

N° 02

## DRIFTWOOD

DESIGNER Johanna Himmelsbach  
AUTEUR Bart Lunenburg  
ÉDITEUR Soft Concern  
Hard Concern  
FORMAT 190×260 mm  
PAGES 88  
DATE 2026

Le titre renvoie au bois flotté dont Bart Lunenburg s'attache à retracer l'histoire et les usages (fondations d'Amsterdam, charpentes, ...). Si la période et la géographie couvertes sont étendues, le regard opère à l'échelle locale. Le lien opère entre l'histoire et la tradition, le paysage et la construction.

En écho, le livre adopte une composite, unit une variété de caractères et de compositions typographiques et se constitue de plusieurs papiers imprimés via différentes techniques.

N° 134

## (RE)PICTURE

DESIGNER OK-RM  
ARTISTES Marvin Leuvrey,  
Jaap Scheeren,  
Theo Simpson,  
Yuji Hamada,  
Mark Borthwick  
COORDINATION Akira Takamiya  
ÉDITEUR InOtherWords  
FORMAT 210×305 mm  
PAGES 464  
DATE 2019

Il est fréquent que des graphistes et des designers, en même temps qu'ils fournissent un travail de commande créent leur propre structure éditoriale et jouissent de son indépendance. InOtherWords est ainsi née en 2015 lorsque le duo anglais OK-RM – Oliver Knight et Rory McGrath – choisit cette voie pour explorer plus avant la forme du livre et son propos mais aussi les modes de coopération qu'il permet.

Passée la couverture, *(Re)Picture* se dispense des mots pour s'intéresser à notre relation aux images et se poser en alternative aux modes de consommation habituels de celle-ci. Les artistes réunis cherchent ainsi ménager « un écosystème d'images moderne et durable qui symbolise la recherche d'un langage universel ».

Nombre de publications se construisent sur une grille géométrique structurante et jamais montrée en elle-même. Neuf trous percent le magazine de part en part. Ils opèrent la façon d'une pertinence rétinienne qui achève de subvertir nos habitudes de regard.

N° 61

**8 PIECES OF PAPER,  
8 SHAPES, AND 8 COLORS**

DESIGNER Yoichiro Uchiyama  
ÉDITEUR Ninifuni  
FORMAT 225×435 mm  
PAGES 16  
DATE 2026

La forme du livre que nous fréquentons, le *codex*, est liée à l'usage d'un matériau (parchemin puis papier) dont la souplesse permet le pli. En découle une galaxie de conventions d'édition, de production, de diffusion et de lecture (structuration, couverture, ...) toutes englobée dans l'orthogonalité de l'objet (son inscription rectangulaire dans l'espace) rendue anodine par le temps et l'usage.

Avec son titre volontairement descriptif mais dépourvu de sens, *8 pieces of paper, 8 shapes, and 8 colors* (8 morceaux de papier, 8 formes et 8 couleurs) s'affranchit de l'angle droit et abolit la distinction entre le contenu et son contenant, le signifié et son signifiant. Sans début ni fin, sans haut ni bas, sans gauche ni droite, ne restent que les vertèbres d'une reliure spirale. Dans la succession des doubles pages, la narration cède le pas à la manipulation.

# A

**articuler** • *v.* : coordonner le discours par le mouvement. S'applique aux mâchoires autant qu'aux pages.



N° 93

## A MEANINGFUL ORDER

DESIGNER OK-RM  
AUTEURS James Langdon,  
Jack Self,  
Lila Matsumoto  
ÉDITEUR InOtherWords  
FORMAT 227×320 mm  
PAGES 328  
DATE 2026

Le studio OK-RM revisite seize ans de ses archives. Avant d'être un livre, *A Meaningful Order* (une commande significative) est une discussion avec James Langdon, une exposition à Hangzhou. Cette configuration établit un rapport aux objets sous l'angle de l'étude, des variations, des prototypes et des termes qu'ils convoquent.

Par un chapitrage en 26 sections, le recours à l'impression en tons directs (les couleurs sont chacune rendues par une encre dédiée plutôt que par le mélange de la quadrichromie cyan, magenta, jaune, noir), ... l'ouvrage s'applique une méthodologie du design afin de questionner celui-ci. Entrent en jeu l'influence des phénomènes d'interaction, de contexte, d'influence culturelle et des effets de signification.

N° 05

**ÆDIFICUM**

DESIGNER Umberto Eco  
DATE 1980

« *Il s'agissait d'une construction octogonale qui semblait de loin être un tétragone (une forme parfaite, qui exprime la robustesse et l'imprenabilité de la Cité de Dieu)* [...]. » Adso de Melk

Au cours de la préparation de son roman *Le Nom de la Rose*, Umberto Eco esquisse plusieurs plans de l'Édifice, le bâtiment qui, au sein de l'Abbaye, abrite les cuisines au rez-de-chaussée, le scriptorium sur un premier étage et la bibliothèque au suivant. Ses sources sont multiples : le mythe de Babel, Jorge Luis Borges (il inspire le bibliothécaire aveugle Jorge de Burgos) et les prisons imaginaires du Piranèse. La composition convoque la géométrie et l'orientation passe par des énigmes latines. La bibliothèque est un labyrinthe interdit dont il est difficile de savoir si ce qu'elle renferme relève du trésor ou du monstre.

Dans cette complication, un ultime renversement : c'est le livre qui renferme la bibliothèque dont les coursives ne se parcourent que par la lecture qu'elle prétend empêcher.

N° 93

**ANIMAL BOOKS FOR  
JAAP ZENO ANNA JULIAN LUCA**

DESIGNER Martens Family  
AUTEUR Lous Martens  
ÉDITEUR Roma Publications  
FORMAT 170×24 mm  
PAGES 416  
DATE 2017

En 2000, Lous Martens (1940-2023) devient grand-mère à la naissance de Jaap. Elle se saisit d'une maquette en blanc d'*Oase*, la revue d'architecture dont son époux Karel assure la direction artistique. Sur les pages vierges, elle commence – rien que pour Jaap – un travail de collage des noms et des images d'animaux découpés dans des journaux, des magazines des livres scientifiques ou artistiques, des timbres ou des étiquettes. La nature de telle ou telle créature s'échappe par la poésie de l'assemblage.

Dix sept ans plus tard, le livre peuplé d'animaux photographiés, peints ou dessinés demeure inachevé et quatre autres imagiers ont été initiés aux naissances de Zeno, Anna, Julian et Luca et sont toujours en cours. Jusqu'à ce que Lous se laisse convaincre que ces livres méritent d'être publiés. Ils sont réunis en un seul volume dont le design se niche dans les espaces disponibles: la typographie demeure modeste et le titre ne se déploie qu'au dos, sur la couture cousue laissée apparente.

N° 75

**ANTHOLOGIE  
DES AIRES DE JEUX AU JAPON**

DESIGNERS Marie Proyart  
avec Malou Messien  
pour Catalogue Général  
AUTEUR Vincent Romagny  
et collectif  
ÉDITEUR Tombolo Presses  
FORMAT 164×228 mm  
PAGES 504  
DATE 2019

Par son étymologie, une anthologie est un choix de fleurs, un bouquet. Le lien avec le Japon est tout trouvé, Ikebana: l'art traditionnel de la composition florale.

Il faut trouver, choisir puis assembler. Là, l'uniformisation est souvent de mise pour donner corps à l'encyclopédie, aux « principes de collections », ... en tirant parti de l'effet d'appropriation: les contenus sont gérés et harmonisés, devenant les parties d'un tout qui les dépassent.

Ici, Marie Proyart et Malou Messien, dans la continuité d'une première anthologie établie par Vincent Romagny, elles choisissent d'assumer la disparité des sources iconographiques et textuelles de l'ouvrage renforcé par cette approche composite où la publication sert chacun des éléments qui la constituent.

N°

74

**ANTHOLOGIE  
DES AIRES DE JEUX D'ARTISTES**

DESIGNERS Marie Proyart  
AUTEUR Vincent Romagny  
et collectif  
CO-ÉDITEURS le Quartier,  
Micro Onde et Infolio  
FORMAT 164×228 mm  
PAGES 224  
DATE 2010

Vincent Romagny situe l'aire de jeux au croisement des enjeux de l'architectures et de l'urbanisme, mais aussi de la pédagogie et de la création contemporaine. Terrain de liberté ou zone de contrôle, elle est partie prenante, parfois jusqu'à devenir un « lieu commun » du vivre ensemble.

Amener les questionnements de l'artiste, permet de les envisager sous la responsabilité de la création et du choix plutôt que de la réponse préfabriquée. L'articulation d'interventions d'artistes, de textes d'auteurs, de documentation et de fac-similés pose une relation au sujet mais aussi à sa lecture. Le livre se constitue comme une forme documentaire plutôt que laudative ; interrogative, fragile, plutôt que définitive. Au lecteur, joueur ou non, de se déterminer dans cette aire à venir.

N° 81

## ARCHITECTURE EXQUISE

DESIGNERS Jad Hussein  
avec Quentin Coulombier  
PHOTOGRAPHES Eric Tabuchi,  
Patrick Tourneboeuf,  
Cyrille Weiner  
AUTEURS Raphaële Bertho,  
Jean-Baptiste Friot  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 240×320 mm  
PAGES 96  
DATES 2019

L'image et l'architecture ont partie liée. Quand bien même un bâtiment dépasse de loin son apparence, sa projection passe par le visuel et son développement se poursuit avec lui. L'image de l'architecture, ici la photographie, est un biais critique fort pour la maîtrise d'œuvre (les architectes) en même temps qu'un levier d'appropriation par la maîtrise d'ouvrage (les commanditaires) et le public.

Édité à l'occasion d'une exposition à Cour Baragnon de Toulouse produite par la Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, *Architecture exquise* s'envisage comme une conversation par la photo autour de notions telles que le territoire, le paysage et le patrimoine architectural.

Pour ce faire, l'architecture et son image, habitent l'espace de la page, y adaptent, et le texte avec eux, leurs positions et leurs formats.

N<sup>os</sup> 38, 39

## ARCHIVE OF DESTRUCTION READERS #1 ET #2

DESIGNERS Daly & Lyon  
AUTEUR Jes Fernie  
ÉDITEUR Flat Time House  
FORMAT 290×380 mm  
PAGES 36  
DATES 2022, 2025



Des expressions les plus institutionnelles aux plus alternatives, l'art investit l'espace public de bien des façons et avec bien des destins. Jes Fernie s'intéresse à leur devenir le plus tragique : la destruction. Par le texte et l'image, il en recense les histoires, les modalités, les auteurs et leurs motivations.

La plateforme *Archive of Destruction*, intervient en interface de cette recherche, elle se développe sur internet de façon exhaustive, dans des expositions avec des sélections plus ciblées ainsi que sur papier via la structure Flat Time House. L'édition papier complète le dispositif, Également concepteurs du site, les designers Wayne Daly et Claire Lyon ont retenu l'impression en rotative qui permet pour un budget réduit la production d'une quantité importante d'exemplaires.

Le papier journal fait sens dans le lien des quotidiens à l'espace public. Il permet en outre un usage singulier et contextualisant lorsque Jes Fernie emploie les pages des publications en guise de papier mural pour les expositions du projet.

N° 87

## ART D'AUTOROUTE

DESIGNERS Building Paris  
PHOTOGRAPHE Julien Lelièvre  
AUTEURS Éric Tabuchi,  
Joëlle Zask,  
Camille Bardin,  
Émilie Laystary  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 290×230 mm  
PAGES 216  
DATES 2019

L'autoroute ne permet pas toujours d'aller vite, il aura fallu dix ans à Julien Lelièvre pour y achever son périple entamé en 2009. Il part en quête d'un art devant lequel chacun passe trop rapidement pour le voir. Installées le long des réseaux autoroutiers, pour beaucoup issues du 1% artistique et conçues dans les années 1980/1990, ces œuvres reçoivent un statut dont l'ambivalence-même appartient au projet.

Littéralement «à pied d'œuvre», Julien Lelièvre détermine les éléments qui contribuent à une écriture photographique à part entière. Il ne s'agit pas uniquement de documenter les 71 travaux encore en place sur les 76 recensés, mais bien d'en produire des images qualifiées par leur propre rapport au cadrage, à la lumière, ...

De même qu'un travail préparatoire (repérage, choix des appareils, définition des itinéraires) est nécessaire à la bonne tenue du projet, son édition par Building Books ne doit rien au hasard. À commencer par l'horizontalité de son format justement nommé «paysage», la structuration du corpus en douze itinéraire mais aussi par la création, d'après la signalétique routière, du caractère typographique Signal par Emmanuel Besse chez Production Type.

N° 87

## AUX FENASSIERS

DESIGNERS Spassky-Fischer  
PHOTOGRAPHE Hortense Soichet  
AUTEUR Antoine Choplin  
ÉDITEUR Créaphis  
FORMAT 230×290 mm  
PAGES 58  
DATES 2012

Un simple élastique et deux agrafes pour tenir ensemble les quelques feuillets de restitution de la résidence de la photographe d'Hortense Soichet à la cité des Fenassiers de la ville de Colomiers d'octobre 2011 à avril 2012.

Intitulé « espace partagé » sont projet livre des prises de vues intérieures et extérieures du quartier. Si les clichés apparaissent dépeuplés, ils dialogues avec les témoignages des occupants des lieux et une nouvelle d'Antoine Choplin : « Le garçon qui marche ».

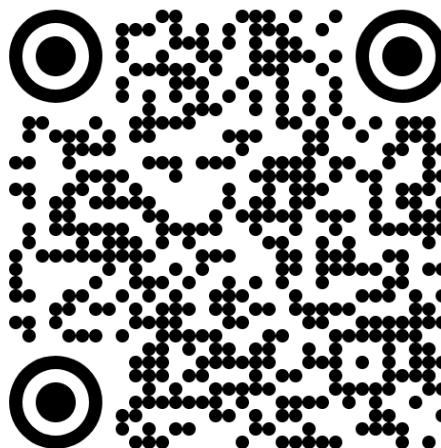
N° 03

**ARCHITECTURES**  
**Bibliothèque S<sup>te</sup> Geneviève**

RÉALISATRICE Juliette Garcias  
ARCHITECTE Henri Labrousse  
PRODUCTEURS Richard Copans,  
Stan Neumann  
ÉDITEUR ARTE France,  
Les Films d'ici,  
ministère de la Culture  
et de la Communication,  
direction générale  
des Patrimoines,  
Centre Pompidou  
FORMAT 16/9  
DURÉE 26'  
DATES 2010

Produite par Richard Copans et Stan Neumann, la série *Architectures* consacre les 26 minutes de chacun de ses épisodes à un bâtiment différent. En commençant par le son d'ambiance, chaque documentaire explore les enjeux propres au bâtiment à l'aide de prises de vues *in situ*, de plans, maquettes et documents d'archives.

Construite en 1850 sur les plans de l'architecte Henri Labrousse, la Bibliothèque Sainte Geneviève est le premier édifice spécifiquement destiné à accueillir une bibliothèque. Elle se distingue aussi par son équilibre entre une vision classique de l'architecture en pierre et le recours à une structure métallique assumée et visible en façade comme à l'intérieur.



