

Ô SAISONS, Ô CHATS !

16 janvier - 5 avril 2020

En semaine de 13h à 18h,
le weekend de 12h à 18h
fermeture le mardi et jours fériés.

ALAIN SÉCHAS

MABA

la Fondation
des Artistes

Forçant le vers *Ô Saisons, ô Châteaux !* emprunté à Arthur Rimbaud pour y faire rentrer ses personnages, Alain Séchas use de l'ambivalence du poème : d'un côté la sensualité et la volupté émanant des corps, de l'autre la mélancolie qui préfigure des affres du désespoir et de la solitude d'*Une saison en enfer* publiée une année plus tard. Des états émotionnels distincts entre lesquels pourraient bien évoluer ses chats, (anti)héros solitaires, ou en couple... Grâce à Alain Séchas, le château Smith-Champion tel qu'il était autrefois nommé – un peu exagéré quand il ne s'agit que d'une demeure de plaisance du XVII^e siècle – retrouve lui aussi sa qualification mais raccourcie à "Chats" (l'époque a changé tout de même !). Les chats peuplent ainsi le château, ils s'en emparent délicatement ou plus audacieusement, le meublent, y passent des saisons paresseuses aux bords de cours d'eau ou de forêts, sont pleins de la mélancolie de l'été passé ou simplement du temps qui s'écoule inexorablement. Et soudain... ils nous échappent, ils se soustraient à notre vue pour réapparaître ailleurs et mieux se jouer de nous ! Quelquefois aussi, ils se grisent dans la consommation d'alcools, de cigares ou de cigarettes, en oubliant que ce sont désormais des choses presque interdites et disent ou font des choses politiquement incorrectes ou irrévérencieuses. Mais de tout cela, on ne leur en veut pas car *Ô Saisons, ô Chats ! Quelle âme est sans défauts ?*

Anne Bonnin, *Coups de griffe, coups de patte*, 2020

Composée d'une trentaine de tableaux récents, l'exposition comprend un vaste ensemble de différentes séries des humanoïdes félins d'Alain Séchas, que nous croisons à la plage, en promenade ou bien chez soi. [...]

En 2008, Séchas abandonne les chats en volume pour se consacrer à la peinture, et réalise alors des abstractions expressives, aux lignes déliées et embrouillées, sans aucune figure. Puis, en 2015, au grand étonnement de leur producteur, les chats réapparaissent sous son pinceau. Ceux que l'artiste appelle « chat » - chatte – sont en fait des hybrides avec un corps humain et une tête féline : longilignes silhouettes, oreilles dressées triangulaires, yeux grands ouverts. [...]

Que font donc ces chats à la peinture ? Ils apportent, outre la figure, le coup de griffe du satiriste chroniqueur de l'époque, de la mode, de la morale, le point de vue du peintre de la vie moderne, tel que le définit Baudelaire. Rapide et synthétique, le trait de Séchas croque des situations et des attitudes comme prises sur le vif, dont il extrait des détails vibrant d'exactitude. Scènes et personnages sont saisis photographiquement dans un instant non pas décisif mais anodin ; l'artiste capte cette part transitoire de la vie qui passe, visions fugaces, impressions indéfinies mais palpables, moments de vacuité. [...] L'artiste fait saillir l'absurde et le comique de l'extrême banalité. Il approfondit le cliché, enveloppe désirable et ridicule de nos corps, et l'anime de détails contradictoires. [...]

Coups de patte et coups de griffe transmettent une vision personnelle de l'histoire de l'art moderne, élargie et enracinée dans le XIX^e siècle. On retrouve sous son pinceau une veine satirique, un humour réaliste et caustique, caractéristique de la peinture moderne, et en particulier de la caricature sociale de Grandville et Daumier qui animalisaient les morphologies. C'est aussi la référence à un style moderne des années 60 et 70, actuel et démodé – moderne, pris en un sens large et commun – qui est prégnante, elle transparait un peu partout, dans les décors, situations, personnages, objets, prenant la forme également de réminiscences artistiques, nombreuses, diffuses ou précises.

