

# Émilie Pitoiset

## **WE HAD THE SAME DREAM LAST NIGHT**

**du 15 janvier au 4 avril 2026**



Émilie Pitoiset, *So Much Tenderness*,  
mascotte sur-mesure, 2025.  
Courtesy de l'artiste & Klemm's Berlin

L'exposition personnelle d'Émilie Pitoiset *We had the same dream last night* plonge dans cet espace trouble entre veille et sommeil — là où les corps vacillent, se dédoublent, s'effondrent ou s'abandonnent. Émilie Pitoiset poursuit sa recherche sur les formes de fatigue, de transe et de dissociation comme autant de seuils de conscience. Sculptures, films et installations y composent une chorégraphie suspendue, fragile, traversée de présences fantomatiques et de désirs en latence.

**Exposition du 15 janvier  
au 4 avril 2026**

Mercredi 14 janvier  
Vernissage de 18h à 21h30  
(départ de la navette depuis  
Paris, Place de la Nation  
à 18h)  
Réservation :  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Ouvert de 13h à 18h  
du lundi au vendredi  
12h à 18h le week-end  
Fermée les mardis et les jours  
fériés  
**Entrée libre**

**Accès**

RER A : Nogent-sur-Marne  
puis bus 114 ou 210,  
arrêt Sous-Préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction Tribunal d'instance  
Métro ligne 1 : Château  
de Vincennes puis bus 114  
ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
Station Vélizy n°4130

**Rendez-vous autour  
de l'exposition :**

Café découverte  
Lundi 26 janvier à 14h30  
Dimanche 15 février à 11h  
Dimanche 15 mars à 11h

Petit Parcours  
Mercredi 18 février à 15h

Atelier en famille  
Dimanche 29 mars  
de 15h à 17h

*La MABA est un établissement  
de la Fondation des Artistes.*

**Contact/presse**  
[presse@fondationdesartistes.fr](mailto:presse@fondationdesartistes.fr)  
**Visuels disponibles sur demande**

Corps endormis. Objets affaîssés. Vêtements vides, postures ralenties.  
Autant de signes d'un monde en tension, où les formes semblent suspendues.  
Un état instable, entre chute et maintien, effort et relâchement. Un seuil que tout  
semble frôler sans jamais tout à fait s'y abandonner.

Des marathons de danse, performances poussées jusqu'à l'extrême — à l'*Inemuri*  
des salarymen japonais, où dormir debout ou assis devient le prolongement  
paradoxal de l'épuisement productif — jusqu'aux pièces dites "durassiennes",  
fourrures, gants de cuir, fétiches abandonnés, fragments de corps sans visage — les  
œuvres d'Émilie Pitoiset explorent des formes de présence vacillante, somnambule  
et funambule. Sculptures, installations, vidéos, performances ou images : toutes  
interrogent les mécanismes des conventions du rôle social, les dynamiques  
invisibles du pouvoir. Elles révèlent ce qui se fissure, ce qui résiste parfois, peine.

Présenté pour la première fois à la MABA, le film *So Much Tenderness* constitue un  
nouveau chapitre de cette recherche qui s'intéresse aux mascottes professionnelles  
et leurs conditions de travail. À travers une fiction poétique et performative, le film  
met en scène un corps anonyme dissimulé sous un costume de lapin, pris entre  
effacement et tendresse, contrainte et persistance. Entre documentaire spectral et  
rêve éveillé, *So Much Tenderness* explore une forme d'existence étouffée, où la  
douceur devient un instrument de survie.

Dans l'exposition, comme dans l'ensemble de son travail, Émilie Pitoiset n'engage  
pas un récit linéaire, mais laisse plutôt transparaître une tension sourde. Une forme  
de présence oblique, qui veille depuis les marges et surgit par glissement. Une  
échappée fragile, depuis le seuil.

**Émilie Pitoiset**

Née en 1980, vit et travaille à Paris.

Le travail d'Émilie Pitoiset a été présenté dans diverses institutions en France : Centre national  
de la danse, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Fondation Calouste Gulbenkian, La Panacée  
à Montpellier, Ferme du Buisson, Frac Île-de-France, Confort Moderne, Frac Champagne  
Ardenne... Et à l'étranger : Museo Marino Marini à Florence, CAR Gallery à Bologne, Witte de  
Witte à Rotterdam, Schirn à Francfort, Tai Kwun Contemporary à Hong Kong, KAI10 / Arthens  
Foundation Marta Herford à Düsseldorf, Villa Paloma à Monaco, Gallery Kate Werble à New  
York, Casino - Forum d'art contemporain à Luxembourg, Museum am Ostwall à Dortmund...  
Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections privées et publiques françaises  
et européennes : Mnam - Centre Pompidou, Fonds national d'art contemporain, les Frac Île-  
de-France, Champagne-Ardenne, PACA, Auvergne ainsi que les collections du Musée  
départemental d'art contemporain de Rochechouart, de Chamarande, AVN Sammlung  
en Autriche, DZ Bank Sammlung à Francfort, Phylleria à Düsseldorf et la Pinakothek  
Lenbachhaus à Munich.

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la **Fondation des  
Artistes**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes  
plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin  
de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les  
écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la  
création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne, soutient la scène  
française à l'international, accompagne la production dans sa résidence de **Moly-Sabata**,  
attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur  
grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)