

Émilie Pitoiset

WE HAD THE SAME DREAM LAST NIGHT

du 15 janvier au 4 avril 2026



Émilie Pitoiset, *So Much Tenderness*,
mascotte sur-mesure, 2025.
Courtesy de l'artiste & Klemm's Berlin

L'exposition personnelle d'Émilie Pitoiset *We had the same dream last night* plonge dans cet espace trouble entre veille et sommeil — là où les corps vacillent, se dédoublent, s'effondrent ou s'abandonnent. Émilie Pitoiset poursuit sa recherche sur les formes de fatigue, de transe et de dissociation comme autant de seuils de conscience. Sculptures, films et installations y composent une chorégraphie suspendue, fragile, traversée de présences fantomatiques et de désirs en latence.

**Exposition du 15 janvier
au 4 avril 2026**

Mercredi 14 janvier
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis
Paris, Place de la Nation
à 18h)
Réservation :
maba@fondationdesartistes.fr

Ouvert de 13h à 18h
du lundi au vendredi
12h à 18h le week-end
Fermée les mardis et les jours
fériés

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210,
arrêt Sous-Préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction
Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château
de Vincennes puis bus 114
ou 210, arrêt Sous-Préfecture
Station Vélib' n°4130

**Rendez-vous autour
de l'exposition :**

Café découverte
Lundi 26 janvier à 14h30
Dimanche 15 février à 11h
Dimanche 15 mars à 11h

Petit Parcours
Mercredi 18 février à 15h

Atelier en famille
Dimanche 29 mars
de 15h à 17h

*La MABA est un établissement
de la Fondation des Artistes.*

Relations avec la presse
Annabelle Oliveira :
honjour@annabelleoliveira.fr
t : 06 89 62 84 79
**Visuels disponibles sur
demande**

Corps endormis. Objets affaîssés. Vêtements vides, postures ralenties.
Autant de signes d'un monde en tension, où les formes semblent suspendues.
Un état instable, entre chute et maintien, effort et relâchement. Un seuil que tout
semble frôler sans jamais tout à fait s'y abandonner.

Des marathons de danse, performances poussées jusqu'à l'extrême — à l'*Inemuri*
des salarymen japonais, où dormir debout ou assis devient le prolongement
paradoxal de l'épuisement productif — jusqu'aux pièces dites "durassiennes",
fourrures, gants de cuir, fétiches abandonnés, fragments de corps sans visage — les
œuvres d'Émilie Pitoiset explorent des formes de présence vacillante, somnambule
et funambule. Sculptures, installations, vidéos, performances ou images : toutes
interrogent les mécanismes des conventions du rôle social, les dynamiques
invisibles du pouvoir. Elles révèlent ce qui se fissure, ce qui résiste parfois, peine.

Présenté pour la première fois à la MABA, le film *So Much Tenderness* constitue un
nouveau chapitre de cette recherche qui s'intéresse aux mascottes professionnelles
et leurs conditions de travail. À travers une fiction poétique et performative, le film
met en scène un corps anonyme dissimulé sous un costume de lapin, pris entre
effacement et tendresse, contrainte et persistance. Entre documentaire spectral et
rêve éveillé, *So Much Tenderness* explore une forme d'existence étouffée, où la
douceur devient un instrument de survie.

Dans l'exposition, comme dans l'ensemble de son travail, Émilie Pitoiset n'engage
pas un récit linéaire, mais laisse plutôt transparaître une tension sourde. Une forme
de présence oblique, qui veille depuis les marges et surgit par glissement. Une
échappée fragile, depuis le seuil.

Émilie Pitoiset

Née en 1980, vit et travaille à Paris.

Le travail d'Émilie Pitoiset a été présenté dans diverses institutions en France : Centre national
de la danse, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Fondation Calouste Gulbenkian, La Panacée
à Montpellier, Ferme du Buisson, Frac Île-de-France, Confort Moderne, Frac Champagne
Ardenne... Et à l'étranger : Museo Marino Marini à Florence, CAR Gallery à Bologne, With de
Witte à Rotterdam, Schirn à Francfort, Tai Kwun Contemporary à Hong Kong, KAI10 / Arthens
Foundation Marta Herford à Düsseldorf, Villa Paloma à Monaco, Gallery Kate Werble à New
York, Casino - Forum d'art contemporain à Luxembourg, Museum am Ostwall à Dortmund...
Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections privées et publiques françaises
et européennes : Mnam - Centre Pompidou, Fonds national d'art contemporain, les Frac Île-
de-France, Champagne-Ardenne, PACA, Auvergne ainsi que les collections du Musée
départemental d'art contemporain de Rochechouart, de Chamarande, AVN Sammlung
en Autriche, DZ Bank Sammlung à Francfort, Phylleria à Düsseldorf et la Pinakothek
Lenbachhaus à Munich.

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la **Fondation des
Artistes**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes
plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin
de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les
écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la
création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne, soutient la scène
française à l'international, accompagne la production dans sa résidence de **Moly-Sabata**,
attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur
grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.

MABA
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07
maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr