

Cerisier en fleurs
Alexandra Catiere

La Collection du Parc
La Fondation des Artistes

Bernard Chauveau Édition

La Collection du Parc

La Fondation des Artistes a pour mission d'accompagner les plasticiens au fil de leur carrière, jusqu'à la toute fin de leur activité créatrice. Reconnue d'utilité publique, elle administre à Nogent-sur-Marne, au bord d'un parc préservé de dix hectares, un centre d'art contemporain, la MABA, et un EHPAD singulier dédié aux artistes dans le grand âge, la Maison nationale des artistes.

À travers sa riche programmation culturelle, la Maison cherche à maintenir le cadre artistique nécessaire au bien- vieillir de ses résidents. Elle tend à réaliser le projet qui était celui des donatrices, les sœurs Madeleine et Jeanne Smith, lorsqu'elles imaginaient léguer leur domaine pour soutenir la cause des artistes et leur offrir une maison pour leurs vieux jours.

La Collection du Parc témoigne des rencontres intergénérationnelles et artistiques qui s'y déroulent et révèle les traits de certaines des figures qui y résident, ou y ont résidé, depuis sa création en 1945. La résidence artistique à laquelle la photographe Alexandra Catiere a été conviée durant l'année 2023 en est une illustration particulièrement sensible.

Laurence Maynier
Directrice générale
Fondation des Artistes

4

Cerisier en fleurs,
Alexandra Catiere

Le grand domaine planté de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne offre aux résidents de son établissement pour artistes âgés la chance de pouvoir toujours conserver un lien précieux avec la nature. C'est ce point de départ que choisit Alexandra Catiere pour évoquer la poésie du temps qui unit l'existence, la création et la nature. Photographe attentive à la matérialité des images, experte du tirage argentique, Alexandra Catiere est un esprit qui sait faire de la latence un espace diffus où les choses ne sont pas encore advenues, où, comme dans les bourgeons qui sommeillent, tout tient en une promesse. La présence régulière de l'artiste auprès des résidents et du personnel soignant, l'écoute et la proposition de trouver ensemble l'inspiration ont présidé à ce poème visuel baptisé *Cerisier en fleurs*, hommage au temps précieux de l'éphémère recommencement.

5

Une méditation sur les fleurs et les saisons conduite dans un rapport intime au passage de l'âge, voilà ce que nous offrent les compositions photographiques d'Alexandra Catiere. Nous n'y voyons pas les visages et nous n'y entendons pas les voix, c'est l'écho de la mémoire qui dicte ici son rythme. Chaque image entretient une correspondance avec celle qui la précède comme avec celle qui la suit – et, bien sûr, avec celle qui vient en regard des pages ouvertes. C'est le visage des choses et la présence des êtres que l'objectif vient accompagner. Le choix du noir et blanc résume toutes

les saisons, c'est le choix de la suspension du temps, quand la couleur est choisie pour ouvrir et clore le poème photographique.

C'est un mystère de savoir à quoi l'on accorde de l'importance lorsque l'existence est toute à son recueillement. La force de la chose présente, l'instant comme le souvenir qui revient ont quelque chose de photographique. L'ellipse visuelle permet de traduire une façon d'être au monde où une impression suffit à tirer le fil d'une vie. Construire une esthétique de l'attention trouve tout son sens dans le soin prodigué aux résidents ; puisse cette beauté être le signe d'une sagesse que la société oublie trop souvent de considérer lorsqu'il s'agit du grand âge.

