

RÉSULTATS DE LA COMMISSION MÉCÉNAT - Automne 2025



Cheap dreams (the fridge, the sofa, the alien), Loucia Carlier, 2025

Fortement investie dans le soutien à la production d'œuvres, la Fondation des Artistes développe une politique volontariste de mécénat, notamment à travers l'important dispositif d'aide aux projets qu'elle a mis en place en décembre 2011 qui s'adresse aux artistes, sans critères d'âge, dans tous les champs des arts visuels, de la peinture à la vidéo, en passant par la sculpture, le dessin, la photographie, la performance...

Celui-ci, le plus important dispositif privé d'aide à la production en France puisque la Fondation des Artistes y consacre chaque année près de 500 K€, concerne les travaux d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers qui développent un projet en France. Il vise à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales, ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif. Parmi les dépenses susceptibles d'être comptabilisées, figure la rémunération de l'auteur. Les aides sont attribuées après avis d'une commission, composée de la directrice générale de la Fondation, de deux représentants du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique et Inspection générale de la création artistique) et de personnalités qualifiées, désignées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation pour la période 2024/2025 :

- Claire Hoffmann, responsable des Arts visuels au Centre culturel Suisse à Paris ;
- Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait à Albi ;
- Madeleine Mathé, directrice du Confort Moderne à Poitiers ;
- Anita Molinero, artiste

Lors de la commission de l'automne qui s'est tenue le 20 novembre 2025, 24 nouveaux projets ont été retenus pour une enveloppe globale de 247 200 €.

Depuis la création de ce dispositif, ce sont donc désormais **665 projets d'artistes** qui ont été aidés, pour un montant total de plus de **7 413 124 €**.

Les 24 projets de production soutenus :

Yto BARRADA, *Dévoré* [titre provisoire]

Anne-Lise BROYER, *La Maladie du sens (l'air) – chapitre 2*

Loucia CARLIER, *Cheap Dreams (are made of this)*

Neïla CZERMAK ICHTI, *Raza Odiada Nunca Muere*

Wilfried DSAINBAYONNE, *Autel Carrosserie*

Florian FOUCHÉ, *The Steps*

Brandon GERCARA, *Destin Vogoya*

Mounir GOURI, *Cinq dans tes yeux*

Paul HEINTZ, *American Dream*

HIPPOLYTE HENTGEN, *Gegege no hanakago*

Vir Andres HERA, *Caméra Serpent / Incwadi*

Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ, *La possibilité d'une île*

Hayoung KIM, *Ph-X*

Elias KURDY, *Mémoire en Transit*

Isabelle LE MINH, *Temps liés et contre-temps*

Laida LERTXUNDI, *Practicing My Fake Smile*

Livia MELZI, *Musea Futuri / After Images*

Marianne MISPELAËRE, *Publier Claude Gérard* [titre provisoire]

Louise MUTREL, *Starlight Express Club*

Arash NASSIRI, *A bug's life*

Mathieu PERNOT, *Retour en Syrie*

Julien PRÉVIEUX, *Hallucinologie appliquée*

Théo ROBINE-LANGLOIS, *Je donne mon baiser à qui le désire*

Ana VAZ, *Météore : nous avons renoncé au soleil*

Pour présenter un projet lors de la commission du printemps 2026, les artistes pourront se préinscrire sur la plateforme dédiée www.fondationdesartistes.fr à compter du 2 mars 2026.

COMPOSITION DU JURY DE LA COMMISSION MÉCÉNAT POUR 2026 & 2027



Nina Childress, née en 1961 à Pasadena (Californie). Peintre, elle enseigne depuis 2003 à l'École des Beaux-Arts de Paris.



Marie Cozette, historienne de l'art de formation, est directrice du CRAC Occitanie à Sète depuis 2018, où elle a été commissaire de nombreuses expositions.



(C) Elise Vion-Delphin

Historien de l'art et commissaire d'exposition, Matthieu Lelièvre est responsable de la collection du macLYON en tant que conseiller artistique.



Nicolas Trembley est critique d'art, commissaire d'exposition et conseiller, basé à Paris et Genève et est actuellement directeur de la collection d'art contemporain de la Syz.