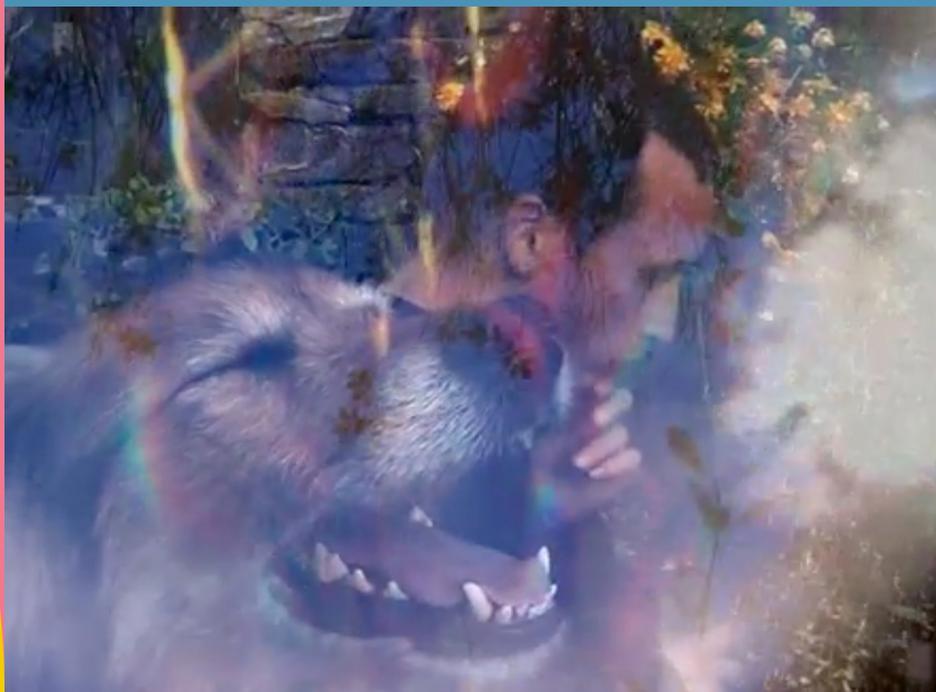


Petit Parcours



Cellule de
performance



Cellule de performance

Cellule de performance est une exposition collective présentant le travail de 17 artistes et un collectif, d'âges et d'origines différentes.

Pour l'exposition, le terme cellule de performance est emprunté au milieu sportif, où il s'agit de l'ensemble des personnes qui travaillent avec les athlètes pour leur permettre d'atteindre le meilleur niveau et de réaliser la meilleure performance possible.

Mais rassure-toi, on ne te demandera pas d'exploit sportif ici !

L'objectif de performance et de réussite dépasse dans notre société le milieu du sport. Nous sommes aussi encouragés à être les meilleurs à l'école ou avec nos amis... En grandissant, la performance exigée au travail se reflète souvent sur notre quotidien.

La performance a été mise en pause, pour beaucoup d'entre nous, il y a deux ans, lorsque pendant plusieurs mois, nous avons été obligés de rester chez nous, au sein de nos cellules* familiales. Nous avons alors pu prendre conscience de l'importance de nos liens comme du fait d'être ensemble et de partager des moments. Nous avons aussi ressenti le besoin d'être proche de la nature et d'en prendre soin.

L'exposition nous invite à repenser la performance, partons à la découverte d'artistes qui travaillent ou s'inspirent d'individus qui font le choix de placer la réussite ailleurs, dans le temps passé ensemble, le rapport aux autres et à l'environnement.



* Cellule : groupe de personnes qui forment un ensemble.

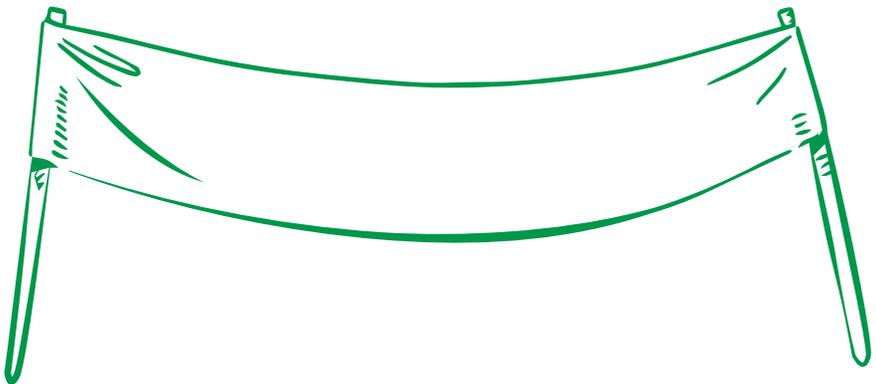
Salle 1

Le corps est au centre du travail de l'artiste Anna López Luna. Dans ses dessins, elle représente des corps libérés, souvent nus qui manifestent ensemble, des corps qui luttent pour la liberté et des droits partagés, des corps animaux...



L'un des dessins met l'accent sur les luttes pour protéger la forêt amazonienne (*Amazon forest* en anglais), actuellement menacée par la déforestation, qu'elle met en lien avec la lutte des employés de l'entreprise Amazon pour obtenir de meilleures conditions de travail. Deux cellules différentes mais qui ont comme points communs leur nom en anglais et l'engagement et la mobilisation d'individus pour un monde meilleur.

- ★ On retrouve dans les dessins d'Anna López Luna des sujets très actuels. Et toi ? Quelle serait la cause que tu souhaiterais défendre ? Inscris sur cette banderole le message que tu souhaites faire passer :



Salle 2

N'hésite pas à t'installer avec ta famille sous cette œuvre...

L'artiste **Théophile Peris** l'a conçu pour son diplôme à l'école d'art avec l'aide d'autres étudiants. La vidéo réalisée par **Céleste Thouin** retrace les différentes étapes et la joyeuse ambiance de sa conception.

★ Avec quelle matière naturelle l'artiste a-t-il créé cette œuvre ?

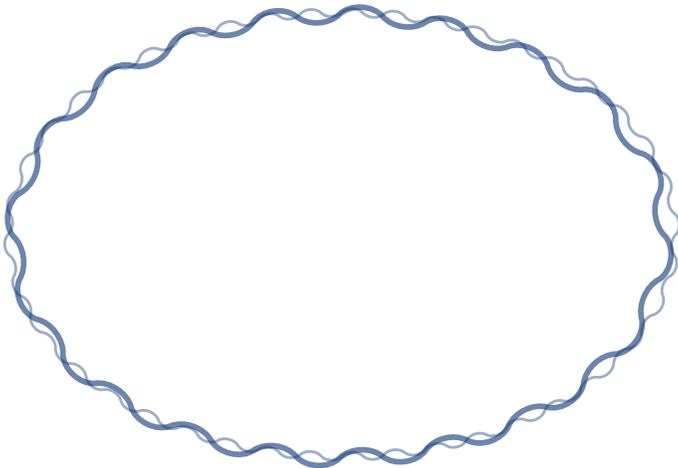
- du papier
- du plastique
- de la laine
- du coton

Un indice ?

Théophile Peris a été berger pendant un été...

À la **MABA**, l'artiste nous invite à nous déplacer sous son œuvre. Comme dans une cabane on peut y partager un moment ensemble. Comme dans une caverne préhistorique, on peut y imaginer l'avenir !

★ Pour l'artiste, cette œuvre est une peinture, inspire toi des formes visibles à l'extérieur et à l'intérieur de l'œuvre pour imaginer un dessin :



Salle 3

Dans son travail, Gianni Pettena s'intéresse à l'espace public* et à l'occupation que nous pouvons en faire.

* Lieux de passage et de rassemblement qui peuvent être utilisés par tous.

Les chaises, présentées dans l'exposition sont des chaises qui sont utilisées comme des sacs à dos. Elles donnent la possibilité à la personne qui la porte de s'asseoir partout.

En 1971, l'artiste organise une performance* avec les élèves de l'école d'art de Mineapolis aux Etats Unis. Elle a été documentée par les photographies que tu peux découvrir sur le mur.

Équipés de ces chaises portables, les participants ont pu s'asseoir dans différents lieux de l'espace public pour l'occuper différemment. Ces moments assis étaient des occasions de passer du temps ensemble et d'échanger.

* En art, la performance est une action qui est produite par un artiste devant un public et qui peu sans cesse se réinventer. Le corps est alors un outil de travail et utilisé comme moyen d'expression.

★ Dans quels lieux publics se sont-ils installés ? (entoure les bonnes réponses)

sur le trottoir

sur un terrain de foot

dans le bus

devant l'école

dans un jardin

Et toi, où souhaiterais-tu t'asseoir avec cette chaise pour repenser le monde ?

Salle 4

L'artiste Jürgen Nefzger s'est rendu en 2017 à Bure, un village dans le Nord Est de la France pour y rencontrer des militants écologistes.

Ces personnes se sont installées dans les bois pour protester contre un projet d'enfouissement de déchets nucléaires dans le sol. Des déchets hautement dangereux qui devraient rester enterrés dans le sol de la forêt pendant plus de 100 000 ans.

Les militants s'y sont rassemblés se créant une vie dans les bois. Les photographies de Jürgen Nefzger, témoignent de la lutte et de la cellule construite ici par ces militants, une ZAD pour Zone-À-Défendre.

La photographie directement collée sur le mur permet d'observer l'organisation du bois qui ressemble à celle d'un village. Une place centrale autour du feu où on peut imaginer les militants se retrouver, partager du temps ensemble et échanger.

- ★ L'artiste a photographié certains habitants du bois. Comment s'appelle ce type de photographie ?