# B

**bibliothèque** • *n. m.*: décors de papier.



N° 102

**BILL THE BOARD**

DESIGNERS Anouk Jeanningros  
Loïs Renou  
ÉDITEUR MABA  
FORMAT 120×180 mm  
DATES 2026

À l'entrée de la MABA, un panneau accueille d'ordinaire l'affiches des expositions présentées par le centre d'art. Pour cause de travaux, il est... disponible, comme la nature, l'institution a horreur du vide.

Anouk Jeanningros et Loïs Renou, mettent cet espace en dialogue avec l'affichage de chantier qui alerte sur les dangers qu'il y a à aller plus avant. Une page du Larousse de «La vie des animaux» publiée par Larousse en 1952 place le lecteur dans la position de Dante dans son voyage: «avant que ce dernier ne s'apprête à franchir les portes de l'Enfer, il doit traverser une forêt. À l'orée de cette dernière il se retrouve face à trois bêtes féroces, puis est amené à lire la fameuse phrase *Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate* gravée sur la porte».

N°

73

## BLANCHE OU L'OUBLI

DESIGNERS 6a Architects  
PHOTOGRAPHE Hortense Soichet  
AUTEURS Johnn Morgan,  
Jean-Marie Courant,  
Alex Balgiu,  
Catherine Guiral  
et Olivier Vadrot  
ÉDITEUR Typojanchi  
DATES 2013

Le graphiste anglais John Morgan a repris le titre de Louis Aragon pour partir en quête des variants et des invariants de la collection Blanche de Gallimard dus aux changements d'imprimeurs puis au gré des modes ; l'exposition comme une enquête.

Avec les enseignants de l'école d'art de Lyon : Jean-Marie Courant, Alex Balgiu, Catherine Guiral et Olivier Vadrot, ils ont constitué un fonds de travail de près de 400 titres. À la biennale de typographie Typojanchi organisée en 2013 à Séoul, les ouvrages s'alignent sur des étagères elles-mêmes agencées avec rigueur. Rien qui distraie le regard. Seul déplacement : les livres groupés par quatre nous font face plutôt que de tourner le dos. Aux visiteurs, dont beaucoup ne lisent pas le français et ne fréquentent pas les caractères latins, de déterminer l'objet de leurs regards. Quelque chose de purement visuel qui n'est pas une image.

N° 82

**BOOK OF PLANTS**

DESIGNERS Jeremy Jansen  
AUTEURS Anne Geene  
ÉDITEUR Blind Finch Books  
FORMAT 170×210 mm  
PAGES 430  
DATES 2021, 2025

Ce livre contient plus de feuilles qu'aucun autre. Du plus érudit aux maladresses enfantines, l'herbier traverse de nombreuses modulations. Anne Geene envisage son livre des plantes comme un éloge funèbre où les espèces communes valent autant que les plantes rares.

L'assemblage opère comme révélateur de variations ténues : couleurs, déformations, ... l'approche du sujet passe par l'accumulation. Les prélèvements photographiques reçoivent un agencement scrupuleusement aligné sur l'orthogonalité de la grille ou s'en affranchissent lorsque leurs silhouettes s'expriment sur fond blanc. Feuilles, tiges, fleurs, massifs, la collecte passe du micro au macro d'un thème que rien ne peut parvenir à épuiser.

N° 48

### BOOTLEG FIREBALL

DESIGNERS Anouk Jeanningros  
FORMAT 110×180 mm  
PAGES 152  
DATES 2022

Faisant du livre un objet industrialisé avant l'heure, l'invention de l'imprimerie a mis fin à la copie comme mode de production, de diffusion, voire d'enrichissement, des ouvrages. Voilà la copie reléguée au rang d'activité suspecte dans ses motivations et la qualité de sa production.

Lors de son diplôme de fin d'études à l'ISBA de Besançon réactive cette pratique. En mobilisant différentes techniques exigeantes en temps et en attention (sérigraphie, aérographe, travail du bois, acrylique sur toile, ...), elle produit les doubles d'objets graphiques choisis dont l'appropriation lui est acquise par ce travail de production non pas à l'identique mais en autant d'exemplaires d'uniques.

Parmi ces objets, *Fireball*<sup>47</sup> dont elle reporte les 152 pages et les extensions au crayon sur papier bouffant.

N° 13

## BRICK BONDS

DESIGNERS Melissa Price  
FORMAT 110×215 mm  
PAGES 96  
DATES 2016  
2026

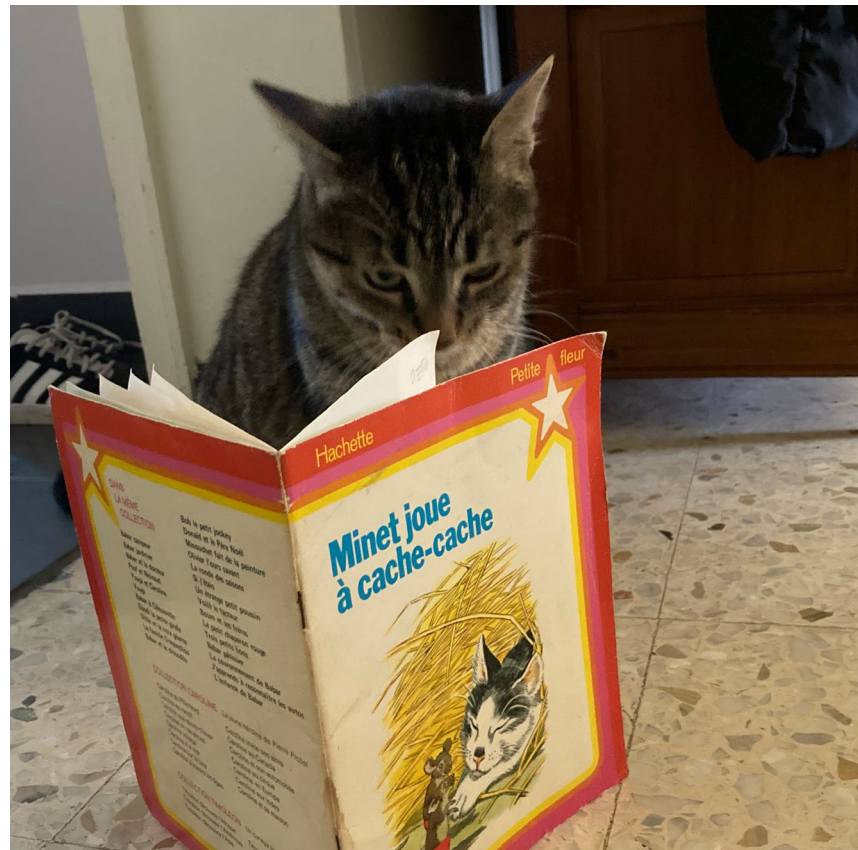
Blocs, gouttières, colonnes, l'architecture – le bâti – et le livre possèdent beaucoup en commun dans leur rapport à l'espace.

En 2016, Melissa Price associe la sérigraphie en deux passages d'encre sur un carton épais pour déployer 19 possibilités d'agencement de briques, matériau de construction très utilisé dans les pays anglo-saxons. Ce traitement condense le propos à l'essentiel: des variations dans la répétition géométrique.

Dix ans plus tard, elle réactive sa publication en modulant sa formulation technique et le propos éditorial. L'augmentation du nombre de modèles et leur diversification amènent l'utilisation de deux teintes et l'adoption une reliure plus conventionnelle qui autorise l'ajout d'un essai critique.

# C

**chapitre** • *n. m.* : du latin classique *capitulum*, qui signifie « petite tête » ou « article ».



N° 83

## CACTÉES

AUTEURS André Bertrand  
André Guillaumin  
ÉDITEUR La Maison rustique  
FORMAT 120×180 mm  
PAGES 126  
DATES 1951

L'objet est typique de son genre et de son époque, lorsque l'imprimé possède le monopole du média visuel. Le livre tient son rôle dans la diffusion, érudite ou non, de savoirs et de discours, dans la circulation des sujets et de leurs représentations. Pourtant la production technique du texte et celle de l'image suivent encore des voies différentes qui les disposent sur des papiers distincts : mat pour le premier et couché (lisse) pour le second, l'un et l'autre suivant dès lors des progressions distinctes et entrecroisées.

Ici, le végétal s'établit malgré lui comme archétype de l'ornement, registre inépuisable de formes et de couleurs. Quant aux épines ...

N°

37

**CARBONE 20 – BIENNALE  
D'ARTIST-RUN SPACES  
ET ARTIST-RUN INITIATIVES**

DESIGNER     Jérémy Glâtre  
AUTEURS     collectif  
ÉDITEURS     Idoine édition  
                  Les limbes  
FORMAT     220×325 mm  
PAGES       320  
DATES        2023

Les artis-run spaces trouvent leur modèle dans l'autogestion par des artistes et des collectifs de lieux de production et d'exposition où le projet passe de l'échelle de l'œuvre à celle du lieu et de sa temporalité. Tenue à Saint-Etienne, la biennale Carbone 20 fédère 23 initiatives essentiellement françaises mais aussi suisse et russe.

Le catalogue de la biennale se veut prospectif. Il ne s'agit pas tant de donner à voir ce qui est davantage à expérimenter. Plutôt d'opérer un retour d'expériences croisées. En atteste la couverture qui, plutôt que l'impression (limitée au code barre), privilégie la discrétion d'un marquage en relief. À l'intérieur, le noir et blanc vaut tant pour le texte que pour les images. Ici le rythme cadence les 23 initiatives représentées. Jérémy Glâtre s'appuie sur la grille pour activer le contenu et générer un accès sans *a priori*: marges extensibles, colonnes de largeurs multiples d'où déborde le visuel.

N°

36

## CATALOGUE-CATALOGUS

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| DESIGNERS | Jim Fontana              |
| ARTISTE   | Marcel Broodthaers       |
| ÉDITEUR   | Les plus beaux Livres de |
| FORMAT    | 305×235 mm               |
| PAGES     | 78                       |
| DATES     | 1974                     |

Dans le cadre du projet *Les plus beaux livres de*<sup>28 29</sup> conduit par Anouk Jeanningros et Loïs Renou, le studio Jim Fontana – Salomé Veilleux, Mila Landreau et Léa Debusschère – est invité à concevoir une couverture pour *Catalogue-Catologus*, livre œuvre de Marcel Broodthaers conçu par lui à l'occasion de son exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1974.

À la suite de l'artiste, les designers assument la dimension conceptuelle du projet et l'ambivalence qui lie la couverture au catalogue et à la planche d'image s'y rapportant. Si Broodthaers agit sur le statut de l'objet et sa réception, les modalités de lecture, Jim Fontana opère un retournement supplémentaire puisque la couverture apparaît là où le catalogue est absent. Dès lors, que faire de la mention : « Cette couverture non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue dans lequel les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent » ?

N° 129

## CE QU'ON VEUT

DESIGNERS Léna Araguas  
et Alaric Garnier  
avec Clémence Villaines  
et Charlotte Carletto  
ARTISTES ktha compagnie,  
élèves du Lycée Étienne  
Dolet  
ÉDITEUR Rotolux Presss  
FORMAT 210×295 mm  
PAGES 80  
DATES 2023

Ce livre est une suite, la suite d'une campagne d'affichage – libre et/ou sauvage – elle même succédant à un atelier d'écriture mené par Ktha compagnie auprès d'élèves du lycée Étienne Dolet dans le XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. L'interrogation individuelle: «qu'est-ce que tu veux?» conduit le groupe à une réponse collective: «Ce qu'on veut» déployé dans un faisceau de variations: «On veut...».

La restitution prend la forme d'un affichage disséminé dans le quartier de Ménilmontant: des fonds d'affiches orange fluo imprimé d'un cartouche noir énonçant: «On veut...» *en réserve* (l'expression désigne une forme constituée par l'absence de l'encre plutôt que sa présence).

L'archive du projet prend la forme d'une publication qui trouve sa justesse dans l'articulation de moyens modestes: un format quasi A4, deux agrafes et des photographies reproduites en noir et blanc à l'exception des affiches-mêmes qui conservent leur orange et, avec lui, leur force d'expression.

N° 53

## CHEVAUX DE LA PUSZTA

PHOTOGRAPHE Ernst A. Heiniger  
ÉDITEUR Marguerat,  
FORMAT 220×290 mm  
PAGES ~100  
DATES 1948

C'est au fond d'une plaine hongroise, la Puszta, que la photographie suisse a trouvé son renouveau. En 1929, Ernst Heiniger a vingt ans et travaille comme retoucheur lorsqu'il visite l'exposition «Film und Foto» à Zürich. Marqué, il se rend à la Puszta où il réalise un reportage sur les chevaux élevés à l'état sauvage et sur leurs gardiens (les csikós).

Le résultat est un livre *Puszta-Pferde* publié pour la première fois en 1937. Au travail de netteté, de perspective et d'abstraction, s'ajoute la qualité d'impression (en héliogravure) mais aussi de composition des pages au profit de l'expressivité d'ensemble. Heiniger fréquente les graphistes (Heiri Steiner, Herbert Matter et Josef Müller-Brockmann) et partage leur attention de la forme. *Chevaux de la Puszta* est considéré comme un des premiers livres photo modernes en Suisse.

N° 12

**CLOSE ENCOUNTERS  
OF THE HAND AND GLOVE**

DESIGNER Agathe Cotte  
AUTEURS Andrea Scippe,  
Agathe Cotte  
et collectif  
ÉDITEUR Papier Ordinaire  
FORMAT 148×210 mm  
PAGES 84  
DATE 2025

Craché par l'eau, sur la plage, glissés dans un tiroir, au supermarché, sur les bureaux, dans les placards. « Souvent une paire de gants. Même vides, ils portent l'empreinte de ma main absente. Ce sont des restes, une mémoire incarnée. »

Délaissés de leur fonction, ils deviennent matière à récit, silhouettes à déchiffrer. Entre peau et surface, dedans et dehors, ces objets deviennent des portails fragments d'intime, seuils vers des narrations silencieuses, où l'usage cède la place à la poésie de la forme.

Fascinée par ces vestiges du geste humain, par ces pièces déposées, retirées et laissées, Andrea Scippe commence à les photographier en secret, traquant leur forme laissée au hasard : doigts collés, usés, tordus.

*Close encounters of the hand and glove* en est la suite. Main dans la main avec Agathe Cotte naît ce projet d'édition multiforme et collectif autour de ces enveloppes à doigts.

N° 10

## COLLECTIVE STUDY, ENQUIRY #5

DESIGNERS OK-RM  
AUTEURS Lila Matsumoto,  
Karl Nawrot  
et Nur Abbas  
ÉDITEUR InOtherWords  
FORMAT 110×178 mm  
PAGES 416  
DATES 2024

Mécénat des temps modernes, cette publication est née sous l'impulsion de la marque japonaise Goldwin et de sa plateforme expérimentale Goldwin 0 dédiée à la conception de vêtements fonctionnels alliant artisanat traditionnel et techniques innovantes.

