



Pour la *Nuit Blanche*, dans le cadre de la Métropolitaine, l'Acte II de *Terre, Air, Feu*, Maxime Rossi, parc de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne, 2024 © Vanessa Silveira

Bientôt 50 ans d'engagement :  
la Fondation des Artistes ouvre un nouveau chapitre en

**2025**

Fondation des Artistes  
Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer – 75008 Paris  
Tél. 01 45 63 59 02  
[www.fondationdesartistes.fr](http://www.fondationdesartistes.fr)

*Contact presse :*  
Annabelle Oliveira – [bonjour@annabelleoliveira.fr](mailto:bonjour@annabelleoliveira.fr)  
Tél. +33 6 89 62 84 79

# Sommaire

<b>02</b>	<b>Communiqué de presse – Paris, 18 mars 2025</b>
<b>04</b>	<b>1. Un nouveau chapitre pour la Fondation</b>
<b>05</b>	<b>2. La résidence d’artistes Moly-Sabata rejoint la Fondation des Artistes</b>
<b>08</b>	<b>3. La MABA au-delà de ses murs : itinérances et ouverture internationale</b>
<b>11</b>	<b>4. Un patrimoine préservé et ouvert à tous</b>
<b>14</b>	<b>5. Un modèle unique fondé sur la générosité</b>
<b>15</b>	<b>6. En 2026, la Fondation des Artistes fête ses 50 ans</b>
<b>16</b>	<b>7. Le modèle économique de la Fondation des Artistes et ses axes d’intervention</b>
16	7.1 Soutien aux jeunes artistes, à travers les écoles d’art
18	7.2 Soutien à la production
19	7.3 Soutien à la diffusion de l’art, à la MABA
20	7.4 Soutien de la scène française à l’international
21	7.5 Ateliers & ateliers-logements
22	7.6 Accueil du grand âge, à la Maison nationale des artistes
23	7.7 Préserver et valoriser son patrimoine
<b>24</b>	<b>Pour aller plus loin</b>
<b>26</b>	<b>Programmation culturelle 2025</b>
<b>30</b>	<b>Liste des artistes soutenus par la commission mécénat</b>
<b>34</b>	<b>Liste des expositions de la MABA</b>
<b>36</b>	<b>Liste des éditions de la Fondation des Artistes</b>

# Bientôt 50 ans d'engagement : la Fondation des Artistes ouvre un nouveau chapitre en 2025

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la MABA à Nogent-sur-Marne, valorise la scène française à l'international, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la Maison nationale des artistes.

## 1. Un nouveau chapitre pour la Fondation des Artistes

À l'approche de son cinquantenaire en 2026, la Fondation des Artistes engage un nouveau chapitre sous la présidence de **Charles Guyot**, élu en décembre dernier par le Conseil d'administration.

Collectionneur et entrepreneur, il entend renforcer les missions fondamentales de la Fondation :

- Accompagner les artistes plasticiens tout au long de leur parcours,
- Développer son rayonnement à l'échelle nationale et internationale,
- Préserver et valoriser un patrimoine artistique d'exception.

## 2. **La résidence de Moly-Sabata rejoint la Fondation des Artistes**

La Fondation des Artistes et la Fondation Albert Gleizes ont en commun d'avoir été imaginées par des artistes, pour soutenir la création. Tandis que la première repose sur les legs d'**Adèle de Rothschild** et des sœurs **Smith** (elles-mêmes artistes), la seconde découle de la volonté d'**Albert Gleizes** et **Juliette Roche** qui ont fondé la résidence de Moly-Sabata en 1927. Avec la prochaine dissolution de la Fondation Albert Gleizes, la résidence va rejoindre la Fondation des Artistes, qui en assurera ainsi la continuité et renforcera la décentralisation de ses actions.

## 3. **La MABA au-delà de ses murs : itinérances et ouverture internationale**

Depuis 2006, la programmation de la MABA s'articule autour de trois saisons : une exposition d'art contemporain en janvier, une exposition autour de l'image fixe et animée en avril, et une exposition dédiée au graphisme en septembre – dont elle est l'un des rares lieux de diffusion.

En 2025, plusieurs expositions circuleront en France, renforçant ainsi son rayonnement et ses échanges avec les institutions artistiques et éducatives, diffusant la création contemporaine auprès d'un public élargi en dynamisant les interactions entre écoles d'art, centres d'art et musées. Ainsi, l'exposition de graphisme *Freed From Designer* (présentée en 2022 à la MABA) a été reprise en 2024 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, après une diffusion à l'École supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen en 2023. L'exposition *S'print* (montrée en 2024 à la MABA) était présentée à l'École supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen jusqu'au 14 mars dernier et sera diffusée dans le centre d'art, le TRACé d'Échirrolles dès avril. En parallèle, l'ISBA de Besançon accueillera, à partir du 18 octobre, l'une des expositions récentes de la MABA. Par ailleurs, un partenariat international est en cours avec le Stedelijk Museum Schiedam (Pays-Bas), où l'exposition *I Hit You with a Flower – Sugar – Coated Art with a Punch*, conçue par **Nanda Janssen**. L'exposition y est actuellement visible jusqu'au 4 mai 2025 et sera présentée à la MABA, en mai prochain, témoignant de la volonté d'établir des échanges artistiques à l'échelle européenne.

## 4. **Un patrimoine préservé et ouvert à tous**

La Fondation poursuit son engagement en faveur de la restauration et de la valorisation de son patrimoine historique. Après l'ouverture du Cabinet de curiosités et de la Rotonde Balzac à Paris puis celle de la Bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne, de nouvelles initiatives sont en cours, notamment la restauration du pigeonnier du parc, financée par la Fondation du Patrimoine – Mission Bern et la Région Île-de-France. L'inauguration est prévue en juin 2025.

## 5. **Un modèle unique fondé sur la générosité**

Depuis sa création, la Fondation des Artistes repose sur une vision philanthropique forte, initiée par **Adèle de Rothschild**, puis par **Jeanne Smith** et **Madeleine Smith-Champion**, qui ont légué leurs biens à l'État pour soutenir les artistes. Pour assurer le déploiement de ses actions, la Fondation souhaite mobiliser de nouveaux donateurs. Son modèle économique est fondé sur un cercle vertueux, alliant revenus fonciers, dons et legs pour financer toutes ses actions en faveur des artistes.

## 6. **En 2026, la Fondation des Artistes fête ses cinquante ans**

Le cinquantenaire de la Fondation des Artistes sera célébré dans le parc de Nogent-sur-Marne, en juin 2026, à travers une programmation festive inédite, rassemblant de nombreux artistes. Expositions, performances, bal viendront marquer cet anniversaire exceptionnel.

# 1. Un nouveau chapitre pour la Fondation

La Fondation des Artistes entame l'année 2025 sous la présidence de **Charles Guyot**, élu par le Conseil d'administration le 8 décembre dernier. Il succède à **Guillaume Cerutti**, en poste depuis novembre 2015.

Diplômé de l'ESSEC et de Brown University aux États-Unis, Charles Guyot a débuté sa carrière chez JP Morgan Chase. Depuis 2008, il dirige la société Princip qui est spécialisée dans l'investissement et le conseil immobilier.

Parallèlement, Charles Guyot a toujours été passionné d'art et s'est engagé dans plusieurs initiatives culturelles. En 2005, il fonde le *Contemporary Art Club*, une association regroupant 400 jeunes collectionneurs d'art contemporain, qui partagent un intérêt commun pour la création contemporaine.

L'association a organisé près de cent visites exclusives dans des galeries, musées, fondations et chez des collectionneurs. Ancien administrateur de l'association des Amis de la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert et de l'association des Amis de l'École des Beaux-Arts de Paris, il siège au Comité pour la création contemporaine du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. En 2019, il a rejoint la Fondation des Artistes en tant qu'administrateur, avant d'en devenir trésorier en 2022.

Charles Guyot a été nommé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en 2020.

Charles Guyot succède à trois présidents :

→ **Jean Cahen-Salvador**, président de 1977 à 1988,

→ **Eric de Rothschild**, président de 1989 à 2015, aujourd'hui Président d'honneur

→ **Guillaume Cerutti**, président de 2015 à 2024.

Le conseil d'administration de la Fondation des Artistes comprend 12 membres :

Quatre membres de droit représentant l'État (Ministère des Finances, Ministère de l'Intérieur et deux représentants du Ministère de la Culture); huit personnalités qualifiées, dont deux artistes et un représentant des donatrices :

**Marie-Liesse Baudrez, Stéphane Calais, Beatrice Caracciolo de Rothschild, Guillaume Cerutti, Marie-Anne Ferry-Fall, Charles Guyot, Christian de Labriffe, Françoise Pétrovitch.**



Charles Guyot, président de la Fondation des Artistes  
© droits réservés

## 2. La résidence de Moly-Sabata rejoint la Fondation des Artistes

Depuis 1927, sous l'impulsion du peintre cubiste **Albert Gleizes** (1881-1953) et de son épouse, la peintre **Juliette Roche-Gleizes** (1884-1980), Moly-Sabata accueille des artistes en résidence dans une ancienne maison de bateliers du XVIII<sup>e</sup> siècle, située à Sablons, au sud de Lyon, sur les rives du Rhône. Dans les années 1930, sous l'influence de la potière australienne **Anne Dangar** (1885-1951), Moly-Sabata devient un haut lieu de la céramique, enraciné dans la tradition locale de la terre vernissée. Aujourd'hui encore, la résidence perpétue cet héritage en offrant aux artistes des équipements adaptés et un accompagnement professionnel pour développer leurs recherches et leurs productions.



Résidence de Moly-Sabata © Fondation Albert Gleizes

La Fondation Albert Gleizes est née des volontés testamentaires de **Juliette Roche-Gleizes**. À sa disparition en 1980, la Fondation des Artistes (alors appelée FNAGP) est désignée légataire universelle avec la mission de créer une fondation dédiée à la préservation et à la diffusion de l'héritage d'**Albert Gleizes**.

