@fondationdesartistes
Fondation des Artistes

fondationdesartistes.fr

Association de soutien
à la scène artistique française

la Fondation
des Artistes

# Programme Culturel 2027

La Fondation des Artistes accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, les accueille en résidence à Moly-Sabata, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

# MABA

**MABA**
**16 rue Charles VII**
**94130 Nogent-sur-Marne**
**t. 01 48 71 90 07**
**fondationdesartistes.fr/lieu/maba**
**maba@fondationdesartistes.fr**

Expositions présentées au public,
les jours de semaine, de 13h à 18h,
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.
Fermées les mardis et les jours fériés.

**Entrée libre**

Chaque exposition de la **MABA**
fait l'objet d'une publication
numérique gratuite à télécharger sur
fondationdesartistes.fr/publications.

La MABA est membre du réseau
Art contemporain Paris/Île-de-France
et de Bla! association nationale des professionnel·le·s
de la médiation en art contemporain

Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

# Nils Alix-Tabeling

**Bibliothèque Smith-Lesouëf**
**21 JANVIER — 6 JUIN 2027**
Vernissage 20 janvier 2027



Nils Alix-Tabeling, *De Cleyre et Goldman*, esquisse préparatoire, 2026

Saison « Art contemporain »

La pratique protéiforme de Nils Alix-Tabeling mêlant sculpture, film, dessin et installation, se construit à partir d'un vaste répertoire de mythes, de croyances populaires et folklores, de rituels, de savoirs occultes et d'histoires queer. L'artiste ne tend pas à reconstituer ces récits mais plutôt à les faire dériver : il en prélève des figures, des symboles et des archétypes qu'il transforme, assemble, confronte. Ses créatures hybrides, à la fois humaines, animales, végétales et fantastiques échappent aux catégories établies. L'hybridation devient alors autant une forme qu'une méthode et permet de faire coexister des identités, des temporalités et des imaginaires. À travers des figures féminines et queer, des corps rebelles ou des personnages marginalisés, l'artiste invente des généalogies et récits alternatifs.
Pensé pour la Bibliothèque Smith-Lesouëf, ce projet inédit prend pour point de départ l'héritage d'une revue féministe et écologiste du début du XX$^{e}$ siècle. Dans cet espace consacré à la conservation et à la transmission des savoirs, Nils Alix-Tabeling met en jeu les mécanismes par lesquels les récits se transmettent, s'effacent et se transforment. Livres, images, objets et sculptures entrent ici en résonance pour composer une histoire parallèle, faite de survivances, de déplacements et de métamorphoses. La bibliothèque devient ainsi moins un lieu où la mémoire est conservée qu'un espace où elle peut être réactivée, déformée et réinventée en une matière vivante.

---

Autour de l'exposition
**Café découverte :** Dimanche 31/01, 11h ; Dimanche 21/03, 11h ; Lundi 26/04, 14h30 ; Dimanche 23/05, 11h. **Petit Parcours :** Mercredi 24/03, 15h ; Mercredi 2/06, 15h

Une partie de sa programmation aura lieu hors-les-murs à l'occasion d'une exposition au sein de la Bibliothèque Smith-Lesouëf mitoyenne du centre d'art et d'itinérances au sein de plusieurs écoles d'art françaises (ésadhar- Campus du Havre, ésad Amiens, ISBA Besançon).

# Nouvelles Vagues, Mazaccio & Drowilal

**MABA**
**16 SEPTEMBRE — 12 DÉCEMBRE 2027**
Vernissage 15 septembre 2027




Mazaccio & Drowilal, *Leo – Paravent Pictures*, 2026

L'exposition pourrait débuter avec l'image d'une vague, celle d'Hokusai, et se prolonger par des vagues d'images. À la reproduction mécanique a succédé celle, démultipliée, d'Internet, puis le flux continu des réseaux sociaux ; désormais, les vagues des algorithmes distillent un contenu sans cesse ré-adapté, entre viralité (crête) et obsolescence (creux) avant d'être emporté… Depuis une quinzaine d'années, le duo Mazaccio & Drowilal observe ainsi les flux et reflux d'un environnement visuel proche de la saturation tout en se jouant de ses débordements. Entre mise en scène de soi, individuelle ou collective, visibilité affichée ou involontaire, rapprochements, les deux artistes déploient une pratique de collecte, montage, appropriation et mise en relation d'images provenant de contextes hétérogènes. Sous leur impulsion se rencontrent et s'amalgament ainsi photographies vernaculaires, productions numériques, iconographies commerciales ou contenus amateurs. Pointant les stéréotypes et normes en vigueur de la photo de star « volée », activant les principes d'identification et de ressemblance, questionnant les processus sériels de conception et de fabrication des images, les artistes s'affranchissent des supports pour en travailler la matérialité et associer à l'image, peinture et sculpture. À travers cette mise en tension, joyeuse et mordante, de la « Société de l'Image », les artistes brossent le portrait d'une époque où les images ne se contentent plus de représenter le monde mais participent activement à en fabriquer les imaginaires. Car derrière l'accumulation transparaissent aussi les codes structurels de la société contemporaine qui produit et consomme des images bien plus vite qu'elle ne peut les penser ou même les regarder. Avec *Nouvelles Vagues*, les artistes viennent mettre en mouvement ses différents remous.

---

Autour de l'exposition
**Café découverte :** Dimanche 3/10, 11h ; Lundi 15/11, 14h30 ; Dimanche 5/12, 11h
**Petit Parcours :** Mercredi 13/10, 15h
**Atelier en famille :** Dimanche 28/11, 15h-17h

Saison « Image fixe et animée »

Maison nationale des artistes

# Jeanne Smith, Traversées photographiques, Portraits et scènes de genre

**21 JANVIER — 18 AVRIL 2027**
Vernissage 20 janvier



Jeanne Smith, *Madeleine Smith et Jean-Jacques Henner pendant une promenade à Chelles*, juillet 1899, photographie, Paris, Fondation des Artistes/Raphaëlle Kriegel

Après un premier volet consacré aux paysages, cette nouvelle étape de *Traversées photographiques* révèle une autre dimension du travail de Jeanne Smith (née en 1857). Là où le paysage ouvrait l'image vers l'horizon, le portrait la ramène à l'échelle d'une rencontre. Ce qui s'y joue n'est pas seulement l'enregistrement d'une physionomie mais une relation. Une manière de regarder et d'être regardé.
Les visages réunis ici nous regardent depuis plus d'un siècle. Ils apparaissent pourtant d'une proximité troublante. Une artiste au travail. Un domestique. Un marchand rencontré au détour d'un voyage. Un chien de la propriété familiale. Tous semblent habiter le même espace de présence, le même souci de l'attention.
À une époque où la photographie exige encore l'immobilité, les images de Jeanne Smith semblent paradoxalement animées d'un mouvement intérieur. Les attitudes demeurent souples, les expressions échappent souvent à la pose, les regards circulent librement dans l'espace de l'image. Quelque chose de la vie persiste.
Longtemps restée dans l'ombre de l'histoire de l'art comme dans celle des albums familiaux, l'œuvre photographique de Jeanne Smith apparaît aujourd'hui dans toute sa singularité. Cette traversée parmi les portraits et les scènes de genre ne restitue pas seulement une pratique photographique méconnue ; elle invite à reconsidérer le récit et la place des femmes dans l'histoire des images.

Jeanne Smith, l'une des donatrices à l'origine de la Fondation des Artistes, a vécu dans la maison jusqu'à son décès en 1943.

**Maison nationale des artistes**
**14 rue Charles VII**
**94130 Nogent-sur-Marne**
**t. 01 48 71 28 08**
**fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-âge/**
**ehpad@fondationdesartistes.fr**

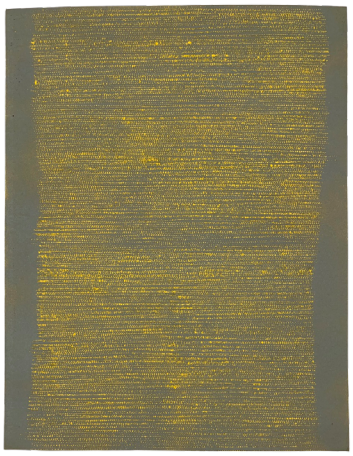
Expositions présentées au public, tous les jours de 14h à 18h.

