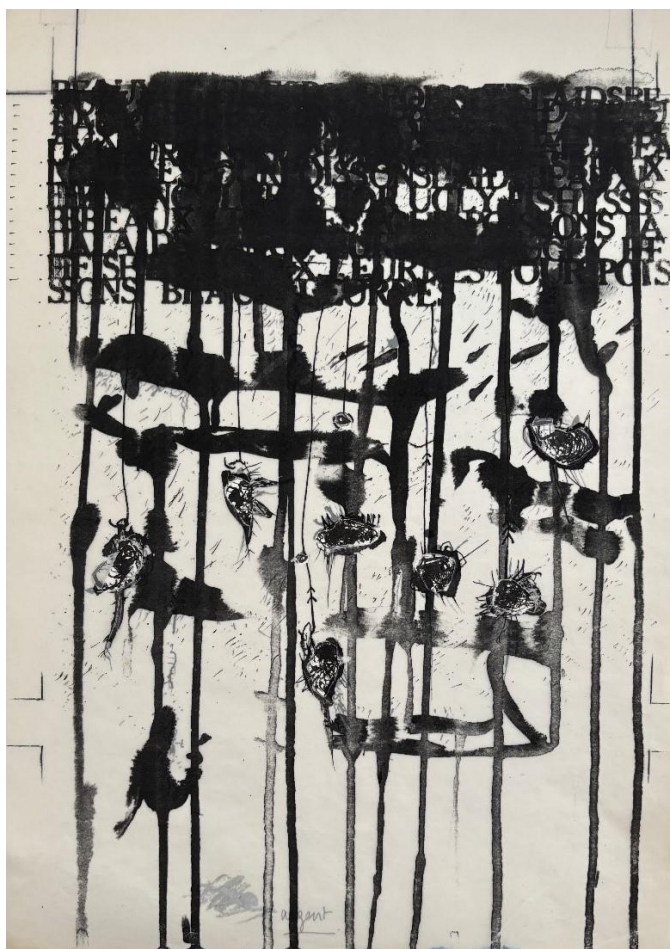


50A!

Collage, Poésie, Révolte Cozette de Charmoy

du 23 avril au 23 août 2026



Cozette de Charmoy, Sans titre,
lithographie.

Présentée du 23 avril au 23 août 2026, l'exposition *Collage, Poésie, Révolte* présente le travail de **Cozette de Charmoy**, artiste pluridisciplinaire anglo-canadienne, née en 1939 et résidant actuellement au sein de la Maison nationale des artistes.

Exposition du 23 avril au 23 août 2026

Mercredi 22 avril
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis
Paris, Place de la Nation à 18h).
Réservation :
maba@fondationdesartistes.fr

Ouvert au public,
tous les jours de 14h à 18h

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210,
arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction
Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château
de Vincennes puis bus 114
ou 210, arrêt Sous-préfecture

Autour de l'exposition

La Grande fête d'anniversaire,
samedi 27 juin 2026

*La Maison nationale des artistes
est un établissement
de la Fondation des Artistes.*

L'artiste construit une œuvre singulière au croisement des arts plastiques et de la poésie. Peintre, collagiste, photographe, sculptrice et poétesse, **Cozette de Charmoy s'inscrit dans le sillage des avant-gardes des années 1960, explorant les liens entre texte et image avec ironie et acuité.** Inspirée par la poésie visuelle et sonore, l'artiste produit des compositions énigmatiques où la puissance du langage visuel prend régulièrement le pas sur le récit.

Ses **livres-collages**, comme *The True Life of Sweeney Todd* (1973), mêlent **surréalisme et critique sociale** en convoquant l'inconscient collectif à travers des faits divers ou des mythes modernes. *The Colossal Lie* (1974), son œuvre majeure composée de 31 planches dépeint, elle, un monde absurde où la vérité semble toujours se dérober sous des apparences trompeusement rationnelles ou scientifiques. Femme rare dans des réseaux d'hommes, elle collabore à la revue *O* d'Henri Chopin et cofonde la maison d'édition Ottezec.

Traversant différentes époques, les œuvres de l'exposition ouvrent sur des facettes multiples de son travail : peintures, collages, lithographies, poèmes... Autant de pratiques et de médiums qui nourrissent une œuvre engagée et militante où l'artiste déploie les préoccupations écologiques, féministes et anti-militaristes qu'elle n'a eu de cesse de traiter.

Son œuvre dense et profonde interroge ainsi les formes d'autorité du savoir, les mécanismes de manipulation du réel et célèbre l'imaginaire tout en s'instituant comme contre-pouvoir. Présente dans des collections internationales, **Cozette de Charmoy est une figure audacieuse, en résistance poétique contre les certitudes établies.**



Cozette de Charmoy, 1979

Contact presse

presse@fondationdesartistes.fr
**Visuels disponibles sur
demande**

Maison nationale des artistes

14 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08

s.ozmen@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr