



LA FONDATION DES ARTISTES FÊTE SES 50 ANS

1 – ÉDITO

- Charles GUYOT, président

2 – LA FONDATION DES ARTISTES : 50 ANS D'ENGAGEMENT

- Ses missions
- Ses lieux
 - Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
 - Le Cabinet de curiosités
 - La Rotonde de Balzac
 - Nogent-sur Marne
 - La MABA
 - La Maison nationale des artistes
 - La Bibliothèque Smith-Lesouëf
 - Un parc à l'anglaise et son pigeonnier, fabrique du XIX^e siècle
 - Une moitié de son parc d'ateliers
 - Moly-Sabata (près de Lyon)
 - La résidence de production
- Ses sept dispositifs en faveur des artistes

3 – EN 2026, LA FONDATION DES ARTISTES FÊTE SES 50 ANS

- 50 ans au service des artistes : focus sur des artistes
- 3 temps forts autour des 50 ans : *L'Atelier A* avec ARTE Studio ; une dotation exceptionnelle en 2026 en soutien à la production ; *La Grande fête d'anniversaire*

4 – UN ECOSYSTEME PROFESSIONNEL

5 – VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

6 – INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT PRESSE

1 – ÉDITO DE CHARLES GUYOT, PRÉSIDENT

Depuis 50 ans, la Fondation des Artistes accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur parcours. Il est important de célébrer en 2026 cet anniversaire pour nous projeter vers l'avenir, renforcer notre engagement et réaffirmer notre mission.

Les 50 ans de la Fondation des Artistes sont l'occasion d'une programmation inédite et festive mêlant expositions, performances et rencontres, dans le domaine de Nogent-sur-Marne, qui viendra mettre en lumière la singularité de cette Fondation, unique en France. C'est aussi l'occasion d'engagements forts, auprès d'ARTE Studio comme pour la dotation de la commission mécénat.

La fête d'anniversaire marquera aussi les 20 ans du centre d'art la MABA - ouvert en 2006 - et les 80 ans de la maison de retraite, la Maison nationale des artistes - où le premier résident s'est installé en 1946 ! Rendez-vous le 27 juin dans le parc de la Fondation à Nogent-sur-Marne...

À la présidence de cette institution depuis décembre 2025, mon ambition est claire : pérenniser son action, élargir son rayonnement et renforcer les moyens que nous déployons pour soutenir la création. Depuis mon entrée au Conseil d'administration en 2019, puis en tant que trésorier en 2022, j'ai mesuré l'impact inestimable de cette Fondation sur la scène artistique française. Comme je l'indiquais déjà en 2024, peu de temps après ma nomination à la présidence de la Fondation des Artistes, mes engagements sont de :

- Soutenir les artistes avec toujours plus d'efficacité ;
- Développer notre présence sur le territoire ;
- Valoriser le patrimoine exceptionnel qui nous a été confié.

La démarche qui consiste à valoriser les lieux, les collections et les donateurs qui incarnent l'histoire de la Fondation, autant que ses enjeux et ses missions, a révélé son bien-fondé avec l'engagement généreux à nos côtés de mécènes comme le Dr Boukris, la galeriste Sarah Pinson ou l'association Premier Regard, les plus récents donateurs de la Fondation.

La Fondation a pu se construire et se développer grâce à la générosité d'Adèle de Rothschild, de Jeanne et de Madeleine Smith, qui ont légué leur patrimoine à l'État pour créer une institution dédiée aux artistes. Il est important de s'en souvenir car, aujourd'hui, nous devons poursuivre cette dynamique et mobiliser de nouveaux donateurs et de nouveaux legs pour assurer le développement de nos missions, voire les amplifier.

Nous avons la chance d'une grande indépendance de nos financements, nous ne sommes pas tributaires de subventions – c'est un atout important pour nous permettre de nous projeter dans le prochain cinquantenaire qui s'amorce. Et si nous savons susciter de nouvelles générosités, ce sont de nouveaux leviers de soutien aux artistes qui se dessineront et des dotations amplifiées, de nouveaux ateliers construits, etc.

En 50 ans, la Fondation des Artistes est devenue un acteur incontournable du soutien à la création contemporaine. Il est de notre devoir de poursuivre cette mission avec ambition et exigence et le modèle économique de notre établissement nous le permet.

C'est cet engagement que je tiens à partager à l'aune de cet anniversaire. J'entends réaffirmer le rôle déterminant, dans le paysage culturel français, de cette formidable fondation d'intérêt général et le porter haut et fort, à la suite de mes éminents prédécesseurs Eric de Rothschild et Guillaume Cerruti, qui l'ont chacun incarné si remarquablement.

SES MISSIONS

Par décret du 6 décembre 1976, sous l'impulsion de Bernard Anthonioz, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, l'État crée la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) qui scelle la réunion des legs d'Adèle de Rothschild (1922) et de Madeleine et Jeanne Smith (1944). Avec elle, disparaissent les Fondations Salomon de Rothschild et Smith-Champion, au profit de cette nouvelle fondation reconnue d'utilité publique, à but non lucratif, chargée de respecter la volonté des trois donatrices.

A la Fondation
des Artistes

La FNAGP est devenue La Fondation des Artistes par arrêté du 19 décembre 2018, pour gagner en clarté sur son rôle et ses missions.

Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

Les revenus de la Fondation proviennent du produit locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui sont consentis à l'établissement.

La Fondation des Artistes dispose d'un budget annuel de l'ordre de 7,8 M€.

- Ses recettes proviennent pour 2,6 M€ de ses revenus immobiliers, pour 4,2 M€ des recettes de l'EHPAD (dont les financements des autorités de tutelle) et pour 1 M€ de mécénat et revenus divers.
- Ses dépenses se répartissent en 4,2 M€ en gestion de l'EHPAD ; 1,8 M€ de frais de gestion notamment immobiliers ; 1,3 M€ en mécénat ; 0,3 M€ pour la MABA ; et 0,2 M€ pour l'entretien de son patrimoine.

Elle comprend 35 salariés, dont 25 membres du personnel de la Maison nationale des artistes.

SES LIEUX

L'HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD, PARIS



Façade de l'Hôtel Salomon de Rothschild © Fondation des Artistes

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été édifié sur l'ancien emplacement de la Folie Beaujon, construite à la fin du XVIII^e pour le financier Nicolas Beaujon et dont une partie, l'appartement des bains, sera la dernière demeure dans laquelle vivra Balzac entre 1846 et son décès en 1850. Certains vestiges conservés dans le jardin privé de la demeure témoignent aujourd'hui de ces bâtiments disparus.

L'hôtel est, quant à lui, bâti entre 1874 et 1878 par les architectes Léon Ohnet et Justin Ponsard. Inspiré par l'architecture du XVIII^e siècle et classé monument historique depuis 2005, l'édifice est construit entre une cour et un jardin à l'anglaise, aujourd'hui ouvert au public. Il est légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild. D'abord propriété de la Fondation Salomon de Rothschild, l'édifice est le siège de la Fondation des Artistes depuis 1976.