--	--	--	--	--	--	--	--



- 🎯 Retrouve la cabane construite dans un arbre. Deux personnes sont équipées pour y grimper, sauras-tu les retrouver ?

Vestibule bas

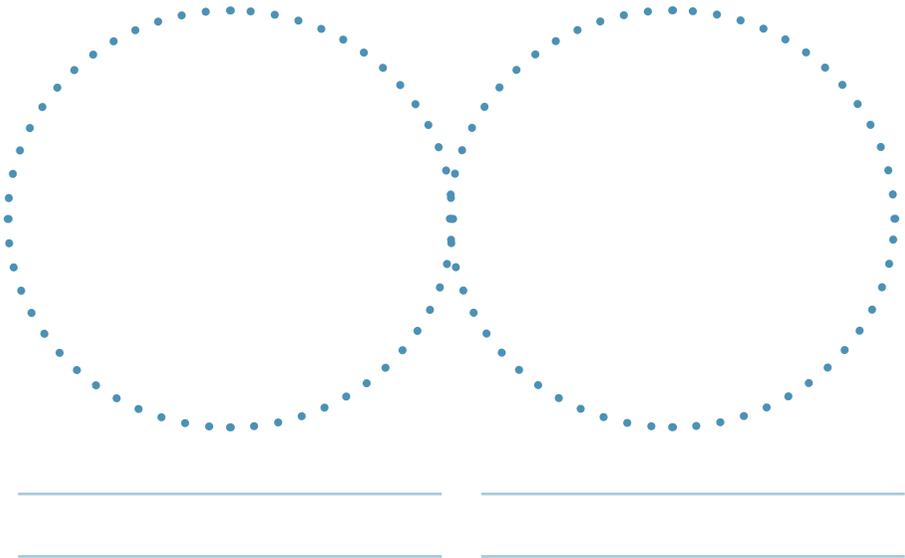
- Laisse toi guider par ce son...
Il te mènera jusqu'à un petit écran
accroché sur un mur noir dans le
vestibule.

Pour réaliser cette œuvre, l'artiste **Carolina Saquel** a installé des lumières et une caméra en pleine nature.

Si tu observes attentivement l'écran, à part le vol d'un petit moucheron, rien n'est visible.

Notre attention est alors suspendue **au son** de la nature et de ses habitants... On entend des communications, des échanges entre les insectes.

- ★ Dessine ici l'un des insectes que tu entends, et l'insecte avec qui il communique. Tu peux aussi écrire la conversation qu'ils pourraient avoir...



Vestibule haut

Prends place sur l'un des canapés du salon improvisé de la MABA !

Cette vidéo est une œuvre réalisée par le collectif **Ensayos** : un groupe d'artistes, chercheuses, qui se réunissent pour travailler ensemble autour de l'environnement.

L'œuvre **Cucu and her fishes (Cucu et ses poissons)**, s'inspire d'une pièce de théâtre créée en 1977 par Maria Irene Fornés et appelle à repenser le rôle des humains dans les dommages causés à la nature.

Le collectif l'a réalisé à distance pendant le confinement : aussi pour jouer les scènes les artistes se sont filmées chez elle en visioconférence. Le montage vidéo de l'œuvre reprend les codes des visioconférences auxquelles nous avons participé avec nos proches et notre classe.

Le décor est un fond, représentant **une tourbière**, un sol végétal humide que l'on peut aussi trouver dans les marais. On retrouve celle-ci aussi dans les salons, à travers les fenêtres ou sur le corps des artistes.

★ Et toi, quel fond souhaiterais-tu utiliser ?
Dessine-toi et attribue un fond à chaque personne qui t'accompagne.



À l'étage

- Une musique festive te guide vers la salle du 1^{er} étage...

Installe-toi confortablement dans l'un des poufs pour découvrir l'œuvre vidéo de **Mimosa Echard**.

Mimosa Echard a grandi dans une communauté au sein d'un village reculé dans la montagne cévénole. En grandissant dans les années 1990, elle a, à la fois, été inspirée par ce mode de vie collectif proche de la nature et par ce qu'on appelle la pop culture (télévision, internet, jeux vidéos, musique techno).

The People, est une œuvre réalisée à partir de nombreuses heures filmées par l'artiste dans sa famille pendant cinq années. Ces images sont des archives de moments partagés dans cette communauté.

En étant attentif, tu pourras voir à l'écran jusqu'à 4 films différents qui se superposent les uns au dessus des autres.

À ces images de souvenirs qui se mélangent, **Mimosa Echard** ajoute une musique électronique qui a influencé sa génération.

- ★ Et toi, quelle est l'œuvre et le son qui t'ont le plus marqué lors de ta visite ?

Prends ici le temps de la dessiner, ou avec tes parents de la photographier. Ce sera un souvenir de ce moment passé ensemble dans l'exposition.

