

Communiqué de presse

## CONSTELLATION

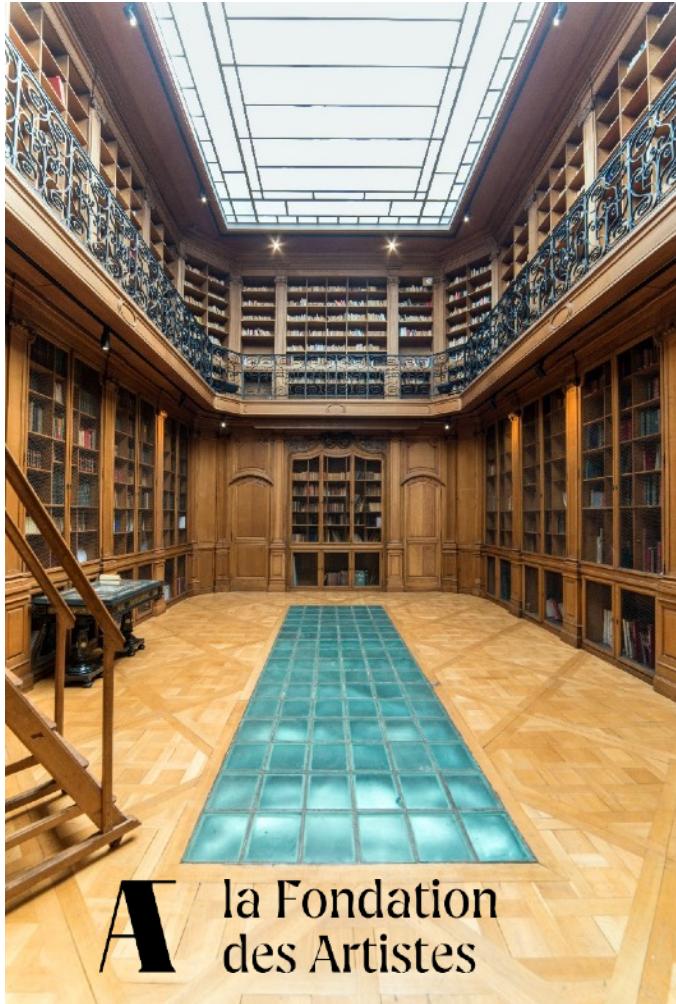
Printemps du dessin 2025

Avec le soutien de la Fondation des Artistes



Dans le cadre du *Printemps du dessin* et sous l'égide de la *Fondation des Artistes*, le collectif **Constellations** vous invite à venir découvrir leur événement regroupant 12 artistes. Vous êtes conviés à venir les rencontrer dans leurs ateliers sur le site de la Fondation à Nogent-sur-Marne, les 14 et 15 juin prochains de 13h à 18h.

Une table ronde animée par la critique d'art **Julie Chaizemartin**, le **samedi 14 juin à 18h** à la **Bibliothèque Smith-Lesouëf**, permettra un échange entre les artistes autour de leur pratique du dessin.



**A** la Fondation  
des Artistes



## La Fondation des Artistes

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité. Présente aux moments stratégiques de leur carrière, la Fondation accorde des bourses de soutien à la production, accompagne les écoles d'art en cherchant à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômés, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain à Nogent-sur-Marne la MABA, contribue au rayonnement de la scène française, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la Maison nationale des artistes.

## PROGRAMME - samedi 14 et dimanche 15 juin de 13h à 18h

Rencontre avec 12 artistes au sein de leurs ateliers

Table ronde le samedi 14 juin de 18h à 20h

---

**Au cours des samedi 14 et dimanche 15 juin**, un parcours vous permettra de visiter **8 ateliers** pour découvrir le travail de **12 artistes** et prendre le temps de les rencontrer. Nous nous rejoindrons ensuite dans la très belle **bibliothèque Smith-Lesouëf**, au sein de la Fondation des Artistes, pour participer à un échange sur les pratiques du dessin dans leur processus créatif **le samedi 14 juin à 18h**.

La journaliste et critique d'art **Julie Chaizemartin** animera cet échange afin de vous faire entrer dans les mécaniques et les aspirations de leur travail où le dessin peut intervenir à différentes étapes : pour certains, c'est un mode d'expression en soi, pour d'autres un élément de recherche ou une étape dans la construction d'une œuvre, un outil pour documenter, une expression de la pensée au service d'une idée, un élément narratif, un langage, une écriture, et bien d'autres choses.

Certains vous dévoileront également leur rapport au lieu étonnant qu'est la Fondation des Artistes au sein d'un parc de 10 hectares. Le Parc, véritable bulle de nature en pleine ville, vous sera exceptionnellement ouvert et, vous pourrez le traverser avant de rejoindre la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

Cette déambulation à travers le parc, vous permettra de découvrir une fondation unique, au fonctionnement hors norme, et vous mènera à la rencontre d'artistes dans le lieu le plus intime de leur création. Une occasion permettant de prendre le temps de laisser émerger des discussions et de découvrir des œuvres en cours d'élaboration, des installations, des vidéos, différents processus de recherche. L'idée directrice est de proposer un lien direct à l'œuvre et à la création.

Vous trouverez ci-dessous le plan pour vous rendre sur tous les sites de l'événement, la présentation des artistes participants et, en deuxième partie, la présentation du *Printemps du dessin 2025*, événement national et institutionnel auquel nous sommes heureux de participer avec le soutien de la Fondation des Artistes que nous remercions tout particulièrement.

---

## INFOS PRATIQUES

Les samedi 14 et dimanche 15 juin de 13h à 18 h

Table ronde le samedi de 18h à 20h

Fondation des Artistes – Bibliothèque Smith-Lesouëf : 14 bis rue Charles VII, Nogent-sur-Marne

Ateliers Cité Guy Loë : 4, 6 et 10 Avenue Gugnon / 20 et 22 rue Agnès Sorel

Atelier du Hameau - dans le parc de la Fondation des Artistes - 5, avenue Madeleine Smith-Champion

Contact : [contact@christelvalentin.fr](mailto:contact@christelvalentin.fr)

Pour la table ronde, entrée libre sur réservation auprès de :

[contact@fondationdesartistes.fr](mailto:contact@fondationdesartistes.fr)

## PLAN DU PARCOURS



**ATELIERS  
CITÉ GUY LOË**  
AVENUE GUGNON  
& RUE AGNÈS SOREL

- ① GAËLLE CHOTARD
- ② SORAYA RHOFIR
- ③ LUZ BLANCO  
LUDOVIC BERNHARDT
- ④ CHRISTEL VALENTIN
- ⑤ ANNA LÓPEZ LUNA  
MOUNIR GOURI
- ⑥ LOUISE HERVÉ

**ATELIERS  
DU HAMEAU**  
DANS LE PARC DE LA  
FONDATION DES ARTISTES

- ⑦ AURORE PALLET  
ILANIT ILLOUZ
- ⑧ ALICE GAVALET  
LIONEL SERRE

**FONDATION  
DES ARTISTES**  
POSSIBILITÉ DE PASSER  
PAR LE PARC AVANT 18H

- ⑨ BIBLIOTHÈQUE  
SMITH-LESOUËF



## ARTISTES PARTICIPANTS



### Gaëlle Chotard

Entre dessin et sculpture, sa recherche artistique dialogue avec l'intime et l'étrange. Entretenant un rapport déterminant avec l'espace, elle le considère comme une page blanche sur laquelle elle rend ses œuvres visibles tout en soulignant le vide et les ombres qui les constituent. A l'aide d'encre, de fils et de maille métallique elle dessine et met en volume des paysages intérieurs.

Elle est représentée par la galerie Papillon à Paris. Son travail est montré au Creux de l'Enfer à Thiers où elle a réalisé une exposition personnelle, "La Peau de l'oiseau", du 14 février au 4 mai 2025 et elle a fait l'objet d'un focus sur le stand de la galerie Papillon à Drawing Now Paris en mars 2025.

(crédit photo : Vincent Blesbois / Le Creux de l'Enfer)

[gaelle.chotard@gmail.com](mailto:gaelle.chotard@gmail.com)

<https://www.instagram.com/chotardgaelle/>  
[galeriepapillonparis.com](http://galeriepapillonparis.com)



### Luz Blanco

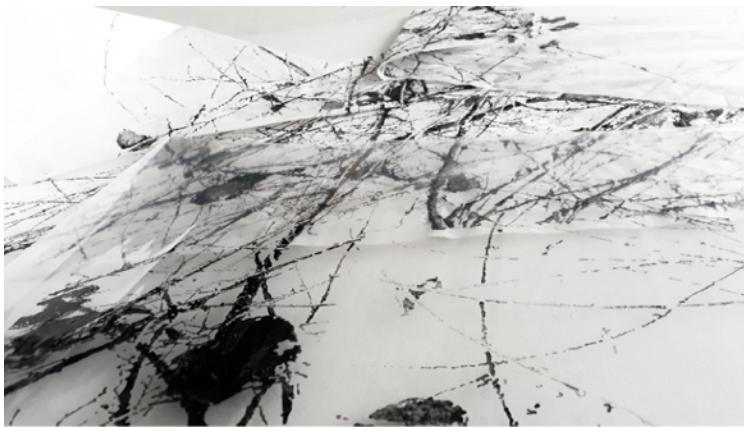
Ses œuvres, dessin, art numérique et installation, explorent le potentiel dialogue entre effacement, mémoire et oubli, et invitent à une approche métaphorique de la notion de « soft error », faisant émerger des bribes de subjectivité fragmentaires souvent reliées à des éléments de biographie de l'artiste. Ses œuvres sont hantées par leur disparition, de la même manière qu'une mémoire historique ou personnelle est intrinsèquement fragile... Son but : retracer leurs vestiges pour éviter qu'ils ne s'envolent définitivement,

tout en admettant que ce ne sont que des traces. Représenté par la Sanatorium gallery à Istanbul depuis 2012, le musée Istanbul Modern a acquis son dessin *Hurricane* en 2021. Elle a exposé en Inde, Autriche, Pologne et Croatie, et régulièrement en France et en Turquie. Elle présentera un solo show à *Parallel Vienna*, en septembre 2025.

[blanco.luz3@gmail.com](mailto:blanco.luz3@gmail.com)

[https://www.instagram.com/luz\\_blanco1/](https://www.instagram.com/luz_blanco1/)

<https://www.luzblanco.org/>. <https://www.sanatorium.com.tr/>.



Christel Valentin

Peintre et dessinatrice, sa recherche artistique interroge la résilience du vivant aussi bien chez l'humain que dans la nature. Associant questionnement existentiel et exploration technique, elle manipule les matériaux bruts tels que la cendre, le charbon, la poudre de plomb, les pigments purs, choisis pour leur présence physique et leur force symbolique.

Elle travaille actuellement sur une série de dessins qui explorent les changements à l'œuvre dans les paysages, puis se développent en une écriture du vivant, entre fragilité et puissance vitale.

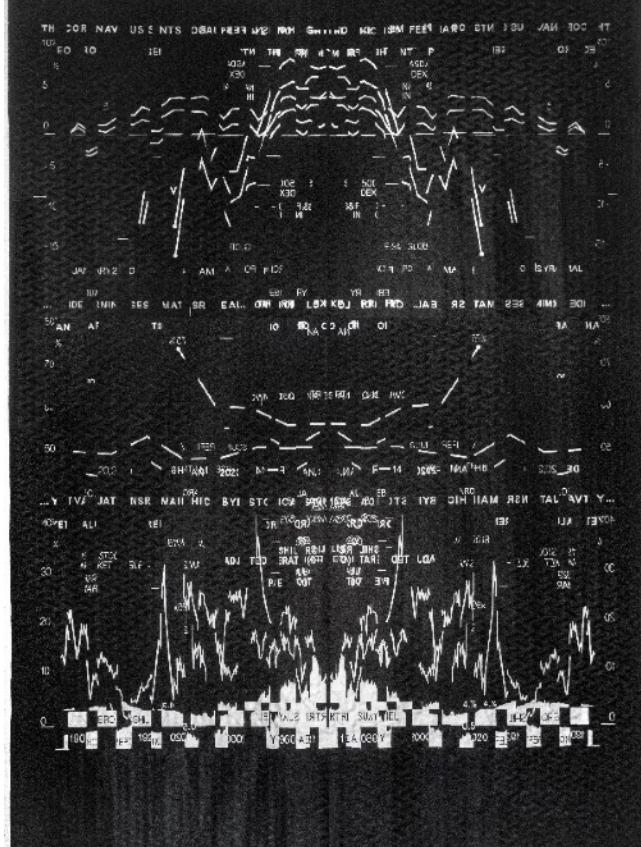
Son travail inclut des collaborations avec des auteurs tel que Michel Butor.

Ses œuvres ont été exposées en France, aux Etats-Unis et en Chine.

<https://christelyvalentin.com/>

[contact@christelvalentin.fr](mailto:contact@christelvalentin.fr)

<https://www.instagram.com/christelvalentin/>



# Ludovic Bernhardt

Artiste, écrivain, docteur en arts plastiques,  
diplômé du Studio National des Arts

Contemporains Le Fresnoy. Son travail se situe à l'intersection de l'art contemporain, de la recherche et de l'écriture. Il interroge les transferts entre art et écriture, à travers une diversité de moyens d'expression : dessin, installations, livres, cartographies critiques, art numérique, lectures et commissariat. Il a publié aux éditions LansKine et éd. Jou. ainsi que dans les revues Po&sie, Appareil, Nioques, La revue des Sciences Humaines, Sabir, TXT, Véhicule, Un rectangle quelconque, Teste, & Remue.net. Il a exposé dans de nombreux pays (France, Turquie, Chine, Suisse, Autriche, Belgique, Inde...).

<https://www.lbernhardt.com/>

---

bernhardtludovic@gmail.com

<https://www.instagram.com/>

ludovic bernhardt/



### Ilanit Illouz

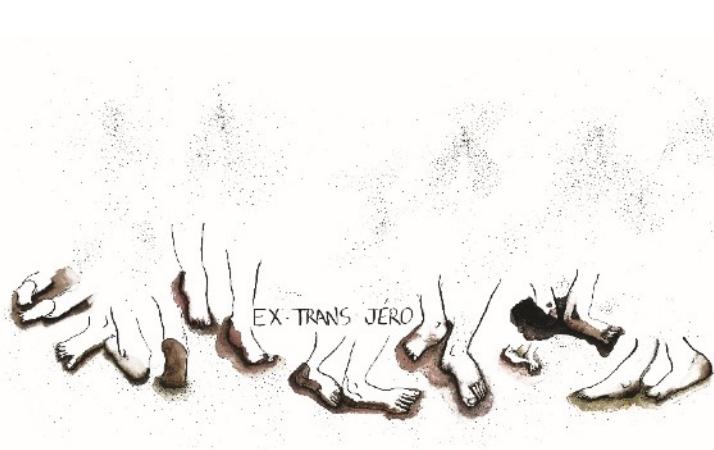
La pratique d'Ilanit Illouz sur l'image est traversée par la question du récit, toujours appréhendé par le biais du hors-champ ou de l'ellipse. Son travail développe des processus de reproductions photographiques et mécaniques parfois inédits, comme autant d'opérations temporelles. Elle s'appuie sur des procédés qui répondent au travail réitéré d'arpentage,

d'enquête, d'observation, qui révèlent autant qu'ils effacent, où la mémoire est physiquement mise à l'épreuve. Ses réflexions se déploient dans un langage plastique et formel ouvert à l'interdisciplinarité des médiums. Elle expérimente actuellement de nouveaux procédés techniques qui s'emploient à la dégradation de l'image autant qu'à sa révélation. En croisant ces approches théoriques, géographiques et plastiques, elle développe une réflexion sur l'histoire sociale, politique et économique, sur la trace et la disparition.

<https://ilanitillouz.com/>

[ilanit.contact@gmail.com](mailto:ilanit.contact@gmail.com)

<https://www.instagram.com/ilanitillouz/>



### Anna López Luna

Née en 1983 à Barcelone, depuis 2001, elle vit et travaille entre l'Espagne et la France. Sa pratique artistique est traversée par l'impact de l'histoire et la politique dans les corps entre traumatismes, dérisions et désirs d'émancipation. Ses médiums de prédilection sont le dessin et la vidéo. Ses dessins font partie de la collection du FRAC Poitou Charente et du FRAC Bretagne. Elle a montré son travail en France, Espagne, Allemagne, Algérie, Suisse, Luxembourg,

New York, Liban, Suède, Italie, Mexique. Elle a récemment publié en collaboration avec Mounir Gouri un ouvrage aux éditions EYD : *Désirs sans visa*.

<https://www.annalopezluna.net/>

[annalopezluna@gmail.com](mailto:annalopezluna@gmail.com)

<https://www.instagram.com/annalopezluna/>



### Mounir Gouri

Né en 1985 à Annaba en Algérie. Il fait partie d'une génération confrontée quotidiennement à des difficultés sociales, culturelles et politiques. Né en 1985 cela signifie avoir vécu une enfance et une adolescence impactées par la décennie noire. Mounir Gouri travaille avec de nombreux médiums comme le dessin, l'installation, la vidéo, la performance, la photographie, etc.

Ses œuvres traversent des questions autour de l'actualité du monde et les réalités socio-politiques de la société algérienne dans sa dimension postcoloniale. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, pour en citer quelques-unes : en 2024 au [MO.CO.](#) de Montpellier et les Instituts français d'Alger et d'Annaba, en 2023 à la Galerie de la Cité des Arts et au Centre d'Art Santa Monica de Barcelone, en 2021 à la Künstlerhaus Bethanien de Berlin et la Maison des Arts de Malakoff, mais aussi dans le cadre de Manifesta 13, Les Parallèles du Sud à Nice en 2020 et à la Wallach Art Gallery Columbia University à New York en 2019. Il propose avec Anna Lopez Luna une rencontre autour de leurs travaux.

<https://www.instagram.com/gourimounir/>  
[mounirgouri.contact@gmail.com](mailto:mounirgouri.contact@gmail.com)



### Louise Hervé

Artiste et chercheuse, elle a co-fondé avec Clovis Maillet en 2001 l'I. I. I. (International Institute for Important Items). Elle travaille à des films, des performances, des installations, des textes. Ses travaux ont été présentés récemment à Mécènes du Sud à Montpellier, 40m3 à Rennes, au centre d'art Le Lait à Albi. Elle a obtenu en 2024 un doctorat de recherche création, autour de la manière dont les savoirs historiques s'incarnent dans la

performance contemporaine. Sa pratique du dessin est corrélée à ces recherches : depuis plusieurs années, elle redessine l'ensemble de la documentation visuelle qui nourrit son écriture du live, et ces dessins à leur tour sont remis en jeu dans des performances. Pour Constellation, elle présentera plusieurs séries de dessins transférés sur diapositives, une première liée à son entreprise d'"archéologie de la performance" à travers des épisodes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ; et une seconde réalisée au Japon, lors de sa résidence à la Villa Kujoyama,

<http://iiiassociation.org/>  
[louiseherve@yahoo.fr](mailto:louiseherve@yahoo.fr)



### Aurore Pallet

« Mon rapport au dessin est dans une continuité directe avec mes peintures : il s'agit d'assemblages et d'empreintes. Mes peintures sont constituées de multiples fragments d'images sérigraphiées à l'huile et souvent, en avançant dans la composition, il m'arrive de faire des macules sur papier de certaines parties. Les débuts de mes dessins sont donc comme des doubles de mes peintures qui se prolongeraient sur différents types de papiers : calques, papiers de soie, vieux cahiers ou documents glanés... Ce qui me guide devient alors l'attention à la matérialité du papier, ses qualités de translucidité obtenues avec de l'huile ou de la cire, qui me permettent de jouer sur les superpositions. Les traces d'images, les bribes de mots, les taches se déplacent et se répètent dans une génération sans fin. Là où mes peintures évoquent le flou d'une mémoire qui se manifeste par flashes et lacunes, les dessins évoquent

plutôt la tentative de rassembler des fragments épars, comme les archives d'un ensemble impossible à reconstituer. »

<http://www.aurorepallet.com/>

[aurorepallet@gmail.com](mailto:aurorepallet@gmail.com)

<https://www.instagram.com/aurorepallet/>



### Alice Gavalet

Alice Gavalet a développé un travail de céramique, entre la sculpture et la peinture. Ses pièces uniques (vases, lampes, miroirs...) sont le résultat de superpositions complexes d'émaux et d'engobes sur des volumes constitués de plaques en faïence, directement découpées grâce à des gabarits en papier.

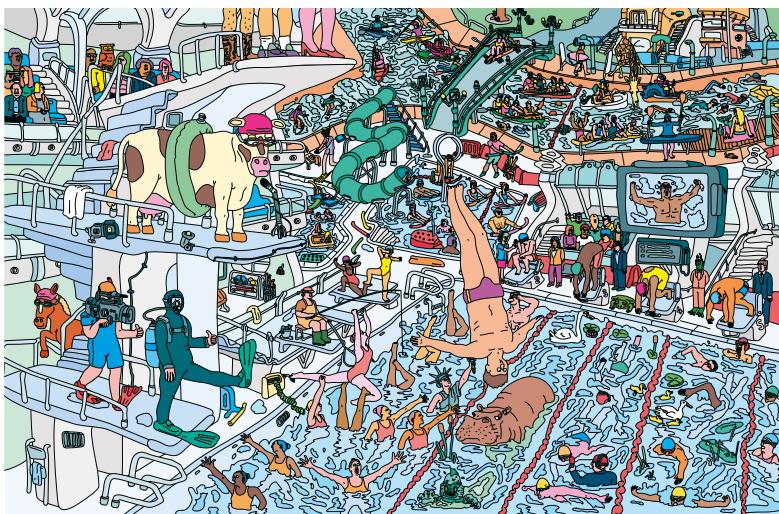
En associant des parties en volume et des parties plates, les pièces deviennent ainsi des dessins en volume qui gardent la spontanéité des croquis d'origine. À la frontière entre la sculpture et la peinture, Alice Gavalet impose son esthétique à travers une production

colorée de céramiques uniques et instinctives qui se déclinent sous différentes formes (vases, lampes, de guéridons ...).

Son univers se caractérise par l'exagération et la disproportion de ses formes ainsi qu'une maîtrise de la couleur et des motifs qui lui permet de garder la spontanéité de ses croquis d'origine.

<https://www.instagram.com/alicegavalet/>

[alice.gavalet@wanadoo.fr](mailto:alice.gavalet@wanadoo.fr)



## Lionel Serre

Après plus de dix ans en agence de publicité, Lionel Serre a troqué le milieu de la communication pour celui du dessin et de l'édition sous toute ses formes. Il dessine régulièrement pour la presse jeunesse (Biscoto, TOPO, Bayard) et plusieurs journaux et revues spécialisées (Le 1 hebdo, Usbek et Rica, Ressource). Il participe occasionnellement, en binôme avec des journalistes,

à la Revue Dessinée qui traite de sujets d'actualité en BD. Illustrateur de documentaires destinés aux enfants aux Éditions La Martinière, il est aussi l'auteur de deux albums aux Éditions Les Fourmis rouges. Son dernier ouvrage s'intitule « À la recherche de la médaille d'or », écrit par Romain Galissot, un livre richement illustré publié à l'occasion des jeux olympique de Paris (Little Urban). Sa pratique du dessin est étroitement liée à son parcours professionnel. Formé sur des logiciels de graphisme, il dessine uniquement avec illustrator, une application de dessin vectorielle, qui lui permet de déformer, torturer son trait à volonté, jusqu'à obtenir des formes, des personnages, des images mouvementées et joyeusement colorées.

[lionel.serre@gmail.com](mailto:lionel.serre@gmail.com)

<https://lionelserre.wordpress.com/>

[https://www.instagram.com/lionel\\_serre\\_illustration/](https://www.instagram.com/lionel_serre_illustration/)