Ses espaces ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier Jacques Doucet (de 1923 à 1935) ; le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945) ; par le Centre national d'art contemporain/CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou) ; l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993) ; le Centre national de la Photographie/CNP ; avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003).

Aujourd'hui, s'y trouvent, aux côtés de la Fondation, différentes sociétés et associations qui y louent leurs bureaux, comme l'association Maison des artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Fondation nationale des Beaux-Arts, le Comité Professionnel des Galeries d'art/CPGA, l'association DCA, ainsi qu'un syndicat professionnel la FEDENE, et la société SESR qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige.

En octobre 2024, le restaurant *Baronne* a ouvert ses portes dans les salons de réception de l'Hôtel Salomon de Rothschild, offrant un espace de gastronomie et de convivialité qui s'inscrit dans l'histoire et l'élégance du lieu.

○ **Le Cabinet de curiosités & la Rotonde Balzac**

Dans une petite pièce de 40 m², ornée d'une tapisserie du XVII^e siècle, de cuirs dorés et de vitraux anciens, sont présentés plus de 500 objets d'art réunis par le couple Rothschild.

Dernier cabinet de curiosités des demeures Rothschild en France, il présente des collections, datées de l'Antiquité au début du XX^e siècle et provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient. Elles comprennent des jades sculptés, des porcelaines, des armes et des sculptures de la Renaissance et du XIX^e siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'Auguste Rodin. Des tableaux et des dessins d'Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Decamps ou Eugène Lami sont également exposés.

Les collections du Cabinet de curiosités sont publiées en ligne sur le portail des collections Rothschild créé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) : www.collections.rothschild.inha.fr

Depuis septembre 2017, ce lieu insolite est ouvert à des visites guidées, sur rendez-vous. Depuis la fin de l'année 2020, les visiteurs peuvent aussi découvrir la Rotonde Balzac construite dans le jardin aux biches de l'hôtel particulier et entièrement restaurée.

Cet édifice, comme le Cabinet de curiosités devaient en effet, selon les vœux de la donatrice, rester dans leur état d'origine comme un témoignage du goût de la baronne.

LE SITE DE NOGENT-SUR MARNE



Activités culturelles devant la MABA, Nogent sur-Marne, (c) Fondation des Artistes

Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion ont légué, en 1944, leurs deux propriétés du XVII^e siècle, situées au cœur de Nogent-sur-Marne, ainsi que des terrains et un hôtel particulier dans le 9^e arrondissement de Paris.

Photographe et peintre, elles souhaitaient que leur domaine val-de-marnais soit consacré aux artistes. Dès 1945, la Maison nationale des artistes – une maison de retraite dédiée aux créateurs – a été ouverte dans la maison de Jeanne Smith et plus récemment, en 2006, la MABA – le centre d'art contemporain – a été aménagé dans la demeure de

Madeleine Smith-Champion.

Labellisé « Patrimoine d'intérêt régional » en 2018, l'ensemble comprend deux châteaux édifiés à partir du XVII^e siècle, la Bibliothèque Smith-Lesouëf, classée « Maison des illustres », un parc arboré de 10 ha et deux ensembles d'ateliers d'artistes.

○ **La MABA, centre d'art contemporain**

La MABA, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne dans la maison de la peintre Madeleine Smith-Champion, est un centre d'art contemporain, favorisant l'émergence de projets artistiques innovants dans le champ des arts visuels. Son ambition est de soutenir, produire et diffuser le travail d'artistes de toutes nationalités, à travers trois expositions annuelles, monographiques ou collectives. Explorant des disciplines variées telles que l'image fixe et animée, le graphisme et la création artistique dans la pluralité de ses médiums, la MABA privilégie des approches qui interrogent le monde contemporain, l'histoire, la société contemporaine et les enjeux environnementaux. Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des événements autour des expositions qu'elle produit.

Dans une logique d'expansion et d'impact renforcé, la MABA poursuit le développement de ses coopérations avec les écoles d'art, musées, centres d'art et FRAC. L'objectif est de mutualiser les productions pour une diffusion plus large et plus responsable, tout en offrant aux artistes de nouvelles opportunités de visibilité et d'expérimentation.

- **La Maison nationale des artistes**

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est née du vœu de Madeleine Smith-Champion et de Jeanne Smith en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains des deux sexes ».

Elle s'insère au cœur de la ville de Nogent, dans un bâtiment du XVII^e siècle, légué à l'État en 1944 par les deux sœurs, au-devant d'un parc arboré de 10 hectares qui descend vers la Marne.

- **La Bibliothèque Smith-Lesouëf**

Adjacente à ces demeures, la Bibliothèque Smith-Lesouëf fait partie intégrante du domaine depuis 2004, après un legs particulier fait par les sœurs Smith à la Bibliothèque nationale de France (BnF), qui cède ensuite le bâtiment à la Fondation.

Construite de 1913 à 1919 par Théodore Dauphin pour abriter les collections de quelque 18 000 ouvrages du bibliophile Auguste Lesouëf, oncle des sœurs Smith, son architecture mêle des éléments civils et religieux des XVII^e et XVIII^e siècles, récupérés dans divers édifices parisiens, pendant la Première Guerre mondiale.

La Bibliothèque a fait l'objet d'une importante campagne de restauration de 2016 à 2018.

Une convention de dépôt avec la BnF a permis la réimplantation d'une partie des meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvaient à la mort des sœurs Smith (170 œuvres).

En mémoire des donatrices, l'esprit du lieu, typique des intérieurs de la fin du XIX^e siècle, est ainsi retrouvé et partagé avec le public depuis 2019, à l'occasion de visites conférences et d'activités culturelles (conférences, projections, performances et ateliers d'écriture...).

La Bibliothèque Smith-Lesouëf s'inscrit, à ce titre, dans les grandes manifestations culturelles nationales : *Journées européennes du Patrimoine*, *Nuit Blanche Métropolitaine*, *Nuit des Musées*, *Nuit de la Lecture*, *Journées européennes des métiers d'art*, *Journées nationales de l'architecture*.

- **Un parc protégé**

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne de 10 hectares est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que Madeleine Smith-Champion a pris soin de représenter dans bon nombre des tableaux conservés par la Fondation des Artistes.

En 1909, le parc est classé « site naturel à caractère artistique » puis, par arrêté du 2 avril 1963, « sites pittoresques ». Le domaine est ainsi un « espace classé boisé » qui relève de la compétence de la Commission des sites.

Un plan-guide du parc a été réalisé en 2015 par la paysagiste Astrid Verspieren qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air ; des visites guidées ou libres, notamment lors des *Journées européennes du patrimoine* et de *Jardins ouverts*. Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard. Il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.

- **Un pigeonnier du XIX^e siècle**

En 2024, la Fondation des Artistes a mené à bien la restauration du pigeonnier du parc de Nogent-sur-Marne, une fabrique remarquable du XIX^e siècle. Grâce au soutien de la Fondation du Patrimoine (Mission Bern) et de la Région Île-de-France, ce bâtiment a retrouvé sa place au sein du circuit des visites patrimoniales du site et a été inauguré en juin 2025.

Ce pigeonnier est conçu selon une architecture intérieure sophistiquée et témoigne d'un savoir-faire ancien dans l'élevage des volatiles. Il est situé aux abords de la Maison nationale des artistes, contribuant à l'atmosphère singulière du domaine.

Sa rénovation s'inscrit dans une démarche plus large de préservation du patrimoine et de valorisation des lieux historiques de la Fondation.

- **Une partie de son parc d'ateliers**

Dès sa création, la Fondation reprend à son compte l'initiative portée par l'Etat en 1964 de création d'ateliers pour les artistes. C'est ainsi que sont édifiés 36 premiers ateliers en bas du parc de Nogent-sur-Marne, Le Hameau.

Dans les années 80, au bénéfice d'un terrain mitoyen rue Agnès Sorel à requalifier, ce sont 35 ateliers-logements qui sont construits et désignés comme la Cité Guy-Loë, en hommage au peintre et premier directeur de la Maison nationale des artistes.

LE SITE DE MOLY-SABATA, A SABLONS PRES DE LYON



Résidence de Moly-Sabata à Sablons, (c) Fondation des Artistes

Depuis 1927, sous l'impulsion du peintre cubiste Albert Gleizes (1881-1953) et de son épouse, la peintre Juliette Roche-Gleizes (1884-1980), Moly-Sabata accueille des artistes en résidence dans une ancienne maison de bateliers du XVIII^e siècle, située à Sablons, au sud de Lyon, sur les rives du Rhône.

Dans les années 1930, sous l'influence de la potière australienne Anne Dangar (1885-1951), Moly-Sabata devient un haut lieu de la céramique, enraciné dans la tradition locale de la terre vernissée. Aujourd'hui encore, la résidence perpétue cet héritage en offrant aux artistes des équipements adaptés et un accompagnement professionnel pour développer leurs recherches et leurs productions.

La Fondation Albert Gleizes est née des volontés testamentaires de Juliette Roche-Gleizes. À sa disparition en 1980, la Fondation des Artistes (alors appelée FNAGP) est désignée légataire universelle avec la mission de créer une fondation dédiée à la préservation et à la diffusion de l'héritage d'Albert Gleizes. Créée et reconnue d'utilité publique en 1984, la Fondation Gleizes se donne trois missions essentielles :

- Valoriser et diffuser l'œuvre d'Albert Gleizes à l'échelle nationale et internationale ;
- Protéger son héritage et assurer sa transmission ;
- Poursuivre l'œuvre d'hospitalité initiée à Moly-Sabata, en accueillant des artistes.

La Fondation des Artistes, outre l'ensemble du patrimoine bâti qui vient d'être présenté, dispose également d'une collection patrimoniale, enrichie régulièrement de dons des artistes et de leurs ayant-droit.

Elle conserve ainsi trois grands ensembles d'objets d'art :

- Les collections d'Adèle de Rothschild, conservées dans le Cabinet de curiosités et la Rotonde Balzac ou en dépôt dans des institutions :
 - Près de 600 œuvres présentées dans le Cabinet de curiosités (peintures, sculptures et objets d'art, dont des œuvres de Delacroix, Rodin et Giambologna) ;
 - 19 œuvres exposées dans la Rotonde Balzac ;
 - 107 œuvres déposées dans de grands musées (Louvre, Musée des Arts Décoratifs/MAD, Château de Versailles et Musée Adrien Dubouché à Limoges).
- Les collections de peintures et de photographies provenant de Jeanne et Madeleine Smith :
 - 200 tableaux, dessins et estampes exécutés ou collectionnés par Madeleine Smith-Champion ;
 - 22 albums de photographies documentaires (1880-1930), témoins des voyages et du quotidien de la famille Smith ;
 - 170 œuvres provenant des collections Lesouëf et Smith, déposées par la BnF à Nogent-sur-Marne.
- Les collections issues de dons d'artistes, résidents de la Maison nationale des artistes en témoignage de leur séjour à Nogent-sur-Marne, ou bien occupant des ateliers de la Fondation des Artistes. Ce dernier ensemble constitue une large part de l'aménagement et du décor de la maison de retraite, participant à la qualité des lieux :
 - 1 700 œuvres de résidents et anciens occupants des ateliers ;
 - Dons d'artistes et de mécènes, avec des pièces de Balthus, Françoise Pétrovitch, Willy Ronis... ;
 - Dépôts du Fonds national d'art contemporain (CNAP) ;
 - La Fondation administre également 168 dossiers d'archives d'artistes ayant résidé à la Maison nationale des artistes, accessibles aux chercheurs.

Un patrimoine ouvert au public, à travers des expositions et des événements :

- Les collections de la Fondation sont régulièrement exposées en France et à l'international (Musée de Cluny, Louvre Abu Dhabi, Städel Museum Francfort, Musée Guimet...)
- Des visites patrimoniales, conférences et concerts sont organisés dans ces différents lieux ;
- Rendez-vous aux *Journées européennes du Patrimoine*, *Nuit des Musées*, *Nuit Blanche*...

3 - SES SEPT DISPOSITIFS EN FAVEUR DES ARTISTES

LE SOUTIEN AUX JEUNES ARTISTES, A TRAVERS LES ECOLES D'ART

Le soutien aux écoles d'art est un axe complémentaire des autres dispositifs de la Fondation mis en œuvre en 2016, pour contribuer à une meilleure insertion professionnelle des artistes en début de carrière. Ainsi, pendant deux ans, une école d'art française est accompagnée dans sa mission de formation de jeunes artistes et de professionnels de l'art, sur des programmes post-diplômes, à hauteur de 70 K€ par partenariat.

○ **L'ENSP d'Arles**

Le 1^{er} établissement choisi pour bénéficier de cette aide sur les années scolaires 2016/2018, fut l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Le partenariat a été prolongé d'une année, du fait des retards du chantier de construction de la nouvelle école à Arles et a trouvé son terme en juillet 2019.

Il s'est traduit par le financement de la thèse d'une jeune photographe doctorante de l'ENSP ; par une résidence artistique à Nogent-sur-Marne ; par le financement de l'exposition photographique inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP.

○ **L'EESAB de Bretagne**

En 2019, un accord a été conclu avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). La convention a concerné le financement d'un programme de résidences croisées de jeunes diplômés de l'une des écoles d'art bretonnes au Mexique et en Australie. La pandémie a stoppé la procédure du second appel à candidater pour de nouvelles résidences en 2020 ; elle s'est transformée par un soutien ciblé auprès d'une sélection de 16 collectifs d'artistes, tous formés dans l'une des quatre écoles de Bretagne.

Une bourse de résidence a, de plus, été attribuée à une artiste diplômée de Quimper pour un séjour de trois mois à la Casa de Velázquez à Madrid.

○ **L'ESAD Pyrénées**

Le 3^e partenariat a été conclu avec l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (écoles d'art de Pau et de Tarbes), pour les années scolaires 2022/2024, autour de programmes d'insertion des designers graphiques et des jeunes artistes diplômés.

L'un des dispositifs a permis l'aménagement d'un bureau/atelier pour les jeunes artistes dans la Technopole Hélioparc à Pau, qui rassemble un vivier de jeunes entreprises qu'il faut intéresser aux compétences en art et en design graphique.

L'autre dispositif cherchait à mieux faire connaître les enjeux d'une école d'art et les rôles des jeunes artistes. Médiateurs et créateurs, ils ont développé de façon autonome leurs propres rapports d'artiste à la cité, en l'occurrence dans celle de Callen, une petite commune rurale des Landes, où leur résidence de quatre mois intitulée *Les Aubergistes* est une formidable expérience partagée, renouvelée l'été suivant.

○ L'ESBAN

Le 4^e partenariat a été conclu avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes pour les années 2024/2026, en soutien au programme inédit *Quilt*, destiné aux Alumnis des cinq dernières années et en partenariat avec Mécènes du Sud-Montpellier-Sète-Béziers, un réseau local d'entreprises mécènes dans l'art contemporain. *Quilt*, conduit par l'association Ghost House, prend la forme d'une plateforme d'accompagnement sur mesure pour cinq artistes ou collectifs d'artistes, chaque année. Il s'agit de conseiller, de mettre en relation avec des professionnels ou structures ad hoc, de donner les outils nécessaires, en plaçant toujours l'artiste au cœur du processus d'accompagnement.

LE SOUTIEN A LA PRODUCTION



Les témoins, Isabelle Ferreira, MAAT Lisbonne

Depuis 2011, la Fondation développe une politique volontaire de mécénat, à laquelle elle alloue une enveloppe de 500 K€ chaque année. C'est le plus important dispositif privé d'aide à la production en France, qui a permis de soutenir la production de 665 projets d'artistes, pour un montant de plus 7,4 M€ depuis sa création.

Ce mécénat a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche...). Cette aide est attribuée après avis d'une commission composée de la directrice générale de la Fondation, d'un représentant de la Direction générale de la création artistique et de l'Inspection générale de la création artistique du Ministère de la culture et de quatre personnalités qualifiées, désignées par le Conseil d'administration pour une durée de deux années.

Les personnalités qualifiées nommées pour les commissions de 2026/2027

- Nina Childress, artiste
 - Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie, à Sète
 - Matthieu Lelièvre, responsable de la collection du MacLyon
 - Nicolas Trembley, critique d'art et commissaire d'exposition
- La Commission mécénat, depuis 2011, ce sont
- 29 commissions en 15 ans d'existence
 - 23 projets financés en moyenne par commission
 - 665 productions soutenues de 726 artistes (dont 70 duos ou collectifs)
 - 7 413 124 € versés aux artistes
- Parmi les projets soutenus
- | | |
|--------------------------------------|---|
| ▪ 42 % de films et vidéos | ▪ 5 % de recherche |
| ▪ 17 % d'installation | ▪ 3 % de peinture/dessin |
| ▪ 7 % de projets pluridisciplinaires | ▪ 3 % de graphisme |
| ▪ 8 % de sculpture | ▪ 1 % de projet multimédia et numérique |
| ▪ 8 % de photographie | |
| ▪ 6 % de performance | |

- 41 ans est l'âge moyen des artistes aidés (24 ans/94 ans)
 - 51 % ont entre 36 et 50 ans
 - 33 % entre 24 et 35 ans
 - 12 % entre 51 et 60 ans
 - 4 % plus de 60 ans

- 52 % des artistes soutenus sont des hommes / 47 % sont des femmes / 1 % se définissent comme non binaires.

- 87 % sont de nationalité française
 - 7 % sont européens (Union Européenne, Suisse et Royaume-Uni)
 - 2 % sont d'Amérique du Nord (États-Unis, Canada)
 - 2 % sont d'Amérique du Sud
 - 1 % sont Asiatiques
 - 1 % sont issus du Moyen-Orient
 - 1 % sont Océaniens

- 61 % des artistes soutenus résident à Paris
 - 21 % en région
 - 14 % en Ile-de-France
 - 7 % habitent à l'étranger (essentiellement un pays de l'UE)

- 50 % des artistes soutenus sont représentés par une galerie

○ **Le Prix Michel Nessim Boukris**

Initié en 2019, le Prix Michel Nessim Boukris est attribué chaque année pendant 20 ans à l'un des artistes bénéficiaires de l'aide de l'année écoulée, grâce au mécénat du Dr Sauveur Boukris, en mémoire de son frère Michel.

Après Daniel Horowitz, Capucine Vever et Anne-Sophie Turion lauréates ex-aequo, Madison Bycroft, Isabelle Giovacchini et Benjamin Swaim, le prix Michel Boukris 2025, à partir de la sélection de lauréats des commissions mécénat de 2024, a été attribué au peintre Robin Leforestier.

UNE RESIDENCE DE PRODUCTION, MOLY-SABATA



Atelier de Moly-Sabata, (c) Fondation des Artistes

La Fondation Albert Gleizes initie, à sa création, plusieurs évolutions à Moly-Sabata : en 1992, la création de 4 ateliers-logements avec le soutien des collectivités ; entre 1993 et 2007, l'organisation de séjours collectifs d'été, réunissant près de 40 artistes, sous la direction artistique d'un commissaire renouvelé chaque année. C'est en 2010, sous l'impulsion du peintre Pierre David, nommé directeur de la résidence, que se met en place un programme permanent d'accueil d'artistes, avec un réseau de collaborations régionales et internationales.

Aujourd'hui, Moly-Sabata se distingue par son modèle : un accueil sur invitation, des liens solides avec les centres d'art et écoles des Beaux-Arts de la région Auvergne-Rhône-Alpes et des initiatives de production et de diffusion ambitieuses. Chaque année, Moly-Sabata accueille une vingtaine d'artistes, sans critère d'âge ou de nationalité.

Grâce à ses infrastructures – 4 ateliers-logements (de 50 à 110 m²), un atelier de poterie, un atelier bois-métal et des salles d'exposition – les résidents bénéficient d'un cadre optimal pour expérimenter, créer et produire.

○ **Expositions et collaborations**

Depuis 2010, Moly-Sabata offre au public une exposition annuelle en ses murs, selon des commissariats de Joël Riff, chargé de la communication et des expositions. Elle est inaugurée en septembre à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine* et associe de nouvelles productions réalisées sur place dans les ateliers, à des prêts prestigieux d'artistes historiques ou internationaux. Des rendez-vous hors-les-murs complètent le programme, au fil de collaborations, avec des institutions.

○ **Une dimension pédagogique forte**

La transmission, héritée des cours donnés par Anne Dangar aux habitants du village, se traduit par différents programmes de pratique artistique. Stages de peintures, activités pédagogiques et médiations sont ainsi proposés aux amateurs de tous âges, aux enfants et aux familles du territoire, aux étudiants en art, avec la complicité des établissements scolaires, des écoles des Beaux-Arts, des centres de loisirs et des associations agissant dans le champ du social et de l'insertion.

○ **Un nouvel avenir sous l'égide de la Fondation des Artistes**

La Fondation Albert Gleizes, après plus de quarante années d'activité, au cours desquelles elle a notamment réalisé le catalogue raisonné d'Albert Gleizes puis un catalogue et une exposition consacrés aux créations de Juliette Roche, a mené à bien ses missions.

Depuis longtemps proche de la Fondation des Artistes, la Fondation Albert Gleizes a souhaité que Moly-Sabata puisse rejoindre l'éventail des actions de la Fondation des Artistes.

Le transfert de cette résidence d'artistes - la plus ancienne en activité en France - à la Fondation des Artistes a été imaginé de manière évidente comme le moyen d'assurer la continuité de ses activités d'hospitalité et de conserver une stabilité après la dissolution de la Fondation Gleizes.

La Fondation des Artistes réaffirme, en parallèle, son engagement en complétant ses dispositifs de soutien à la création, d'une résidence d'artistes en France particulièrement précieuse.

○ **Les chiffres clés de Moly-Sabata**

- 25 artistes accueillis en résidence chaque année ;
- 120 participants aux programmes pédagogiques (écoles primaires, étudiants en écoles d'art, adultes et seniors) ;
- 450 scolaires reçus sur site ;
- 4 000 visiteurs annuels, dont 2 000 pour l'exposition annuelle ;
- 230 K€ de budget annuel (dont 150 K€ de subventions publiques et 80 K€ de financements privés et de mécénat).

UN SOUTIEN A LA DIFFUSION, A LA MABA



La quinte du loup et le beau tox, MABA (c) Aurélien Mole

La MABA, créée en 2006 à Nogent-sur-Marne dans l'ancienne maison de maître qu'occupait la peintre Madeleine Smith-Champion, pour promouvoir et diffuser la création contemporaine, encourage l'émergence de projets expérimentaux en privilégiant deux médiums : la photographie et le graphisme, dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière.

Elle propose trois expositions chaque année, selon un rythme saisonnier :

- La saison « Art contemporain », en janvier
- La saison « Image fixe/animée », en avril
- La saison « Graphisme », en septembre

Depuis sa création, 82 expositions y ont été produites et ont permis de découvrir un peu plus de 720 plasticiens. Particulièrement investie dans la diffusion de la création contemporaine auprès du plus grand nombre, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet (environ 10 000 visiteurs par an).

La MABA développe ainsi des outils de médiation variés : documents d'aide à la visite, café-découvertes, rencontres avec des artistes, conférences thématiques, petits parcours pour le jeune public, anniversaires, etc. et déploie de riches programmes d'Education artistique et culturelle (EAC).

Elle déploie autour de ses expositions une programmation d'activités connexes : lectures en famille (*Histoires de...*) organisées dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf en partenariat avec les bibliothèques de Nogent-sur-Marne et de Montreuil, projection en plein air, participation à des opérations régionales ou nationale telles que *Jardins ouverts*, les *Journées européennes du Patrimoine*, *Les Enfants du Patrimoine* ou la *Nuit Blanche Métropolitaine*.

Le centre d'art participe à un cycle de formation destiné aux enseignants en partenariat avec la DAAC de Créteil, des workshops pour les étudiants en art, ainsi qu'à un programme de rencontres, performances, projections.

Pour accompagner ces différentes missions et réfléchir de manière prospective aux questions de publics et de transmission de la création contemporaine, la MABA est membre du réseau « Bla ! », association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain. Elle travaille avec diverses structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme, CAUE, centres d'art du réseau TRAM, festival de théâtre du Val-de-Marne... afin d'ancrer son action sur différentes échelles du territoire.

○ Récentes expositions en circulation

- *Variations épiciènes* (2020) → Présentée à la MABA puis adaptée sous le titre *Parade* en 2023 au Signe – Centre international du graphisme de Chaumont.
- *Freed From Designer* (2022) de Roxanne Maillet et Félicité Landrison → Diffusée en 2023 par l'ESADHaR (Le Havre) avec un travail pédagogique des étudiants et enseignants, puis présentée à l'ISBA de Besançon en 2024.
- *ALICEGAVINSERVICES™* (2024) → Exposition en 2023 à la MABA, présentée à l'ESADHaR en 2024.
- *S'print* (2024) → Présentée à la MABA, puis à l'ESADHaR et au TRACé d'Echirolles en 2025.
- *I Hit you with a Flower – Sugar – Coated – Art with a Punch* (2025) → Conçue par Nanda Janssen, la MABA a accueilli cette exposition d'abord présentée au Stedelijk Museum Schiedam (Pays-Bas).
- *Météo des forêts* → Présentée à la MABA en 2024 et à l'ISBA de Besançon (2025)
- *La Quinte du loup et le beau tox* de Christophe Gaudard → Exposition de la MABA (2025) présentée à l'ESADHaR Campus du Havre (2026).

LE SOUTIEN DE LA SCENE FRANÇAISE A L'INTERNATIONAL



Résidence Sacatar, Brésil (c) Instituto Sacatar

Dans le cadre de sa mission de promotion de la scène française à l'international et en cohérence avec son dispositif de soutien aux jeunes artistes diplômés d'une école d'art, la Fondation des Artistes s'est engagée dans un programme de résidences de création à l'international et dans des initiatives collectives.

○ **Fonderie Darling (Canada)**

La Fondation des Artistes a financé deux résidences de création de trois mois à la Fonderie Darling, destinées aux artistes à la carrière engagée sur la scène artistique française et aux jeunes artistes récemment diplômés de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. La Fonderie Darling offre un programme de *Résidences Transatlantiques* à Montréal et donne ainsi la possibilité à des artistes de bénéficier d'un cadre de travail unique pour se consacrer exclusivement à la recherche et à l'expérimentation artistique, dans le contexte bilingue de la métropole montréalaise. Accueillis dans le bâtiment des ateliers de l'ancien complexe industriel canadien, les artistes disposaient d'un atelier-logement, d'une bourse de production et d'un accès illimité à des ateliers techniques.

- Lauréats 2019 : Marion Lisch et Claude Closky
- Lauréats 2020 (séjour repoussé en 2022 avec la pandémie) : Lancelot Michel et Fabienne Audéoud.

○ **Institut Sacatar, Itaparica (Brésil)**

Après le Nord du continent américain, c'est le Sud qui fut concerné pour les années 2023 à 2025 par des résidences artistiques financées par la Fondation des Artistes.

La résidence Sacatar est située sur une plage, à la pointe nord de l'île d'Itaparica dans la Baie de Tous les Saints, à Salvador de Bahia. Le domaine comprend une vaste maison construite au début du XX^e siècle où sont logés les résidents, ainsi que des ateliers pour les plasticiens, des studios pour les danseurs et pour les écrivains car la résidence est pluridisciplinaire. Elle existe depuis plus de 25 ans et a accueilli près de 500 artistes de 70 nationalités différentes en résidences de recherche.

La Fondation des Artistes a sollicité la résidence de Moly-Sabata et le FRAC Bretagne pour établir une pré-sélection d'artistes ayant séjourné dans la résidence créée par Albert Gleizes ou presentis pour le Prix Norac porté par le FRAC. Un jury annuel a ensuite retenu deux candidats parmi leurs sélections.

- Lauréats 2023 : Aurore-Caroline Marty et Guillaume Guerou
- Lauréats 2024 : Hélène Bertin et Julien Discrit
- Lauréats 2025 : Louise Mutrel et François Dufeil

La prochaine résidence internationale se trouvera en Afrique du Nord.

○ **L'association *Trampoline* pour la scène française**

La Fondation des Artistes est, par ailleurs, membre fondateur de l'association de soutien à la scène artistique française *Trampoline*, créée en août 2019. Des structures culturelles privées s'associent et fédèrent leurs efforts pour porter une action collective en faveur du rayonnement international de la scène artistique française.



Ses 23 membres actuels travaillent ensemble pour soutenir et valoriser les artistes plasticiens à l'étranger. Leurs objectifs sont de convier en France des directeurs d'institutions internationales à rencontrer des artistes et leur permettre de formuler des projets dans les institutions qu'ils dirigent ; de soutenir des projets d'expositions d'artistes de la scène française à l'étranger ; d'animer un réseau de structures privées actives dans le secteur de l'art contemporain en France. Depuis 2018, ce sont 32 personnalités internationales accueillies en France et 30 expositions soutenues.

LES ATELIERS & ATELIERS-LOGEMENTS



Atelier logements de la cité Guy Loë, Nogent-sur-Marne (c) Fondation des Artistes

Depuis sa création en 1976, la Fondation des Artistes a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes.

Elle a ainsi permis la construction de quatre ensembles d'ateliers et ateliers-logements :

- deux ensembles à Nogent-sur-Marne : les ateliers du Hameau, en bas du parc (en gestion directe) et la Cité Guy-Loë, un ensemble d'ateliers-logements sociaux, administré par un bailleur social, soit au total 71 ateliers à Nogent ;
- deux ensembles à Paris : les ateliers-logements du 187 rue du Faubourg Poissonnière (9^e

arrondissement) administrés par un bailleur social, et quatre ateliers du Passage Savart (20^e arrondissement) dont la Fondation des Artistes a financé la construction, avec la Ville de Paris, soit au total 20 ateliers à Paris.

La Fondation des Artistes est associée aux modalités d'attribution de ces 91 ateliers, qui représentent une superficie totale de 30 000 m².

Ils sont destinés à accueillir des artistes actifs et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

D'une surface moyenne de 45 m², ces ateliers sont actuellement occupés par 112 artistes.

Lorsqu'ils sont disponibles, les ateliers-logements sont attribués après avis de la commission du bailleur social, sur la base d'au moins trois dossiers de candidatures d'artistes, remis par la Fondation des Artistes au bailleur social.

L'ACCUEIL DU GRAND AGE, A LA MAISON NATIONALE DES ARTISTES



Académie de peinture, Maison nationale des artistes, (c) Fondation des Artistes

Créée en 1945, au lendemain de la guerre, administrée pendant de nombreuses années par le peintre Maurice Guy-Loë qui lui donna son caractère actuel, cette maison de retraite accueille de nombreux artistes âgés et des val-de-marnais qui souffrent de solitude ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé de type EHPAD agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, accueille dans un cadre exceptionnel 80 résidents, qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Il est placé, depuis 2002, sous le contrôle des autorités de tutelle que sont l'Agence régionale de Santé et le Conseil départemental du Val-de-Marne qui contribuent, avec la Fondation des Artistes, à son financement.

La singularité de l'établissement réside dans son projet visant à susciter le bien-être et le bien vieillir de l'ensemble des résidents durant leur séjour, dans un cadre d'exception à l'appui d'un accompagnement délibérément orienté vers les arts et la culture.

Cette maison de retraite est née de la générosité d'artistes pour leurs pairs ; elle est aujourd'hui encore une maison dédiée aux artistes, comme aux val-de-marnais, qui trouvent dans une programmation artistique variée et ouverte, un intérêt et une curiosité sans cesse mobilisés.

Des activités thérapeutiques diversifiées sont proposées et adaptées aux résidents selon leurs besoins et leurs désirs. Elles favorisent le bien-être psychique et moteur des résidents. Ainsi, les capacités motrices et cognitives sont stimulées dans un contexte de plaisir.

La Maison nationale des artistes déploie, parallèlement, une ambitieuse programmation culturelle et artistique. Ses équipements permettent aux résidents de poursuivre leur activité individuellement ou collectivement.

Une Académie de peinture et de dessin ainsi que des pianos sont à la disposition des plasticiens et des musiciens. Des expositions sont programmées tout au long de l'année, monographiques ou collectives qui, chaque fois, permettent de redécouvrir le travail des résidents.

La Fondation des Artistes finance par ailleurs, chaque année, une résidence artistique d'un créateur invité dans la maison de retraite qui, au fil des rencontres avec les résidents, permet d'aboutir à la création d'une œuvre, d'une exposition, d'une représentation... En 2026, c'est la plasticienne Myriam Mechita, après la photographe Anne-Lise Broyer qui y travaille.

Une programmation quotidienne de rencontres, concerts, lectures, conférences, projections est définie chaque semaine. Certaines de ces activités sont ouvertes aux visiteurs extérieurs ou mises en œuvre dans le cadre d'activités intergénérationnelles.

50 ANS AU SERVICE DES ARTISTES : FOCUS SUR DES ARTISTES

○ A propos de l'accompagnement des jeunes artistes diplômés d'une école d'art

« La résidence à Madrid est très enrichissante pour moi, surtout grâce aux rencontres avec les autres artistes et chercheurs de la Casa Velazquez. Je suis très reconnaissante pour cette opportunité. Je pense que l'exploration de ces espaces va constituer le thème principal du film. Peut-être que ce vide va s'établir comme un parallèle visuel du vide exprimé par les habitants de Madrid lors du confinement.»

Clara Jolly, DNSEP de Quimper

○ A propos du soutien à la production

« C'est avant tout la possibilité donnée aux artistes de s'exprimer avec tout type de supports sans avoir, au préalable, à construire un projet formel. De plus, l'équipe est très engagée, à l'écoute de l'évolution du travail, l'accompagnement est constant, ce qui permet de se sentir moins isolée. J'ai le sentiment que la Fondation s'intéresse aux singularités de chaque artiste, qu'elle est sensible aux interrogations qui surgissent au cours d'un processus de recherche.»

