

Programme Culturel 2026

La Fondation des Artistes accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, les accueille en résidence à Moly-Sabata, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Le 27 juin 2026, la Fondation des Artistes célébrera ses 50 ans et vous donne rendez-vous à Nogent-sur-Marne !

50A!

MABA

MABA
16 rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne
t. 01 48 71 90 07
fondationdesartistes.fr/lieu/maba
maba@fondationdesartistes.fr

Expositions présentées au public,
les jours de semaine, de 15h à 18h,
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.
Fermées les mardis et les jours fériés.

Entrée libre

Chaque exposition de la **MABA**
fait l'objet d'une publication
numérique gratuite à télécharger sur
fondationdesartistes.fr/publications.

La MABA est membre du réseau
Art contemporain Paris / Île-de-France

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

We had the same dream last night Emilie Pitoiset

15 JANVIER – 4 AVRIL 2026

Vernissage 14 janvier



Corps endormis. Objets affaissés. Vêtements vides, postures ralenties. Autant de signes d'un monde en tension, où les formes semblent suspendues. Un état instable, entre chute et maintien, effort et relâchement. Un seuil que tout semble frôler sans jamais tout à fait s'y abandonner. Des marathons de danse, performances poussées jusqu'à l'extrême — à l'*Inemuri* des salarymen japonais, où dormir debout ou assis devient le prolongement paradoxal de l'épuisement productif — jusqu'aux pièces dites « durassiennes », fourrures, gants de cuir, fétiches abandonnés, fragments de corps sans visage — les œuvres d'Émilie Pitoiset explorent des formes de présence vacillante, somnambule ou funambule. Sculptures, installations, vidéos, performances ou images : toutes interrogent les mécanismes des conventions du rôle social, les dynamiques invisibles du pouvoir. Elles révèlent ce qui se fissure, ce qui résiste parfois, peine. Présenté pour la première fois, *So Much Tenderness* constitue un nouveau chapitre de cette recherche qui s'appuie sur des témoignages de mascottes professionnelles et leurs conditions de travail. Sous la forme d'une fiction, le film donne à voir une figure ambivalente : un corps anonyme, contraint, dissimulé sous un costume de lapin. Comme dans l'ensemble de son travail, Émilie Pitoiset ne propose pas un récit linéaire, mais une tension sourde. Une forme de présence oblique, qui veille depuis les marges et surgit par glissement. Une échappée fragile, depuis le seuil.

Autour de l'exposition

Café découverte : Lundi 26/01, 14h30 ;

Dimanche 15/02, 11h ; Dimanche 15/03, 11h

Petit Parcours : Mercredi 18/02, 15h

Atelier en famille : Dimanche 29/03, 15h–17h

Anniversarium Stress

50A!

25 AVRIL - 19 JUILLET 2026

Vernissage 22 avril

Commissaire : Caroline Cournède

Saison «Art contemporain»

Jean Marc Ballée, *Oops...*, 2025



«Oops!... I Did It Again... Got Lost in the Game»¹

Une année après l'autre, on a joué et rejoué et puis soudain, on a (déjà!) 20 ans. Happy face et cotillons, désir et désordre, être cigale et non fourmi et continuer à chanter et danser tout l'été et au-delà et fêter en grand ce nouvel anniversaire «de grand» comme diraient les enfants. Champs libres, chants gais, hymnes d'amour ou de révolte, *Anniversarium Stress* c'est cette ambivalence de la fête, exultation ou exaltation des corps, s'abandonner, s'épuiser dans cet exercice autant rite que célébration du temps qui, inexorablement, passe. Mais pas de *Panique au dancing* cette fois, juste expérimenter, toujours, pour trouver les bons «beats»: la playlist, les invités, l'atmosphère, l'élément de surprise. Étonnantes, ces similitudes entre l'organisation d'un anniversaire et d'une exposition. Allez, on y est presque: 3, 2, 1... c'est parti! On éteint les lumières et on prend une large respiration... Maintenant, à nous, à vous, de jouer et, surtout, abandonnons-nous, prenons le risque de nous perdre pour mieux recommencer à nouveau.

«I Think I Did It Again»

¹ Britney Spears, «Oops!... I Did It Again», sur *Oops!... I Did It Again*, Jive Records, 2000.

La Grande Fête d'Anniversaire : samedi 27 juin

Autour de l'exposition

Café découverte : Lundi 18/05, 14h30 ;

Dimanche 7/06, 11h ; Lundi 29/06, 11h

Petit parcours : Mercredi 27/05, 15h

Atelier en famille : Dimanche 5/07, 15h-17h

Walter et Billy, Sur les traces de l'enfer

1^{ER} OCTOBRE - 15 DÉCEMBRE 2026

Vernissage 30 septembre

Commissaires : Etienne Hervy & Caroline Cournède

Bibliothèque Smith-Lesouëf

Saison «Graphisme»

Anouk Jeannings, *Fireball*, crayon graphite sur papier bouffant, 11 x 18 cm, 152 pages, 2021



Les portes des espaces d'exposition restent closes. Cette fois, elles ne s'ouvriront pas, la MABA est en chantier. C'est peut-être cela l'enfer, plutôt qu'un endroit : un moment, celui de l'empêchement.

Un salon des refusés tant pour les œuvres que pour les visiteurs hésitants, incertains, ... «désœuvrés»!

«L'enfer» désignait les rayonnages conservant les ouvrages interdits aux yeux et à la connaissance, jugés contraires aux mœurs, à la norme et à l'ordre. La bibliothèque s'envisage comme outil de contrôle plus que de transmission.

Walter et Billy se réfugient dans le cabinet de lecture des sœurs Smith et de l'oncle Lesouëf sans savoir ce qui l'habite déjà. Sur les rayonnages, chaque livre est replié sur lui-même et contient un monde, enserré entre ses pages, fuyant dans ses marges. «Sur les Traces de l'enfer» agit à la manière d'un refuge lui-même exilé qui collecte les travaux inédits ou anciens d'auteurs et graphistes.

Regarder le graphisme «en soi» occulte le quelque chose dont il est le signal. Dans cette exposition — absente, Walter et Billy rencontrent un livre qui n'en finit plus de se déployer, qui expose autant qu'il est exposé. Ses pages constituent tantôt des espaces de restitution tantôt des créations-mêmes, les deux la plupart du temps. Il y est question de vision trouble, troublée et troublante. Ne laissant paraître que son sourire, le quelque chose s'y tapit.

Autour de l'exposition

Café découverte : Dimanche 11/10, 11h ;

Lundi 23/11, 14h30 ; Dimanche 6/12, 11h

Petit Parcours : Mercredi 18/11, 15h

Maison nationale des artistes

Maison nationale des artistes
14 rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne
t. 01 48 71 28 08
[fondationdesartistes.fr/missions/
accompagner-le-grand-âge/](http://fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-âge/)
ehpad@fondationdesartistes.fr

Expositions présentées au public,
tous les jours de 14h à 18h.

Entrée libre

La Collection du Parc offre à travers une publication
annuelle, un regard sur certains des artistes
résidents de la maison de retraite.

Le souffle de l'invisible Francis Saillart

15 JANVIER – 4 AVRIL 2026

Vernissage 14 janvier



Francis Saillart, *Sans titre*, dessin à l'encre de chine et aquarelle, vers 1990 © Adagp, 2026

Peintre, dessinateur, poète et auteur, Francis Saillart, né en 1941, déploie une œuvre unique et singulière. Alliant rêverie et pensée mystique, son œuvre picturale invite à s'immerger dans une quête intérieure, celle de l'immanence et de l'éternité. Qu'il s'agisse de paysages ou d'architectures, on devine dans ses aquarelles, dessins ou gravures, des signes et symboles cachés susceptibles de nous révéler des vérités supérieures. Si son trait de dessin se fait synthèse, parfois incisive et cruelle, la couleur joue, elle, la gamme de «la variation éternelle, à la fois mélodie et contre point, où l'on passe ainsi d'un écho atténué à la sonorité cuivrée d'une œuvre magistrale.»¹

En parallèle à sa pratique plastique, Francis Saillart écrit des textes autour d'œuvres ou monuments emblématiques de l'histoire de l'art. Il est également l'auteur de traductions de Shakespeare notamment *La Tempête* (mise en scène de Daniel Pitolet) ou l'intégralité de ses *Sonnets*. Enfin, son roman *Le Cercle Infini*, publié en décembre 2022, fruit de plusieurs années d'écriture, parachève une œuvre totale dans laquelle Francis Saillart travaille les mots et les cisèle à la manière d'un peintre maniant les couleurs et les matières, déroulant, peu à peu, le fil d'un récit intérieur, le conduisant à l'indicible et à «l'unique nécessaire».

¹ Marc Billis, «Francis Saillart, » L'Œil, 1981.

Francis Saillart réside à la Maison nationale des artistes.

Collage, poésie et révolte Cozette de Charmoy

50A!

25 AVRIL – 23 AOÛT 2026

Vernissage 22 avril



Cozette de Charmoy, *Sans titre*, lithographie.

Artiste pluridisciplinaire née en 1939, Cozette de Charmoy construit une œuvre singulière au croisement des arts plastiques et de la poésie. Peintre, collagiste, photographe, sculptrice et poétesse, l'artiste s'inscrit dans le sillage des avant-gardes des années 1960, explorant les liens entre texte et image avec ironie et acuité. Inspirée par la poésie visuelle et sonore, Cozette de Charmoy produit des compositions énigmatiques où la puissance de son langage visuel prend régulièrement le pas sur le récit. Ses livres-collages, comme *The True Life of Sweeney Todd* (1973), mêlent surréalisme et critique sociale en convoquant l'inconscient collectif à travers des faits divers ou des mythes modernes. *The Colossal Lie* (1974), son œuvre majeure composée de 31 planches, dépeint, elle, un monde absurde où la vérité semble toujours se dérober sous des apparences trompeusement rationnelles ou scientifiques. Femme rare dans des réseaux d'hommes, elle collabore à la revue *O* d'Henri Chopin et cofonde la maison d'édition Ottezec. Son œuvre dense et profonde interroge ainsi les formes d'autorité du savoir, les mécanismes de manipulation du réel, et célèbre l'imaginaire tout en s'instituant comme contre-pouvoir. Présente dans des collections internationales, Cozette de Charmoy reste une figure audacieuse, en résistance poétique contre les certitudes établies.

Cozette de Charmoy réside à la Maison nationale des artistes

La Grande Fête d'Anniversaire : samedi 27 juin.

Jeanne Smith, Traversées photographiques, Paysages

19 SEPTEMBRE 2026 – 5 JANVIER 2027

Vernissage 30 septembre



Auteur inconnu, *Jeanne Smith photographie*, 16 septembre 1883

Le prétexte du bicentenaire de l'invention de la photographie met à l'honneur, pour la première fois, le travail photographique de Jeanne Smith (née en 1857), sœur aînée de Madeleine Smith et, surtout, l'une des trois donatrices à l'origine de la création de la Fondation des Artistes avec le legs de la propriété de Nogent-sur-Marne.

Alors même que l'œuvre peinte de Madeleine Smith remportait un succès certain dans les salons de peinture et recevait des prix et médailles, l'œuvre photographique de Jeanne n'a jamais eu la reconnaissance artistique qu'elle méritait même si son expertise technique était largement appréciée. L'exposition *Traversées photographiques* en deux volets consécutifs à partir de l'automne 2026 vient corriger cet effacement et donne à voir des ensembles d'images choisis parmi les nombreux clichés réalisés par la photographe à partir de 1883.

Dès septembre se dévoilent ainsi des photographies relevant du genre du paysage-vues du parc de Nogent ou des rues de Paris, photographies prises à l'occasion des nombreux voyages réalisés en Europe, au Maghreb ou au Moyen-Orient... – qui révèlent une grande liberté dans le cadrage, dans l'approche des sujets ou dans leurs variétés stylistiques. Cette traversée sensible dans l'œuvre réaffirme ainsi toute la nécessité à revisiter le travail des femmes artistes, longtemps omises par l'histoire de l'art.

Jeanne Smith a vécu dans la maison jusqu'à son décès en 1943.

Bibliothèque Smith-Lesouëf

Bibliothèque Smith-Lesouëf
14 bis rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
fondationdesartistes.fr

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, projections de films et performances... ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

Journées européennes
du Patrimoine

Samedi 19 et
Dimanche 20 sept. 2026

L'ensemble des événements de la Bibliothèque Smith-Lesouëf sont à retrouver sur le site internet de la Fondation
www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/

Toute l'année, visites commentées
de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections :
visite@fondationdesartistes.fr

LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.

PETIT PARCOURS

À 15h

À partir de 5 ans

Gratuit sur réservation

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

We had the same dream last night Mercredi 18 février

Anniversarium Stress

Mercredi 27 mai

*Walter et Billy,
Sur les traces de l'enfer*

Mercredi 18 novembre

ATELIER EN FAMILLE

De 15h à 17h

Temps en famille autour d'un atelier partagé parents/enfants autour des problématiques et pratiques de l'exposition en cours à la MABA.

We had the same dream last night Dimanche 29 mars

Anniversarium Stress

Dimanche 5 juillet

MON ANNIV' À LA MABA

À partir de 6 ans

De 14h30 à 17h30

Les samedis et dimanches

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

Tarifs et réservations :

t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

Résidence Moly-Sabata

Moly-Sabata
1 rue Moly-Sabata
58550 Sablons

En juillet 2025, la résidence d'artistes de Moly-Sabata a rejoint les missions d'accompagnement des artistes portées par la Fondation des Artistes. Depuis 1927, cette résidence perpétue une tradition de transmission et d'hospitalité en mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. Elle se distingue par son accueil sur invitation, son action au cœur d'un réseau de partenaires et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres.

En 2026, Moly-Sabata invite des artistes en partenariat avec In Extenso (Clermont-Ferrand), La BF15 (Lyon), Le Point commun (Annecy) et l'Ensba (Lyon) ainsi que le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) et Galerist (Istanbul), tout en travaillant à la mobilité internationale avec l'Irlande, l'Italie et le Kosovo. En 2026, Moly-Sabata présente l'exposition *Fromage et dessert* à Art-o-rama (28 – 30 août 2026).



Quasi

20 SEPTEMBRE – 1^{ER} NOVEMBRE 2026

Vernissage 19 septembre

Commissaire : Joël Riff

Nous nous en approchons. Ça arrive. Il y a une qualité à poindre et les œuvres en devenir frôlent toujours ce moment où elles effleurent, elles atteignent, elles touchent. L'exposition annuelle marquera les 99 ans du projet de résidence initié à Moly-Sabata par les artistes Albert Gleizes et Juliette Roche en 1927. Célébrons en son cœur, son presque siècle.

Exposition présentée du jeudi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre

VENIR À LA FONDATION

À NOGENT- SUR-MARNE

À une quinzaine de kilomètres de Paris

En voiture

Autoroute A4, sortie Nogent-sur-Marne.

En transports en commun

RER A	Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.
RER E	Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.
Métro Ligne 1	Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.
Station Vélib'	n° 4130

À PARIS

l'Hôtel Salomon de Rothschild

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild.

LA ROTONDE BALZAC

La Rotonde Balzac est édifiée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891.

Tarifs et réservations

visite@fondationdesartistes.fr

Accès

Métro	lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V.
Bus	Lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann.
Vélib'	Station n° 8053, place Georges Guillaumin.
Parking	Hoche/Étoile. Accès handicapés.

À MOLY-SABATA

à 50 km au sud de Lyon

En voiture

Autoroute A7, sortie 12 Chanas.

En transports en commun depuis Lyon

Train TER	Le Péage-de-Roussillon, puis bus 75 arrêt Pont de Sablons.
Train TER	Saint-Rambert-d'Albon, puis une demi-heure à pied.
Car TER	Serrières, puis un quart d'heure à pied.