Créée et reconnue d'utilité publique en 1984, la Fondation Gleizes se donne trois missions essentielles : valoriser et diffuser l'œuvre d'**Albert Gleizes** à l'échelle nationale et internationale ; protéger son héritage et assurer sa transmission ; poursuivre l'œuvre d'hospitalité initiée à Moly-Sabata, en accueillant des artistes.

La résidence Moly-Sabata reçoit le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Communauté de communes Entre Bièvre et Rhône, du Département de l'Isère et de la Drac Auvergne Rhône-Alpes pour l'ensemble de ses actions.

## Une résidence qui accompagne les artistes

La Fondation Albert Gleizes initie, depuis sa création, plusieurs évolutions à Moly-Sabata : en 1992, la création de quatre ateliers-logements, grâce au soutien de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC Rhône-Alpes ; entre 1993 et 2007, l'organisation de séjours collectifs d'été, réunissant près de 40 artistes, sous la direction artistique d'un commissaire renouvelé chaque année. C'est en 2010, sous l'impulsion du peintre **Pierre David**, nommé directeur de la résidence, qu'un programme d'accueil permanent d'artistes se met en place, avec un réseau de collaborations régionales et internationales.

Aujourd'hui, Moly-Sabata se distingue par son modèle : un accueil sur invitation, des liens solides avec les centres d'art et écoles des Beaux-Arts de la région Auvergne-Rhône-Alpes et des initiatives de production et de diffusion ambitieuses. Chaque année, Moly-Sabata accueille une vingtaine d'artistes, sans critère d'âge ni de nationalité. Grâce à ses infrastructures – quatre ateliers-logements (de 50 à 110 m<sup>2</sup>), un atelier de poterie, un atelier bois-métal et des salles d'exposition – les résidents bénéficient d'un cadre optimal pour expérimenter, créer et produire.



Atelier de Moly-Sabata © Fondation Albert Gleizes

## Expositions et collaborations

Depuis 2010, Moly-Sabata offre au public une exposition annuelle en ses murs, sous le commissariat de **Joël Riff**, chargé de la communication et des expositions. Elle est inaugurée en septembre à l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine* et associe de nouvelles productions réalisées sur place dans les ateliers, à des prêts prestigieux d'artistes historiques ou internationaux. Elle est financée grâce à des mécènes et des aides publiques à la création. Du mécénat de compétence soutient également la réalisation de projets ambitieux. Des rendez-vous hors-les-murs complètent le programme, au fil de collaborations, avec des institutions.

Ces dernières années, en s'impliquant notamment dans l'émergence des jeunes diplômés de la région, ou pour de premières résidences en France d'artistes étrangers, Moly-Sabata a accueilli de nombreuses personnalités aux pratiques variées, parmi lesquelles : **Victor Cadoret** ou **Milène Sanchez** issus de Saint-Étienne, **Antoine Dochniak** de Lyon et tous les artistes participant au programme « Galeries Nomades » de l'IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes, ainsi qu'**Ina Van Zyl** avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas en 2024, **Anna Hulačová** avec le Centre tchèque de Paris, **Hanna-Maria Hammari** avec l'Institut finlandais de Paris et **mountaincutters** avec le Centre-Wallonie Bruxelles en 2021, **Pakui Hardware** avec le Lithuanian Culture Institute en 2019 ou **Caroline Achaintre** avec Fluxus en 2017, dont les nouvelles œuvres produites sur place continuent de circuler à l'international. La scène française confirmée n'en est pas de reste : **Salvatore Arancio**, **Sylvie Auvray**, **Julie Béna**, **Jean-Baptiste Bernadet**, **Hélène Bertin**, **Anne Bourse**, **Morgane Courtois** ou **Clément Rodzielski** ont été reçus au fil des années pour développer des productions ambitieuses

## Une dimension pédagogique forte

La transmission, héritée des cours donnés par **Anne Dangar** aux habitants du village, se traduit par différents programmes de pratique artistique. Stages de peinture, activités pédagogiques et médiations sont ainsi proposés aux amateurs de tous âges, aux enfants et aux familles du territoire, aux étudiants en art, avec la complicité des établissements scolaires, des écoles des Beaux-Arts, des centres de loisirs et des associations agissant dans le champ du social et de l'insertion.

## Un nouvel avenir sous l'égide de la Fondation des Artistes

La Fondation Albert Gleizes, après plus de quarante années d'activité, au cours desquelles elle a notamment réalisé le catalogue raisonné d'**Albert Gleizes** ainsi qu'un catalogue et une exposition consacrés aux créations de **Juliette Roche**, a mené à bien ses missions.

Depuis longtemps proche de la Fondation des Artistes, la Fondation Albert Gleizes a souhaité que Moly-Sabata puisse rejoindre l'éventail des actions de la Fondation des Artistes.

Le transfert de cette résidence d'artistes – la plus ancienne en activité en France – à la Fondation des Artistes a été imaginé comme le moyen évident d'assurer la continuité de ses activités d'hospitalité et de garantir une stabilité après la dissolution de la Fondation Gleizes.

La Fondation des Artistes réaffirme, en parallèle, son engagement en complétant ses dispositifs de soutien à la création par une résidence d'artistes en France particulièrement précieuse.

## Les chiffres clés de Moly-Sabata

**25 artistes**

accueillis en résidence  
chaque année

**120 participants**

aux programmes  
pédagogiques  
(écoles primaires,  
étudiants en écoles d'art,  
adultes et seniors)

**450 scolaires**

reçus sur site

**4 000 visiteurs**

annuels, dont 2000  
pour l'exposition annuelle

**230 K€**

de budget annuel  
(dont 150 K€ de subventions  
publiques et 80 K€  
de financements privés  
et de mécénat).

### 3. **La MABA au-delà de ses murs : itinérances et ouverture internationale**

La MABA, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne, dans la maison de la peintre **Madeleine Smith-Champion**, est un centre d'art contemporain favorisant l'émergence de projets artistiques innovants dans le champ des arts visuels. Son ambition est de soutenir, produire et diffuser le travail d'artistes de toutes nationalités, à travers trois expositions annuelles, monographiques ou collectives.



ALICEGAVINSERVICES™ ESADHaR, campus du Havre, 2024 ©droits réservés

Explorant des disciplines variées telles que l'image fixe et animée, le graphisme et la création artistique dans la pluralité de ses médiums, la MABA privilégie des approches qui interrogent le monde, l'histoire, la société contemporaine et les enjeux environnementaux.

Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des événements autour des expositions qu'elle produit.

## Un réseau de diffusion renforcé par des partenariats

Dans une volonté d'amplifier la diffusion des expositions produites, la MABA développe, ces dernières années, des partenariats avec des institutions et des écoles d'art, favorisant ainsi l'itinérance des projets et une mutualisation écoresponsable des productions.

Exemples récents d'expositions en circulation :

→ *Variations épiciènes* (2020)

Présentée à la MABA puis adaptée sous le titre *Parade* en 2023 au Signe – Centre international du graphisme de Chaumont.

→ *Freed From Designer* (2022)

de **Roxanne Maillet** et **Félicité Landrивon**

Diffusée en 2023 par l'ESADHaR (Le Havre)

avec un travail pédagogique mené

par les étudiants et enseignants, puis présentée

à l'ISBA de Besançon en 2024.

→ *ALICEGAVINSERVICES™* (2024)

Exposition en 2023 à la MABA,

présentée à l'ESADHaR en 2024.

→ *S'print* (2024)

À la MABA, puis à l'ESADHaR et au TRACé d'Echirolles en 2025.

→ *I Hit you with a Flower – Sugar – Coated*

– *Art with a Punch* (2025)

Conçue par **Nanda Janssen**, la MABA

accueillera en mai cette exposition présentée

actuellement au Stedelijk Museum Schiedam

(Pays-Bas).

## Une ambition : élargir le réseau et mutualiser les ressources

Dans une logique d'expansion et d'impact renforcé, la MABA poursuit le développement de ses coopérations avec les écoles d'art, les musées, les centres d'art et les Frac. L'objectif est de mutualiser les productions pour une diffusion plus large et plus responsable, tout en offrant aux artistes de nouvelles opportunités de visibilité et d'expérimentation.

## Chiffres clefs de la MABA

3

expositions par an explorant selon 3 saisons, l'art contemporain, l'image fixe / animée et le graphisme

79

expositions produites, depuis 2006

691

artistes exposés

3

publication numériques, chaque année, éditées pour accompagner chacune des expositions

5

institutions partenaires en 2023 et 2024

10

expositions en itinérance ces cinq dernières années

9 500

visiteurs par an



Pigeonnier du parc de Nogent-sur-Marne,  
après restauration, 2025 © Fondation des Artistes

## 4.

# Un patrimoine préservé et ouvert à tous

## L'Hôtel Salomon de Rothschild : un trésor méconnu, à Paris

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été édifié sur l'ancien emplacement de la Folie Beaujon, construite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le financier **Nicolas Beaujon** et dont une partie, l'appartement des bains, sera la dernière demeure dans laquelle vivra **Balzac** entre 1846 et son décès en 1850. Certains vestiges conservés dans le jardin privé de la demeure témoignent aujourd'hui de ces bâtiments disparus. L'hôtel est, quant à lui, bâti entre 1874 et 1878 par les architectes **Léon Ohnet** et **Justin Ponsard**. Inspiré par l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle et classé monument historique depuis 2005, l'édifice est construit entre une cour et un jardin à l'anglaise, aujourd'hui ouvert au public. Il est légué en 1922 par la baronne **Adèle de Rothschild**. D'abord propriété de la Fondation Salomon de Rothschild, l'édifice est le siège de la Fondation des Artistes depuis 1976. Les espaces ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier **Jacques Doucet** (de 1923 à 1935), le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945), par le Centre national d'art contemporain / CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou), l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993), le Centre national de la Photographie / CNP avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003).