Ilanit Illouz

« Au sein des différents dispositifs d'accompagnement existants aujourd'hui en France, il me semble que ce qui distingue l'aide de la Fondation, c'est de considérer la démarche artistique comme une recherche plastique à part entière et de l'accompagner généreusement sans chercher à la tirer vers autre chose (recherche universitaire, réponse à une thématique). »

Anne Brégeaut

○ A propos de Moly-Sabata

« Pas de factures, pas de rendez-vous sociaux, pas d'inaugurations, pas de shopping pour vous distraire, pas de petit ami qui attend à la maison que son repas soit prêt, juste du travail, du travail, du travail, du travail, de la lecture et beaucoup de siestes. »

Jean-Baptiste Bernadet

« C'est un lieu vraiment exceptionnel, propice au travail, non seulement grâce à sa situation géographique et aux ressources qu'il offre, mais aussi grâce à son fonctionnement : un environnement inclusif où les artistes créent ensemble, où ils partagent une curiosité pour l'art, le monde et les uns pour les autres. »

Joséphine Halvorson

○ A propos des bourses des ateliers

« Il y a un sentier devant la porte, qui monte dans le parc, et disparaît derrière les arbres. C'est l'image parfaite de la recherche. »

Emmanuel Van der Meulen, atelier du Hameau

○ **A propos des expositions à la MABA**

« Mon travail et mes expositions fonctionnent par cycles, elles se font écho en suivant des axes narratifs forts [...]. La préparation de cette exposition avec la directrice de la MABA a été largement enrichie par sa connaissance de mon travail afin de construire ensemble tant une sélection d'œuvres existantes, qu'une véritable scénarisation du parcours de visite ce qui m'a aidé à envisager la production d'œuvres complémentaires inédites. Ce travail m'a permis de porter un regard neuf sur mes travaux précédents et ouvert des champs d'expérimentation nouveaux pour proposer une exposition qui fut à la fois le point d'étape d'un corpus développé depuis plusieurs années et une ouverture vers de nouveaux horizons. »

Hoël Duret, exposition Morning Sun présentée à la MABA

○ **A propos des bourses de résidence internationale**

« Il a premièrement été question de se retrouver en arrivant. Prendre son temps pour réellement se confronter à soi le temps qui va suivre. A soi et aux autres, pour la première fois à Montréal. Car d'après moi c'est d'abord là que se joue cette résidence, loin des schémas de productivité matériels habituels. »

Lancelot Michel, résidence à la Fonderie Darling, Montréal

« Deux mois en immersion sur l'île d'Itaparica au Brésil m'ont donné la possibilité de rencontrer des artistes et artisans luthiers, ayant une approche et une relation aux instruments de musique propres aux rituels religieux. La richesse organique de l'environnement et le temps long de recherche m'ont permis de créer une série de planches de dessins, constituant un ensemble de cent soixante études pour de futures sculptures-instruments de musique. »

François Dufeil, résidence à Institut Sacatar, Brésil

○ **A propos de la Maison nationale des artistes**

« C'est avant tout un vrai lieu de vie, agréable et chaleureux, où résident des artistes qui ont, comme moi, un parcours de création derrière eux. On partage une sensibilité commune, ça change tout. [...] Chaque matin, en ouvrant les yeux, je vois "mon" cèdre, enfin, disons ce splendide cèdre auquel je me suis attaché, le parc, la maison élégante, les beaux meubles, les objets, les tableaux... [...] Et puis il y a eu cette exposition. À mon âge, je ne m'attendais pas à présenter mon travail ici, dans la résidence où je vis. C'est magnifique, presque un clin d'œil de la vie. Comme quoi, la création ne prend jamais sa retraite. Ce qui me semble assez rare aussi, c'est la richesse culturelle proposée. Il se passe toujours quelque chose d'intelligent, de stimulant. On n'est pas simplement accompagné, on est considéré comme des esprits encore en mouvement. Et ça, c'est précieux. »

Francis Saillart, peintre résident

« C'est un endroit vraiment à part. Un lieu chaleureux, vivant, foisonnant. Chaque jour apporte son lot de propositions : rencontres, conférences, concerts, lectures, projections, ateliers d'écriture... sans oublier le théâtre, la danse ou même la philosophie. Ce qui me frappe le plus, c'est ce sentiment de liberté. On est enfin libéré de tout le poids du quotidien : plus de courses à faire, plus de ménage, plus de factures à gérer. Tout cela est pris en charge, et franchement, c'est formidable. Donc, il reste l'essentiel : rêver, créer, lire, jouer. Oui, jouer, parce qu'on continue à faire du théâtre. Et puis écouter, échanger, rencontrer des personnalités passionnantes. Je vous souhaite sincèrement de vivre assez longtemps pour découvrir cette étape de la vie dans un cadre aussi inspirant ».

Joséphine Derenne, comédienne résidente

TROIS TEMPS FORTS AUTOUR DES 50 ANS

○ **L'Atelier A avec ARTE Studio**

L'ADAGP avait initié entre 2011 et 2024 une série audiovisuelle de portraits d'artistes, intitulée *L'Atelier A* ; la Fondation des Artistes a souhaité relancer cette collection riche de quelque 400 portraits avec ARTE Studio, sur la base de 10 portraits chaque année de plasticiens en lien avec la Fondation. Ils sont bénéficiaires d'atelier, ont exposé à la MABA, résidé à Moly-Sabata ou encore bénéficié de l'aide à la production... 2026 verra sur Arte.tv et la chaîne You Tube de la Fondation des Artistes, au fil de leur actualité, apparaître les portraits de :



- Louise Mutrel,
- Anja Marschal,
- Mairead O'hEoda,
- Dominique Figarella,
- Oliver Beer,
- Neïla Czermak-Ichti,
- Gala Hernandez,
- Emilie Pitoiset,
- Géraldine Py & Roberto Verde,
- Mathieu Kleyebe-Abonnenc,
- Zoë Williams.

○ **Une dotation exceptionnelle en 2026 en soutien à la production**

Le Conseil d'administration de la Fondation a souhaité marquer l'année du cinquantenaire d'un engagement fort au bénéfice des artistes et de leurs capacités de production ; ainsi la dotation annuelle attribuée à la commission mécénat sera doublée en 2026 et portée à 1 million d'euros de soutien à la production, qui sera attribué lors des commissions du printemps et de l'automne de cette année.

○ **La Grande fête d'anniversaire**

Toujours pour célébrer le cinquantenaire de la Fondation des Artistes, une grande fête d'anniversaire est en préparation pour le samedi 27 juin dans le parc de Nogent-sur-Marne.