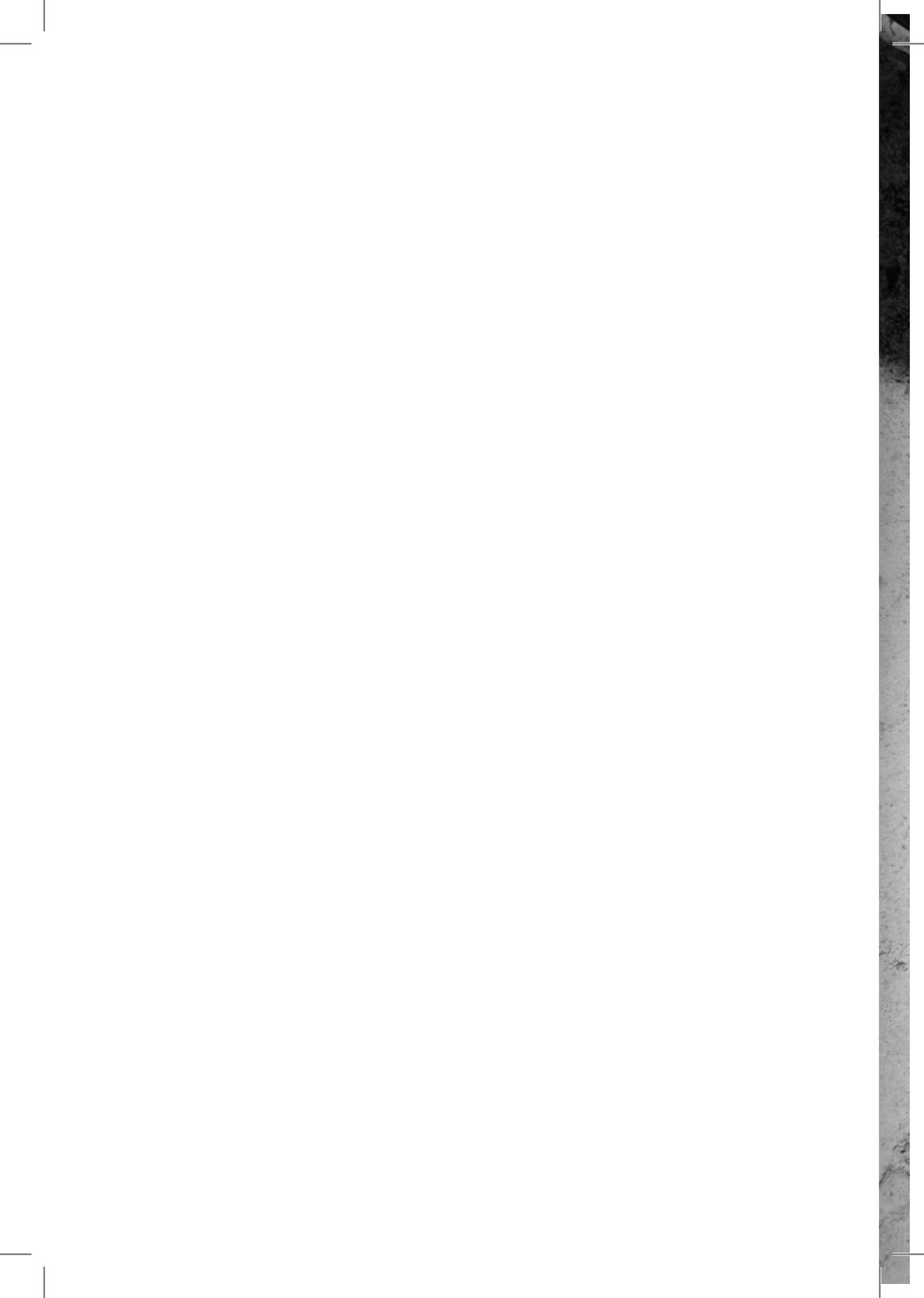
6

Alexandra Catiere réalise ici, dans une forme consonante faite d'anti-portraits et d'observations délicates du végétal, une sorte de bouquet. Ce dernier, entendu au sens propre, revient souvent sous son objectif, parce qu'il est cet ambassadeur de la nature que l'on offre souvent aux résidents, parce que certains d'entre eux, d'entre elles, aiment à commander des fleurs pour jouir de leur présence, parce que ces dernières sont une allégorie des membres d'une famille, d'une communauté, l'écho intime de la grande nature, qui elle, ne cesse de reprendre son cycle à partir du printemps.

Michel Poivert

Président du Collège international
de photographie

Cerisier en fleurs



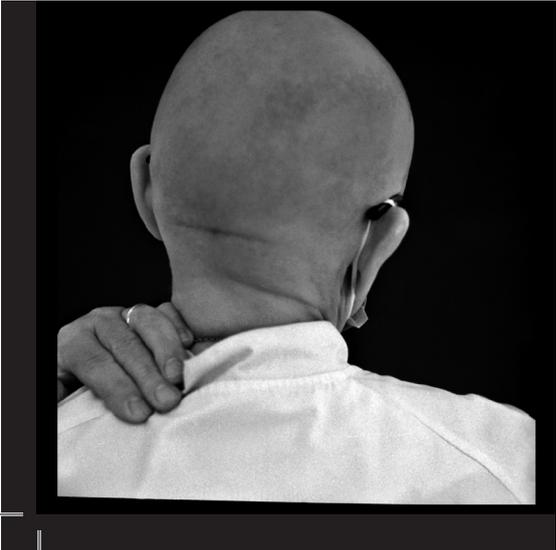












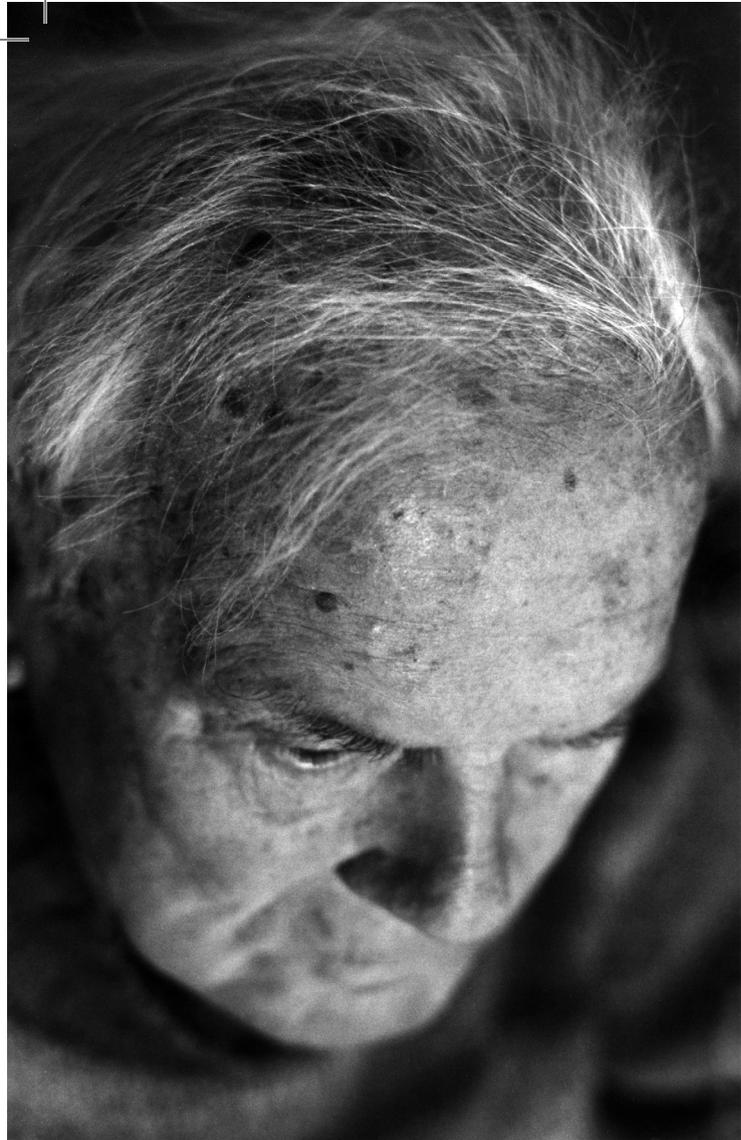




















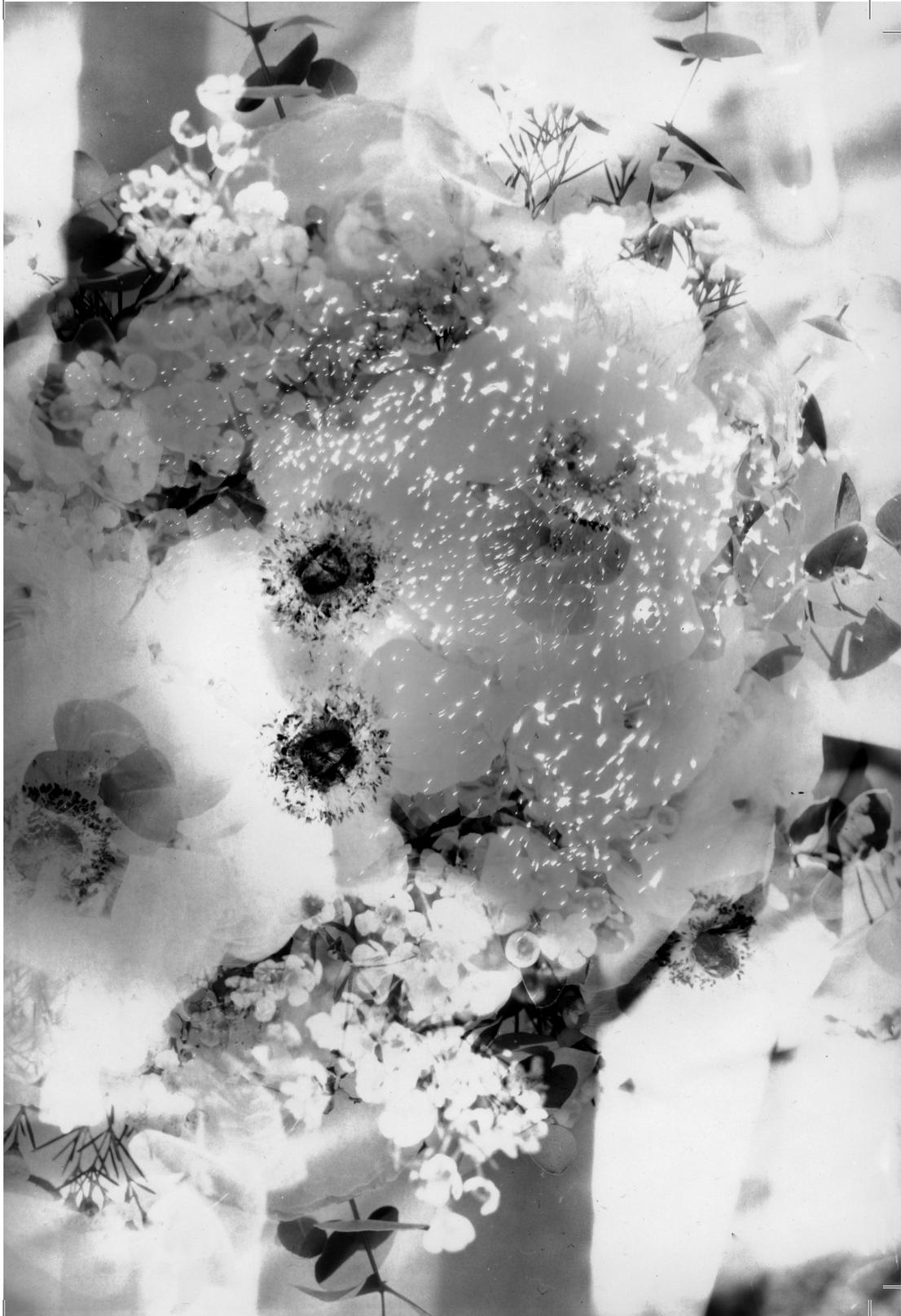




to do list





















0 0









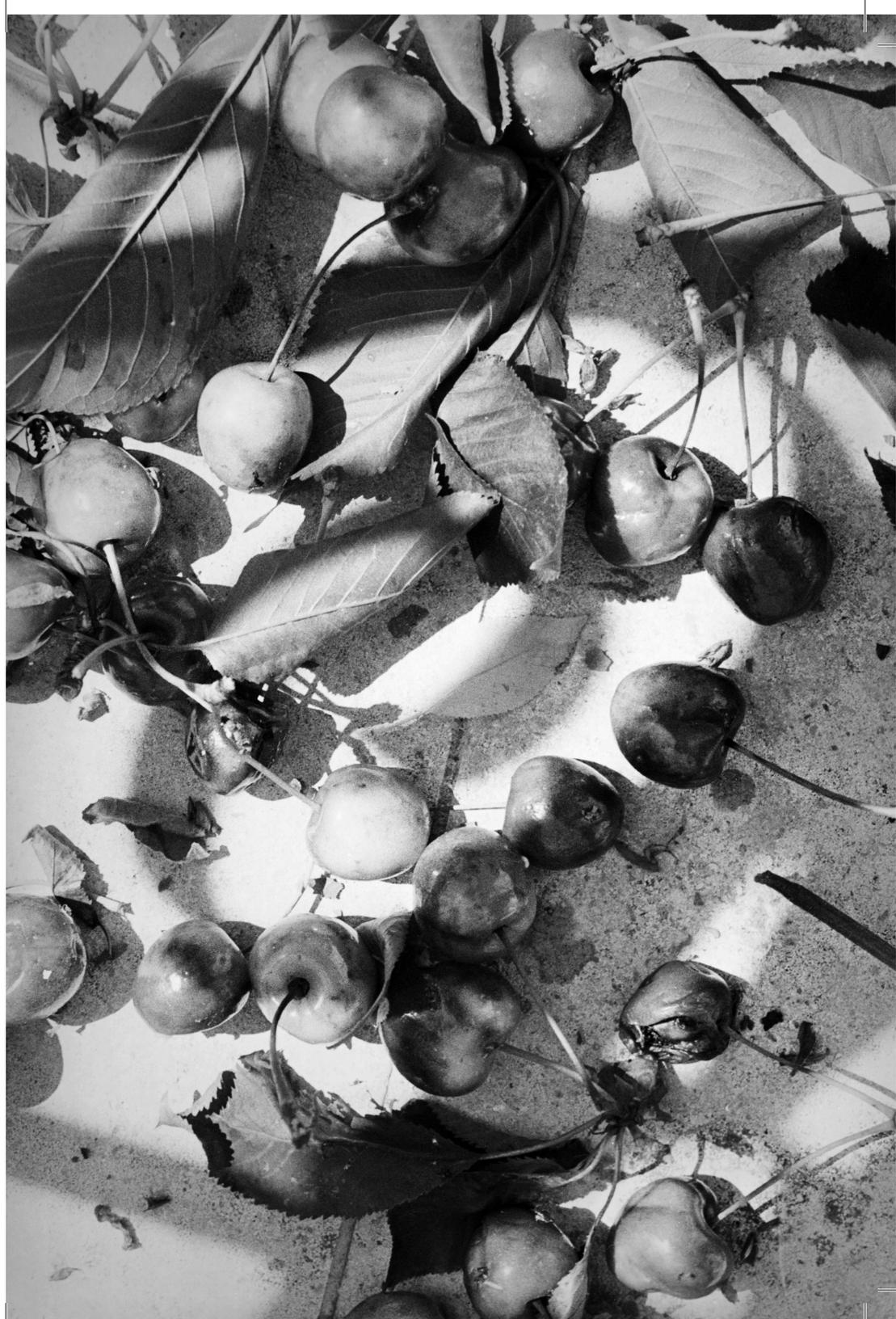












Remerciements

L'année que j'ai passée à la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne a été incroyablement enrichissante et intense.

Je voudrais remercier Caroline Stein pour sa présence lors de chaque étape du projet, son écoute et sa formidable énergie, ainsi que Laurence Maynier, Michel Poivert et le Collège international de photographie pour leur confiance et leur soutien.

Je remercie également tous les résidents que j'ai rencontrés à la Maison :
Carole Anderson, Nicole Commes, Pierrette Condamin, Jeanne Dejoncker, Marcel Degoulet, Jacqueline Duhême, Martine Dubilé, Jean-Pierre Dolon, Vinko Globokar, Geneviève Guillemain,

Jacqueline Maloberti, Martine Martel, Sylviane Sarrau, Susanna Garcia Rossi, Colette Quercioli. Nos échanges ont été si inspirants et stimulants.

Merci à Monique Journod pour son hospitalité et les bouquets de fleurs qu'elle m'a confiés chaque semaine pour les prises de vue.

Merci à Seval Ozmen et à Catherine Gueripel pour leur présence et leur écoute. Leur expérience et leur attention ont été très précieuses.

Je souhaite exprimer ma reconnaissance à toute l'équipe de la Fondation des Artistes, et tout particulièrement à François Bazouge, Sébastien Aubrun, Quentin Aufort, Anna Dynska, Véronique Pécheux, Déborah Zehnacker, Philippe Zitte, Manon Nguyen.

Merci à Kyrlo et Viktoria, les enfants qui se sont laissé photographier, et à leurs parents.

L'ensemble de l'équipe impliquée dans ce projet remercie l'ADAGP, et plus particulièrement Anne Morien-Guichard et Marie-Anne Ferry-Fall pour leur soutien.

Merci à Alexandre Arminjon, qui m'a ouvert les portes d'Ithaque Chambre Noire ;

À Gabriel, Eva, Maïa et Raphaël ;

À mes parents et à ma grand-mère, qui est ailleurs mais toujours avec moi.

Née à Minsk en 1978, **Alexandra Catiere** part pour les États-Unis après des études de langues modernes et de pédagogie afin de suivre un programme de photographie à l'International Center of Photography de New York. Elle travaille ensuite au sein du studio d'Irving Penn. Elle s'installe en France en 2008. En 2011, Alexandra Catiere reçoit le prix de la Résidence BMW au musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône et expose aux Rencontres de la photographie d'Arles. Depuis, son travail est présenté dans de nombreuses institutions, telles que le Centre national de l'audiovisuel du Luxembourg, le Photoforum Pasquart de Bienne (Suisse), le Museo di arte contemporanea de Rome ou le musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône. La photographe est représentée par la galerie In Camera. Elle est lauréate du prix Élysée 2018-2020 et de la Grande commande photographique du ministère de la Culture en 2022-2023.

La résidence d'Alexandra Catiere à la Maison nationale des artistes a été suivie par le Collège international de photographie.

Elle sera également accompagnée d'une exposition au sein de la galerie Ithaque du 16 mai au 15 juin 2024.

Cette résidence a été soutenue par l'ADAGP.

Texte: Michel Poivert

Fondation des Artistes

Président: Guillaume Cerutti
Directrice générale: Laurence Maynier
Directeur de la Maison nationale des artistes: François Bazouge
Directrice de la MABA: Carolineournède
Directeur technique: Cyrille Têtu

Bernard Chauveau Édition

Directeur éditorial: Bernard Chauveau
Éditrice: Pascaline Boucharinc, assistée d'Elisabeth Maset
13, rue d'Alexandrie – 75002 Paris
www.bernardchauveau.com

Conception graphique: Studio Plastac

Correction des textes: Yaël Rusé

Impression: PBTisk, Přebíram, République tchèque

Typographie: Theinhardt

Papiers: Munken Print White 1.8 115 g et Arena Smooth White 250 g

Achévé d'imprimer: avril 2024

Dépôt légal: mai 2024

ISBN: 978-2-36306-354-0

Crédits

Œuvres: © Alexandra Catiere, ADAGP 2024

© Couleurs Contemporaines, 2024.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite, stockée ou diffusée sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, enregistrement, sans l'autorisation de Couleurs Contemporaines.

A la Fondation
des Artistes

ITHAQUE

CP la culture avec
la copie privée

@dagp
Pour le droit des artistes

Bernard Chauveau
Édition
Galerie
Conseil & Art