Impliqué dans le projet, le studio OK-RM initie et édite les enquêtes (inquiries) produites dans ce cadre sous forme de films ou de publication. La cinquième est dédiée au travail collectif dont il s'agit de formuler de nouvelles modalités en abolissant les hiérarchies de genre, cherchant à créer de nouvelles structure de travail et proposant des prototypes.

L'approche éditoriale tire la poésie et retranche sous les ailes des rabats les versions anglaises et japonaises d'un essai manifeste pour mieux déployer les 384 planches d'une étude alchimique. Les auteurs de conclure que : « *Collective Study* n'est rien de moins qu'un projet utopique. En participant à une étude collective, nous créons une proposition sur une manière dont nous aimerions être et vivre ».

N°

103

**COMMENT LIRE A BOOKSHELF  
IN EINEM BUCH**

DESIGNER    Nicolas Eigenheer  
ARTISTE     Sadie Plant  
ESSAI        Anne König  
ÉDITEUR     Spector Book  
FORMAT      160×240 mm  
PAGES        96  
DATE          2025

Sur un quai de la gare suisse de Biel/Bienne: une ancienne cabine téléphonique, espace exigu, latent, dés-affecté. Comme ailleurs, la voici transformée en boîte à livres dont elle accueille des exemplaires abandonnés, défraîchis ou offerts au suivant. Sadie Plant, l'initiatrice de l'opération ne s'arrête pas là.

Les dos de livres qu'elle aligne sont là pour eux-mêmes plutôt que pour servir le propos intérieur. Leurs titres sont les vers de vingt poèmes qu'elle compose. Le titre plurilingue retarde cette évidence : « comment lire une étagère dans un livre » ? En même temps qu'il restitue le projet via des photographies couleur, l'ouvrage devient à son tour un recueil de poésies toujours en photo cette fois en noir et blanc pour se rapprocher du texte. Les dos devenus écriture à part entière interviennent dès la couverture pour y inscrire le titre.

N°

52

**CONNAÎTRE ET ÉLEVER  
LES POISSONS D'AQUARIUM**

AUTEUR Elso Lodi  
PHOTOGRAPHE Carlo Bevilacqua  
ÉDITEUR Grange Batelière  
FORMAT 230×300 mm  
PAGES 64  
DATES 1970

Pas un grand livre si ce n'est par le format, un livre comme il y en eut tant d'autres, sur tant de sujet. De sujet, le poisson d'aquarium en est un beau, dont les formes et les couleurs obtenues par la sélection des éleveurs constituent une palette photogénique et saturée.

*Connaître et élever les poissons d'aquarium* est ici le témoin d'un état du livre omniprésent dans les foyers et les bibliothèques d'un monde révolu dont la couleur fut reine.

# D

**dégat des eaux • n. m. :** le désherbage en bibliothèque consiste à supprimer des documents des rayonnages et des inventaires pour actualiser et renouveler les collections.

photo: Mathilde Hervy



N° 52

## DÉBORDER BOLLORÉ

DESIGNERS Atelier Garnier Araguas  
AUTTEURS Bakonet Jackonet,  
A. Balcaen et J. LeGlatin,  
J.-Y. Mollier, V. Robert  
Gilabert, F. Massot,  
A. Pecqueur, A. Boukari-  
Yabara, P. Obolo, Comité  
éditorial des éditions du  
bout de la ville, C. Pacotte,  
LABo-Libraires Anti-  
Bolloré, S. Courbet,  
A. Frossard et J. Wargon,  
T. Garcia et C. Sarraute,  
C. Laspalas et D. Kergoat,  
K. Solene Espineira,  
T. Discepolo, Les  
Soulèvements de la terre.

COÉDITION  
FORMAT  
PAGES  
DATE

135×205 mm  
320  
2025

D'un côté un homme, qui possède beaucoup: de l'argent, des médias, des éditions par groupes entiers, des moyens logistiques ... tant de choses qui ensemble font système, dominance économique et programmation politique... appuyée.

De l'autre, une centaines d'éditeurs appelés indépendants pour ne pas dire petits. Tels des fourmis, ils et elles font nombres et s'affairent pour publier, ensemble, un recueil de textes, de contributions, d'opposition et d'analyse de l'impact de Vincent Bolloré sur l'édition et le monde.

La facture de l'ouvrage participe de cette indépendance. Elle use de moyens économiques modestes tels que l'impression en rotative et le carton. Sur le papier, fourmillent des insectes dont les circonvolutions interagissent avec les caractères typographiques Aalter et Exécutif Moderne dessinés par Alaric Garnier.

N° 126

## DES CHOSES QUE J'IMAGINE

DESIGNERS Atelier Garnier Araguas  
ARTISTE Romy Alizée  
ÉDITEUR Rotolux Press  
FORMAT 240×320 mm  
PAGES 80  
DATE 2023

Pour certaines femmes, ne plus être modèle (notamment d'hommes) c'est devenir photographe. Romy Alizée se réapproprie son image et explore la représentation de l'intime, notamment celle d'une « sexualité dissidente » au delà des conventions normées.

*Des Choses que j'imagine* est un ouvrage aussi composite qu'entier. *Things I imagined*, *Just Us* et *Vertige* : trois séries (autoportraits, portraits intimes et paysages de montagne rejoignent autant de nouvelles consacrées au travail, aux classes sociales et à l'amitié.

Si les graphistes et éditeurs ont choisi de distinguer le texte de l'image par le séquençage du livre et un changement de papiers, les trois séries sont placées en dialogue, confrontées dans une double page où elles reçoivent chacune un format distinct. Les montagnes s'inscrivent à fond perdu (sans marge) tandis que les scènes intimes sont centrées dans des marges aux airs de Marie-Louise et les portraits déportés dans les coins à une taille plus modeste d'où part le regard, vers les autres images et dans les yeux de qui les regarde.

N° 06

## DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

AUTEURS collectif  
ÉDITEUR Aristide Quillet  
FORMAT 220×290 mm  
PAGES 780  
DATE 1977

On le sait depuis le mythe de Babel, avec le livre naît le fantasme de la connaissance total, d'un livre qui puisse contenir tous les savoirs, tous les autres livres.

Peut-être sans cette volonté d'hégémonie, les premières encyclopédies ont concouru à la mise en textes, en image et en forme des savoirs à l'attention des savants et des sachants d'abord, de tous ensuite.

Quelqu'un avait-il prévu et fourmenté le choc sensible qui opère tandis que tout voisine avec n'importe quoi, qu'un sujet donné, le temps d'une page image se formule en langage de formes : drapeaux, papillons, cinéma, mobilier, ...

N°

63

## DMAA NON ENDLESS SPACE

|            |                                         |
|------------|-----------------------------------------|
| DESIGNERS  | Spassky-Fischer                         |
| ARCHITECTE | Delugan Meissl<br>Associated Architects |
| ÉDITEUR    | Birkhäuser Verlag                       |
| FORMAT     | 240×320 mm                              |
| PAGES      | 210                                     |
| DATE       | 2023                                    |

Paradoxal pour des architectes de penser des « espaces sans fin » quand on les images soucieux de limites de parcelle, de façades, de pignons et de parois qui divisent ce même espace en autant d'usage et d'habilitation.

Dans *Non Endless Space*, l'agence viennoise Delugan Meissl Associated Architects présente, bien sûr, ses propres réalisations et les enrichit de propos sur leur environnement, leurs responsabilités, provenant de son magazine en ligne *Question and Architecture*.

Le studio Spassky-Fischer revêt l'ensemble d'une livrée de carton brut comme du béton décoffré tenue aux pages par un élastique noir. C'est une pulsation : le bâti se dématérialise en images elles-mêmes posées sur des pages à la physicalité réhaussée. L'ouverture révèle que deux publications aux couvertures quasi identiques sont enchâssées l'une dans l'autre. Dans l'une, la quadrichromie flatte les reproductions, dans l'autre, des aplats rouges, jaunes, verts et bleus, activent des images noir et blanc.

La couverture revient encore au centre, cette fois sans contenir de pages, faisant de la publication un objet concentrique : l'architecture et son milieu.

# E

étagère • *n. m.* : au livre ce que le cageot est au chou.



N° 58

## ECOCOURLIS

DESIGNER Galaad Gonzales  
AUTEURS collectif  
ÉDITEURS Astérisques,  
Centre Socioculturel  
de la Baratte  
FORMAT 215×300 mm  
PAGES 160  
DATE 2024

Une couverture cartonnée et toilée, traitement quasi désuet, réservé aux sujets précieux de ces « beaux livres » qu'on offre plus souvent qu'on ne les lit.

Organisé par le Centre socioculturel de la Baratte dans le cadre du contrat local d'accompagnement à la scolarité, Ecocourlis est « un laboratoire d'éducation populaire destiné aux enfants et monté autour de la conception fictive d'un écoquartier au sein du quartier des Courlis à Nevers ». Projet fictif, une « écofiction » mais simultanément à la destruction bien réelle de plusieurs bâtiments du quartier.

Se retrouve ici le rôle du livre dans l'architecture et l'urbanisme : un espace replié de recherche et de transmission, véhicule plus habile que l'échelle de territoire qu'il concerne. Pas de traitement prétendument enfantin ou puéril, Galaad Gonzales, compose en recourant à un travail de recouvrement et de superposition afin que les images se contaminent et se prolongent les unes les autres. La couleur et le grain achevant d'ancrer (d'encreur ?) cette fiction dans les rétines du réel. Nevers more.

N° 95

## **EINDHOVENSEWEG 56**

DESIGNER     Jeremy Jansen  
PHOTOGRAPHE   Ton Grote  
ÉDITEUR       The Eriskay Connection  
FORMAT        115×220 mm  
PAGES         336  
DATE          2021

La photographie (avec le cinéma), se distingue des autres genre d'images en ce qu'elle enregistre le réel dont elle prélève les formes et, parfois les couleurs. A la mort de sa mère en 2007, Ton Grote, jusqu'alors conseiller RH dans un hôpital et photographe amateur, entreprend un inventaire minutieux des objets contenus dans la maison occupée par la famille depuis 1969 et dont l'adresse donne son nom au livre. Il utilise la photographie comme un outil de captation et d'inventaire et affine un regard actif proche d'une archéologie dans les couches les plus récentes et ordinaires du quotidien.

Il confie près de 5 000 clichés au designer Jeremy Jansens avec la charge d'en formuler un livre, c'est-à-dire d'opérer des choix. Plutôt que de trier, il s'agit ici de ranger, de classer. Le livre retient et contient 2 262 photos ordonnées par typologies posées sur un papier fin dans un format vertical aux proportions proches de 1/2. Les rabats ferment le livre en un objet supplémentaire et indiquent la répartition du corpus dans les pièces de la maison.

N° 30

**EMOJI SERIES,  
LANGUAGE STICKERS BOOKS**

DESIGNER Christophe Gaudard  
ARTISTE John Baldessari  
ÉDITEUR JBAC collection  
Red Balloon  
FORMAT 200×280 mm  
PAGES 140  
DATE 2018

John Baldessari (1931–2020), a animé sa pratique par la déconstruction des stratégies à l'œuvre dans les univers médiatiques et artistiques. Avec *Emoji Series*, il opère un déplacement des icônes d'animaux (2017) puis de fruits (2018) en changeant leur échelle, leur média (acrylique sur toile ou sérigraphie et en ajoutant une légende qui biaise la dimension sémantique première.

Pour le projet *Les plus beaux Livres de*<sup>28 29</sup>, Anouk Jeanningros et Loïs Renou commandent à Christophe Gaudard la couverture d'un catalogue, fictif, de ces travaux d'un artiste dont il fréquente assidûment la pensée. Gaudard prolonge la démarche en optant pour un livre d'autocollants familier des imageries populaires plutôt qu'un format de célébration.

N° 30

## EN TRAVAUX

DESIGNER Adeline Mollard  
ARCHITECTES ASBR,  
Truwant + Rodet +  
PHOTOGRAPHES Florine Leoni,  
Nicolas Delaroche  
ÉDITEUR Centre culturel suisse  
FORMAT 210×280 mm  
PAGES 144  
DATE 2026

Avant d'être une figure de style qui décrit une superposition de récits ou de strates pour en construire d'autres, le palimpseste désignait un parchemin dont l'encre et la surface avaient été grattées afin d'y inscrire un nouveau contenu.

En Travaux, l'adopte comme l'écriture du temps et du projet architecturaux de transformation de 2022 à 2026 du Centre culturel suisse à Paris. Deux photographes, deux papiers, deux techniques d'impression : l'offset et la risographie, deux systèmes de couleurs : le ton direct et la quadrichromie pour que se côtoient et dialoguent les images du chantier et celles de son résultat.

S'y ajoutent la tenue, très souple de l'objet, qui assoit le livre sur un autre plan que le bâti.

# F

**feu** • *n. m.*: lorsque Boris Vian publiait un nouveau roman, il en amenait un exemplaire à sa mère: « Tiens, la mère, encore un pour allumer le feu! ».



N° 30

## FIREBALL

DESIGNER Christophe Gaudard  
ARTISTES collectif  
ÉDITEUR Sunset Book  
FORMAT 110×180 mm  
PAGES 156  
MARQUE PAGE 1  
CARTE POSTALE 1  
STICKER 1  
DATE 2019

Avec le programme Suite, le CNAP, en partenariat avec l'ADAGP, souhaite mettre en lumière des lieux indépendants pilotés par des artistes en finissant une exposition. Porté à Besançon par Christophe Gaudard et Hugo Schüwer-Boss, Sunset RS choisit le livre, format poche imprimé noir et blanc sur papier non couché comme espace de cette exposition à laquelle sont conviés à contribuer sous forme de doubles pages :

- Xavier Antin,
- Bastien Aubry,
- Alexandru Balgiu,
- Jean-Marc Ballée,
- Dimitri Broquard,
- Sépand Danesh,
- Christophe Gaudard,
- Sébastien Gouju,
- Étienne Hervy,
- Rachel Labastie,
- Olivier Lebrun,
- Elsa Maillot,
- Jérémy Ménagé,
- Karl Nawrot,
- Julien Nédélec,
- Camila Oliveira Fairclough,
- Hugo Pernet,
- Bettina Samson,
- Hugo Schüwer-Boss,
- Mathias Schweizer,
- Ștefan Tănase,
- Julien Tiberi,
- Laura Vazquez,
- Fabio Viscogliosi.

N° 96

## FORGET ME NOT

DESIGNER Rudy Guedj  
AUTEUR Stéphanie Baechler  
PHOTOGRAPHE Ladina Bischof  
ÉDITEUR Building Fiction  
FORMAT 220×340 mm  
PAGES 404  
DATE 2024

Derrière la consonnance très helvétique des *Hänggiturme* et des *Tröckneturme*, des tours de bois traditionnelles destinées au séchage des textiles teints artisanalement. Elle-même créatrice textile avant de devenir artiste, l'auteur mène une quête de traces, de savoirs et d'histoires sur ces vestiges du XIX<sup>e</sup> siècle tandis qu'ils disparaissent du paysage de la Suisse orientale et des mémoires.