Ouverte à toutes et tous, placée sous le signe de la rencontre, du partage et de la création contemporaine, petits et grands sont conviés à vivre un moment festif, joyeux et convivial, pensé comme une célébration collective de la création sous toutes ses formes. Au programme : concerts live, DJ sets, danse, performances, rencontres artistiques et moments de détente, dans une ambiance estivale, chaleureuse et bienveillante, au cœur du parc de Nogent-sur-Marne.

Au programme, autour d'œuvres installées dans le parc de Julie Béna, Hélène Bertin et Mimosa Echard, se produiront en live les artistes suivants :

- Jason Glasser (concert),
- François and The Atlas Mountain (concert),
- Garenne (concert),
- Julien Wieser & Le Paris Bal Folk (danse),
- Bamao Yendé (DJset),
- Epsilove (DJset),
- The Hustler (DJset),
- Thérapie de Club (DJset),
- Yasmina Tayoub & Leïla Alice (performance déambulatoire),
- Ouri (DJset hybride)
- Radio Ondorphine (radio éphémère, podcast sur place)

Samedi 27 juin 2026, de 15h à minuit

Parc de la Fondation des Artistes

16 rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

Entrée libre et gratuite

4. – UN ECOSYSTEME PROFESSIONNEL

La Fondation des Artistes pour mener à bien ses actions de philanthropie peut compter sur un réseau de partenaires qui l'accompagnent au fil de ses missions et qui lui permet de s'inscrire dans un réseau professionnel et efficace.

Les sociétés de gestion des droits des artistes sont au premier rang historique de ces partenariats, en direction du soutien à la Maison nationale des artistes et ont permis des investissements importants au sein de l'EHPAD :

- ADAGP
- SACD et sa fondation Millet
- SCAM
- SACEM et son Comité du cœur
- Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France

La Fondation de France s'appuie sur les relais de la Fondation des Artistes, lorsqu'elle doit s'adresser un public ciblé de plasticiens. C'est le cas, depuis l'an dernier, des dispositions de la Fondation Jacques et Raymonde Henry.

La Communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (EBER), le département et la région Auvergne-Rhône-Alpes sont des partenaires financiers déterminants pour le fonctionnement de la résidence de Moly-Sabata.

Des donateurs privés soutiennent régulièrement les actions de la Fondation en faveur des artistes comme ce fut le cas récemment avec le Docteur Sauveur Boukris, la galeriste Sarah Pinson ou l'association Premier Regard qui ont fait des dons directs ou des dons d'œuvres pour des ventes aux enchères au bénéfice de l'EHPAD ou des bourses attribuées aux créateurs.

5 – VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Conditions d'utilisation et mentions obligatoires des visuels

Ces photographies peuvent être utilisées dans le cadre de la promotion des 50 ans de la Fondation des Artistes, jusqu'au 31 décembre 2026.

La reproduction de ces images est accordée jusqu'à la fin de la célébration, dans des articles annonçant l'évènement ou en faisant le compte-rendu.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Les images doivent être impérativement reproduites en intégralité (pas de recadrage), aucun élément ne doit y être superposé, pour la presse en ligne elles doivent être postées en basse définition.

Le format de reproduction de l'image ne doit pas dépasser 1/4 de page, sont exclues les utilisations en couverture ou dans un numéro hors-série sur l'exposition.

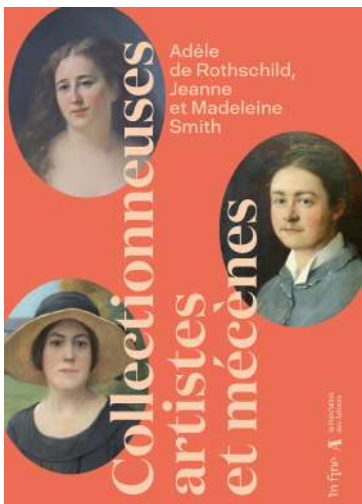
Les œuvres des artistes représentés par l'Adagp (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp (DRFrance@adagp.fr) ;

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2026 (date de publication), et ce, quels que soient la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

SELECTION DE VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



50A!





Légendes de la sélection de visuels pour la presse

(de haut en bas, de gauche à droite)

1. Façade de l'Hôtel Salomon de Rothschild, 11 rue Berryer Paris 8^e © Fondation des Artistes
2. Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild © Barnabé Moinard/Fondation des Artistes
3. Rotonde Balzac, Hôtel Salomon de Rothschild © Fondation des Artistes
4. Centre d'art contemporain, la MABA, vue du parc © Fondation des Artistes
5. Maison nationale des artistes, EHPAD de la Fondation des Artistes © Hervé Plumet/Fondation des Artistes
6. Bibliothèque Smith-Lesouëf © Fondation des Artistes
7. Adèle de Rothschild, Jeanne et Madeleine Smith, Collectionneuses, artistes et mécènes, Valérie Bougault, Edition In fine/Fondation des Artistes, 2022
8. Vue du parc de la Fondation à Nogent-sur-Marne © Hervé Plumet/ Fondation des Artistes
9. Logotype du cinquantenaire de la Fondation des Artistes, création Les Graphiquants (version N&B)
10. Exposition *Real Fictions/Naufagé.e.s*, MABA © Aurélien Mole
11. Exposition *I Hit You With a Flower – Sugar-Coated, Art with a Punch*, MABA © Aurélien Mole
12. Exposition *La quinte du loup et le beau tox*, MABA © aurelien mole
13. Résidence de l'Institut Sacatar à Itaparica, Brésil © Instituto Sacatar
14. Ecole supérieur des Beaux-Arts de Nîmes © Esban
15. Exposition *On Focus, Gaëtan Viaris de Lesegno*, Maison nationale des artistes © Fondation des Artistes
16. Exposition *Formes*, François Bouillon, Maison nationale des artistes © Fondation des Artistes
17. Zoe Williams lors de sa résidence à Moly-Sabata © Fondation des Artistes
18. Résidence de Moly-Sabata, à Sablons, ateliers-logement © Fondation des Artistes
19. Soutien à la production : Victoire Thierrée, *Henoko #6*, tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée_Adagp 2025
20. Soutien à la production : Isabelle Ferreira, *Notre feu*, MAAT Lisbonne © Isabelle Ferreira

6 – INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT PRESSE

Fondation des Artistes
Hôtel Saloon de Rothschild
11 rue Berryer
75008 Paris
Tél : +33 (0)1 45 63 59 02
contact@fondationdesartistes.fr
www.fondationdesartistes.fr

MABA
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
Tél : +33 (0)1 48 71 90 07
Maba@fondationdesartistes.fr

Maison nationale des artistes
14 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
Tél : +33 (0)1 48 71 28 08
ehpad@fondationdesartistes.fr

Moly-Sabata
1, rue Moly-Sabata
38550 Sablons
Tél : +33 (0)9 84 46 35 89
contact@moly-sabata.com

Contact presse :

Claudine Colin Communication – FINN PARTNERS
caroline.vaisson@finnpartners.com - 01 42 72 60 01