

WALTER & BILLY

SUR LES TRACES DE L'ENFER

du 1^{er} octobre au 13 décembre 2026

Avec des travaux de : Anouk Jeanningros (F) et Loïs Renou (F), Hans Gremmen (NL), Enter Enter (NL), Jeremy Jansen (NL), Johanna Himmelsbach (F), Ravisius Textor (F), Jimmy Cintero (F) et Marie Gateau (F), Yoichiro Uchiyama (JP), Fraser Muggeridge (GB) et Aslak Gurholt (NO), Program/me (F), Elli Medeiros (F), Cornel Windlin (CH) et Nazareno Crea (JP) – Lineto (CH), Marika Vandekraats (CA)

Commissaire : Etienne Hervy

Graphistes : Anouk Jeanningros et Loïs Renou



Anouk Jeanningros,
Fireball, crayon graphite sur papier
bouffant, 11x18cm, 152 pages, 2021

Dans le cadre de sa saison dédiée au design graphique, la MABA investit cet automne, du 1^{er} octobre au 13 décembre 2026, les espaces de la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour y présenter l'exposition *Walter et Billy, sur les traces de l'enfer*.

Cet automne, les salles d'exposition du centre d'art sont en travaux, leurs portes restent closes. C'est peut-être cela l'enfer, plutôt qu'un endroit : un moment, celui de l'empêchement. Un salon des refusés tant pour les œuvres que pour les visiteurs hésitants, incertains, ... « désœuvrés » !

**Exposition du 1^{er} octobre
au 13 décembre 2026**

Commissaire d'exposition :
Etienne Hervy

Mercredi 30 septembre 2026
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis
Paris, Place de la Nation à 18h)
Réservation :
maba@fondationdesartistes.fr

Ouvert de 13h à 18h du lundi
au vendredi, de 12h à 18h le
week-end. Fermée les mardis
et les jours fériés
Entrée libre

Accès
RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210,
arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal
d'instance
Métro ligne 1 : Château de
Vincennes puis bus 114 ou
210, arrêt Sous-préfecture
Station Vélib' n°4130

**Rendez-vous autour
de l'exposition :**

Café-découverte
Dimanche 11 octobre, 11h

Petit Parcours
Mercredi 18 novembre, 15h

Café-découverte
Lundi 23 novembre, 14h30

Café-découverte
Dimanche 6 décembre, 11h

*La MABA est un établissement
de la Fondation des Artistes.*

**Exposition de la MABA
présentée dans la Bibliothèque
Smith-Lesouëf, 14 bis rue
Charles VII, 94130 Nogent-sur-
Marne**

Contact presse
presse@fondationdesartistes.fr
**Visuels disponibles sur
demande**

Exposer à la bibliothèque est une solution de repli. « Solution », car il s'agit bien de résoudre, par la fréquentation, la visite et l'attention des situations qui, dans le monde courant, apparaissent troublées. « De repli », précisément puisque ces perturbations se nourrissent des apparences de l'évidence et des effets d'affichage. **Le livre et l'édition constituent précisément des objets repliés, par leur forme, mais aussi par les entrelacements de discours, d'esthétique et de conception que disposent leurs auteurs.** En découlent des comportements d'écriture et de lecture singuliers.

A contrario, « l'enfer » désignait, et désigne encore aujourd'hui les rayonnages conservant les ouvrages interdits aux yeux et à la connaissance, jugés contraires aux « bonnes » mœurs, à la norme et à l'ordre. La bibliothèque s'envisage ainsi comme outil de contrôle, de classification davantage que de transmission et de partage. **Une dualité opère pour les visiteurs comme pour *Walter et Billy* deux protagonistes de fiction placés sous les figures tutélaires de Walter Benjamin et Billy Liljedahl.** Le premier s'est intéressé aux effets de la mécanisation (imprimerie, photographie) sur l'art et a consigné dans son essai « Je déballe ma Bibliothèque » ce qui anime le collectionneur de livres : un « renouvellement du monde », une « sourde oreille à toutes les mises en garde venant du quotidien de la vie juridique ». Le second a inspiré une étagère qui porte son nom et dont il se vend un exemplaire toutes les six secondes. Deux conceptions de la bibliothèque.

En se réfugiant dans le cabinet de lecture des sœurs Smith et de l'oncle Lesouëf, Walter et Billy ne se doutent pas de ce qui l'habite déjà. **Sur les rayonnages, chaque livre, replié sur lui-même, contient un monde enserré entre ses pages, fuyant dans ses marges.** « Sur les traces de l'enfer » agit à la manière d'un refuge lui-même exilé qui collecte les travaux inédits ou anciens d'auteurs et graphistes.

L'exposition aborde le livre comme espace. Celui de son physique : format, structuration de la page, interaction des encres et du papier. **Le livre est une architecture** avec la façade de sa couverture, les colonnes de ses textes, les corridors de ses marges et de ses gouttières et les plages de ses images. **Il est aussi un espace politique et social** dans les problématiques qu'il convoque et confronte, dans les rencontres que sa conception et sa diffusion génèrent.

Les ouvrages sélectionnés pour le projet croisent ceux déjà présents dans la bibliothèque, arrivés là au fil de l'histoire de la maison et de ses hôtes. Certains sont entièrement accessibles, manipulables et lisibles. D'autres restent à distance derrière la résille des portes grillagées d'où ils ne montrent que l'alignement de leurs dos ou ne déployant qu'une double page. Au visiteur de déterminer les modalités de son parcours.

Pour l'exposition, un magazine *Plexi Palomino*, publié pour l'occasion, est envisagé comme un espace de présentation complémentaire qui opère selon ses règles propres. Il s'agit tout à la fois :

- d'un espace de monstration à part entière ;
- du support de médiation de l'exposition *Walter et Billy sur les traces de l'enfer* ;
- d'une publication fiction trouvée par Walter & Billy ;
- d'une publication friction du réel trouvée là par les visiteurs.

Ce premier numéro du magazine se verra enrichi d'autres numéros, au fur et à mesure de l'itinérance de l'exposition dans les écoles d'art partenaires de la MABA, l'ESAD Amiens, l'ISBA Besançon et l'ésadhar Campus du Havre.

Un magazine, 4 numéros et autant de possibilités pour interroger l'objet livre.

MABA
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07
maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr

