

I HIT YOU WITH A FLOWER SUGAR – COATED ART WITH A PUNCH

Cette exposition vous invite dans un monde où tout le monde a sa place et où personne n'est laissé pour compte. Elle est un hommage à un « art girly », un terme souvent connoté péjorativement, mais utilisé ici comme slogan d'un genre artistique qui n'est pas l'apanage exclusif des femmes.

Les œuvres d'artistes pionnières telles que Kinke Kooi et Béatrice Lussol brillent aux côtés de celles de nouvelles générations dans une déferlante de rose, de pastel, de couleurs vives, de perles, de paillettes, de fleurs, de cœurs et bien d'autres motifs encore. Ces artistes donnent vie à des œuvres adorablement frivoles, aussi charmantes qu'intelligentes, qui incitent à rejoindre leur activisme velouté et la société ouverte qu'elles défendent. Enrobé d'un tel charme acidulé, le militantisme n'a jamais été aussi « fun ».

L'origine du style et des thèmes traités par les artistes de l'exposition provient de leur volonté d'éliminer les inégalités dans la société comme les notions de valeurs dans l'art. Alors que le monde de l'art, valorise certains sujets, techniques et matériaux, ces artistes embrassent délibérément tout ce qui est dévalué, en recourant à des techniques accessibles comme la broderie, la couture, le dessin et le modelage et font l'éloge de l'amateurisme, affirment leur attrait pour une imagerie associée à l'enfance et à la culture populaire. Avec un soupçon de rose par-ci par-là, ils s'emparent affectueusement d'un éventail de sujets allant de l'identité (de genre), au féminisme, en passant par le « crip & queer », le travestissement, le corps, les tâches ménagères, le soin et la maternité.

Ces sujets, et bien d'autres, sont abordés avec humour, empathie et un style haut en couleur. Le militantisme est conçu ici comme une friandise.

L'exposition donne toute sa place à l'ornemental et au décoratif : le glaçage tient lieu de gâteau désormais. Le style rococo, connu pour son ornementation riche et abondante, ses formes organiques, son élégance et son artificialité, est une partie intégrale de cet « art girly », dont la devise pourrait être « délicieusement saturé ».

22 mai - 27 juillet 2025

Afra Eisma, Ninon Enea, Jurjen Galema, Vera Gulikers, Alan Hernández, Kinke Kooi, Ash Love, Béatrice Lussol, Alex Naber & ChelseaBoy, Richard Otparlic, Lucas Tortolano

Commissaire : Nanda Janssen

ÉGALITÉ

THINK PINK

LIFE IS MORE
FUN IN DRAG

«MORE IS MORE
AND LESS IS A BORE»



ACCUEIL

1. LUCAS TORTOLANO

Grenadier, 2023. Organza de soie, broderie, résine, silicone, ampoule colorée.

COULOIR

2. NINON ENEA

Doll House Bleue / Doll House Immeuble / Doll House Trisha / Doll House Encatada, 2024

Amsterdam Biff / Sad Cat / Manifesting Nicki / Pamela / Jul skyblog / Paris / Bella and Lana / Snooki / Trophy SATC / Noeud, 2024

Les maisons de poupées remplies de Pet Shop, Sylvanians/Calico Critters, Hello Kitty, et My Little Twin Stars, évoquent des souvenirs d'enfance tout en utilisant les jouets comme miroir de la société.

Les flacons étiquetés *Girl Magnet Drops*, *Self Luck Serum*, *Divine Femininity Energy* interpellent, quant à eux, sur l'industrie du développement personnel.

Et dans son *Hero Wall*, Ninon Enea affiche également ses icônes favorites de la culture pop dans des cadres en céramique décorés : Nicki Minaj, Paris Hilton, et Kim Kardashian – toutes des femmes revendiquant leur hyper féminité.

3. BEATRICE LUSSOL

Numéro 564, 2017. Encres et aquarelle sur papier

Numéro 555, 2025. Stylo bille et aquarelle sur papier

Numéro 595, 2021. Encres et aquarelle sur papier

Depuis presque une décennie, Béatrice Lussol peint exclusivement des vulves à l'aquarelle, un médium délibérément choisi pour suggérer avec malice la nature humide du sujet. Dans une approche que l'on pourrait qualifier de « vulvissima », fusion de « vulve » et « bellissima », l'artiste met la vulve en lumière avec tendresse et légèreté et la représente comme chanteuse d'opéra rococo, paysage, planète ou gâteau, le tout avec moult de détails comiques.

SALLE 1

4. ALEX NABER ET CHELSEA BOY

Pink Princesses, 2023. Film par Willem Timmers, avec 'O mio babbino caro' de Puccini et voice over

Pink on the Spectrum, 2023. Film par Willem Timmers. Documentaire

Pink Princesses, 2023. Photo par Jan Hoek

VRAAGJE?! [Petite question?!], 2023. Avec No Limits! Art Castle

Alex is een meisjesnaam [Alex est un nom de fille], 2021. Photo par Jan Hoek

Pink Princesses d'Alex Naber et ChelseaBoy fait l'éloge émouvant de l'amitié entre deux créateurs, comme de la liberté d'être soi-même et d'explorer son identité. ChelseaBoy est une drag queen qui se produit régulièrement dans l'émission télévisée néerlandaise « Make Up Your Mind ». Quant à Alex Naber, atteinte du syndrome de Down, elle est l'auteure du livre *Alex is a girl's name* et première «gender bender» à se revendiquer comme telle. Alex Naber & Chelsea Boy se revendiquent du mouvement « Crip and Queer » (« crip » étant utilisé comme une insulte pour désigner un handicap).