## Soraya Rhofir



L'artiste développe un travail de collages et de mises en scène d'images, qui oscille entre le format A4 et l'installation in-situ. Ses travaux multimédia menés avec une sensibilité collagiste lui ont permis de produire au gré de ses expériences, de rencontres, de résidences, des formes dérivées de l'image : réfléchies dans le dessin et le collage, s'incarnant dans l'écriture et la sculpture et s'assemblant dans une mise en résonance : en installation. C'est au rythme de conditions de vie fluctuantes et d'expérimentations qu'émerge l'orientation de ses travaux, et s'approfondit sa quête artistique. Des expositions personnelles lui ont été consacrées aux Eglises, Chelles, au Palais Ducal de Nevers, à Orthez au centre d'Art Image/Image, et à Wellington en Nouvelle-Zélande. Elle a été sélectionnée au Prix Ricard en 2010 et à la section internationale Présent-Future d'Artissima à Turin. Elle a travaillé en tant que directrice artistique en 2016 avec le réalisateur américain Trent Harris sur son long-métrage "Welcome to The Rubber Room" et est la lauréate 2017 du programme de l'Ambassade de France de Nouvelle-Zélande et de Massey University nommé Te Whare Hēra International Artist Residency. En 2023 elle est lauréate du 54ème Prix International de Peinture de Novembre à Vitry avec son

œuvre "Les Deux Sexes" qui a été acquise par la ville.



### Julie Chaizemartin

Critique d'art, journaliste culture, autrice. Elle collabore régulièrement aux mensuels Transfuge et Artpress ainsi qu'au Figaro Madame et au Quotidien de l'Art.

Ses domaines de prédilection sont l'art contemporain, le marché de l'art et la politique culturelle. Également passionnée par la Renaissance italienne, elle a publié en 2012 le livre "Ferrare, joyau de la Renaissance italienne" (éd. Berg International). Elle signe régulièrement des textes critiques pour des expositions ou des catalogues d'artistes contemporains tels que Philippe Cognée (éd. Skira/galerie Templon), Katia Bourdarel, Guillaume Toumanian (éd. Lord Byron) ou Christel Valentin ainsi que des textes pour des galeries d'art ou des musées (Vallois, Tamenaga, Xippas, Loo & Lou, By Lara Sedbon, musée des Beaux-Arts de Rouen, musée Goya de Castres...). En 2024, elle écrit la préface de l'ouvrage collectif "La Peinture, le retour du retour depuis 2000" (éd. Artpress). Elle crée également des podcasts autour de l'art et du jazz, diffusés sur la webradio Art District Radio dont elle est la fondatrice.

<https://www.instagram.com/juliechaizemartin/>

[jchaizemartin@gmail.com](mailto:jchaizemartin@gmail.com)

# A la Fondation des Artistes



LE PRINTEMPS CÉLÈBRE LE DESSIN CONTEMPORAIN PARTOUT EN FRANCE !

printempsdudessin.com

Créé en 2017, par l'équipe de Drawing Now Art Fair, la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin, le Printemps du dessin célèbre la diversité du dessin contemporain partout en France.

Du 20 mars au 21 juin, en réunissant des lieux aussi différents que des Monuments nationaux, des artothèques, des FRAC ou des centres d'art, le Printemps du dessin inscrit la culture au sein même des territoires et répond déjà au souhait du Ministère de la Culture d'un « Printemps de la ruralité ».

À travers des expositions, des workshops, des ateliers, des conférences et des rencontres entre artistes et publics, le médium du dessin se déploie sous toutes ses formes, offrant au public une immersion au plus près de la création artistique.

Ces rencontres réparties au niveau national permettent à des publics différents une proximité avec les artistes et leur travail lors des expositions et rencontres. Le dessin facilite ces rencontres car ce medium paraît plus direct et accessible.

Cette année, 84 structures œuvrent pour faire du printemps une grande fête du dessin.

**Pour cette nouvelle édition, le Printemps du dessin a proposé à ses participants d'imaginer une programmation autour du thème du langage et de l'écriture. Ces formes d'expression se rejoignent, en utilisant le dessin pour illustrer des idées, des récits et des émotions qui pourraient aussi être capturés par les mots. La 8e édition aura pour but de souligner le trait et la ligne comme outils narratifs, comme écriture universelle.**

— **Christine Phal** fondatrice de Drawing Now Art Fair

---

## INFOS PRATIQUES

Du 20 mars au 21 juin 2025 Partout en France.

Toute la programmation sur le site

<https://www.printempsdudessin.com/>

Contact : [info@printempsdudessin.com](mailto:info@printempsdudessin.com)

Tel : 01 45 38 51 15

Suivez le Printemps du dessin sur les réseaux sociaux

Instagram et Facebook

@printempsdudessin

Youtube @drawingnowartfair