En effet, le sujet, c'est le tableau. Qu'il fasse des abstractions, des fleurs, des portraits, des scènes de genre, Séchas est un moderne : mes peintures sont à prendre au premier degré, dit-il volontiers. Son art distancié et élégant assume pleinement la séduction inhérente à la peinture et donc, en premier lieu, la séduction de la couleur, à la manière de l'hédonisme joyeux d'un Matisse. La couleur est vivante. À sa façon méthodique et jubilatoire, l'artiste jongle avec les genres et les coloris, contribuant assurément à « l'étude magique du bonheur » que Rimbaud invoque dans *Ô saisons, ô châteaux*. [...]

Un bon tableau est comme une bonne blague, dit l'artiste, il doit agir immédiatement, directement, au risque sinon de rater la rencontre avec son regardeur. Il doit le saisir – car on ne reste guère que quelques secondes devant un tableau – à l'instar de ses personnages ahuris qui habitent sa peinture. L'étonnement est commencement. Leurs yeux vides ou sidérés nous tendent un miroir, dans lequel brillent les yeux du chat de *L'Olympia* de Manet qui nous regarde encore, gardien jaloux d'un mystère.



COULOIR

- 1 - *Martien voyageur*, 2000. Polyuréthane, acrylique.
- 2 - *Gris*, 2019. Acrylique sur papier.
- 3 - *Plage grise*, 2, 1, 2019. Acrylique et mine de plomb sur papier.

SALLE 1

- 4 - *Intérieur gris rouge*, 2019. Huile sur papier.
- 5 - *Intérieur rideaux rouges*, 2019. Huile et mine de plomb sur papier.
- 6 - *Intérieur gris vert*, 2019. Huile sur papier.
- 7 - *Intérieur gris bleu*, 2019. Huile sur papier.
- 8 - *Couple à la plage*, 2018. Acrylique sur toile.

SALLE 2

- 9 - *Printemps*, 2019. Acrylique sur toile.
- 10 - *Printemps violet*, 2019. Acrylique sur toile.
- 11 - *Hiver*, 2019. Acrylique sur toile.
- 12 - *Arbres rouges*, 2019. Huile et mine de plomb sur papier.
- 13 - *Bords de Marne*, 2019. Acrylique sur toile.

SALLE 3

- 14 - *Pompeï*, 2017. Acrylique sur toile.
- 15 - *Mire*, 2017. Acrylique sur toile.

SALLE 4

- 16 - *Fleurs 5, 2, 1, 3*, 2019. Acrylique sur toile.

VESTIBULE

- 17 - *Lapin*, 2017. Acrylique sur toile.
- 18 - *Chevalier*, 2017. Acrylique sur toile.
- 19 - *Amazone*, 2017. Acrylique sur toile.
- 20 - *Les trois grâces*, 2017. Acrylique sur toile.

ÉTAGE

- 21 - *Fleurs 7*, 2019. Acrylique sur toile
- 22 - *Intérieur rose et vert*, 2019. Huile sur toile.
- 23 - *Intérieur violet*, 2019. Huile sur toile.
- 24 - *Intérieur turquoise et violet*, 2019. Huile sur toile.
- 25 - *Intérieur au vase pyramide*, 2019. Huile sur toile.
- 26 - *La Vénusienne*, 2007. Daum édition. E.A.2. Pâte de verre.
- 27 - *Intérieur bleu et ocre*, 2019. Huile sur toile.
- 28 - *Plage grise rose et bleue*, 2019. Huile sur toile.
- 29 - *Intérieur rose*, 2019. Huile sur toile.

COULOIR

- 30 - *Fleurs 4*, 2019. Acrylique sur toile.

Édition numérique disponible sur notre site internet :
Ô Saisons, ô Chats ! Art Book Magazine. ABM
 Distribution

Exposition réalisée avec le soutien de la galerie
 Laurent Godin