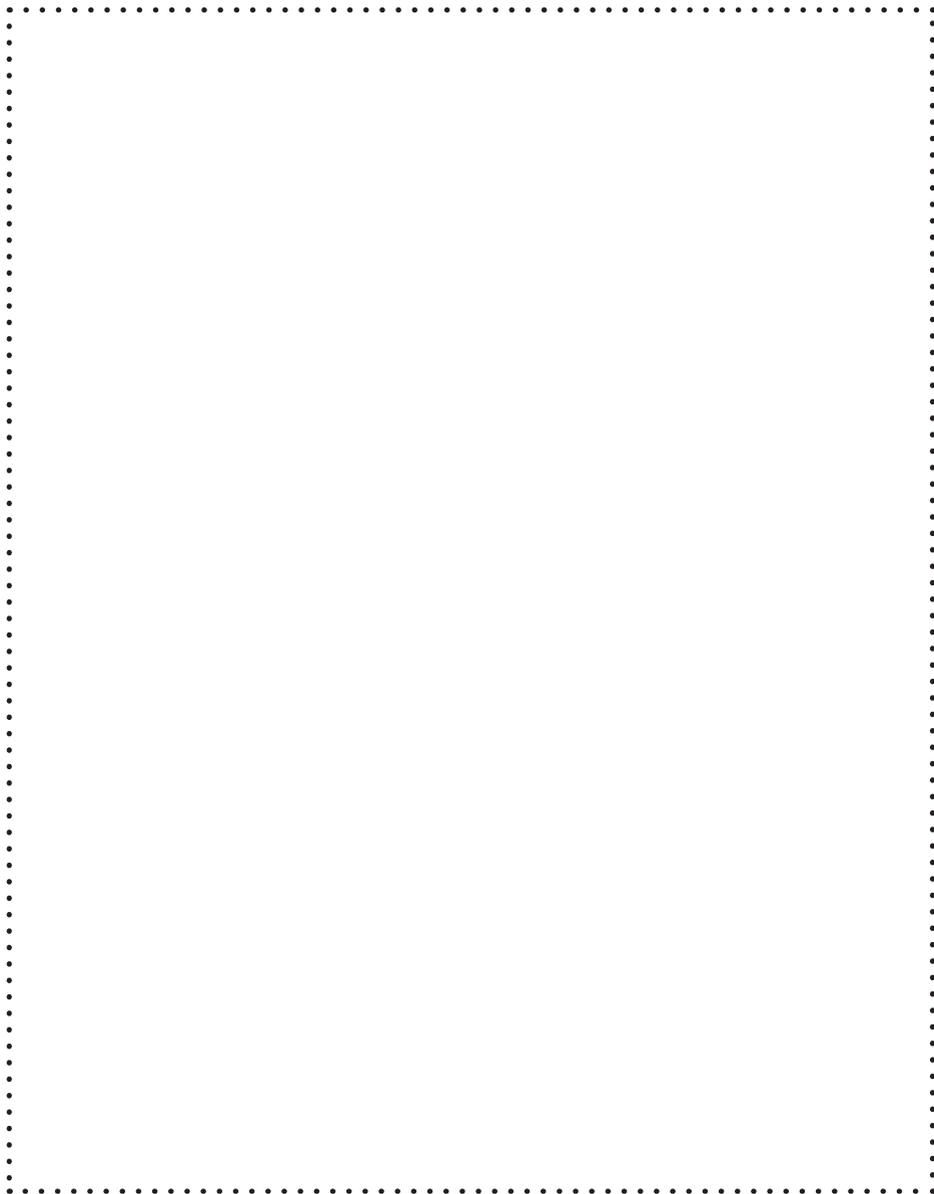


Dessine ci-dessous ton affiche de l'exposition.



# LES PETITS PARCOURS

Exposition : *Ne te retourne pas*

Artistes : Pierre Bernard, Paul Elliman, Laurent Fétis, Graphic Thought Facility, Grapus, Len Lye, M/M(Paris), Mevis & Van Deursen, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Etienne Robial, Peter Saville, Syndicat et Aurélien Mole, Jan Van Toorn.

19 mai 2016 - 24 juillet 2016

# As-tu besoin d'aide ?

## Ne te retourne pas, carte blanche à Etienne Hervy

L'exposition *Ne te retourne pas* présente des documents créés par des graphistes. En te promenant dans l'exposition tu découvriras toutes sortes d'images, et plus particulièrement des affiches. As-tu déjà vu une affiche ? Où les trouve-t-on souvent ? À un arrêt de bus, dans la station de métro, dans la rue, devant un cinéma...

Etienne Hervy a fait une sélection d'affiches très différentes les unes des autres. Y-a-t-il un point commun entre toutes les affiches que tu vas découvrir ? Oui. Elles ont toutes été réalisées par des graphistes et ces affiches ont été commandées par un client. Qui peut commander une affiche ? A quoi cela peut-il servir ?  
Quelques exemples :  
- un musicien peut commander une affiche pour son prochain concert  
- une association peut commander une affiche pour transmettre un message et ses valeurs  
- un réalisateur de film peut commander une affiche pour annoncer son prochain film.

Certaines affiches délivrent un message, d'autres sont créées pour vendre des objets, d'autres encore sont conçues pour donner envie d'aller à un spectacle ou au cinéma. Toutes, à leur manière, racontent quelque chose.

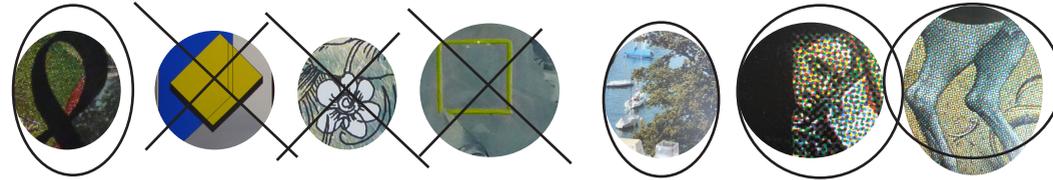
Tu regarderas bien, car beaucoup d'affiches ou de documents présentés dans cette exposition sont recto-verso.

Enfin, tu découvriras que d'autres documents sont montrés dans l'exposition, par exemple des pochettes de disque.

- Au fil de ta visite, si tu observes bien, tu découvriras que les images présentées ci-dessous ont leur verso, affiché dans l'exposition.



### Salle 1



### Salle 3

cette affiche a été commandée par le secours populaire

 OUI

 NON

la colombe est le symbole de la paix

 OUI

 NON

les personnes sont toutes seules

 OUI

 NON

l'affiche a été réalisée en 2001

 OUI

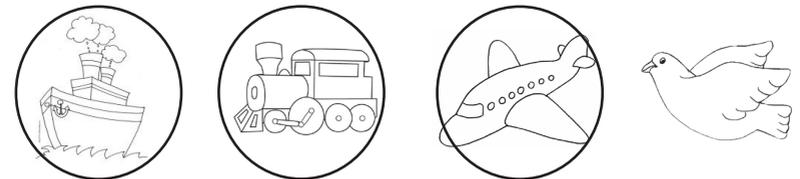
 NON

cette affiche a été créée pour vendre des canapés

 OUI

 NON

### Salle 4



### Là-haut



## Là-haut

### M/M (Paris)

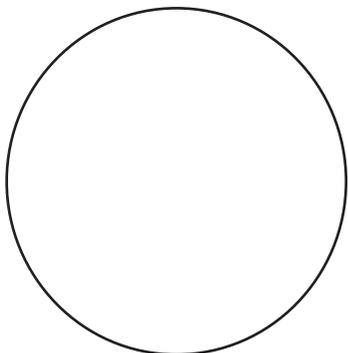
*The Punctuation Séries*, 120 x 180 cm, 2010, photographie Inez Van Lamsweerde and Vinoodh Matadin

- Sur chaque affiche les M/M (Paris) ont représenté un signe de ponctuation à l'aide de portraits photographiques d'acteurs célèbres. Relie chaque affiche à son signe.



« ( ) ! »

- Les M/M (Paris) ont fait graver leur profil sur des pièces de monnaie. Dessine toi aussi ta propre pièce de monnaie avec ton visage sur la face.