Aujourd'hui, s'y trouvent, aux côtés de la Fondation, différentes sociétés et associations qui y louent leurs bureaux, comme la Maison des artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts, le Comité Professionnel des Galeries d'art / CPGA, l'association DCA, ainsi qu'une société de finances et la société SESR qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige. En octobre 2024, le restaurant *Baronne* a ouvert ses portes au sein de l'Hôtel Salomon de Rothschild, offrant un espace de gastronomie et de convivialité qui s'inscrit dans l'histoire et l'élégance du lieu.

## Le Cabinet de curiosités & la Rotonde Balzac

Dans une petite pièce de 40 m<sup>2</sup>, ornée d'une tapisserie du XVII<sup>e</sup> siècle, de cuirs dorés et de vitraux anciens, sont présentés plus de 450 objets d'art réunis par le couple Rothschild. Dernier cabinet de curiosités des demeures Rothschild en France, il abrite des collections datées de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient.

Ces collections comprennent des jades sculptés, des porcelaines, des armes et des sculptures de la Renaissance et du XIX<sup>e</sup> siècle, comme *L'Orpheline alsacienne* d'**Auguste Rodin**. Des tableaux et des dessins d'**Eugène Delacroix**, **Ary Scheffer**, **Alexandre-Gabriel Decamps** ou **Eugène Lami** sont également exposés. Les collections du Cabinet de curiosités sont publiées en ligne sur le portail des collections Rothschild créé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) :

[www.collections.rothschild.inha.fr](http://www.collections.rothschild.inha.fr)

Depuis septembre 2017, ce lieu insolite est ouvert à la visite sur rendez-vous. Il est complété depuis la fin de l'année 2020, d'un accès à la Rotonde Balzac construite dans le jardin aux biches de l'hôtel particulier et entièrement restaurée. Cet édifice, comme le Cabinet de curiosités devait en effet, selon les vœux de la donatrice, rester dans leur état d'origine comme un témoignage du goût de la baronne.



la Fondation  
des Artistes

## A Nogent-sur-Marne, un domaine d'exception légué par Jeanne et Madeleine Smith-Champion

**Jeanne Smith** et **Madeleine Smith-Champion** ont légué en 1944 leurs deux propriétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, situées au cœur de Nogent-sur-Marne, ainsi que des terrains et un hôtel particulier dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Peintre et photographe, elles souhaitaient que leur domaine val-de-marnais soit consacré aux artistes. Dès 1945, la Maison nationale des artistes – une maison de retraite dédiée aux créateurs – a été ouverte dans la maison de **Jeanne Smith** et plus récemment, en 2006, la MABA – le centre d'art contemporain – a été inauguré dans la demeure de **Madeleine Smith-Champion**.

Labellisé « Patrimoine d'intérêt régional » en 2018, l'ensemble comprend deux châteaux, la Bibliothèque Smith-Lesouëf, un parc arboré de 10 ha et deux ensembles d'ateliers d'artistes.

## La Bibliothèque Smith-Lesouëf : entre patrimoine littéraire et artistique

Adjacente à ces demeures, la Bibliothèque Smith-Lesouëf fait partie intégrante du domaine depuis 2004, après un legs particulier fait par les sœurs **Smith** à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Le bâtiment est construit de 1913 à 1919 par **Théodore Dauphin** pour abriter les collections de quelque 18 000 ouvrages du bibliophile **Auguste Lesouëf**, oncle des sœurs **Smith**. Son architecture mêle des éléments civils et religieux du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, récupérés dans divers édifices parisiens, pendant la Première Guerre mondiale.

La Bibliothèque a fait l'objet d'une importante campagne de restauration de 2016 à 2018. Une convention de dépôt avec la BnF a permis la réimplantation des meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvaient à la mort des sœurs **Smith** (170 objets).

En mémoire des donatrices, l'esprit du lieu, typique des intérieurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est ainsi retrouvé et partagé avec le public depuis 2019, autour de visites conférences et d'activités culturelles (conférences, projections, performances et ateliers d'écriture...). La Bibliothèque Smith-Lesouëf s'inscrit, à ce titre, dans les grandes manifestations culturelles nationales : *Journées européennes du Patrimoine*, *Nuit Blanche Métropolitaine*,

*Nuit des Musées*, *Nuit de la Lecture*, *Journées européennes des métiers d'art*, *Journées nationales de l'architecture*.

## Un pigeonnier du XIX<sup>e</sup> siècle restauré

En 2024, la Fondation des Artistes a mené à bien la restauration du pigeonnier du parc de Nogent-sur-Marne, une fabrique remarquable du XIX<sup>e</sup> siècle. Grâce au soutien de la Fondation du Patrimoine (Mission Bern) et de la Région Île-de-France, ce bâtiment a retrouvé sa place au sein du circuit des visites patrimoniales du site et sera inauguré en juin 2025.

Ce pigeonnier est conçu selon une architecture intérieure sophistiquée pour les volatiles et témoigne d'un savoir-faire ancien dans leur élevage. Il est situé aux abords de la Maison nationale des artistes, contribuant à l'atmosphère singulière du domaine.

Sa rénovation s'inscrit dans une démarche plus large de préservation du patrimoine et de valorisation des lieux historiques de la Fondation. L'obtention, en 2023, du label « Maison des Illustres » souligne la singularité du lieu et la mise en valeur des figures féminines historiques que sont **Madeleine et Jeanne Smith**.



Vue intérieure du pigeonnier restauré, 2025 © Fondation des Artistes

## Un parc protégé

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne de 10 hectares est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que **Madeleine Smith-Champion** a pris soin de représenter dans bon nombre des tableaux conservés par la Fondation des Artistes. Par arrêté du 2 avril 1963, l'ensemble du site est classé parmi les « sites pittoresques » et le parc est un « espace classé boisé » qui relève de la compétence de la Commission des sites. Un plan-guide du parc a été réalisé en 2015 par la paysagiste **Astrid Verspieren** qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Outre l'implantation récente de ruches, une zone du parc est exploitée par la Confrérie du Petit Vin Blanc de Nogent qui y cultive des vignes pour entretenir la mythologie du vin blanc de Nogent. Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air – ce fut le cas l'été dernier avec *Rasta Rockett* (1993) de **Jon Turteltaub** dans le cadre de la Métropolitaine et des célébrations autour des JO Paris 2024 ; des visites thématiques notamment lors des *Journées européennes du Patrimoine* et de *Jardins ouverts*. Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard. Il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.



Vue d'un arbre remarquable du parc de Nogent-sur-Marne.  
© Hervé Plumet

## Un patrimoine vivant, enrichi par les dons des artistes

Outre ces ensembles patrimoniaux remarquables, la Fondation des Artistes conserve ainsi trois grands ensembles d'objets d'art :

→ Les collections d'**Adèle de Rothschild**, conservées dans le Cabinet de curiosités et la Rotonde Balzac ;

→ Les collections de peintures et de photographies provenant de **Jeanne et Madeleine Smith** ;

→ Les collections issues de dons d'artistes, résidents de la Maison nationale des artistes, en témoignage de leur séjour à Nogent-sur-Marne, ou bien occupant des ateliers de la Fondation des Artistes. Ce dernier ensemble constitue une part essentielle de l'aménagement et du décor de la maison de retraite, contribuant à la qualité et à l'atmosphère du lieu.



*Portrait de Madeleine Smith au corsage rouge*,  
Jean-Jacques Henner, 1892-1902, huile sur toile  
(legs Smith-Champion à la Fondation des Artistes, inv. 124)  
© Raphaëlle Kriegel

## 5. Un modèle unique fondé sur la générosité

La Fondation des Artistes a été créée et reconnue d'utilité publique en 1976, pour s'inscrire dans une tradition de philanthropie et d'accompagnement des artistes plasticiens tout au long de leur carrière.

Son histoire repose sur la générosité de grands donateurs, dont l'héritage continue d'alimenter ses actions. Elle a bénéficié de deux legs fondateurs, qui lui ont été remis en dotation par l'État à sa création :

Le legs d'**Adèle de Rothschild** (1922), Baronne Hannah Charlotte de Rothschild, mécène éclairée et passionnée d'art, de son somptueux hôtel particulier, situé 11 rue Berryer à Paris. Ce bâtiment, véritable joyau du patrimoine parisien, devient le siège de la Fondation.

Le legs des sœurs **Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion** (1944), respectivement photographe et peintre, de leur vaste domaine dans le Val-de-Marne et d'un immeuble de rapport, rue Ballu dans le 9<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

Outre ces deux legs fondateurs, la Fondation a pu compter sur d'autres donations importantes, telles que :

le legs du peintre et graveur **Pierre Guastalla** (1891-1968) de son hôtel particulier situé rue Massenet, dans le 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris, aujourd'hui source de revenus fonciers.

Au fil des décennies, d'autres personnalités engagées ont contribué au développement de la Fondation, à l'image d'**Andrée Joubert**, **Jeanne Berthomme Saint-André**, **David David-Weill** ou encore **Emmanuel Jodelet**, parmi bien d'autres. Cette tradition de générosité qui a façonné la Fondation des Artistes se perpétue aujourd'hui encore. En 2021, la Fondation a bénéficié d'un don exceptionnel du **Dr Sauveur Boukris**, en mémoire de son frère Michel Nessim Boukris, passionné d'art et disparu prématurément et tout récemment, des générosités de **Sarah Assidon-Pinson** et de celle de l'association *Premier Regard*.

Aujourd'hui, la Fondation des Artistes cherche à développer son action grâce au soutien de nouveaux donateurs. Chaque donation – qu'il s'agisse d'un legs immobilier, d'une collection d'œuvres pour une vente caritative ou d'un soutien financier – contribue directement aux actions de soutien des artistes vivants.

En valorisant les actions de la Fondation, son engagement multiple et permanent aux côtés des artistes, celle-ci entend faire valoir le formidable levier qu'elle constitue et susciter de nouveaux actes de générosité pour poursuivre et développer ses missions culturelles et sociales en faveur des plasticiens, comme l'ont désiré les trois premières généreuses donatrices au XX<sup>e</sup> siècle, sans lesquelles la Fondation n'existerait pas.



Buste de la baronne Adèle de Rothschild, Félix Volot, marbre (dépôt du Fonds national d'art contemporain à la Fondation des Artistes, inv. FNAC 3289)  
© Fondation des Artistes

## 6. En 2026, la Fondation des Artistes fête ses 50 ans

Reconnue d'utilité publique, la Fondation des Artistes voit le jour en 1976 à partir de deux anciennes fondations créées à la suite de deux legs consentis à l'État français : le legs de la baronne **Adèle de Rothschild** en 1922, à l'origine de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, et celui de **Madeleine Smith-Champion** et de sa sœur **Jeanne Smith** en 1944, pour l'ancienne Fondation Smith-Champion.

C'est **Bernard Anthonioz**, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, qui est à l'initiative du rapprochement de ces deux legs pour créer la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, devenue la Fondation des Artistes en 2018.

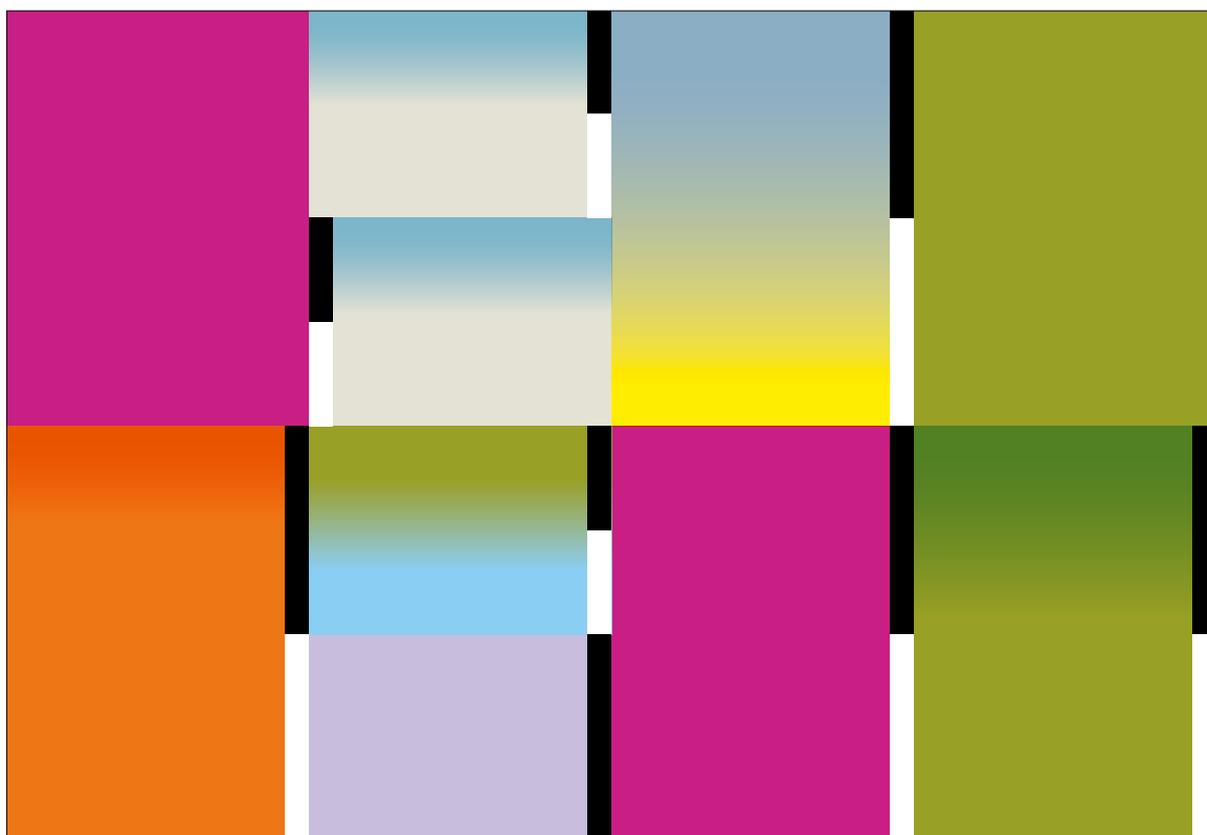
En 2022, la Fondation rendait hommage à la Baronne **Adèle de Rothschild** pour le centenaire du legs de son hôtel particulier de la rue Berryer. Elle a organisé, le 14 septembre 2022, *Le Bal des Artistes*

et convié artistes et partenaires à une joyeuse fête dans les salons de réception de l'Hôtel Salomon de Rothschild. Cet anniversaire fut aussi l'occasion de faire paraître le premier ouvrage consacré à l'histoire de la **Baronne de Rothschild** et celle des **sœurs Smith**, dont la générosité a permis la création de cette fondation reconnue d'utilité publique.

En 2026, c'est son propre cinquantenaire que la Fondation des Artistes fêtera avec les artistes, dans le domaine de Nogent-sur-Marne, en même temps que les 20 ans de son centre d'art contemporain la MABA et les 80 ans de la Maison nationale des artistes.

Autant de prétextes pour préparer un événement festif en plein air, dans le parc, qui mettra en valeur son engagement en faveur des plasticiens.

*Rendez-vous au printemps 2026...*



Détail du programme culturel annuel 2025

# 7. Le modèle économique de la Fondation des Artistes

Par décret du 6 décembre 1976, l'État crée la Fondation, d'abord sous le nom de Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) qui scelle la réunion des legs d'**Adèle de Rothschild** et de **Madeleine et Jeanne Smith**. Avec elle, disparaissent les Fondations Salomon de Rothschild et Smith-Champion, au profit de cette nouvelle fondation reconnue d'utilité publique, à but non lucratif, chargée de respecter la volonté des trois donatrices.

La FNAGP est devenue La Fondation des Artistes par arrêté du 19 décembre 2018, pour gagner en clarté sur son rôle et ses missions. Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout

en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

Les revenus de la Fondation proviennent du produit locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui sont consentis à l'établissement.

La Fondation des Artistes dispose d'un budget annuel de l'ordre de 6,7 M€.

Ses recettes proviennent pour 2,6 M€ de ses revenus immobiliers, pour 3,6 M€ des recettes de l'EHPAD (dont les financements des autorités de tutelle) et 0,5 M€ de mécénat et revenus divers.

Ses dépenses se répartissent en 1,6 M€ de frais de gestion, notamment immobiliers, 4 M€ en gestion de l'EHPAD, 0,1 M€ pour l'entretien de son patrimoine, 0,3 M€ pour la MABA et 0,7 M€ en bourses de mécénat. Elle comprend 35 salariés dont 25 membres du personnel de la Maison nationale des artistes.

## 7.1 Soutien aux jeunes artistes, à travers les écoles d'art

Le soutien aux écoles d'art est un axe complémentaire des autres dispositifs de la Fondation, mis en œuvre en 2016, pour contribuer à une meilleure insertion professionnelle des artistes en début de carrière. Ainsi, pendant deux ans, une école d'art française est accompagnée dans sa mission de formation de jeunes artistes et de professionnels de l'art, sur des programmes post-diplômes, à hauteur de 70 K€ par partenariat.

### L'ENSP d'Arles

Le premier établissement choisi pour bénéficier de cette aide sur les années scolaires 2016 / 2018, fut l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Le partenariat a été prolongé d'une année, en raison des retards du chantier de construction de la nouvelle école à Arles et a pris fin en juillet 2019. Il s'est traduit par le financement de la thèse d'une jeune photographe doctorante de l'ENSP ; par une résidence artistique à Nogent-sur-Marne ; par le financement de l'exposition photographique inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP.

### L'EESAB de Bretagne

En 2019, un accord a été conclu avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). La convention portait sur le financement d'un programme de résidences croisées de jeunes diplômés de l'une des écoles d'art bretonnes au Mexique et en Australie. La pandémie a interrompu la procédure du second appel à candidatures pour de nouvelles résidences en 2020 ; elle a été remplacée par un soutien ciblé auprès d'une sélection de 16 collectifs d'artistes, tous formés dans l'une des quatre écoles de Bretagne. Une bourse de résidence a, de plus, été attribuée à une artiste diplômée de Quimper pour un séjour de trois mois à la Casa de Velázquez à Madrid.

## L'ESAD Pyrénées

Le troisième partenariat a été conclu avec l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, (écoles d'art de Pau et de Tarbes), pour les années scolaires 2022 / 2024, autour de programmes d'insertion des designers graphiques et des jeunes artistes diplômés. L'un des dispositifs a permis l'aménagement d'un bureau / atelier pour les jeunes artistes dans la Technopole Hélio Parc à Pau, qui rassemble un vivier de jeunes entreprises qu'il convient de sensibiliser aux compétences en art et en design graphique. L'autre dispositif visait à mieux faire connaître les enjeux d'une école d'art et les rôles des jeunes artistes. Médiateurs et créateurs, ils ont développé de façon autonome leurs propres rapports d'artiste à la cité, en l'occurrence dans celle de Callen, une petite commune rurale des Landes, où leur résidence de quatre mois intitulée *Les Aubergistes* a été une formidable expérience partagée, renouvelée l'été suivant.

## L'ESBAN

Le quatrième partenariat vient d'être conclu avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes pour les années 2024 / 2026, en soutien au programme inédit *Quilt* destiné aux alumni des cinq dernières années et en partenariat avec Mécènes du Sud-Montpellier-Sète-Béziers, un réseau local d'entreprises mécènes dans l'art contemporain. *Quilt*, conduit par l'association Ghost House, prend la forme d'une plateforme d'accompagnement sur mesure. À travers trois modules structurant le programme général en trois temps distincts, ce sont les artistes qui initient les contenus et les modalités : ils établissent la typologie des intervenants, des rencontres, des visites extérieures et sont acteurs du programme. Du côté des partenaires, il s'agit de conseiller, de mettre en relation avec des professionnels ou structures *ad hoc*, de donner les outils nécessaires, en plaçant toujours l'artiste au cœur du processus d'accompagnement. **Noureddine Benhammed, Brigitte Bertelle, Elisa Verdier**, à titre individuel, ainsi qu'**Else Bedoux, Thelma Garcia** et **Anaïs Roubertou** pour un projet collectif, sont les artistes choisis par le jury pour cette première édition.