La publication livre en noir les photos *in situ* de Ladina Bischof recouverte sans ménagement par l'enquête de Stéphanie Baechler en ton direct rouge dont la teinte se module au fil de l'ouvrage. Là où une surimpression classique (une couche d'encre recouvrant l'autre) serait attendue, Rudy Guedj ajoute du noir le passage du rouge afin que ce dernier conserve son éclat.

N° 62

## FORMES UTILES

DESIGNER Pierre Faucheux  
AUTEUR André Hermant  
ÉDITEUR Salon des arts ménagers  
FORMAT 215×246 mm  
PAGES 158  
DATE 1959

« Sont utiles (et belles) les formes qui manifestent l'accord entre les exigences de la matière et les aspirations de l'esprit » l'architecte André Hermant dialogue par les mots avec Pierre Faucheux qui répond par la mise en pages. Tandis que l'artisanat cède le pas à l'industrie, les deux hommes livrent un manifeste d'une forme qui, plutôt qu'une donnée esthétisant, constitue un principe actif et doit être pensée comme telle (appelons cela le design), tenant compte des usages, des matériaux et de leurs propriétés, mais aussi inspiré de la nature maîtresse en la matière.

N° 62

## FORMES UTILES

DESIGNER Pierre Faucheux  
AUTEUR André Hermant  
ÉDITEUR Salon des arts ménagers  
FORMAT 215×246 mm  
PAGES 158  
DATE 1959

« Sont utiles (et belles) les formes qui manifestent l'accord entre les exigences de la matière et les aspirations de l'esprit » l'architecte André Hermant dialogue par les mots avec Pierre Faucheux qui répond par la mise en pages. Tandis que l'artisanat cède le pas à l'industrie, les deux hommes livrent un manifeste d'une forme qui, plutôt qu'une donnée esthétisant, constitue un principe actif et doit être pensée comme telle (appelons cela le design), tenant compte des usages, des matériaux et de leurs propriétés, mais aussi inspiré de la nature maîtresse en la matière.

# G

**grille** • *n. f.*: le travail de la page repose sur un principe de conception proche de celui de la construction. La grille constitue, parmi d'autres, un mode permettant d'y accéder. «Le système de grille est une aide, pas une garantie. Il permet une quantité d'usages possibles et chaque designer peut chercher une solution appropriée à son style personnel. Mais il faut apprendre à maîtriser la grille; c'est un art qui requiert de l'entraînement.»  
Josef Müller-Brockmann



N° 68

**GREEN DOLPHIN  
ON HORSEBACK SALAD**

DESIGNER Christophe Gaudard,  
Jean Marc Ballée,  
Olivier Lebrun,  
Karl Nawrot  
TEXTE Nina Kennel  
MUSIQUE Tatendalxa  
ÉDITEUR Sunset Book  
FORMAT 240×340 mm  
PAGES 116  
DATE 2022

Qu'il est un sujet, un impératif commercial ou qu'il n'en ait pas, un livre est un projet en soit. Green Dolphin on Horseback Salad regarde vers le cinéma. Il est autant un film que son scénario, ses notes préparatoires... Du Rayon vert d'Eric Rohmer il retient moins l'intrigue que la genèse: un simple synopsis qui laisse du champ aux aléas, à la liberté des protagonistes.

Jean Marc Ballée est chef accessoiriste, Christophe Gaudard directeur de casting, Olivier Lebrun cascadeur, Karl Nawrot chef décorateur, Nina Kennel critique et Tatendalxa compositeur. Chacun partant de son univers de création, reste le suspens de leurs interactions.

N° 41

## **GRENOBLE, UN MODERNISME OLYMPIQUE**

DESIGNER Jad Hussein  
avec Loïc Altaber  
AUTEUR Lionel Catelan  
TEXTTE Tony Côme  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 240×320 mm  
PAGES 120  
DATE 2023

Au delà de l'événement sportif et des retombées touristiques, l'accueil les Jeux d'hiver 1968 à Grenoble correspond aussi à un ambitieux projet urbanistique, architectural et social donc politique. La ville et son agglomérations passent à une autre échelle et une autre organisation du territoire.

Cinquante ans plus tard, l'aventure semble oubliée et la ville est passée à autre chose. Lionel Catelan mène une enquête documentaire et photographique. Confronte les ambitions de l'époque à la réalité contemporaine.

Le livre paraît en amont des J.O. de Paris alors que les Jeux et le Monde opèrent selon d'autres modalités. Il part d'un matériau iconographique et documentaire riche dont il s'attache à restituer l'expressivité afin que ni l'idéal de l'époque ni les stigmates du temps passé ne pâlissent. Le dos cousu collé est laissé à vif. Une fois rangé sur l'étagère, les couleurs fils colorés clignent discrètement vers celles des anneaux olympiques.

# H

**histoire** • *n. f.*: prétexte à faire des pages.



N°

79

**HANDBUCH DER WILDWACHSENDEN  
GROSSSTADTPFLANZEN**

DESIGNER Helmut Volter  
ÉDITEUR Institut für Buchkunst  
FORMAT 140×240 mm  
PAGES 236  
DATE 2006

Artiste en même temps que graphiste, est ici l'auteur du sujet (recherche, photographies, collecte...) autant que de sa mise en livre. N'ayez pas peur du titre qui indique simplement et de façon très littérale un Guide des plantes sauvages des grandes villes.

Son format resserré, sa couverture rigide aux coins arrondis invitent à une lecture nomade, *in situ*, là où poussent entre l'asphalte et sur les terrains vagues, les plantes qu'il décrit et avec elles la ville envisagée non pas comme un environnement hostile mais un écosystème en soit.

L'intérieur reproduit des planches d'herbiers qu'il a constituées en amont. Par le choix d'un papier fin, l'articulation de photographies pleines page, l'utilisation de feuillets distincts pour les descriptions, l'intérieur de l'ouvrage démontre une attention soignée qui invite en retour à une considération renouvelée à l'endroit de plantes dites sauvages et d'herbes réputées mauvaises.

N°

79

**HANDBUCH DER WILDWACHSENDEN  
GROSSSTADTPFLANZEN**

DESIGNER Helmut Volter  
ÉDITEUR Institut für Buchkunst  
FORMAT 140×240 mm  
PAGES 236  
DATE 2006

Artiste en même temps que graphiste, est ici l'auteur du sujet (recherche, photographies, collecte...) autant que de sa mise en livre. N'ayez pas peur du titre qui indique simplement et de façon très littérale un Guide des plantes sauvages des grandes villes.

Son format resserré, sa couverture rigide aux coins arrondis invitent à une lecture nomade, *in situ*, là où poussent entre l'asphalte et sur les terrains vagues, les plantes qu'il décrit et avec elles la ville envisagée non pas comme un environnement hostile mais un écosystème en soit.

L'intérieur reproduit des planches d'herbiers qu'il a constituées en amont. Par le choix d'un papier fin, l'articulation de photographies pleines page, l'utilisation de feuillets distincts pour les descriptions, l'intérieur de l'ouvrage démontre une attention soignée qui invite en retour à une considération renouvelée à l'endroit de plantes dites sauvages et d'herbes réputées mauvaises.

N° 88

## HOLY HIGHWAY

DESIGNER Spassky-Fischer  
AUTEUR Muoto  
ÉDITEUR Caryatides,  
arc en rêve  
FORMAT 225×300 mm  
PAGES 200  
DATE 2023

L'agence Muoto affronte l'autoroute: espace public le plus radical qui soit, expression implacable de la modernité.

Le traitement est à la mesure: le texte se déroule sur les voies rapides de pages dédiées, l'image opère en collisions de photographies où la couleur est proscrite.

N° 31

**HOMMES SANDWICH  
I'M A BOOK**

DESIGNER Elsa Maillot  
ARTISTE Daniel Buren  
ÉDITEUR Memphis  
FORMAT 180×250 mm  
DATE 1968

En 1968, deux hommes déambulent entre le Musée national d'art moderne (Palais de Tokyo) et le Musée d'art moderne de La Ville de Paris. Ils sont harnachés de panneaux n'affichant ni texte ni image. Seulement des rayures, la signature visuelle de l'artiste Daniel Buren. Le dispositif de communication archaïque est devenu une exposition en soit.

Pour leur projet *Les plus beaux Livres de*<sup>28 29</sup>, Anouk Jeanningros et Loïs Renou commandent à Elsa Maillot la couverture de ce qui en serait le catalogue. Celle-ci reprend le format des panneaux, leurs rayures blanches et rouges auxquelles elle ajoute une mention titre en lettres capitales.

«I AM A MAN»: la revendication de militants afro-américains qui, eux aussi, ont utilisés l'affichage humain comme mode de revendication, politique cette fois pour les droits civiques notamment lors de la grève des employés (noirs pour la plupart) des travaux publics à Memphis... en 1968.

# I

**imago** • *n. f.*: moulage en cire  
du visage d'un défunt dans la Rome  
antique. • stade adulte d'un insecte •  
prototype d'un personnage  
• image inconsciente des parents  
ou des proches fixée dès l'enfance  
en psychanalyse.

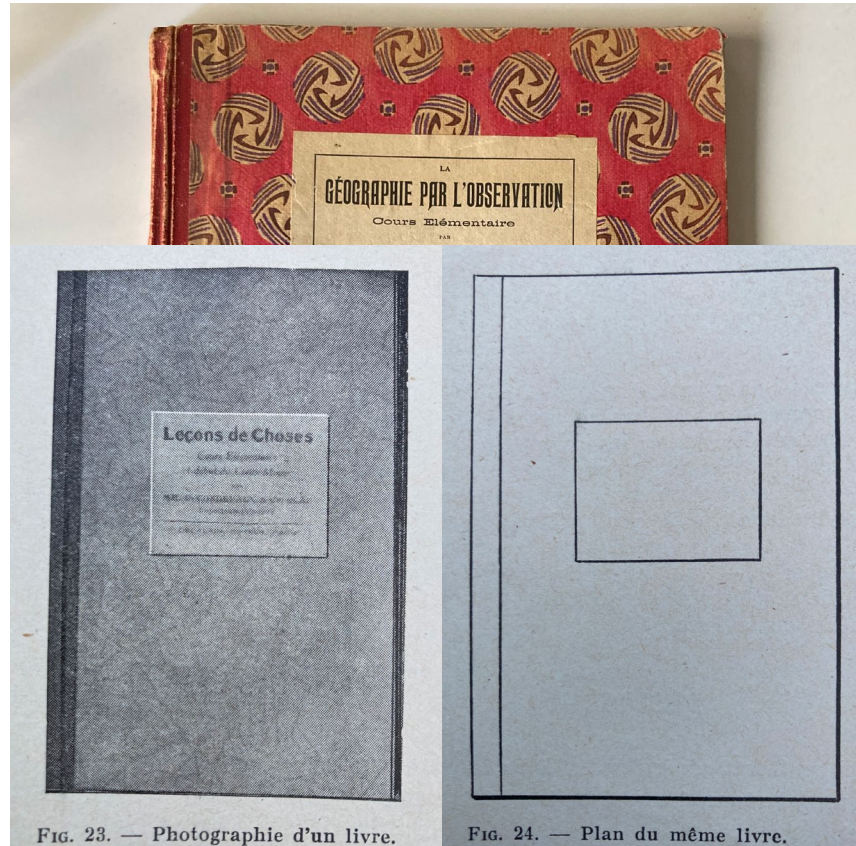


FIG. 23. — Photographie d'un livre.

FIG. 24. — Plan du même livre.

N° 70 71

## IDOINE

DESIGNER Jérémie Glâtre  
AUTEURS collectif  
ÉDITEUR Idoine  
FORMAT 102×176 puis 232 mm  
PAGES variable  
DATE 2015 →

Editer est un bon moins d'assouvir et de partager sa curiosité et de ménager des rencontres. Portée et animée par Jérémie Glâtre, Coralie Guillaubez, Eléonore Pano-Zavaroni et Pascale Riou, la revue *Idoine* fonctionne sur le principe simple donc efficace d'un entretien par numéro le tout sans périodicité donné, la rencontre et la conversation priment.

L'objet se veut modeste donc tout terrain et soutenable par une économie indépendante, la couverture d'abord purement typographique se regarde désormais déployée et a gagné un revêtement plastique en même temps que le format gagnait en hauteur.

N° 91

**IN BETWEEN, AN INCOMPLETE INDEX  
(2001-2026)**

DESIGNER Hans Gremmen  
ÉDITEUR FW:Books  
FORMAT 170×200 mm  
PAGES 280  
DATE 2026

Plutôt que de produire une (auto)monographie revenant sur plus de 400 livres qu'il a conçu, Hans Gremmen réunit et active le matériau collatéral issu de ce travail. En résulte un propos sur la conception éditoriale en soit, son environnement pictural et matériel mais aussi ce qui, au même moment traverse la vie: la paternité, des rencontres, des situations fortuites et parfois heureuses.

Dédié aux cartes de jeu, un album compagnon<sup>116</sup> constitue un post-scriptum des pages 77 et 147-150.

N° 99

**IN REAL LIFE N° 2 :  
Travailler ensemble**

DESIGNER Olivier Lebrun  
ÉDITEUR HEAD-Genève  
FORMAT 120×200 mm  
PAGES 394  
DATE 2026

Tandis que le sommaire est reporté sur le dos de la revue, et le titre discrètement embossé, une image de Sisyphe poussant, seul, son rocher occupe toute la couverture du second numéro de la revue *IRL* publiée par la Haute École d'Art et de Design de Genève. Ce n'est pas Sisyphe lui même qui apparaît mais un pseudo bronze de résine posé au sol de la terrasse d'un jardin.

Invité à assurer la direction artistique de cet opus, Olivier Lebrun choisit cette photographie pour introduire le thème du travail collectif. Afin de ne pas être seul lui-même, il a initié à son tour d'autres contributions visuelles.

IRL contribue par l'édition à la réponse de la HEAD à la professionnalisation des étudiant.e.s en fournissant un éclairage critique sur les thèmes concernés: argent, modalités du travail ...

N° 116

## INCOMPLETE DECK

DESIGNER Hans Gremmen  
ÉDITEUR FW:Books  
FORMAT 165×215 mm  
PAGES 16  
DATE 2026

*Incomplete Deck* se présente comme un post-scriptum aux pages 77 et 147-150 d'*In Between, An Incomplete Index (2001-2026)*<sup>91</sup>. Hans Gremmen y revient sur l'histoire et le design des cartes de jeu. Il raconte surtout sa démarche de collectionneur. En 2014, il entreprend de constituer un jeu complet à partir de cartes abandonnées dans la rue. Deux règles s'appliquent :

- seules les cartes simples peuvent être prises ;
- s'il y a plus de cartes du même jeu : ne prendre que la première carte visible et (s'il y en a) les Jokers.

Les cartes ont été trouvées lors de promenades à : Amsterdam, Utrecht, Londres, Sankt Johann, New York, Las Vegas, Los Angeles, Venise, Lille, Paris, Heelsum, Arnhem, Rotterdam, Uden, Landskrona.

Hans espère compléter son jeu et pouvoir, enfin, s'en servir.

# J

**journal** • *n. m.* : page après page,  
jour après jour • objet salissant  
du XX<sup>e</sup> siècle.



N° 09

## JOURNAL DE NOS ADOLESCENCES

|             |                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|
| DESIGNER    | Agathe Cotte                                                             |
| DIR. PROJET | Mahé de Rosière,<br>Jennifer Mezi<br>avec Caroline Boulet-Gozzi          |
| IMAGES      | Iris Millot et les élèves<br>du lycée Évariste Galois,<br>Noisy-Le-Grand |
| ÉDITEUR     | Le Bal, Fabrique du regard                                               |
| DATE        | 2026                                                                     |

Dans le cadre du programme Mon Œil!, en lien avec l'équipe enseignante, trois ateliers de découverte et de réflexion permettent aux lycéennes et lycéens d'interroger les enjeux de création, diffusion, réception des images fixes et en mouvement autour d'une thématique, « S'émanciper par l'image ». Dernier temps du programme, l'atelier de recherche et de création propose aux jeunes de participer collectivement à la conception et réalisation d'une création avec un ou une artiste invité. Mon Œil! s'appuie sur la plateforme numérique collaborative d'éducation à l'image du BAL, ERSILIA ([www.ersilia.fr](http://www.ersilia.fr)).

« Comment concevoir collectivement les archives de notre propre adolescence? Que choisissons-nous de montrer, de conserver, de rejouer? [...] Ces mises en scène prennent place dans les espaces de Noisy-le-Grand, dont l'architecture et les lieux du quotidien façonnent nos expériences.

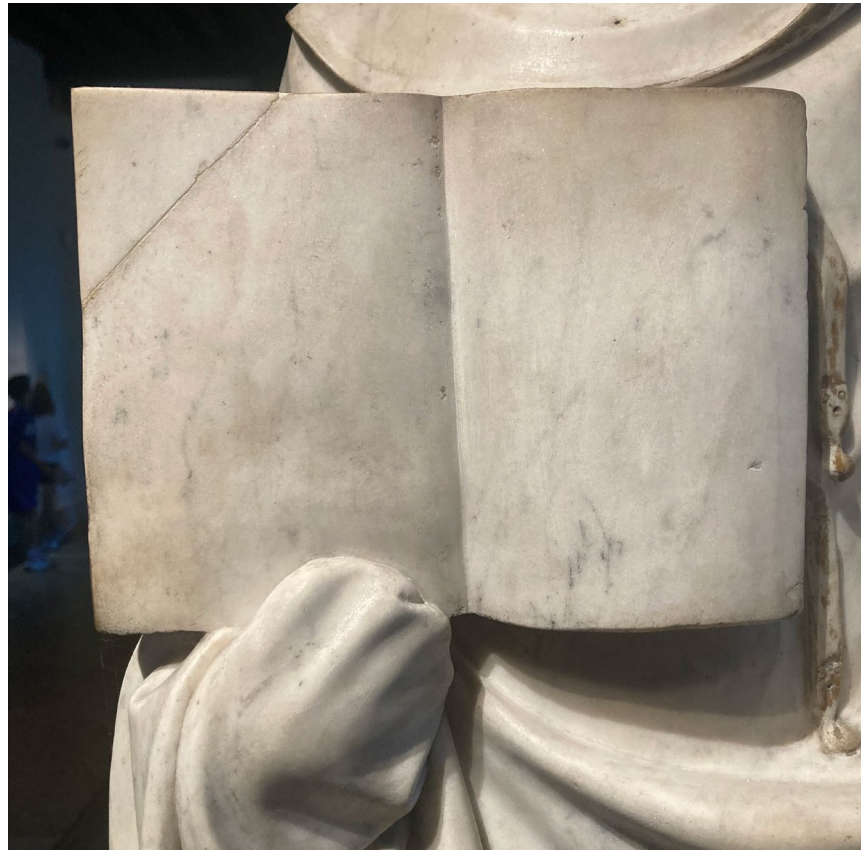
Nous y jouons des scènes de vie, parfois marquées par des rapports de pouvoir ou des formes de violence, parfois portées par des liens et des amitiés. Au fil des photographies, se dessine une mémoire collective de notre adolescence, ancrée dans ce territoire. »

Vient ensuite la publication dont la mise en page, l'impression et le façonnage veillent à conserver la fragilité et préserver de tout caractère définitif.

L

**livre** • *n. m.*: produit de grande consommation issu de la transformation du bois en discours transmissible.

«Je continue à faire semblant de n'être pas aveugle. Je continue à acheter des livres, à en remplir ma maison.»  
Jorge Luis Borges, *Conférences*,  
«Le Livre», Gallimard, 1985



N°

01

**L'AVENIR DES MÉTIERS  
DE L'AMEUBLEMENT  
ET DE LA DÉCORATION**

DESIGNER

Ø

PRÉFACE

M. Beucher,

ÉDITEUR

IPF

DATE

1967

À qui s'adressent ces publications dites professionnelles où l'on ne distingue pas toujours la publicité du contenu dit *rédactionnel*? L'une et l'autre composante comportent leur valeur informative et leur dose d'embellissement du propos.

Depuis leur époque, elles disent l'état esthétique d'une partie du Monde où la représentation fait loi: salons bourgeois, lieux de pouvoir et antichambres. Au détour d'une page, la photographie centrée sur un axe vertical d'un intérieur comme une nature morte: un fauteuil de Richard Sapper qui porte son nom et deux cantilever Brno de Mies van der Rohe autour d'une table de Florence Knoll ornée d'un pot à crayons en guise de vase fleuri.

L'identité de la marque était alors signée Herbert Matter; la direction artistique de l'image l'est-elle aussi?

N° 32

## LA BOÎTE-EN-VALISE

|          |                  |
|----------|------------------|
| DESIGNER | Jean Marc Ballée |
| ARTISTE  | Marcel Duchamp   |
| ÉDITEUR  | Aurora           |
| FORMAT   | 306×380 mm       |
| PAGES    | 16               |
| DATE     | 1936             |

En 1936, Marcel Duchamp joue une fois encore avec le statut de son travail, et utilise la souscription pour proposer la Boîte-en-valise. À l'intérieur, des reproductions de ses œuvres en photographie et en fac-similé. Le choix de l'objet et du volume n'est pas neutre. S'agit-il d'un musée de voyage, les originaux ont-ils plus de valeur que leurs répliques? Dans tous les cas, la boîte est, mais de quelle façon, davantage qu'un catalogue.

À l'épaisseur cartonnée de la boîte, celui-ci oppose la souple finesse d'un journal bardé de chats noirs et de miroirs brisés.

Aucune mention directe ou explicite de Duchamp de son verre, de sa fontaine ou de sa mariée. Combat de boxe et joute amoureuse chez les magnats: pour peut qu'on les décrypte, les titres sont anachroniques. Seul indice probant: le logo qui serait celui de l'éditeur; Aurora renvoie de fait à une marque de maquettes à construire soi-même. Marcel n'a plus qu'à se servir du journal pour emballer ses précieux jouets.

N° 98

## LA LÉGENDE PUNAISÉE DANS LE CIEL

|           |                  |
|-----------|------------------|
| DESIGNER  | Olivier Bertrand |
| ARTISTE   | Pierre Leguillon |
| IMPRIMEUR | Jan De Meester   |
| ÉDITEUR   | Surfaces utiles  |
| FORMAT    | 107×152 mm       |
| PAGES     | 68               |
| DATE      | 2021             |

### Manuel pour un livre

Un livre pour en exorciser un autre. Lors de sa résidence à la Villa Médicis en 2003-2004, Pierre Leguillon travaille, échoue, à un projet de livre à même de retranscrire sur le papier une projection sonorisée de diapositives.

*La légende punaisée dans le ciel* rend compte de sa recherche et, ce faisant, aborde point par point les étapes de conception d'un livre depuis les intentions éditoriales jusqu'aux détails du paratexte.

### Manuscrit

Autour de ce livre pensé autour d'un livre jamais venu, s'ajoute un troisième livre qui reproduit le manuscrit de Pierre Leguillon avant sa mise en forme et son éditorialisation dans le manuel.

La production, tant au plan économique que symbolique acquiert toute son importance et reçoit la contribution technique et critique de l'imprimeur Jan de Meester. Ainsi, le manuel est imprimé en numérique tandis que le manuscrit est réalisé en offset dans un tirage permettant de répondre à un appel à souscription. Si le format est identique, le façonnage du manuscrit permet d'y loger le manuel.

N° 141

**LA MÉDECINE AU SERVICE  
DE LA BEAUTÉ**

AUTEUR Dr Charles Mayer  
ÉDITEUR Amiot-Dumont  
FORMAT 180×210 mm  
PAGES 176  
DATE 1955

Aucune envie de commenter cet ouvrage, de confronter le bien fondé d'une démarche médicale, la question de la beauté en soit, l'idée de distinguer les personnes imparfaites (qu'il faudrait corriger) des autres, de devoir se prononcer sur ce qui relève d'une époque et ce qui revient à la responsabilité personnelle. Retenons comment l'autorité doublée de la médecine et du livre rencontre la maladresse du propos. Demandons-nous à qui un tel ouvrage se destine.

N° 142

## LA MIMIQUE

AUTEUR Edouard Cuyer  
ÉDITEUR Octave Douin Éditeur  
FORMAT 156×234 mm  
PAGES 366  
DATE 1902

Puisqu'il est question d'image et de lecture, un simple rappel à notre propre expressivité, à notre faculté, pour peu qu'on s'en donne la peine, de lire l'autre et de lui adresser en retour le visage qu'il convient.

N° 80

## LA PERRUQUE

DESIGNER Olivier Bertrand  
AUTEUR collectif  
ÉDITEUR Surfaces utiles  
FORMAT 10×900 mm  
PAGES 2  
DATE 2014 →

Le travail en perruque renvoie à l'utilisation par les ouvriers ou les employés des moyens de production (voire du temps) de leur entreprise pour une production personnelle.

Revue consacrée au dessin de caractère typographique, *La Perruque*, est ainsi faite, imprimée dans les marges de travaux de commande. Ceci expliquant son format longiligne.

Chacun de ses trente numéros s'accompagne d'un essai en bonne et due forme publiée sur le site de l'éditeur proposant ainsi une solution efficiente à l'épineuse question des relations entre le papier et l'écran.

N° 80

## LAURA

DESIGNER Valentine Thébaut  
AUTEUR Rid Burman  
PHOTOGRAPHES Laura G.Burman  
TEXTE Fabien Ribery  
ÉDITEUR Rue du Bouquet  
FORMAT 205×280 mm  
PAGES 88  
DATE 2023

L'objet fermé, toutes ses faces et ses tranches énoncent un rose lumineux. Sur la jaquette, un nom s'inscrit en réserve: Laura. Sur la couverture, l'encre rose couche sur le papier un visage qui, apaisé, vous fixe.

*Laura* est l'œuvre éponyme d'un couple, un livre entièrement façonné autour de Laura G. Burman et du regard de son époux le photographe Rid Burman.

Valentine Thébaut le dispose avec quelques choix discrets tels un index carnet de bord discret sur le rabat, les marges et les folios reportés au centre quitte à scinder les clichés en double page. Si la quadrichromie a la part belle, un cahier reprend dans un grammage moindre le papier de couverture et sa bichromie rose tandis que la photo se séquence vers le mouvement.

N° 16

**LE SECRET DES ANNEAUX DE  
SATURNE**

DESIGNER Frédéric Teschner  
AUTEUR collectif  
ÉDITEUR B42  
FORMAT 80×105 mm  
PAGES 144  
DATE 2011

Dans le cadre de son exposition à la MABA en 2011, Frédéric Teschner découvre sur les rayonnages de la bibliothèque un exemplaire du roman de Donald A. Wollheim *Le Secret des anneaux de Saturne* auquel il emprunte le titre, la couverture et le format pour son exposition et son catalogue.

Ce déplacement amène l'édition loin des conventions du catalogue d'exposition qui privilégie des formats plus grands afin de servir la reproduction des images. Ici, Frédéric Teschner s'avère lui aussi à la recherche de secrets sur son travail et son commentaire d'abord sur le graphisme et la création-mêmes ensuite et c'est dans le texte qu'il en cherche la clef.

N° 80

## LES CICATRICES

DESIGNER Atelier Garnier Araguas  
PHOTOGRAPHES Arthur Crestani  
ÉDITEUR Rotolux Press  
FORMAT 190×230 mm  
PAGES 32  
DATE 2026

Les *Cicatrices* suivent la trajectoire d'une nuit d'octobre 2023 entre Saint-Denis et Colombes. Quatre mois auparavant, Nahel Merzouk, 17 ans, mourait sous les tirs d'un policier et les émeutes enflammaient les quartiers jusqu'au 5 juillet suivant. Photographe, Arthur Crestani revient donc, dans le calme nocturne, sur les lieux où il prélève des traces dans le bitume. Elles ont été laissées là par des véhicules brûlés à plus de 800 degrés Celsius.

La mise en forme des *Cicatrices* suit un silence comparable. Elle se limite au peu plutôt que de commettre le trop. Tout le texte: titre, introduction, colophon et prix est reporté en noir sur la carte verte de la couverture. Celle-ci est piquée à cheval par deux agrafes sur un cahier qui reçoit les photographies dans un empagement constant. Rien qui ne détourne le regard.

N° 77

## LES CLÔTURES DU PARADIS

DESIGNER Olivier Bertrand  
ÉDITEUR Surfaces utiles  
FORMAT 100×250 mm  
PAGES 28  
DATE 2017

Olivier Bertrand est à la fois auteur, designer et éditeur des *Clôtures du Paradis*, un essai dans lequel il explore les points de contact entre la symbolique du jardin enclos et l'espace de la page enluminé : composition de l'espace, ornementation, ...

Le livre est l'une des quatre premières publications de Surfaces utiles qui leur doit son nom : leurs formats étant déterminés afin de s'inscrire ensemble sur une feuille au format A3.

N° 45

**LES ÉTOILES D'IVRY,  
UNE AVENTURE FAMILIALE**

DESIGNERS Evan Renaudie,  
avec Building Paris,  
et Ambre Louineau  
PHOTOGRAPHE Maxime Verret  
TEXTES Evan Renaudie, Andrea  
Muller, Serge Renaudie,  
Vanessa Grossman  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 240×300 mm  
PAGES 160  
DATE 2025

À Ivry-sur-Seine, l'ensemble d'immeubles les Étoiles livré en 1975 par les architectes Renée Gailhoustet et Jean Renaudie combine des logements et des espaces culturels et commerciaux réalisés dans l'esprit brutaliste et à grands renfort de balcons en pointes.

Cinquante ans plus tard, le petit-fils de Jean Renaudie, Ervan revient sur les lieux du crime qu'il document par des archives et confronte, à leur avantage, avec le passage du temps, l'appropriation par les occupants et la végétation jusqu'à se dessine l'image d'un bâtiment incarné.

N° 29

## LES PLUS BEAUX LIVRES DE

|               |                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESIGNERS     | Anouk Jeanningros,<br>Loïs Renou                                                                                                                |
| CONTRIBUTIONS | Jean-Marc Ballée,<br>Jim Fontana,<br>Christophe Gaudard,<br>Elsa Maillot,<br>Marion Micigolski,<br>Léonie Montjarret<br>Louis Souêtre,<br>Vier5 |
| ÉDITEUR       | Ride this Book                                                                                                                                  |
| FORMAT        | 210×295 mm                                                                                                                                      |
| PAGES         | 106                                                                                                                                             |
| DATE          | 2026                                                                                                                                            |

Derrière leurs airs de joutes d'élégances, les concours des plus beaux livres constituent un outil institutionnel visant à améliorer la production du livre en associant à une cause commune éditeurs, designers et imprimeurs. La chose n'existant que ponctuellement en France, Anouk Jeanningros et Loïs Renou s'en emparent comme d'une forme de projet disponibles.

Elles commandent à Jean-Marc Ballée, Jim Fontana, Christophe Gaudard, Elsa Maillot, Louis Souêtre, Vier5, Marion Micigolski et Léonie Montjarret les couvertures de livres fictifs quoique issus de réels projets d'artistes. De la procède un travail critique qui interroge l'imbrication du livre dans le livre et enclenche successivement l'édition d'un catalogue, la production hors d'échelle de fac-similés des ouvrages puis la réalisation d'une exposition issue des deux premières étapes plutôt que pensée en amont.

N° 124

**LIVRES QUI ÉTAIENT  
SUR LA CHEMINÉE**

DESIGNERS Aubry Broquard  
ÉDITEUR MABA  
FORMAT 210×295 mm  
DATE 2015

En 2015, la MABA invitaient Bastien Aubry et Dimitri Broquard à produire une exposition dans les espaces du centre d'art. Les deux graphistes et artistes suisses ont commencé leur travail dans la bibliothèque Smith-Lesouëf en quête d'éléments les renseignant sur l'histoire des lieux et de leurs occupants : les sœurs Smith mais aussi les résidents de la MNA, maison de retraite pour artistes.

Là ils trouveront dans un ancien catalogue le titre de leur exposition *Gitane à la guitare* mais aussi une relation à la création artistique empreinte de romantisme et une iconographie activée sur les pièces produites pour l'exposition. Et puis un carton annoté : « Livres qui étaient sur la cheminée ». Dont il reproduisent le contenu dans une publication dédiée.

N° 131

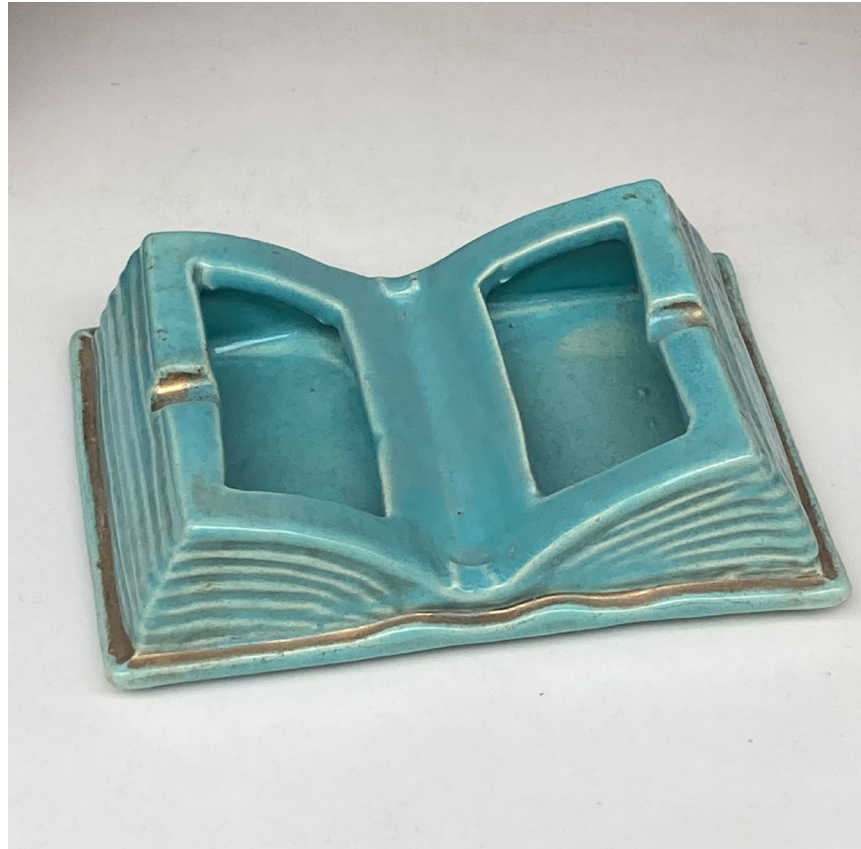
**LOW HANGING FRUIT**

DESIGNER Jeremy Jansen  
ARTISTE Anne Geene  
ÉDITEUR Blind Finch Books  
FORMAT 190×280 mm  
PAGES 42  
DATE 2024

Daisy, Dora et Manchita vivent paisiblement dans la ville de Frigiliana en Espagne ignorant même qu'un livre détaille leurs exploits coupables. Tous trois sont... des chats qui se distinguent ici par leurs larcins dont *Low Hanging Fruit* (traduisez «cibles faciles») dresse un inventaire photographique sans prétendre faire ou être autre chose.

# M

**mégot** • *n. m.* : papier carbone. «Jean-Paul Sartre et Simone se retrouvaient pour écrire aux deux mégots».



N° 42

## MERCURIAL

DESIGNERS Jérémy Glâtre,  
Rudy Guedj  
ARTISTE Martin Huger  
ÉDITEUR Building Fictions  
FORMAT 215×320 mm  
PAGES 160  
DATE 2022

Les Mercuriales, deux tours jumelles d'un Est parisien qui se rêvait des airs de Dallas et des dividendes façon La Défense avant que leurs 80.000 m<sup>2</sup> de bureaux connaissent un destin en mode... Est parisien. Ancien homme de la page, il a travaillé pour *Vogue Paris*, Martin Huger profite d'un espace libéré pour y installer son atelier d'artiste au 29<sup>e</sup> étage d'une des tours dans la marge de la capital.

*Mercurial* participe du catalogue, les pièces de Martin Huger y sont reproduites et documentées. Pour autant, le livre dépasse ce statut lorsque les pages et leurs images se confondent sans qu'il soit utile de statuer entre l'élément contextualisant, le journal de création ou création-même.

N° 132

## MÖBEL

DESIGNERS Spassky-Fischer  
IMAGES someform Studio  
TEXTES Fabian Schöneich,  
Prem Krishnamurthy,  
Bianca Seidel,  
Mariah Nielson  
ÉDITEUR New Tendency  
FORMAT 240×320 mm  
PAGES 84  
DATE 2024

*Möbel* est un projet hybride à la fois catalogue de mobilier de et d'objet design produits par New Tendency et ouvrage prospectif et critique dédié aux processus et aux philosophies qui animent la démarche créative.

Spassky-Fischer dote la publication d'une matérialité soignée qui balance le recours aux images de synthèse désincarnant les objets présentés.

N° 86

**MONUMENTAL  
MOMENTS**

DESIGNER Jeremy Jansen  
AUTEUR Erik Lieber  
ÉDITEUR The Eriskay Connection  
FORMAT 170×240 mm  
PAGES 352  
DATE 2024

Photographe lui-même, l'artiste Erik Lieber s'intéresse à la photo trouvée. Sur un site d'enchères il en voit une première sans la remarquer jusqu'à ce que, plus tard, une seconde convoque le souvenir de la première. Puis d'autres encore, des mêmes : une mère et sa fille. En 2014 il en a acquis cinq. En dix ans, elles seront 929 datées entre 1955 et 1996. Mère et fille y apparaissent en touristes à divers endroits du monde sans que rien ne vienne expliquer l'abandon de ces images.

Voilà qui suffit à un livre singulier dont il faut encore concevoir la structure, penser la forme et son exécution. Monumental devient un exercice de composition tirant parti des quasi doubles, des séries... Le tout s'exprime sur un papier dont la finesse exprime la transparence dès la couverture où le nom de l'auteur transparaît depuis le verso du papier qui en reçoit l'inscription à l'envers.

N

numéro • *n. m.*: éternel  
recommencement.



vernissage « Spinorama », Grafill, Oslo, 04.12.2025, photo: Ivar Kvaal

N° 122

## NEWS FROM NOWHERE

DESIGNER Xavier Antin  
AUTEUR Will Holder  
ÉDITEUR MABA  
FORMAT 147×210 mm  
PAGES 396  
DATE 2014

Via le mouvement Arts & Crafts, son travail sur le motif, mais aussi ses écrits et son travail d'éditeur, William Morris est une figure tutélaire du design. En 1890, il écrit et publie *News from Nowhere (or An Epoch of Rest)* qui décrit une société idéale située au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Invité à exposer à la MABA, Xavier Antin reprend ce titre et ménage son projet de façon à y intégrer une résidence du designer, artiste et éditeur anglais Will Holder. En effet, celui-ci publie depuis plusieurs années de façon parcellaire *The Middle of Nowhere* situé cette fois au XXII<sup>e</sup> siècle. En même qu'il dispose un cadre propice à cette intervention et interroge des enjeux proches de ceux de Morris au regard du contexte technique et social actuel, Xavier Antin façonne ces livres destinés à accueillir un chapitre du récit de Will Holder.

N° 78

## NIVAL

DESIGNER Julien Hourcade  
PHOTOGRAPHE Samuel Hoppe  
ÉDITEUR Rue du Bouquet  
FORMAT 220×300 mm  
PAGES 480  
DATE 2023

*Nival* est grand, pageux, austère comme la paroi des montagnes. Celles photographiées de 2019 à 2023 par Samuel Hoppe dans les Alpes françaises, les Hautes-Pyrénées et le Jotunheimen en Norvège.

Le titre, un mot de cinq lettres renvoie à un adjectif, peu usité, qui renvoie à ce qui est relatif à la neige. Il s'inscrit en petits corps sur la couverture avec les noms de l'auteur et de la maison d'édition. Déjà, les surplombe une première photo posée entre des marges étroites comme le seront toutes les autres après elle. Un même papier décliné en 170 grammes épaissi par des rabats pour la couverture passe à 70 grammes à l'intérieur afin que la finesse permette un nombre de pages et de photographies conséquent. Pour l'obtenir, une transformation radicale en même temps qu'invisible est nécessaire : la couleur des clichés originaux cède le pas au noir et blanc. À cette condition, s'ouvre une immensité où se perdre.

N° 101

**NOVLANGUE A, B et C**

DESIGNER Jérémy Glâtre  
ARTISTES Alejandro Cesarco,  
Damir Očko,  
Daphné Le Sergent  
ÉDITEURS CAPC,  
Jeu de Paume,  
Museo Amparo  
FORMAT 150×210 mm  
PAGES 66, 64, 64  
DATE 2018

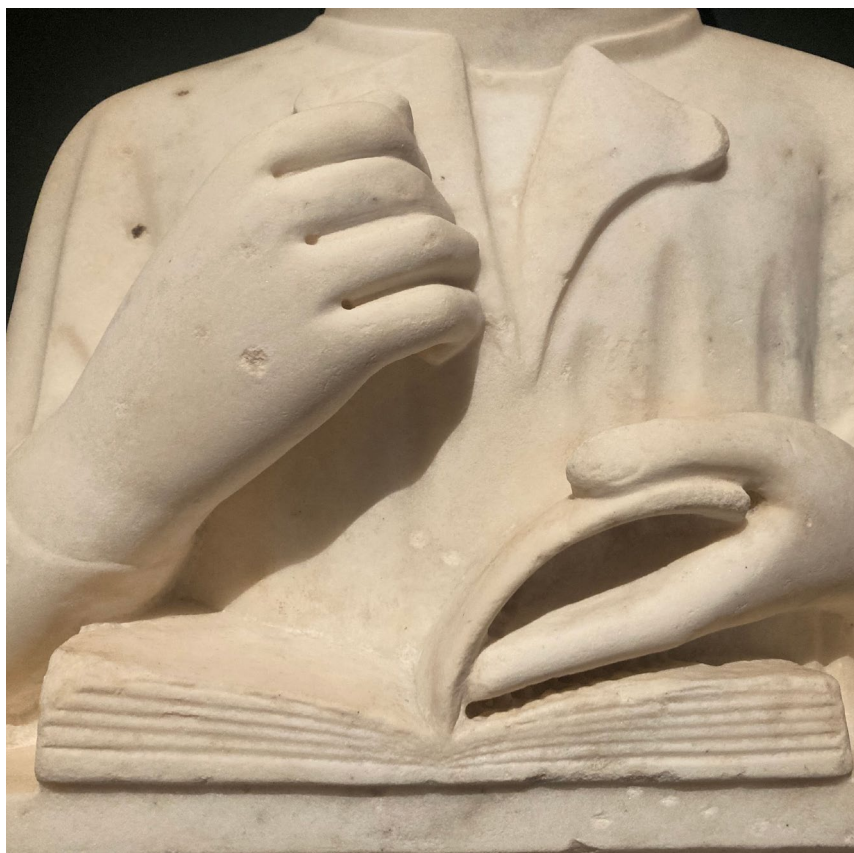
La Novlangue est d'abord une langue inventée par George Orwell pour Océania pour 1984, une simplification du langage destinée à empêcher la critique et la pensée-même.

Novlangue, c'est ensuite la 11<sup>e</sup> édition de « Satellite », la programmation dédiée à la création contemporaine créée en 2007 par le Jeu de Paume rejoint par le CAPC de Bordeaux en 2015 et, en 2018, par le Musée Amparo de Puebla, Mexique. Chaque édition voit trois exposition confiées à un-e commissaire.

En 2018, Agnès Violeau invite les artistes Alejandro Cesarco, Damir Očko et Daphné Le Sergent à travailler autour du langage et de son appauvrissement. Face à des propos de fonds et de natures variés, Jérémy Glâtre, propose le format unique d'un cahier à spirale dont l'intérieur est aménagé en fonction du contenu. En couverture, un rabat inversé annonce les informations utiles à la vente et pourra ensuite être replié à l'intérieur.

# O

**ouvrir** • v. : plaisir d'ouvrir, joie de recevoir.



N° 110

**OB.SCENE n°6**

DESIGNER Sulki & Min  
AUTEURS Kim Seonghee,  
Seo Hyun-Suk,  
Sulki and Min  
ÉDITEURS Specter Press,  
National Museum  
of Modern and  
Contemporary Art  
FORMAT 297×420 mm  
PAGES 24  
DATE 2016

*Ob.scene* est un journal dédié à l'art performatif centré sur "les choses hors scène". Partie prenante du journal, Sulki and Min dotent chaque numéro un format et une expression graphique propres. précédent. Le cinquième numéro<sup>109</sup> avait pris pour pages les espaces du Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Corée du Sud. À sa suite, le Le sixième opus conserve les filets épais et les folios au pochoir pour accueillir un collage de citations littéraires.

N°

40

**OBJETS TROUVÉS, CULTURE  
AND FORMS OF REPURPOSING**

DESIGNERS République Studio  
AUTEURS Barrault Pressacco  
ÉDITEURS Cité de l'Architecture,  
New Moon  
FORMAT 230×305 mm  
PAGES 104  
DATE 2023

Accueillie à la Cité de l'Architecture, l'exposition dont ce livre constitue le catalogue s'intéresse au réemploi et invite une quarantaine de participant·e·s. Chacun·e livre un diptyque qui voit un objet lambda mais choisi (balai, réchaud, évier, caddie... qu'il projette dans son potentiel architectural jusqu'à en faire un objet trouvé, comme on trouve une solution.

Le livre ménage ses effets, énonce en caractère courrier (issu des machines à écrire) son sommaire dès la couverture réhaussé par le titre surimprimé dont la typographie en gros corps scande le rythme du journal. Les diptyques conditionnent l'usage de la double page sobrement légendée en tête.

N° 106

## OLT

DESIGNERS Catalogue général  
ARTISTES Jean-Baptiste Sauvage,  
Olivier Mosset  
AUTEURS Jill Gasparina  
ÉDITEURS Catalogue général,  
Espace de l'Art de Concret  
FORMAT 155×248 mm  
PAGES 168  
DATE 2018

« Les cercles rouges arrivent. » Ainsi s'annonce Elf en 1967 via une campagne étonnamment conceptuelle. Pendant 2 semaines des disques rouges de plusieurs mètres de diamètre sont visibles aux abords ou directement sur les futurs emplacements des 4.200 stations-service de la nouvelle marque. Nom de code : olt, trois lettres dont la graphie correspond de près à elf.

Les artistes Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage travaillent plusieurs années sur un projet qui mêle recherche d'archives et de vestiges et production de travaux (parfois *in situ*) à même d'interroger la production des signes et des messages. En 2017, ce travail est restitué à l'Espace de l'art concret dans une exposition à laquelle ce livre fait suite.

N° 50

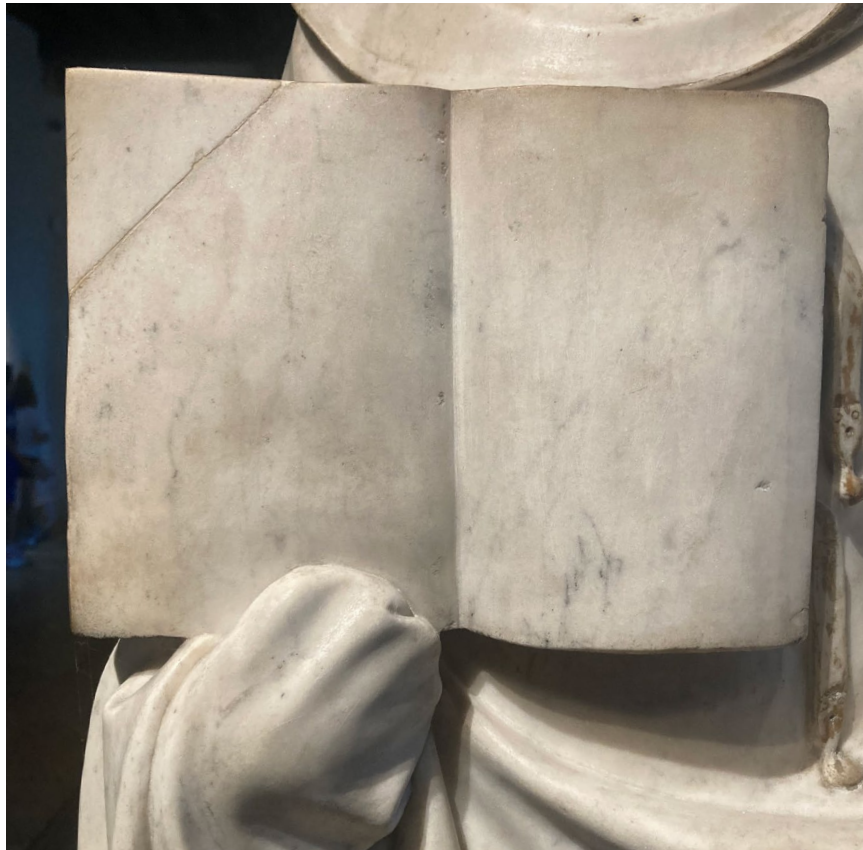
## ORNITHOLOGY

DESIGNER Jeremy Jansen  
ARTISTES Anne Geene,  
Arjan de Nooy  
ÉDITEURS Blind Finch Books  
FORMAT 170×240 mm  
PAGES 352  
DATE 2023

Consacré aux oiseaux, *Ornithology* prend volontiers une tournure scientifique dans un esprit de classification minutieuse. et scrupuleusement calée sur la grille. Anne Geene et Arjan de Nooy y déverse leurs photographies dans des séries aux objets divers : vol, fientes, matériaux de nids... qui, couche après couche dissimule un humour caché là comme un œuf de coucou.

# P

pli • *n. m.*: gouffre vital.



N° 50

## PENSÉES

DESIGNER Jeremy Jansen  
ARCHITECTES Baukunst  
DIR. ÉDITORIALE Frédéric Einaudi  
ÉDITEUR Cosa Mentale  
FORMAT 210×297 mm  
PAGES 256  
DATE 2021

Les 21 x 29,7 cm du A4 omniprésent dans les bacs de nos imprimantes, les courriers administratifs, ... ne sont en soit pas destinés à formuler un livre qui, précisément, gagnerait à s'en distinguer, à moduler ses proportions vers le haut où le large pour mieux correspondre à son sujet, son usage et son contenu.

C'est pourtant le A4 que retient Spassky-Fischer qui y trace une couverture blanche. À l'avant comme à l'arrière, dans une linéale composée dans un seul corps, s'y inscrivent un titre: *Pensées*, un nom d'auteur: Baukunst et un index. Let abécédaire organise le propos de ce livre d'architectes qui ne cherchent pas à montrer du bâtiment mais à articuler de la pensée via la convocation de références. Un faisceau de définitions est rassemblée et composé toujours dans ce même corps typographique tandis que, pour amener des citations, ce sont des pages entières de livres, soulignées à la main puis numérisées qui sont reproduites.

N° 50

**PIRATE BARATTE 1 et 2**

DESIGNER Galaad Gonzalez  
ÉDITEURS Astérisques  
Centre Socioculturel  
de la Baratte  
FORMAT 210×290 mm  
PAGES 24  
DATE 202, 2025

Pendant trois mois, Ahmed, Alhareth, Alisson, Celia, Dylan, Enzo, Hafsa, Jérémie, Mohammed, Mustafa, Priscillia, Sara, Siham, Simon, Sirine, Tony, Younès, Wieme et Zaineb ont enquêté sur la protection de l'enfance. Ils et elles ont de onze à quatorze ans et fréquentent le Centre Socio-culturel de la Baratte à Nevers. Le projet a pris la forme d'une radio libre, d'imprimés, d'entretiens avec les élus et de visite de lieux de pouvoir.

Deux ans plus tard, l'enquête est menée par d'autres après eux et porte sur la laïcité.

Galaad Gonzalez accompagne la consitution d'une édition comme objet de restitution. Le choix est fait d'une impression en Riso, un copieur qui, plutôt que la sempiternelle quadrichromie, privilégie des couleurs franches dont la vivacité transforme le matériau en un objet singulier. La technique est adaptée aux tirages modestes en économie et en tirage, elle permet en outre d'associer les groupes de jeunes à la production. Ce sont eux qui, chez Ravisius Textor, assurent l'impression et le façonnage.

N° 50

**PLACED ON THE TIP OF A WAVE**

DESIGNER Vier5  
ARTISTE Lawrence Weiner  
ÉDITEUR Ride this Book  
FORMAT 252×170 mm  
PAGES 16  
DATE 2009

Dans sa pratique conceptuelle, Lawrence Weiner utilise les mots tant pour le sens qu'ils enclosent que pour la forme qu'ils dessinent (le plus souvent dans un caractère sans empattement étroitisé, bold en capitales (majuscules). *Placed on the Top of a Wave* (au sommet d'une vague) constitue autant le titre de l'œuvre que l'œuvre-même.

Pour leur projet *Les plus beaux Livres de*<sup>28 29</sup>, Anouk Jeanningros et Loïs Renou en commandent à Vier5 une couverture du livre que serait ce travail de Weiner. Marco Fiedler prolonge la démarche et re-compose en bas de casse (minuscules) le texte dans un des alphabets conçus par Vier5 puis y ajoute le nom de l'artiste et génère ainsi un ressac typographique.

N° 50

Par la photographie, Jeanne Lucas s'attache à exorciser l'invisibilisation qui frappe les travailleurs et travailleuses du sexe dont le livre rapporte les récits.

## **POLITIQUE**

|             |                                          |
|-------------|------------------------------------------|
| DESIGNER    | Valentine Thébaut                        |
| PHOTOGRAPHE | Jeanne Lucas                             |
| TEXTES      | Thierry Schaffhauser,<br>David Le Simple |
| ÉDITEUR     | Rue du Bouquet                           |
| FORMAT      | 180×250 mm                               |
| PAGES       | 116                                      |
| DATE        | 2025                                     |

N° 112

## PUBLISHING AS METHOD

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| DESIGNERS | Sulki and Min                        |
| AUTEURS   | Lim Kyung Yong,<br>Helen Jungyeon Ku |
| ÉDITEUR   | Mediabus                             |
| FORMAT    | 148×210 mm                           |
| PAGES     | 448                                  |
| DATE      | 2023                                 |

Lim Kyung Yong et Helen Jungyeon Ku mènent une série d'entretiens en Asie sur les pratiques indépendantes de l'édition dans le champ de la création contemporaine autant que dans des contextes locaux et/ou historiques.

La restitution de cette enquête s'inscrit dans la continuité des pratiques d'édition et de diffusion indépendante. Si elle prend la forme d'un livre, son format A5, l'indication d'emplacement de percements pour les classeurs à anneaux permettent le cas échéant une diffusion par PDF et une édition DIY (faites-le vous-même). La production économique n'empêche pas l'expressivité, les designers combinent l'impression en noir s à un papier teint dans la masse qui module un rythme chromatique détaché du propos. Enfin, Sulki and Min logent à l'intérieur des rabats de couverture l'image de leur projet *Why I publish*<sup>113 114</sup>.

# R

**rangement** • *n. m.*: chapitres.



N° 59

## ROAD TO THE FARM

DESIGNERS Spassky-Fischer  
PHOTOGRAPHE Ola Rindal  
ÉDITEUR Poursuite  
FORMAT 225×320 mm  
PAGES 64  
DATE 2026

Prises sur plusieurs années, les photographies assemblées ici par Ola Rindal ont toutes été prises par lui dans un seul lieu, la route menant à la ferme de son enfance à Fåvang en Norvège.

N'en restent qu'une soixantaine autour desquelles le livre fait corps : ni marges, ni titre en couverture. Seule demeure l'expression du lieu, ses variations dans la lumière ou le climat.

# S

suite • *n. f.*: au prochain numéro.



N° 112

## SOFTSPOT

DESIGNERS OK-RM  
AUTEURS James Taylor-Foster,  
OK-RM  
AVEC Esther Cloé Theaker,  
Max Creasy,  
Rosita Kær,  
Smari R. Robertsson,  
Tony Karlsson Savci,  
Michela Zoppi  
ÉDITEUR InOtherWords  
FORMAT 75×136 mm  
PAGES 406  
DATE 2021

*Softspot* (point faible) est envisagé par ses auteurs comme un «conteneur pour le proche et l'intime», une «étude sur la façon dont les mots peuvent être écrits — et comment ils peuvent être tenus dans une main». Il participe d'une démarche collaborative où les références visuelles ou textuelles des uns répondent aux écrits de l'autre.

Le propos prend différentes tournures et détours auquel le lecteur divague à son tour. Il ne sera pas seul car Softspot est vendu par trois exemplaires afin que deux soient offerts.

N° 104

**SOYLENT OCEANOGRAPHIC SURVEY  
REPORT – 2015 TO 2019 (VOL. 1 et 2)**  
fac-similés

ARTISTE Lidvine Prolonge  
RELIEUSE Léa Hussenot Desenonges  
ÉDITEUR MABA  
FORMAT 345×460 mm  
DATE 2023

Tentative de fac-similé des deux volumes du *Soylent Oceanographic Survey Report—2015 to 2019*, ouvrages fictifs qui apparaissent dans plusieurs scènes du film d'anticipation dystopique *Soylent Green* (Richard Fleisher, 1973), comportant des informations cruciales sur l'acidification des océans en 2022. Les deux ouvrages font partie de *Soylent (After 2022)*, un projet de l'artiste conçu comme une vaste enquête et une forme de «cinéma fragmenté», qui remédialise certains aspects du film dont l'action se déroule à New-York en 2022, explorant les rapports de synchronicité entre le temps de la fiction et notre propre présent, un imaginaire miné par les limites d'un écosystème dégradé, la fin de vie, et la relation à ce qui nous nourrit.

Revenus sur leur tables en 2026, les deux volumes continuent d'être des éléments de cinéma, se taisent au delà de leurs couvertures tandis qu'ils disaient tant dans le film puis l'exposition de 2023.

N° 33

## STAIN & ASHES

DESIGNERS Spassky-Fischer  
ARTISTE Ola Rindal  
ÉDITEUR Poursuite  
FORMAT 240×320 mm  
PAGES 160  
DATE 2023

La plupart du temps, le livre de photographie implique plusieurs images afin de répondre au pluriel des pages. Pour autant, il s'agit de distinguer la succession d'images aux propos et traitements chacun singulier et la série qui amène avec elle la répétition et la variation.

Ici, Ola Rindal utilise la sérialité afin d'explorer dans l'infime du quotidien la tache, la trace... tant dans sujet que dans le traitement photographique.

Par le dialogue des doubles pages, le livre génère les latences d'une réalité déjà estompée.

N°

84

**SUBURBAN ALTERNATIVES,  
ENQUÊTE SUR L'HABITAT  
INTERMÉDIAIRE AUX ÉTATS-UNIS**

DESIGNERS    Jérémie Glâtre  
AUTEURS     Florian Camani,  
                Mathilde Luguët  
ÉDITEUR     Building Books  
FORMAT     185×297 mm  
PAGES       288  
DATE         2024

Quand l'échelle passe des individus à la société, l'architecture cède le pas à l'urbanisme dont les desseins s'appréhendent d'autant plus difficilement que la première y fait obstacle.

Derrière la façade de l'habitat individuel, dupliqué à plus soif, la banlieue américaine n'en finit pas de ne pas finir, et de s'étendre dans une horizontalité excessive. L'enquête devient une forme exploratoire qui combine la photographie, le plan et la carte afin de discerner dans ce paysage une modernité à taille humaine.

N° 107

**SULKI AND MIN AND**

DESIGNERS Sulki and Min  
AUTEURS collectif  
ÉDITEUR Workroom Press  
FORMAT 170×232 mm  
PAGES 336  
DATE 2025

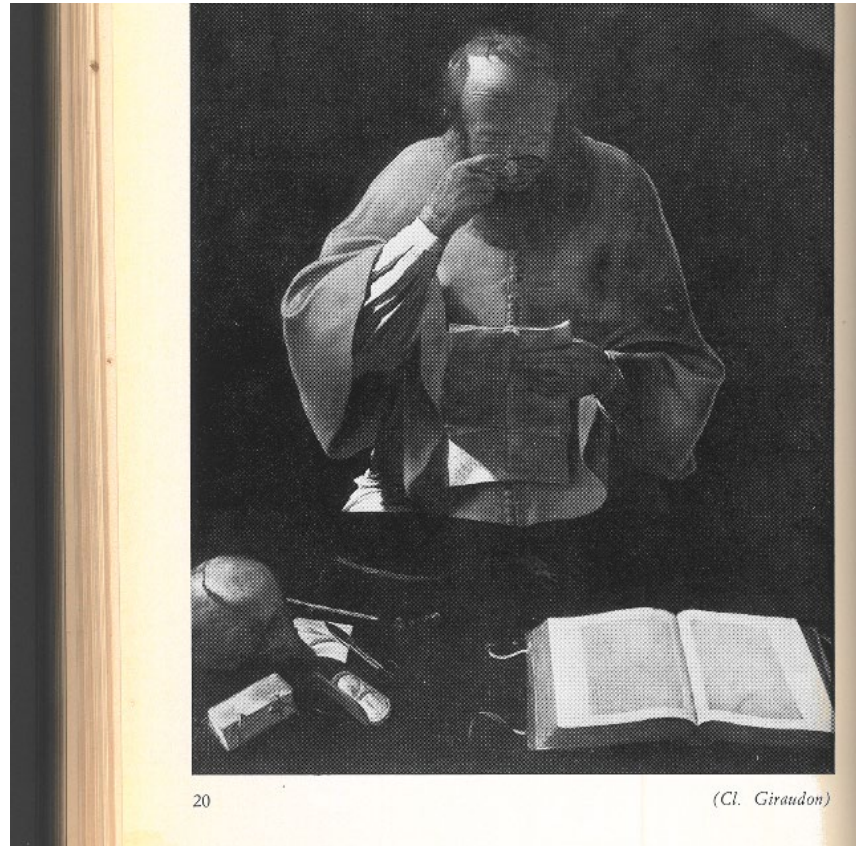
De son titre complet *Sulki and Min and the Expansion of Graphic Design and the Practice of Korean Designers since 2000s and "Dutch Design" and Cultural Identity and Criticality and Artistic Dimensions and Research and Spectral Publishing and Evolving Designs and Micro Typography and the Art of Language and Unordered Control and "Never Read This" and Art as Design as Art and the Phenomenon of Things Appearing Blurry When Too Close and Barely Moving Images and Questions and*, la monographie des graphistes sud coréens Sulki et Min croise les objectifs et les opportunités : une collection de contributions variées, la réactivation d'une composition de l' Hangeul (le système d'écriture coréen) selon un système de grille de cases carrées tombé en désuétude. La reproduction de leurs travaux semble victime d'un problème de focale, si quelques détails s'affichent à taille réelle en pleine page, d'autres image dépassent à peine la hauteur d'une ligne de texte. Le duo indique ne pas vouloir gâcher de l'encre à reproduire ce qui peut déjà être vu sur les réseaux numériques et précise cependant avoir utilisé le même papier que dans la plupart de ses projets.

# T

**texte** • *n. m.*: principe de réalité  
à double sens: écriture et lecture.

**trame** • *n. f.*: mailles du filet.

**typographie** • *n. f.*: savoir composer.



N°

07

**THE BEST DUTCH  
BOOK DESIGNS 2024**

DESIGNER     Jeremy Jansen  
PHOTOGRAPHE Justina Nekrašaitė  
ÉDITEUR     De Best Verzorgde Boeken  
FORMAT     220×330 mm  
PAGES       204  
DATE         2025

Organisés nationalement, les concours des livres les meilleurs, les plus beaux, les mieux faits... constituent un outil institutionnel de promotion et d'encouragement de la qualité du livre par un processus où s'engagent conjointement éditeurs, designers et imprimeurs. Du choix d'un caractère, de son corps et de sa graisse jusqu'à la réalisation d'un façonnage en passant par la bonne répartition de l'encre sur un papier *ad hoc*.

Leurs catalogues ne font pas exception à cette exigence, ils constituent pour leurs designers un défi quant à la façon de présenter une série d'ouvrages se distinguant chacun pour des raisons et selon des modalités différentes.

Sollicité pour la conception du catalogue des ouvrages primés aux Pays-Bas pour l'année 2024, Jeremy Jansen opère un choix simple quant à sa définition et délicat en termes de mise en œuvre : les livres ne s'activent que lorsque nous nous en saisissons. Avec la photographe Justina Nekrašaitė, ils miment les codes du système de référence visuelle Fairburn, des guides à l'attention des illustrateurs montrant une même figure sous différents angles, comme une tentative d'en saisir le caractère essentiel.

N° 33

### THE BOOK OF BEAN

DESIGNER Louis Souêtre  
ARTISTE Alison Knowles  
ÉDITEUR The Pantry collection  
FORMAT 400×450 mm  
PAGES 1454  
DATE 1982

En 1982, Alison Knowles formule son *Book of Bean*. Le format du livre est cité par des panneaux de plus de deux mètres de haut que le visiteur/lecteur doit littéralement parcourir, se saisissant d'objets physique, de bouts de textes et de ces haricots dans lesquels Knowles voit une ressource universelle et populaire.

Pour leur projet *Les plus beaux Livres de*<sup>28 29</sup>, Anouk Jeanningros et Loïs Renou commandent à Louis Souêtre la couverture de ce qui en serait l'édition papier.

N°

33

**THE COLONIAL, FAMILIAR,  
NOSTALGIC, RADICAL,  
TRANSFORMATIVE LIFE  
OF THE STRAWBERRY**

ARTISTE Marika Vandekraats  
ÉDITEUR HumDrumPress  
FORMAT 110×160 mm  
PAGES 132  
DATE 2026

La fraise arôme des plaisirs simples et de l'innocence façon produits laitier jusqu'à ce que Marika Vandekraats en révèle la face obscure et la constitue en révélateur fruité des mécaniques coloniales et de leurs stigmates où l'exploitation est autant humaine qu'agricole.

HumDrumPress envisage l'édition à la façon d'un commun où la manière importe autant que le résultat et dont le travail est mené sous forme collective. Ainsi, la diffusion papier n'empêche pas l'accès libre en open-source numérique sur le site de l'éditeur.

N° 60

**THE UNIVERSAL PHOTOGRAPHER**

DESIGNER     Jeremy Jansen  
ARTISTES     Anne Geene  
                  Arjan de Nooy  
ÉDITEUR     Blind Finch Books  
FORMAT     210×297 mm  
PAGES       420  
DATE         2019

U. (1955-2016) est un, le, photographe universel imaginé par Anne Geene et Arjan de Nooy. Il pratiquerait tous les styles et styliserait toutes les pratiques. Ce livre intervient comme une monographie dont se dégage une histoire des photographies et un point de vue critique des auteurs.

N° 94

**THE VERY NATURE  
OF MATERIALITY**

DESIGNERS OK-RM  
AUTEUR Lila Matsumoto  
ÉDITEUR InOtherWords  
FORMAT 110×175 mm  
PAGES 295  
DATE 2025

Dans le cadre de sa résidence auprès de la marque de confection Goldwin 0, OK-RM réunit un collectif d'artistes pour penser et expérimenter le travail collaboratif dont il s'agit d'imaginer et d'expérimenter de nouvelles modalités.

En ressort un livre, petit et épais, papier fin et transparence dont les modalités de lectures restent à déterminer par le lecteur

N° 90

**TUMMY RUMBLE  
(TO ME, RUBBLE)**

DESIGNER Rudy Guedj  
TEXTE Will Pollard  
ÉDITEUR Building Fiction  
FORMAT 180×310 mm  
PAGES 52  
DATE 2017

Drôle de titre qui se traduit: *Gargouillis de ventre (pour moi, c'est des décombres)* sans rien livrer de son propos. La publication fait suite à une installation des auteurs Rudy Guedj (installation, vidéo, dessins, conception du livre) et Will Pollard (texte, voix off) au Tallinn Art Hall en juillet 2017. Le projet restituait des rencontres fictives qui auraient eu lieu en dehors des heures d'ouvertures dans la salle d'exposition et son sous-sol.

Le travail d'édition oscille entre documentation et traduction, il passe par un ré-arrangement des contenus et du propos à la façon d'une assimilation au sens le plus gastrique du mot. Dès lors, l'écriture, textuelle et visuelle du projet en devient une partie constituante.

N° 85

## TWO FEET ON THE GROUND

DESIGNER Jad Hussein  
PHOTOGRAPHE Geoffroy Mathieu  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 257×292 mm  
PAGES 108  
DATE 2026

Les deux pieds sur terre, c'est-à-dire avec la marche comme fréquentation du territoire. Le territoire c'est Atlanta, une de ces agglomération américaines taillées à l'échelle de l'automobiliste que le marcheur, Geoffroy Mathieu, pratique à la rencontre de celles et ceux de la marge, piéton comme on est condamné, par obligation.

Derrière une couverture qui le fait ressembler à un almanach des Falcons d'Atlantat, *Two Feet on the Ground* légende chaque photographie de sa localisation tandis qu'alternent paysages et portraits, ces derniers recevant le nom du modèle. Au fil des pages se découvre, comme un havre, la clinique pour les pieds Harriet Tubman qui soigne autant qu'elle pose la question de l'accès aux soins.

N° 115

## TYPE MERCURIAL

DESIGNERS Building Paris  
LETTREGE Clément Le Tulle-Neyret  
AUTEUR Antoine Séguin  
ÉDITEUR Building Books  
FORMAT 230×300 mm  
PAGES 80  
DATE 2025

Un même objet, monumental et double, Martin Huger vit les tours Mercuriales de l'intérieur<sup>42</sup> tandis qu'Antoine Séguin gravite dans leur orbite. Des jumeaux et des jumelles on retient une ressemblance poussée à l'indiscernable. Est-ce un grain de beauté clé qu'Antoine Séguin traque dans ses images? Il multiplie les distances, les angles et les lumières pour, image après image, situer l'inscription des tours dans leur paysage.

En réponse à cette recherche de points de vue, la maquette ne fige pas les emplacements des photographies dans la page afin que l'œil du lecteur parte lui aussi en quête.

# U

**utile** • *adj.* : la surface utile d'impression est la zone réellement imprimable d'une feuille en fonction de la technique et de la machine employée. Une sorte de piste de danse.



N° 115

## URANUS

DESIGNER Karel Martens  
ÉDITEURS Roma Publications  
Is a Gallery  
FORMAT 210×297 mm  
PAGES 688  
DATE 2021

Catalogues, albums, monographies... de nombreux livres sont dévolus à la reproduction des travaux parmi lesquels ceux des artistes, des architectes ou des designers. *Uranus* n'est pas de ceux-là. Son format A4 contient une œuvre de 21m<sup>2</sup> inspirée du calendrier lunaire chinois et constituée d'un collage mural de 340 pages. Présentée pour la première fois par la galerie chinoise Is a Gallery, elle est activable par tout possesseur du livre disposant de la surface adéquate.

N° 115

**UNBOUND**

DESIGNERS Karel Martens,  
Susu Lee,  
Jordi de Vetten  
AUTEUR Thomas Castro  
Jordi de Vetten  
ÉDITEURS Roma Publications,  
Stedelijk Museum  
FORMAT 1700×240 mm  
PAGES 216  
DATE 2025

Édité à l'occasion de l'exposition de Karel Martens au Stedelijk Museum, Unbound confronte les œuvres de Martens aux images et situations rencontrées sur plusieurs décennies de travail. Ce faisant, il s'éloigne de l'objet documentaire pour prendre un tour plus sensible et poétique allant jusqu'au livre d'artiste. Deux dimensions présentent dans le travail et la personnalité de Martens.

# W

**Wild** • *adj.*: sauvage, naturel.

Toute religion du beau, hélas !  
finit inmanquablement dans  
l'orgie crapuleuse.  
OSCAR WILDE.

N° 89

**WELL, WATER DOES NOT APPEAR**

DESIGNER Rudy Guedj  
ÉDITEUR Building Fictions  
FORMAT 148×210 mm  
PAGES 160  
DATE 2025

«La scène se passe en Pologne, c'est-à-dire nulle part»: si la provocation géopolitique d'Alfred Jarry en tête d'*Ubu roi* fait sourire c'est que l'ailleurs nous fait sentir étrangers. Ainsi, Rudy Guedj confronte les traces collectées au cours de deux voyages au Japon.

Dès le papier cristal texturé de la couverture (pour cristalliser le souvenir?) en passant par le cousu Singer (pour lier les images?) et l'impression au revers du papier fin (quand le souvenir s'estompe?), le livre marque par sa matérialité soignée. Difficile de concevoir que la première édition avait directement été réalisée sur un copieur Xerox.

**WHAT'S LEFT OVER  
FROM THE WORKS OF LE BON  
+ Archéologie du Catalogue —  
Fragments**

|          |                  |
|----------|------------------|
| DESIGNER | Olivier Bertrand |
| ARTISTE  | Samuel Le Bon    |
| ÉDITEUR  | Surfaces utiles  |
| FORMAT   | 150×198 mm       |
| PAGES    | 196              |
| DATE     | 2017             |

Comparable à celle des copieurs et de nos imprimantes de bureau, l'impression numérique permet une production industrielle sans forme intermédiaire (plaques offset ou écrans de sérigraphie. Elle autorise donc des tirages en un ou quelques exemplaires. L'impression dite "à la demande" la combine avec les solutions propres à internet pour des envois de fichiers à distance et même la diffusion via des boutiques en ligne.

Cet objet l'utilise pour le compte des éditions Surfaces Utiles : les exemplaires sont massicotés et les pages intégrées à d'autres pour, ensemble, former les livres attendus. Alexia de Visscher se saisit des marges pour révéler les premiers fragments de la reconstitution du catalogue des Éditions Albert de Visscher, la couverture produit des cartes de visite pour l'éditeur. Enfin, l'édition contribue à la production du livre de Maxime Le Bon *What's Left Over From the Works of Le Bon* réalisé en mêlant, grâce à une reliure spirale, ses pages à des fragments de dessins de Le Bon imprimés en riso (un copieur semi artisanal) sur des rebuts de papier dont disposait l'éditeur.