### LA TYPOGRAPHIE

Pour écrire, on peut utiliser des lettres minuscules et des lettres majuscules. On peut aussi écrire avec des lettres attachées ou détachées les unes par rapport aux autres. Les graphistes et plus particulièrement les typographes peuvent même dessiner à leur façon chacune des lettres. Les lettres peuvent alors être toutes minces, grasses ou elles peuvent même représenter d'autres choses.

- Toi aussi amuse-toi à écrire ton prénom en jouant avec les lettres.

## Salle 1

### M/M (Paris) pour Jean-Marc Bustamante

*Sources & Ressources R°*, 120 x 176 cm, 2008

- Regarde bien cette affiche. Des images extraites de l'affiche flottent autour d'elle. Cependant, certaines ne lui appartiennent pas. Entoure les images qui sont sur l'affiche et barre celles qui n'en font pas partie.



### Syndicat avec Aurélien Mole

*Sans titre*, supports, quatre posters A2, 2016.

- Maintenant, baisse-toi et regarde le poster accroché sous cette grande affiche. Si tu observes bien, tu verras que Syndicat\* te montre différentes trames. Par ailleurs, on découvre aussi que les trames peuvent être constituées de petits points, mais parfois de lignes ou même de petits carrés. Huit posters sont accrochés dans l'exposition, n'hésite pas à les regarder et tu découvriras différentes trames possibles.

\*Deux graphistes qui travaillent ensemble, Sacha Léopold et François Havegeer se sont regroupés sous le nom Syndicat.

### LA TRAME

Lorsqu'on imprime un document, il y a toujours une trame. La trame est constituée par tous les petits points collés les uns aux autres. Ce sont ces points qui forment l'image. Plus il y a de points, plus l'image est nette. En général les graphistes préfèrent quand l'image est nette, mais certains trouvent intéressant que la trame soit visible. Par exemple, les M/M (Paris) pour l'affiche ci-dessus ont utilisé deux images superposées ayant chacune une trame différente.

## Salle 2

- Regarde bien l'image ci-dessous. Reconnais-tu l'endroit d'où elle est extraite ?

Il s'agit d'une pochette de disque. Un disque ? Qu'est-ce que c'est ? C'est un objet qui était beaucoup utilisé par le passé pour écouter de la musique. Si tu le lui demandes, la personne à l'accueil pourra te montrer à quoi ressemble un disque.

Dans la salle 2, sont exposées six pochettes de disque presque identiques. Quels sont les éléments qui diffèrent entre chacune de ces pochettes ?

- 1 - la bande de couleur
- 2 - le titre de l'album

À ton tour, à partir de l'image ci-dessous, crée ta pochette de disque en utilisant des feutres posca que tu peux demander à l'accueil.



## Salle 3

### Atelier de création graphique pour le secours populaire

*Inégalité, exclusion, injustice, respect, dévouement, solidarité, 120 x 180, 2001, avec des photos de Bettina Rheims, André Lejarre (Bar Floréal), Martin Parr, Marie-Paule Nègre, Axel Ruhomaully et Dominique Delpoux*

- Assied toi face à la plus grande affiche et prends quelques secondes pour la regarder.

*Lis les phrases ci-dessous et répond par Oui ou Non. Entoure ta réponse.*

cette affiche a été commandée par le secours populaire	OUI	NON
la colombe est le symbole de la paix	OUI	NON
les personnes sont seules	OUI	NON
l'affiche a été réalisée en 2001	OUI	NON
cette affiche a été créée pour vendre des canapés	OUI	NON

- Des mots sont écrits sur cette affiche. En regardant cette affiche, penses-tu à d'autres mots qui ne sont pas écrits ? Si oui, note les ci-dessous.

.....

.....

## Salle 4

### Len Lye pour le General Post Office du Royaume-Uni.

*Trade Tattoo, 5 min, 1937*

- Pour que le courrier puisse aller très vite jusqu'à son destinataire, quels sont les moyens de transports que tu peux voir dans le film ? Entoure les bonnes réponses.