SALLE 2

5. VERA GULIKERS

Rest, Routine, Cleanliness (Moppie), 2024. Flocage et résine epoxy

Threadingdoek: The cathedrals of wall street, Florine Stettheimer, 2019. Encre en relief et flocage sur toile

Threadingdoek : The artists and her model Geneva, Marie Louise Breslau, 2021.

Encre en relief et flocage sur toile

Poetsdoek 5 (Squeegee), 2018. Tempera à l'œuf sur toile

Bobby, 2025. Flocage et résine epoxy

Threadingdoek : Portrait of Carl van Vechten, Florine Stettheimer, 2019. Encre en relief et flocage sur toile

Les peintures de Vera Gulikers intitulées *Threadingdoek* font partie d'une série dans laquelle l'artiste rend hommage aux peintres femmes invisibilisées par l'histoire de l'art. L'histoire a longtemps été écrite exclusivement par des hommes, laissant largement les femmes en-dehors. Progressivement, l'histoire de l'art (et l'historiographie en général) rattrape ce retard et tend à corriger son erreur. Le balai en forme de sucette et sa peinture intitulée *Poetsdoek 5 (Squeegee)* sont autant de commentaires intimes sur les rôles traditionnels de genre et prouvent que n'importe quels sujets, même les plus domestiques, valent la peine d'être traités.

SALLE 3

6. KINKE KOOI

Support 2, 2012. Peinture acrylique, graphite, crayons de couleur sur papier

Be Precise. Peinture acrylique, graphite, crayons de couleur sur papier

Visit, 2019. Crayon de couleur et acrylique sur papier

The Grotesk of Raising, 2022. Peinture acrylique, gouache, crayons de couleur sur papier

Matchy Matchy, 2024. Peinture acrylique, crayons de couleur, décoration pour cheveux, bracelet sur papier

Kinke Kooi crée des dessins fourmillants de détails qui semblent charmants et inoffensifs au premier regard, mais qui, en y regardant de plus près, recèlent des couches superposées et des symboles plus profonds dans l'entremêlement de des ornements. Ses compositions imbriquées forment un maillage identique à une toile où des connexions semblent se tramer au fil de l'aiguille. Ses plis dessinés évoquent des mondes intérieurs semblables à des cocons, des replis charnus de peau humaine, ou encore une manière de s'incliner et de se pencher métaphoriquement vers un partenaire ou vers la société. Les motifs floraux sont récurrents dans ses œuvres.

7. ADAN HERNANDEZ

Pasi Flora, 2023. Soft sculpture/tissu, chaîne, Arduino, epoxy, plasticine, plumes

SALLE 4

8. JURJEN GALEMA

Pink Dreambeast, 2023.

Différents types de textiles, fibre, tuyaux en PVC

The Gay Wizard, 2021, Textile et fibre

Queens in Lockdown (Portraits of Groninger Dragscene), 2020. Textile et fibre

Boobie et vulva pillows, 2022. Textile et fibre

Sans titre, 2021. Vidéo

Penis dress, 2021. Textile et fibre

Jurjen Galema qualifie ses poupées en tissu et ses peluches de « soft sculpture » dont la douceur du toucher et l'aspect peuvent plaire aussi bien à sa nièce de trois ans qu'à des adultes. Ces sculptures prennent le contrepied d'un art qu'il juge « macho », intellectuel et coûteux, souvent réalisé en bronze, marbre ou dans des matériaux high-tech. L'artiste s'approprie des personnages existants ou en invente de nouveaux en y ajoutant une « touche gay », comme c'est le cas de l'éléphant fuchsia de *Pink Dreambeast* qu'il représente avec des cils démesurés et de longs ongles. L'œuvre est un clin d'œil à la fameuse citation anglaise « un éléphant dans la pièce », expression qui signifie un sujet dont personne n'ose parler par peur de créer un malaise social. Les poupées, elles, représentent les onze « queens » de la scène drag de Groningen. L'alter ego de l'artiste, Lola Lasagna, intervient dans la vidéo avec sa perruque de cheveux roses fluorescents. Pour Jurjen Galema, le drag est un Gesamtkunstwerk, une « œuvre d'art totale », combinant l'amour du théâtre, du transformisme, de la création de costumes et de la couture.