**Entrée libre**

*La Collection du Parc* offre à travers une publication annuelle, un regard sur certains des artistes résidents de la maison de retraite.

# Bernardette Bour

**29 AVRIL — 22 AOÛT 2027**
Vernissage 28 avril



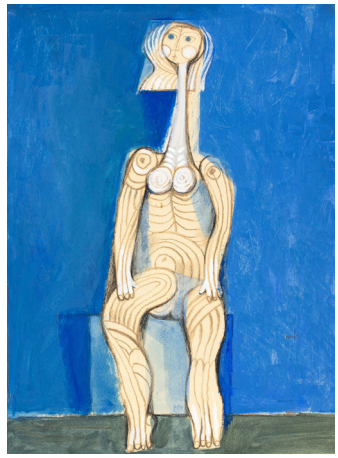
Bernadette Bour, papier buvard peint et piqué à la machine (face grise dos jaune), 1980. Photo Galerie Arnaud Lefebvre.

Artiste majeure de la scène française, Bernadette Bour développe depuis les années 1970 une œuvre qui interroge simultanément les langages de la peinture, les processus de fabrication et la place des savoir-faire traditionnellement associés au travail féminin.
Composées de toiles libres, de formes géométriques découpées, de papiers buvards et de collages, ses œuvres déplacent les frontières entre peinture, textile et sculpture. La toile brute y est peinte, encollée, cousue, assemblée puis retravaillée dans un processus où chaque étape demeure visible.
Les fils traversent la surface, les coutures apparaissent, l'endroit dialogue avec l'envers. L'œuvre conserve ainsi la mémoire de sa fabrication.
En intégrant la couture, activité longtemps reléguée à la sphère domestique, au cœur même de sa pratique, Bernadette Bour participe à une redéfinition des hiérarchies entre arts majeurs et savoir-faire dits mineurs. De gestes associés au travail des femmes, l'artiste fait des outils de création, de transformation et d'émancipation féministe.
La couleur, également centrale dans cette recherche, se construit au fil d'opérations successives. Faussement monochromes, les surfaces vibrent de nuances, de tensions et de variations qui révèlent toute la richesse du processus. Présente dans de grandes collections publiques françaises et internationales, l'œuvre de Bernadette Bour qui participe pleinement aux bouleversements artistiques et politiques des années 60 et 70, continue d'interroger les liens entre forme, matière, geste et histoire sociale.

Bernadette Bour réside à la Maison nationale des artistes.

# Samy Briss, Un imagier de la mémoire

**16 SEPTEMBRE 2027 — 2 JANVIER 2028**
Vernissage 15 septembre



Samy Briss, *L'Attente*, technique mixte sur toile, 1990. Collection de l'artiste.

Peintre, graveur et sculpteur franco-israélien né en 1930 en Roumanie, Samy Briss construit depuis plus de soixante-dix ans une œuvre singulière à l'écart des courants et des écoles. Nourri aussi bien par les traditions populaires d'Europe orientale que par les expériences tragiques du XX$^{e}$ siècle, son travail déploie un univers poétique où mémoire individuelle et mémoire collective s'entrelacent.
Sans jamais relever du récit autobiographique, ses œuvres convoquent un monde peuplé de personnages silencieux, d'animaux familiers et de figures suspendues hors du temps. Inspirées par le surréalisme autant que par le néo-primitivisme et les arts populaires, ses compositions semblent émerger d'un territoire intérieur où souvenirs, légendes et imaginaires ancestraux poursuivent leurs métamorphoses.
Témoin des bouleversements du siècle, l'artiste ne cherche pas à représenter directement l'Histoire. Il en recueille plutôt les traces, transformant les expériences de l'exil, de la perte ou de la transmission en une matière plastique profondément libre. Dans son œuvre, le merveilleux ne constitue jamais une échappatoire mais une manière de résister à la violence du réel et de réinventer sans cesse les formes du souvenir.
Présent dans de nombreuses collections internationales et musées, Samy Briss poursuit aujourd'hui une œuvre dont la force réside dans sa capacité à faire dialoguer l'intime et l'universel, la mémoire et l'invention, l'histoire vécue et le pouvoir inaltérable de l'imagination.

