

# LA QUINTE DU LOUP ET LE BEAU TOX

Christophe Gaudard

du 18 septembre au 14 décembre 2025



Christophe Gaudard,  
*Detox your Mind*, 2017,  
Affiche sérigraphiée

Dans le cadre de sa saison dédiée au design graphique, la MABA en partenariat avec le TRACé à Echirolles invite le graphiste Christophe Gaudard à déployer une proposition autour de travaux récents, inédits ou réinterprétés.

**Exposition du 18 septembre  
au 14 décembre 2025**

Mercredi 17 septembre  
Vernissage de 18h à 21h30  
(départ de la navette depuis  
Paris, Place de la Nation  
à 18h)

Réservation :  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Ouvert de 13h à 18h  
du lundi au vendredi  
12h à 18h le week-end  
Fermée les mardis et les jours  
fériés

**Entrée libre**

**Accès**

RER A : Nogent-sur-Marne  
puis bus 114 ou 210,  
arrêt Sous-Préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction  
Tribunal d'instance  
Métro ligne 1 : Château  
de Vincennes puis bus 114  
ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
Station Vélis'

**Rendez-vous autour  
de l'exposition :**

Journées européennes du  
patrimoine  
Samedi 20 & Dimanche 21  
septembre  
Visites commentées et rendez-  
vous en famille

Café découverte  
Dimanche 12 octobre à 11h  
Lundi 17 novembre à 14h30  
Dimanche 7 décembre à 11h

Petit Parcours  
Mercredi 5 novembre à 15h

Histoire(s) de...signes  
Dimanche 30 novembre  
de 14h à 17h

*La MABA est un établissement  
de la Fondation des Artistes.*

**Relations avec la presse**  
**Annabelle Oliveira :**  
[bonjour@annabelleoliveira.fr](mailto:bonjour@annabelleoliveira.fr)  
t : 06 89 62 84 79  
*Visuels disponibles sur  
demande*

S'il se tient à bonne distance de toute forme de respectabilité, Christophe Gaudard est fréquemment sélectionné et primé dans les biennales internationales d'affiches et de graphisme. L'Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon lui confie volontiers la promotion de ses journées portes ouvertes. Il répond par tout ce qui environne, contrarie et anime la pédagogie.

Emprunts directs au hard discount ou à l'esthétique viciée du clipart et du même, rafistolages, graffitis, coulures, ratures et pixels, tout y passe à rebours des bons usages de la communication culturelle. Les logos *poppent*, les numéros de téléphone s'exhibent et s'étirent. Des affiches qu'on scrolle à s'en tâcher les yeux. Christophe Gaudard écartèle sa pratique au-delà des conventions autant que de la commande et contamine les espaces d'exposition et d'édition.

De plus en plus, sa démarche remonte également le flux : en amont pour initier les projets et maîtriser le discours ; en aval elle perturbe le support et sa circulation. Son graphisme ne singe pas l'art, c'est lui qui exerce sa mauvaise influence née de la fréquentation de la rue, des can(ive)aux médiatiques et du populaire à jamais suspect, toujours sauvage.

Par un âpre et minutieux travail de sape, Christophe Gaudard dissèque la peau du quotidien, gratte de l'ongle les croûtes du tout-venant communiquant pour en livrer d'exquis cadavres, une esthétique critique pour mieux (sa)lire ce qu'on voudrait que les images taisent.

**En partenariat avec le TRACé d'Echirolles**

**Christophe Gaudard**

*Le travail de Christophe Gaudard a été reconnu à l'échelle nationale et internationale, figurant parmi les sélections, expositions et distinctions de nombreuses compétitions de design graphique en Pologne, France, Chine, Russie, Finlande, Bolivie, Slovaquie, Japon, Belgique, République tchèque, États-Unis, Écosse... Il a notamment reçu le 1<sup>er</sup> prix du musée de l'affiche de Varsovie pour son affiche dédiée à la rétrospective d'Henryk Tomaszewski, ainsi que le prix « ADI Excellent Work » de l'Institut de design de Chine. Parmi ses autres distinctions figurent le 3<sup>e</sup> prix de la biennale internationale d'affiches de Varsovie, le Golden Bee Award de Moscou, la médaille d'argent à la biennale internationale d'affiches de Hangzhou, le 3<sup>e</sup> prix du festival international de graphisme de Chaumont et le prix du jury du festival écossais INTL. Ses créations sont régulièrement exposées en France et à l'étranger, et il est invité à participer à des jurys de concours internationaux. Plusieurs de ses affiches ont intégré les collections du Centre international du graphisme de Chaumont, du MAD / musée des Arts décoratifs de Paris, du Centre Pompidou et du FRAC Normandie.*

*Parallèlement à son travail de graphiste, il enseigne depuis 2009 à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon. En 2017, il co-fonde la galerie Sunset—Rs ainsi que la maison d'édition Sunset Books.*

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, **la Fondation des Artistes**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité. Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne, soutient la scène française à l'international, attribue aux artistes des ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)