               | <b>-707 286</b>  | <b>-599 536</b>  |
| <b>4. Activités culturelles / Maison nationale des artistes</b> | <b>-39 037</b>   | <b>-37 576</b>   |
| <b>5. Maison nationale des artistes (EHPAD)</b>                 | <b>-159 629</b>  | <b>-194 237</b>  |
| <b>6. MABA</b>                                                  | <b>-275 558</b>  | <b>-320 437</b>  |
| <b>7. Bibliothèque Smith-Lesouëf</b>                            | <b>-24 177</b>   | <b>-36 312</b>   |
| <b>8. Mécénat</b>                                               | <b>-429 032</b>  | <b>-423 636</b>  |
| <b>9. Patrimoine</b>                                            | <b>-73 971</b>   | <b>-81 155</b>   |
| <b>Fondation des Artistes</b>                                   | <b>-470 398</b>  | <b>235 136</b>   |

### Maison nationale des artistes (détail)

| Libellé Total EPHAD                           | 2022             | 2023             |
|-----------------------------------------------|------------------|------------------|
| Groupe 1-Dépenses d'exploitation courante     | 818 254          | 1 073 371        |
| Groupe 2-Dépenses afférentes au personnel     | 2 655 402        | 2 864 198        |
| Groupe 3-Dépenses afférentes à la structure   | 511 123          | 351 422          |
| <b>Total charges Groupe 1 + 2 + 3</b>         | <b>3 984 779</b> | <b>4 288 991</b> |
| Groupe 1-Produits de la tarification          | 3 681 735        | 3 486 238        |
| Groupe 2-Autres produits d'exploitation       | 51 942           | 18 149           |
| Groupe 3-Produits financiers et non encaissés | 91 473           | 590 367          |
| <b>Total des produits Groupe 1 + 2 + 3</b>    | <b>3 825 150</b> | <b>4 094 754</b> |
| <b>Maison nationale des artistes</b>          | <b>-159 629</b>  | <b>-194 237</b>  |

## **Fondation des Artistes**

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer, 75008 Paris  
t. : + 33 (0)1 45 63 59 02  
Email : [contact@fondationdesartistes.fr](mailto:contact@fondationdesartistes.fr)  
[www.fondationdesartistes.fr](http://www.fondationdesartistes.fr)

Président du Conseil d'administration  
de la Fondation des Artistes :

### **Guillaume Cerutti**

Directrice générale de la Fondation  
des Artistes :

### **Laurence Maynier**

Directeur technique :

### **Cyrille Têtu**

Chargée des collections :

### **Eléonore Dérisson**

Assistante de direction, comptable :

### **Alice Dechelette**

## **MABA**

16 rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne  
t: + 33 (0)1 48 71 90 07  
Email : [maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)  
Directrice de la MABA :  
**Caroline Cournède**

Le centre d'art est ouvert au public,  
les jours de semaine de 13h à 18h,  
les samedis et dimanches de 12h à 18h.  
Fermeture les mardis et les jours fériés.  
Entrée libre

## **Maison nationale des artistes**

14 rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne  
t: + 33 (0)1 48 71 28 08  
Email : [ehpad@fondationdesartistes.fr](mailto:ehpad@fondationdesartistes.fr)  
Directeur de l'EHPAD :  
**François Bazouge**

L'EHPAD est ouvert tous les jours  
de 9h à 12h et de 14h à 18h

### *Accès à Nogent-sur-Marne :*

RER A : Nogent-sur-Marne puis  
bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction Tribunal d'Instance  
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis  
bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
Vélib' n° 4130  
À 6 km de Paris, en voiture par l'A4

#fondationdesartistes  
@fondationdesartistes  
fondationsdesartistes.fr

Directrice de la publication :

### **Laurence Maynier**

Conception graphique :

### **Les Graphiquants**

 @fondationdesartistes  
 @fondationdesartistes  
 @FondDesArtistes  
 Fondation des Artistes

**[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)**