Samy Briss réside à la Maison nationale des artistes.

# Résidence Moly-Sabata

Moly-Sabata est désormais bien installée au sein des missions d'accompagnement des artistes portées par la Fondation des Artistes.

Depuis 1927, la résidence perpétue une tradition d'hospitalité et de transmission en mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. Elle se distingue par son accueil sur invitation, son action au cœur d'un réseau de partenaires et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres.

En 2027, Moly-Sabata invite des artistes en partenariat avec Temple Bar Gallery + Studios (Dublin), l'école Anne Dangar (Sablons), l'Institut d'art contemporain / Frac Rhône-Alpes (Villeurbanne), le collège Jean Ferrat (Salaise-sur-Sanne), le centre social Au Fil de Lambre (Sonnay), l'Ensba (Lyon), le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), le GAC (Annonay) et Art-o-rama (Marseille), tout en travaillant à la mobilité internationale avec la Corée du Sud. Cette année verra également la création du Prix Gleizes-Roche à la mémoire du couple fondateur Juliette Roche et Albert Gleizes.

**Moly-Sabata**
**1 rue Moly-Sabata**
**38550 Sablons**
**www.moly-sabata.com**

# Siècle

**18 SEPTEMBRE — 31 OCTOBRE 2027**
Vernissage 18 septembre
Commissaire : Joël Riff




Exposition Moly-Sabata, années 1940 © Fonds Albert Gleizes, Bibliothèque Kandinsky (Paris)

C'est la première résidence du pays à inventer un tel anniversaire. Fondée en 1927, la plus ancienne résidence d'artistes de France célèbre son centenaire en manifestant combien son quotidien est déjà une fête.

L'exposition annuelle invite à embrasser ce qu'est un siècle, période qui n'a pas été de tout temps synonyme de 100 ans. Demeure un principe de vitalité, dont Moly-Sabata est aujourd'hui la doyenne.

Exposition présentée du jeudi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre.

# Bibliothèque Smith-Lesouëf

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, projections de films et performances… ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

Journées européennes du Patrimoine — Samedi 18 et Dimanche 19 sept. 2027

L'ensemble des événements de la Bibliothèque Smith-Lesouëf sont à retrouver sur le site internet de la Fondation www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/

Toute l'année, visites commentées de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections : visite@fondationdesartistes.fr

**Bibliothèque Smith-Lesouëf**
**14 bis rue Charles VII**
**94130 Nogent-sur-Marne**
**fondationdesartistes.fr**

# VENIR À LA FONDATION

## À NOGENT-SUR-MARNE

**À une quinzaine de kilomètres de Paris**

**En voiture**
Autoroute A4, sortie Nogent-sur-Marne.

**En transports en commun**

| | |
|---|---|
| RER A | Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture. |
| RER E | Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance. |
| Métro Ligne 1 | Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture. |
| Station Vélib' | n° 4130 |

## À PARIS

**l'Hôtel Salomon de Rothschild**

**LE CABINET DE CURIOSITÉS**
Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild.

**LA ROTONDE BALZAC**
La Rotonde Balzac est édifiée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891.

**Tarifs et réservations**
visite@fondationdesartistes.fr

**Accès**

| | |
|---|---|
| Métro | lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V. |
| Bus | Lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann. |
| Vélib' | Station n° 8053, place Georges Guillaumin. |
| Parking | Hoche / Étoile. Accès handicapés. |

## À MOLY-SABATA

**à 50 km au sud de Lyon**

**En voiture**
Autoroute A7, sortie 12 Chanas.

**En transports en commun depuis Lyon**

| | |
|---|---|
| Train TER | Le Péage-de-Roussillon, puis bus 75 arrêt Pont de Sablons. |
| Train TER | Saint-Rambert-d'Albon, puis une demi-heure à pied. |
| Car TER | Serrières, puis un quart d'heure à pied. |