VESTIBULE

9. ASH LOVE

#7ca3ff (half less / half more), 2022. Acrylique et huile sur toile, paillettes, résine, ruban

9. JURJEN GALEMA

Pink Sparkly Yoda, 2020. Textile, fibre et pierres précieuses

10. RICHARD OTPARLIC LUCAS TORTOLANO

Jardins suspendus, 2022. Impression sur tissu

Richard Otparlic, Silhouette Challenge, 2022. Impression sur tissu

Richard Otparlic & Lucas Tortolano, LA MARIÉE IRA MAL, 2024. Acrylique sur textile, perles et paillettes cousues à la main, organza, velours, fourrure, soie

Des figures masculines et féminines exagérées s'ébattent à leur guise dans le monde fantastique et

queer dessiné par Richard Otparlic. Richard Otparlic utilise des images glanées sur des applications de rencontres gays comme Grindr, sur les réseaux sociaux, ou encore auprès d'influenceurs, de pop stars et d'acteurs porno. Il y distille des codes queer – posture, mode, culte du corps – pour les rendre plus familiers. Richard Otparlic crée ses bannières et ses tentures murales en collaboration avec Lucas Tortolano. Leur œuvre intitulée *LA MARIÉE IRA MAL* montre l'évolution de leur collaboration. Le titre de l'œuvre est un palindrome bien connu – il peut être lu aussi bien de gauche à droite que de droite à gauche, à l'instar de l'identité (de genre). Le motif préféré de Lucas Tortolano est le papillon, dont il invente lui-même des espèces, comme le *Pilosus Hybrida*, qui virevoltent. Cet insecte délicat est un puissant symbole de transformation. Ses créations sont souvent délicates et duveteuses, hybrides et de forme organique.

11. NINON ENEA

You believe in life after love, 2024. Faïence émaillée inspirée de la coupe Webb Ellis

You are your therapist's favorite client. 2024. Faïence émaillée, strass

You dumped him!!!, 2023. Faïence émaillée

You would have been burned in the 16th century, 2024. Faïence émaillée inspirée de la coupe des trois sorciers (*Harry Potter et la coupe de feu*, 2005)

You live your cottage core dream, 2024

Les œuvres trophées constituent des commentaires ironiques de l'industrie du développement personnel. Cette philosophie, quasi sectaire, constitue un symptôme de la méritocratie dans laquelle nous vivons, en contraste criant avec la réalité des privilèges, des inégalités et du démantèlement des systèmes de sécurité sociaux.

1^{ER} ÉTAGE

12. KINKE KOI

Sunny Day Happy Moment, 1996. Acrylique sur photo sur aluminium

13. AFRA EISMA

Cosmic smithereens, 2024. Acrylic yarn, latex, backing

Les créations d'Afra Eisma se présentent souvent comme de grands formats pleins d'audace et de gaîté. L'artiste a un faible pour la céramique, les tapis tuftés et autres techniques textiles. Alors qu'une sorte d'élixir d'amour s'échappe d'un énorme flacon en forme de cœur, des vignes à croissance rapide avec des yeux en forme de baies, déploient des messages d'amour, de vie en communauté et de bienveillance. Des créatures fantastiques roulent les unes sur les autres à l'intérieur

d'un cœur flamboyant. Dans ce jardin paradisiaque fleuri, tout le monde vit en harmonie et en paix.

14. ASH LOVE

Parle-moi, Parle-moi, Parle-moi, (de ton cœur) > Gakyid, Zosma, Stella, Alioth, 2024
Acier thermolaqué, résine, cadenas, perles, rubans, chaînes

Ash Love apprécie particulièrement des symboles universels et grand public tels que les cœurs, les étoiles et autres signes à l'allure d'emojis fréquemment utilisés pour la communication en ligne. Ses quatre sculptures monumentales en forme de cœur constituent des structures qui séparent. Tout comme une plante pousse sur un treillis, les cœurs sont remplis de messages. Ces porte-bonheurs qui prennent la forme de perles enfilées, de cadenas en forme de cœur et de rubans, ont été réalisés par des habitants de Bruges en Nouvelle Aquitaine. Tous ces messages personnels se rassemblent ensuite en un grand geste collectif, chaque cœur portant le nom d'une étoile. Des cœurs qui brillent...

15. ALAN HERNANDEZ

Cactus chair, 2023

Flor de sábila, 2023

Cresta de gallo, 2020

Coraza, 2019

Alan Hernández choisit, à dessein, des matériaux et des techniques traditionnellement perçus comme féminins. Avec de délicates broderies et d'autres procédés textiles, il représente des fleurs, des crêtes de coq, des testicules et d'autres parties du corps. Leur traitement ambigu – des surfaces rugueuses où l'on attendrait de la douceur soyeuse, et inversement – brouille la frontière entre masculin et féminin. En tant qu'artiste mexicain, Alan Hernández montre également beaucoup d'attachement pour l'art populaire de son pays, l'incorporant subtilement dans ses images pour montrer que ce qui était autrefois jugé comme folklorique et en réalité une forme artistique à part entière.

Cartels de l'exposition : Roxanne Maillet & Hannah Baklien avec une typographie de Céline Hurka

En partenariat avec :

*Stedelijk
Museum
Schiedam

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

BLA/ association nationale
des professionnels
de la médiation
en art contemporain

L'exposition bénéficie du soutien de :

NL

@dagp
Pour le droit des artistes

CP la culture avec
la copie privée