Programme *Quilt*, avec Ghost House, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes © esban

## 7.2 Soutien à la production

Depuis 2011, la Fondation développe une politique volontaire de mécénat, à laquelle elle alloue une enveloppe de 500K€ chaque année. C'est le plus important dispositif privé d'aide à la production en France, qui a permis de soutenir la production de 617 projets d'artistes, pour un montant de plus de 6,9M€ depuis sa création. Ce mécénat a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche...). Cette aide est attribuée après avis d'une commission composée de la directrice générale de la Fondation, d'un représentant de la Direction générale de la création artistique et de l'Inspection générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de quatre personnalités qualifiées, désignées par le conseil d'administration pour une durée de deux ans. Les personnalités qualifiées nommées pour les commissions 2024 / 2025 :

- **Claire Hoffmann**, responsable des arts visuels au centre culturel suisse
- **Antoine Marchand**, directeur du centre d'art Le Lait à Albi
- **Madeleine Mathé**, directrice du Confort Moderne à Poitiers
- **Anita Molinero**, artiste

### Le Prix Michel Nessim Boukris

Initié en 2019, le *Prix Michel Nessim Boukris* est attribué chaque année pendant 20 ans à l'un des artistes bénéficiaires de l'aide de l'année écoulée, grâce au mécénat du **Dr Sauveur Boukris** en mémoire de son frère Michel. Après **Daniel Horowitz**, **Capucine Vever** et **Anne-Sophie Turion** lauréates *ex æquo*, **Madison Bycroft**, **Isabelle Giovacchini**, le *Prix Michel Nessim Boukris 2024*, établi à partir d'une sélection des lauréats soutenus en 2023, a été décerné au peintre **Benjamin Swaim**.



Remise du Prix Michel Nessim Boukris à Benjamin Swaim, 2024 © Fondation des Artistes

**27 commissions**

en 14 ans d'existence

**6 945 254 €**

versés aux artistes

**617 productions**

soutenues de 682 artistes  
(dont 62 duos ou collectifs)

**23 projets**

financés en moyenne  
par commission

**11 204 €**

est le montant moyen  
par projet

**41 ans**

est l'âge moyen des artistes  
aidés (24 ans – 94 ans)

**46 %** 36 – 50 ans

**30 %** 24 – 35 ans

**11 %** 51 – 60 ans

**4 %** > 60 ans

**53 %**

des artistes soutenus sont  
des hommes

**47 %**

sont des femmes

**87 %**

sont de nationalité française  
**6,5 %** sont européens (UE,  
Suisse et Royaume-Uni)

**2 %** sont d'Amérique du  
Nord (USA, Canada)

**2 %** sont d'Amérique du Sud

**1 %** sont asiatiques

**1 %** sont issus du  
Moyen-Orient

**0,50 %** sont océaniens

**61 %**

des artistes soutenus  
résident à Paris

**21 %** en région

**14 %** en Ile-de-France

**7 %** habitent à l'étranger  
(essentiellement un pays  
de l'UE)

**50 %**

des artistes soutenus sont  
représentés par une galerie

## 7.3 Soutien à la diffusion de l'art, à la MABA

La MABA, créée en 2006 à Nogent-sur-Marne, dans l'ancienne maison de maître qu'occupait la peintre **Madeleine Smith-Champion**, pour promouvoir et diffuser la création contemporaine, encourage l'émergence de projets expérimentaux en privilégiant deux médiums : la photographie et le graphisme, dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière.

Elle propose trois expositions chaque année, selon un rythme saisonnier :

- La saison « Art contemporain », en janvier
- La saison « Image fixe / animée », en avril
- La saison « Graphisme », en septembre

Depuis sa création, 79 expositions y ont été produites et ont permis de découvrir un peu plus de 691 plasticiens.

Particulièrement investie dans la diffusion de la création contemporaine auprès du plus grand nombre, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet.

Membre du réseau TRAM, le centre d'art œuvre pour la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes et pour tous les publics.

La MABA développe ainsi des outils de médiation variés : documents d'aide à la visite, café-découvertes, rencontres avec des artistes, conférences thématiques, petits parcours pour le jeune public, anniversaires, etc. et déploie de riches programmes d'Education artistique et culturelle (EAC).

Elle déploie autour de ses expositions une programmation d'activités connexes : lectures en famille (*Histoires de...*) organisées dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf en partenariat avec les bibliothèques de Nogent-sur-Marne et de Montreuil, projections en plein air, participation à des opérations régionales ou nationale telles que *Jardins ouverts*, les *Journées européennes du Patrimoine*, *Les Enfants du Patrimoine* ou la *Nuit Blanche Métropolitaine*.

Le centre d'art participe à un cycle de formation destiné aux enseignants en partenariat avec la DAAC de Créteil, des workshops pour les étudiants en art, ainsi qu'à un programme de rencontres, performances et projections.

Pour accompagner ces différentes missions et réfléchir de manière prospective aux questions de publics et de transmission de la création contemporaine, la MABA est membre du réseau Bla!, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain. Elle travaille avec diverses structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme, CAUE, centres d'art du réseau TRAM, festival de théâtre du Val-de-Marne... afin d'ancrer son action sur différentes échelles du territoire.

## 7.4 Soutien de la scène française à l'international

Dans le cadre de sa mission de promotion de la scène française à l'international et en cohérence avec son dispositif de soutien aux jeunes artistes diplômés d'une école d'art, la Fondation des Artistes s'est engagée à la fois dans un programme de résidences de création à l'international et dans des initiatives collectives.

### Fonderie Darling (Canada)

La Fondation des Artistes a financé deux résidences de création de trois mois à la Fonderie Darling, destinées aux artistes à la carrière engagée sur la scène artistique française et aux jeunes artistes récemment diplômés de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

La Fonderie Darling offre un programme de *Résidences Transatlantiques* à Montréal et donne ainsi la possibilité à des artistes de bénéficier d'un cadre de travail unique pour se consacrer exclusivement à la recherche et à l'expérimentation artistique, dans le contexte bilingue de la métropole montréalaise. Accueillis dans le bâtiment des ateliers de l'ancien complexe industriel canadien, les artistes disposaient d'un atelier-logement, d'une bourse de production et d'un accès illimité à des ateliers techniques.

Lauréats 2019 : **Marion Lisch** et **Claude Closky**  
Lauréats 2020 (séjour repoussé en 2022 en raison de la pandémie) : **Lancelot Michel** et **Fabienne Audéoud**.



Résidence Sacatar, à Itaparica (Brésil) © droits réservés

### Institut Sacatar, Itaparica (Brésil)

Après le Nord du continent américain, c'est le Sud qui est concerné pour les années 2023 à 2025 par des résidences artistiques financées par la Fondation des Artistes. La résidence Sacatar est située sur une plage, à la pointe nord de l'île d'Itaparica dans la Baie de Tous les Saints, à Salvador de Bahia. Le domaine comprend une vaste maison construite au début du XX<sup>e</sup> siècle où sont logés les résidents, ainsi que des ateliers pour les plasticiens, des studios pour les danseurs et les écrivains car la résidence est pluridisciplinaire. Elle existe depuis 25 ans et a accueilli plus de 450 artistes de 70 nationalités différentes en résidences de recherche. La Fondation des Artistes a sollicité la résidence de Moly-Sabata et le FRAC Bretagne pour établir une présélection d'artistes ayant séjourné dans la résidence créée par Albert Gleizes ou presentis pour le Prix Norac porté par le FRAC. Un jury annuel a ensuite retenu deux candidats parmi leurs sélections. Lauréats 2023 : **Aurore-Caroline Marty** et **Guillaume Gouerou**  
Lauréats 2024 : **Hélène Bertin** et **Julien Discrit**  
Lauréats 2025 : **Louise Mutrel** et **François Dufeil**

### Trampoline

La Fondation des Artistes est, par ailleurs, membre fondateur de l'association de soutien à la scène artistique française *Trampoline*, créée en août 2019. Des structures culturelles privées s'associent et fédèrent leurs efforts pour mener une action collective en faveur du rayonnement international de la scène artistique française. Ses 23 membres actuels travaillent ensemble pour soutenir et valoriser les artistes plasticiens à l'étranger. Leurs trois objectifs sont de convier en France des directeurs et commissaires d'institutions internationales à rencontrer des artistes et leur permettre de formuler des projets dans les institutions qu'ils dirigent; de soutenir des projets d'expositions d'artistes de la scène française à l'étranger; d'animer un réseau de structures privées actives dans le secteur de l'art contemporain en France.

*Trampoline* a décidé, par ailleurs, d'accompagner des résidences internationales d'artistes et, pour son premier partenariat, a pris le relais de la Fondation des Artistes avec la Fonderie Darling à Montréal, en finançant une résidence *Transatlantique* pour deux artistes travaillant en France, **Mélodie Bajo** et **Maddie Tait Jamieson** parties au Canada en 2023 / 2024 et **Laurie Hauff** et **Aria Maillot** en 2024 / 2025. *Trampoline* a également soutenu, en 2024, la résidence SOMA Summer pour **Elvia Teotski**, **Hélène Yamba-Guimbi**, **Eva Medin**, à SOMA à Mexico, ainsi que la résidence Solar dos Abacaxis pour **Mona Cara**, à Solar dos Abacaxis, à Rio de Janeiro.

L'association soutient les expositions nées des rencontres qu'elle a organisées entre curateurs et artistes; depuis 2018, ce sont 32 personnalités internationales qui ont été accueillies en France et 30 expositions qui ont été soutenues.

## ElaineAlain

La Fondation des Artistes fut également associée au compte Instagram *ElaineAlain*, initié et animé par l'ADAGP, de 2019 à 2024, dont l'objectif était de donner à voir la richesse et la diversité des artistes qui travaillent en France, à travers un focus mensuel sur un artiste, composé de publications, réels, interviews, expositions virtuelles et commandes éditoriales à une personnalité internationale du monde de l'art.

Plus de 180 artistes de la scène française ont été présentés sur ce compte, auquel contribuait un comité d'orientation composé de partenaires publics, privés et d'artistes. Ce compte clôt en fin d'année 2024 était complété et relayé par un site internet, dont l'activité est maintenue.

## 7.5 Ateliers & ateliers-logements

Depuis sa création en 1976, la Fondation des Artistes a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes.

Elle a ainsi permis la construction de quatre ensembles d'ateliers et ateliers-logements :

- deux ensembles à Nogent-sur-Marne : les ateliers du Hameau, en bas du parc (en gestion directe) et la Cité Guy-Loë, un ensemble d'ateliers-logements sociaux, administré par un bailleur social, soit au total 71 ateliers à Nogent ;
- deux ensembles à Paris : les ateliers-logements du 187 rue du Faubourg Poissonnière (9<sup>e</sup> arrondissement) administrés par un bailleur social, et quatre ateliers du Passage Savart (20<sup>e</sup> arrondissement) dont la Fondation des Artistes a financé la construction, avec la Ville de Paris, soit au total 20 ateliers à Paris.

La Fondation des Artistes est associée aux modalités d'attribution de ces 91 ateliers, qui représentent une superficie totale de 30 000 m<sup>2</sup>.

Ils sont destinés à accueillir des artistes actifs et à leur offrir des espaces propices à leur travail de création. D'une surface moyenne de 45 m<sup>2</sup>, ces ateliers sont actuellement occupés par 112 artistes.

Lorsqu'ils sont disponibles, les ateliers-logements sont attribués après avis de la commission du bailleur social, sur la base d'au moins trois dossiers de candidatures d'artistes, remis par la Fondation des Artistes au bailleur social.

## 7.6 Accueil du grand âge, à la Maison nationale des artistes

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est née du vœu de **Madeleine Smith-Champion** et de **Jeanne Smith** en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains des deux sexes ». Elle s'insère dans un bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle, légué à l'État en 1944 par les deux sœurs.

Créée en 1945, au lendemain de la guerre, administrée pendant de nombreuses années par le peintre **Maurice Guy-Loë** qui lui donna son caractère actuel, cette maison de retraite accueille de nombreux artistes âgés et des Val-de-Marnais souffrant de solitude ou confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé de type EHPAD agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, accueille dans un cadre exceptionnel 80 résidents, qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Il est placé, depuis 2002, sous le contrôle des autorités de tutelle que sont l'Agence régionale de Santé et le Conseil départemental du Val-de-Marne qui contribuent, avec la Fondation des Artistes, à son financement.

La singularité de l'établissement réside dans son projet visant à susciter le bien-être et le bien vieillir de l'ensemble des résidents durant leur séjour, dans un cadre d'exception à l'appui d'un accompagnement délibérément orienté vers les arts et la culture.

Cette maison de retraite est née de la générosité d'artistes pour leurs pairs ; elle est aujourd'hui encore une maison dédiée aux artistes, comme aux val-de-marnais, qui trouvent dans

une programmation artistique variée et ouverte, un intérêt et une curiosité sans cesse mobilisés.

Des activités thérapeutiques diversifiées sont proposées et adaptées aux résidents selon leurs besoins et leurs envies. Elles favorisent le bien-être psychique et moteur des résidents. Ainsi, les capacités motrices et cognitives sont stimulées dans un contexte de plaisir.

La Maison nationale des artistes déploie, parallèlement, une ambitieuse programmation culturelle et artistique. Ses équipements permettent aux résidents de poursuivre leur activité individuellement ou collectivement. Une Académie de peinture et de dessin ainsi que des pianos sont à la disposition des plasticiens et des musiciens. Des expositions, monographiques ou collectives, sont programmées tout au long de l'année, permettant, chaque fois, de redécouvrir le travail des résidents.

La Fondation des Artistes finance par ailleurs, chaque année, une résidence artistique d'un créateur invité dans la maison de retraite qui, au fil des rencontres avec les résidents, permet d'aboutir à la création d'une œuvre, d'une exposition, d'une représentation...

En 2025, c'est la photographe **Anne-Lise Broyer** qui y travaille en relation étroite avec le metteur en scène et le comédien, **Stéphane et Mathieu Bisson**.

Une programmation quotidienne de rencontres, concerts, lectures, conférences, projections est définie chaque semaine. Certaines de ces activités sont ouvertes aux visiteurs extérieurs ou mises en œuvre dans le cadre d'activités intergénérationnelles.

## 7.7 Préserver et valoriser son patrimoine

Ses bâtiments, collections et jardins reflètent un héritage riche, tout en étant ouverts à des usages contemporains et accessibles au public.

### Des sites historiques emblématiques

**Hôtel Salomon de Rothschild** (Paris, XIX<sup>e</sup> siècle – classé Monument Historique en 2005)

- Le Cabinet de curiosités : 509 objets d'art (céramiques, armes, textiles, sculptures...).
- La Rotonde Balzac : édifée sur le site de la dernière demeure de Balzac, devenue lieu d'exposition (*Photodays*).
- Un jardin d'un hectare à Paris, ouvert au public grâce à une convention avec la Ville de Paris.

**Domaine Smith-Champion** (Nogent-sur-Marne, XVII<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles – classé « Patrimoine d'intérêt régional » en 2018).

- La MABA (1642) : château transformé en centre d'art en 2006.
- La Maison nationale des artistes (1665) : ancienne demeure devenue maison de retraite pour artistes en 1945.
- La Bibliothèque Smith-Lesouëf (1913) : riche en décors anciens, labellisée « Maison des Illustres » en 2023.
- Jardin à l'anglaise de 10 hectares, classé « Site Pittoresque » en 1963.
- Un pigeonnier du XIX<sup>e</sup> siècle, restauré en 2024 avec le soutien de la Fondation du Patrimoine / Mission Bern et de la Région Île-de-France.
- Un espace dédié à la biodiversité, incluant des essences rares et des actions de conservation.

### Des collections d'exception

#### Legs Rothschild

- 600 œuvres issues du Cabinet de curiosités (peintures, sculptures et objets d'art, dont des œuvres de Delacroix, Rodin et Giambologna).
- 120 objets légués ou déposés dans de grands musées (Louvre, MAD Paris, Château de Versailles, Musée Adrien Dubouché à Limoges...)

#### Legs Smith-Champion

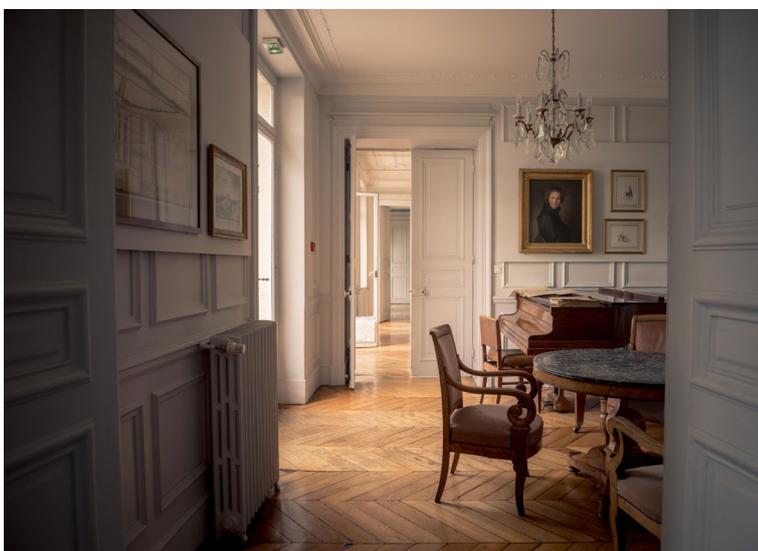
- 200 œuvres (peintures de Madeleine Smith-Champion, photographies de Jeanne Smith).
- 22 albums de photographies documentaires (1880-1930), témoins des voyages et du quotidien de la famille Smith.

#### Œuvres issues des ateliers et de la Maison nationale des artistes

- 1 200 œuvres de résidents et anciens occupants des ateliers.
- Dons d'artistes et de mécènes, avec des pièces de Balthus, Françoise Pétrovitch, Willy Ronis...
- Dépôts du Fonds national d'art contemporain (Cnap) et de la BnF.

#### Un patrimoine vivant et ouvert au public, à travers des expositions et des événements

- Les collections de la Fondation sont régulièrement exposées en France et à l'international (Louvre Abu Dhabi, Städel Museum Francfort, Musée Guimet...).
- Des visites patrimoniales, conférences et concerts sont organisés dans ces différents lieux.
- Participation aux manifestations culturelles : *Journées européennes du Patrimoine*, *Nuit des Musées*, *Nuit Blanche*...
- La Fondation administre 168 dossiers d'archives d'artistes, accessibles aux chercheurs.



Salon de musique de la Maison nationale des artistes ©Fondation des Artistes

Pour aller plus loin

Programmation culturelle

2025



Lola Machabert, *J'ai le talisman au bois d'amour*, 2024.  
Real Fictions / Naufrag.e.s, 2025 © Droits réservés

## Real Fictions / Naufragé.e.s

16 janvier – 27 avril 2025

Vernissage 15 janvier  
Commissaire : Caroline Cournède

Saison « Image fixe et animée »



Ange Leccia, *Arrangement, parpaings et projecteurs Super 8*, 1984, © Ange Leccia, Adagp.

Parus entre 1973 et 1975, *Crash*, *L'île de Béton* et *I.G.H* de J.G Ballard rassemblent, dans *La trilogie de béton*, des héros, naufragés, volontaires ou involontaires, en interaction avec un territoire hiérarchisé, distribué, scanné, mais dont l'apparente organisation va progressivement virer au désordre et au délitement. Au terme de science-fiction que l'on a souvent utilisé pour qualifier son œuvre, l'auteur préférerait pourtant celui de *Real Fiction* car traçant les géométries d'un réel augmenté et inventoriant les rapports entre les mythologies modernes, les communications de masse et les déformations de la technologie. Avec cinquante ans de distance, l'exposition *Real Fictions / Naufragé.e.s* s'intéresse à des œuvres et des démarches dans lesquelles gravitent des personnages toujours reclus dans des îlots similaires à ceux anticipés par le romancier. Ils y apparaissent souvent isolés, mentalement ou physiquement, ou tels des voyageurs sédentaires animés par un mouvement incessant mais vain. Aux thèmes habituels et à la « périurbanisation du monde » qui traversent les romans de Ballard, les œuvres répondent par autant de situations rejoignant la marche d'une modernité de plus en plus brutale et chaotique. A travers les œuvres présentées *Real Fictions / Naufragé.e.s* envisage, dès lors, un futur incertain qui se déroule pourtant au cœur des failles de notre présent.

## I Hit You With a Flower – sugar – coated art with a punch

22 mai – 27 juillet 2025

Vernissage 21 mai  
Commissaire : Nanda Janssen

Saison « Art contemporain »



Richard Otparlic, *Silhouette Challenge*, 2022

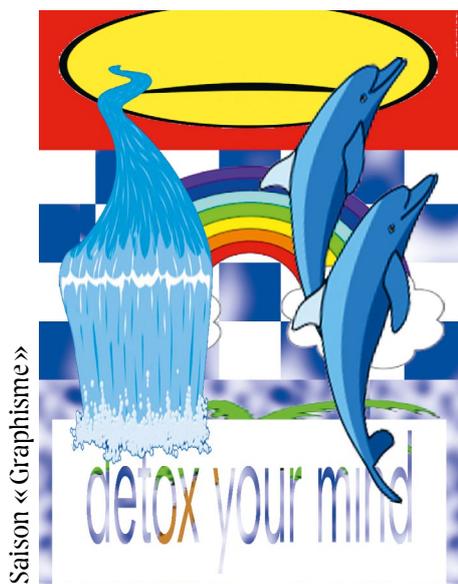
L'exposition à la saveur sucrée et douceuse présente le travail d'artistes aux œuvres d'apparence frivole, aussi attrayantes qu'intelligentes. Cette joyeuse bande n'a pas peur d'utiliser du rose, des couleurs pastel et vives, du doré, des paillettes, du brillant, des fleurs, des cœurs et bien d'autres motifs encore. Leur mot d'ordre ? Joli et saturé. D'exubérantes images aux accents légèrement provocants glissent nonchalamment des mains de ces artistes, abordant avec raffinement des sujets tels que le féminisme, le genre, l'(homo) sexualité, l'intimité, l'érotisme, le racisme ou encore la pleine acceptation du corps, d'une manière si délicieusement sublimée qu'on le remarque à peine. Ces images appétissantes sont comme un appât au bout d'un hameçon. Une stratégie de séduction subtile permettant d'attirer le spectateur vers une critique sociale plus profonde. Les sujets sensibles deviennent ainsi irrésistiblement amusants. L'activisme frontal fait place à une approche toute de velours. Ce style artistique est le plus souvent qualifié de « girly » et perçu comme futile. Un faux pas absolu qu'il est urgent de corriger. D'autant que ce genre n'est pas seulement une affaire de femmes, mais aussi celle d'hommes et de la communauté queer. En fin de compte, ces œuvres visent à se défaire de la norme, source de tant de problèmes. *I Hit You With a Flower* se veut ainsi un filtre d'amour incitant le visiteur à ouvrir son esprit.

**En partenariat avec le Stedelijk Museum Schiedam aux Pays-Bas où se tiendra le premier volet de l'exposition 23 novembre 2024 au 4 mai 2025.**

# La quinte du loup et le beau tox Christophe Gaudard

18 septembre – 14 décembre 2025

Vernissage 17 septembre



Christophe Gaudard, *Detox your mind*, 2017,  
affiche sérigraphiée.

S'il se tient à bonne distance de toute forme de respectabilité, Christophe Gaudard est fréquemment sélectionné et primé dans les biennales internationales d'affiche et de graphisme. L'école des beaux-arts de Besançon lui confie volontiers la promotion de ses journées portes ouvertes. Il répond par tout ce qui environne, contrarie et anime la pédagogie plutôt que depuis celle-ci. Emprunts directs au hard discount ou à l'esthétique viciée du clipart et du même, rafistolages, graffitis, coulures, ratures et pixels, tout y passe, à rebours des bons usages de la communication culturelle. Les logos poppent, les numéros de téléphone s'exhibent et s'étirent. Des affiches qu'on scrolle à s'en tacher les yeux. Christophe Gaudard écartèle sa pratique au-delà des conventions autant que de la commande, il contamine les espaces d'exposition et d'édition. De plus en plus, sa démarche remonte le flux : en amont pour initier les projets et maîtriser le discours, en aval, elle perturbe le support et sa circulation. Son graphisme ne singe pas l'art, c'est lui qui exerce sa mauvaise influence née de la fréquentation de la rue, des can(ive)aux médiatiques et du populaire à jamais suspect, toujours sauvage. Par un âpre et minutieux travail de sape, il dissèque la peau du quotidien, gratte de l'ongle les croûtes du tout-venant communiquant pour en livrer d'exquis cadavres, une esthétique critique pour mieux (sa)lire ce qu'on voudrait que les images taisent.

**En coproduction avec le TRACÉ d'Echirolles**

## Colette Levine

16 janvier – 27 avril 2025

Vernissage : mercredi 15 janvier



Colette Levine, *sans titre*, huile sur toile 60 x 70 cm, 2013

Après des études artistiques chez André Lhote, puis Yves Hersent et enfin chez Robert Lesbounit, Colette Levine entame une recherche autour du corps et de sa lumière. Elle aborde le paysage et la nature dans une facture plus ouverte, plus colorée où les frontières entre le figuratif et l'abstraction disparaissent laissant la couleur et le trait s'exprimer de façon plus éclatée. Le style des pastels de Colette Levine peut surprendre de prime abord par son classicisme. Situé comme hors du temps, il semble ne pas tenir compte des contingences de notre époque. Dessin, composition, couleurs forment un clavier où se joue l'harmonie. Elle renouvelle ainsi l'art du portrait et du paysage au fusain, à la sanguine, au pastel ou à l'huile.

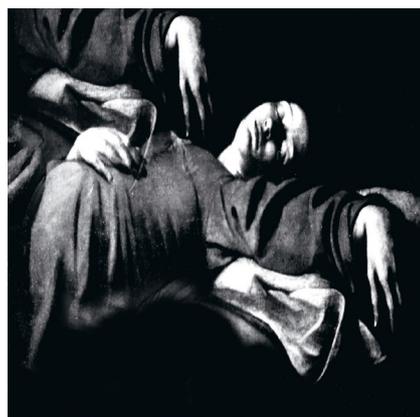
« Colette Levine est une fée. Une fée travestie en peintre talentueuse qui regarde tranquillement et chaleureusement le monde. Dans le choix de ses sujets, c'est notre quotidien qu'elle nous rend transformé : objets assemblés, paysages paisibles ou tourmentés, nus pudiques... ce regard ajoute de la beauté et de l'harmonie à ce que nous avons sous les yeux. »\*

\*Françoise Filoche  
Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

## Gaëtan Viaris de Leseigno

22 mai – 24 août 2025

Vernissage : mercredi 21 mai



*La mort de la vierge*, Le Caravage Musée du Louvre  
© Gaëtan Viaris 2015. Photographie, tirage d'auteur

Artiste, photographe, auteur, Gaëtan Viaris de Leseigno mène, depuis 1987, une recherche visuelle sur l'interprétation photographique noir et blanc argentique, de la sculpture et de la peinture issues de l'art occidental du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le photographe utilise son appareil comme un outil d'introspection esthétique d'œuvres picturales : il cherche à en renouveler la perception et invite à une nouvelle lecture de l'œuvre. Ses recadrages spécifiques soulignent la plasticité des corps. Gaëtan Viaris de Leseigno propose, dans sa démarche, une analyse visuelle par capture d'écran qu'il appelle « le regard séquentiel », terme qu'il emprunte à Valentine Robert, à partir du défilement du film sur support vidéo qu'il présente par séquences montées en triptyques. Depuis 1993, il répond à « des cartes blanches » proposées par différents musées des beaux-arts tels ceux de Caen, Cherbourg, ou Limoges. En 2019, dans un même souci d'interprétation photographique de l'œuvre d'art, Gaëtan Viaris s'intéresse au cinéma en proposant une création photographique noir et blanc sur le principe d'une saisie photographique numérique à partir de DVD dont est issue le voyeurisme à l'œuvre dans *Psychose*. Il poursuit actuellement ses recherches dans ce champ du cinéma en proposant des créations autour de plusieurs films dont notamment *143 rue du désert* ou *l'Âge d'or*.

Il réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

# François Bouillon

**18 septembre 2025 – 4 janvier 2026**

Vernissage : mercredi 17 septembre 2025



François Bouillon, *sans titre*,  
peinture à l'eau sur papier, 2018

Artiste autodidacte, François Bouillon fréquente, enfant, l'atelier de son grand-père peintre, puis il nourrit sa passion artistique par l'ethnologie, l'archéologie et par les arts océaniques et africains. Passionné par les arts premiers qu'il collectionne dans le but d'interroger une « mémoire d'avant la mémoire » il pratique des techniques variées et utilise différents éléments « premiers », des formes graphiques et des objets rituels avec lesquels il crée une œuvre unique. Chaque œuvre de François Bouillon est une narration continue, souvent pleine d'humour.

« À l'origine se trouve toujours un objet, un geste ou un mot, que François Bouillon a collecté. En partant de ces trouvailles, il compose des installations qui répondent à des règles du jeu dont les traits apparaissent au fur et à mesure de l'acte créatif. Objets ethnographiques, matériaux bruts, bois, feu, pierres, métaux, dessins, autant de signes plastiques qui s'assemblent et s'agencent dans l'espace, faisant émerger des points de liaison entre des expressions issues des cultures parfois très éloignées les unes des autres. C'est par cette parole propre aux objets que François Bouillon agit. Il en va de même dans son œuvre graphique. Les aquarelles et les dessins qu'il réalise convoquent plusieurs histoires, celle du regard, celle de l'attention et celle de l'interprétation : elles sont profondément mues par la mécanique immémorielle du plaisir du langage. »\*

\*Benoît Blanchard  
Il réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

# Liste des artistes soutenus par la commission mécénat, depuis sa création en décembre 2011

## A

ABONNENC Mathieu Kleyebe  
ABOUDARAM Camille  
A CONSTRUCTED WORLD  
A Koo-Jeong  
ACHAINTRE Caroline  
ACHOUR Boris  
AHOND Céline  
ALAOUI FDILI Ismaël  
ALLOUCHE Dove  
ALMENDRA Wilfrid  
ALSHARIF Basma  
AMERIO Sandy  
ANDRADE-TUDELA Armando  
ANGEL Dominique  
ANGIOLETTI Meris  
ANTIN Xavier  
ARDOUVIN Pierre  
ARGOTE Ivan  
ARUN Mali  
ATALA Phoenix  
ATKINSON Félicia  
ATTIA Kader  
AUBRIT Angélique  
AUBRY Guillaume  
AUBRY Michel  
AUDEOUD Fabienne  
AUGUSTE-DORMEUIL Renaud  
AWADA Nour  
AYME Camille  
AYRTON Joan

## B

BABLET Noémie  
BADAUT-HAUSSMANN Laëtitia  
BAHRI Ismaïl  
BAISSAIT Bernard  
BAK Bertille  
BALDUCCI Fabio  
BALTHAZARD June  
BARBAS Néphéli  
BARBAZANGES Léa  
BARON Andrés  
BARRE Virginie  
BASTARD Pauline  
BATAILLARD Marion  
BAUDELAIRE Eric  
BAUDELAIRE Atelier  
BEER Oliver  
BEILLARD Ludovic  
BEIR Dominique de  
BELAND Véronique  
BELORGEY Yves  
BELOUFA Neil  
BELTRAME Loudgi  
BENA Julie  
BENARAB-LOPEZ Camille  
BENEYTON Julien

BENGOLEA Cecilia  
BERDAGUER & PEJUS  
BERGER & BERGER  
BERHAULT Christophe  
BERNIER Patrick  
BERTIN Hélène  
BEYTER David de  
BIANCHINI Samuel  
BICHON Maxime  
BINET Jonathan  
BISMUTH Julien  
BLAIRON Loïc  
BLAIS Dominique  
BLAQUART Jacynthe  
BLAUSSYLD Maurice  
BOCK Katinka  
BONDU Maxime  
BONNET Vincent  
BONNET-POURPET Sophie  
BOONE Nicolas  
BORDERIE Julia  
BOUCAND Gaëlle  
BOUCHOUCHA Fouad  
BOUDVIN Simon  
BOURREC-CARTER Nelson  
BOURSE Anne  
BOURSIER-MOUGENOT Céleste  
BOUTEILLE Flora  
BOUTONNIER Thierry  
BOUZOUBAA-GRIVEL Kamil  
BREGEAUT Anne  
BRIAND Mathieu  
BROUT Emilie  
BROYER Anne-Lise  
BRUYERE Aïda  
BUFFE Nicolas  
BUISSON Angélique  
BULLOT Erik  
BUREL Ludovic  
BURGARD Io  
BYCROFT Madison

## C

CARRIER Nicolas  
CASTERA Gregory  
CAUBET Jennifer  
CCC  
CECCHETTI Alex  
CHABAL Marielle  
CHABANON Eve  
CHAMBAUD Etienne  
CHAMEKH Nidhal  
CHAPELLE Astrid de la  
CHAPSAL Julien  
CHAPUISAT Les Frères  
CHARBONNEL Charlotte  
CHATON Anne-James  
CHERRI Ali  
CHEVILLON Vincent  
CHEVRIER Claire  
CHILDRESS Nina  
CHIPAULT Raphaël  
CHOISNE Gaëlle  
CILLINS Nicolas  
CIUCHTA Jagna  
CLAVERE Frédéric  
CLAUSS Julien  
CLERINO Côme  
CLERON Céline  
COGITORE Clément  
COLLINS Mathis  
COMMARET Anaïs-Tohé  
COMMARET Grichka  
CONTADOR Antonio  
COOL Marie  
CORBASSON Caroline  
CORDESSE Alexis  
CORDOLEANI Sébastien  
CORILLON Patrick  
CORNARO Isabelle  
CORNU Anne-Marie  
COSTALES Victor  
COSTE David  
COSTESEQUE Thierry  
COULON Gwendal  
COUPAU Clémentine  
COURTOIS Morgan  
COUZINET-JACQUES Sylvain  
CRASSET Matali  
CREUZET Julien  
CROTTY Benjamin  
CROZE Baptiste  
CUISSSET Thibaut  
CURLLET François

**D**

DAIREAUX François  
 DANON Jérémie  
 DARZACQ Denis  
 DCX Théophylle  
 DEBLONDE Gautier  
 DECLERCQ Alain  
 DEHN Jochen  
 DELBECQ Marcelline  
 DELLSPERGER Brice  
 DE MONGOLFIER Clémence  
 DENIS Marie  
 DEROBERT Laurent  
 DESBOUIS K.  
 DESCHAMPS Judith  
 DEZOTEUX Arnaud  
 DEZOTEUX Bertrand  
 DIEUTRE Vincent  
 DIGNE Rebecca  
 DIMOS Alexandre  
 DING collectif  
 DISCRIT Julien  
 DJEDDAOUI Mohamed  
 DOLEAC Florence  
 DOLLINGER Olivier  
 DOUARD David  
 DOUILLARD Carole  
 D'SOUZA Mario  
 DUCOMET Mytil  
 DUFEIL François  
 DUMOND Frédéric  
 DURAND Philippe  
 DURET Hoël

**E**

ECHARD Mimosa  
 ELEMENTO Nathalie  
 EL HAMMAMI Badr  
 EL KHATIB Mohamed  
 ELLENA Véronique  
 EMINE Raphael

**F**

FALSE Eléonore  
 FAMILIARI Christelle  
 FANCHON Sylvie  
 FATTOUH Sirine  
 FAVRIAU Sara  
 FENOILLAT Nicolas  
 FERIOT Adélaïde  
 FERREIRA Isabelle  
 FIGARELLA Dominique  
 FINEL Anne-Charlotte  
 FITZPATRICK Justin  
 FLAMENT Marion  
 FLAVIEN Jean-Pascal  
 FLECHARD Arthur  
 FLORENTY Elise  
 & TÜRKOWSKY Marcel  
 FORTUNE Maïder  
 FOUCHE Florian  
 FRAISSE Virgile  
 FRANCE Etienne de

FRANCKDAVID  
 FRENOT Matt  
 FRIEDMAN Yona  
 FRITSCHER Susanna  
 FROMENT Aurélien

**G**

GANDOLPHE Romain  
 GARAIT-LEAVENWORTH Nicolas  
 GARDIENNET Valentine  
 GAUDARD Christophe  
 GAUTIER Alexis  
 GEOFFRAY Agnès  
 GERBAUD Gilles  
 GERBAUD Simon  
 GHERSI Pauline  
 GHESQUIERE Dominique  
 GIGOUX-MARTIN Delphine  
 GILOUX Pierre-Jean  
 GIOVACCHINI Isabelle  
 GIRAUD Fabien  
 GIRAUD Nicolas  
 GONZALEZ Lola  
 GONZALEZ-FOERSTER Dominique  
 GOUDAL Noémie  
 GOURAULT Nicolas  
 GOZLAN Laura  
 GRANTINA Daïga  
 GRASSO Laurent  
 GRATACAP Samuel  
 GRISEY Raphaël  
 GROUT Sylvain  
 GUILLEMINOT Marie-Ange  
 GUILLEN Mauricio  
 GUILLIER Alexis  
 GUINAND Julien

**H**

HADJITHOMAS & JOREIGE  
 HAHN Clarisse  
 HARTMANN Cécile  
 HEHE  
 HEINTZ Paul  
 HELMO  
 HENDERSON Louis  
 HENNO Laura  
 HENROT Camille  
 HERITIER Rémy  
 HERVE Louise  
 HILL Gary  
 HIPPOLYTE HENTGEN  
 HIRSCHHORN Thomas  
 HOCHART Benjamin  
 HOLVECK Anna  
 HOROWITZ Daniel  
 HOUETTE Charlotte  
 HUE Jean-Charles  
 HUGONNIER Marine  
 HURTH Dominique  
 HUSKY Suzanne  
 HUWS Bethan

**I**

ILLOUZ Ilanit  
 IMHOFF Aliocha  
 ITTAH / YODA

**J**

JACENT  
 JALUT Armand  
 JOISTEN Bernard  
 JOREIGE Lamia  
 JOUVE Valérie  
 JULIER Pauline  
 JUTHIER Camille

**K**

KACI César Akli  
 KAEPPELIN Joséphine  
 KAHLILI Bouchra  
 KAL Karim  
 KAMELI Katia  
 KHOURI Charlotte  
 KINOSHITA Kaori  
 KISWANSON Tarik  
 KLONOWSKI Carin  
 KÖHNKE Roy  
 KOPELMAN Irene  
 KOPP Jan  
 KORGANOW Grégoire  
 KREPLAK Yaël  
 KRONENBERG Romain  
 KULA Szymon  
 KUSNIR Carlos

**L**

LAFONT Suzanne  
 LAFFON Jérémy  
 LAGARDE Stéphanie  
 LAGHOUATI-RASHWAN Samir  
 LAGNY Frédérique  
 LAINE Emmanuelle  
 LAKHRISSI Tarek  
 LALLEMANT Jean-Benoît  
 LAMARCHE Bertrand  
 LAMARCHE-OVIZE Alexandre  
 & Florentine  
 LAMIEL Laura  
 LAMOUREUX Vincent  
 LAPLANCHE-TSUTSUI Corentin  
 LAPOUGE Camille  
 LAURETTE Matthieu  
 LAZAR Florence  
 LE CHEVALLIER Martin  
 LEFORESTIER Robin  
 LE GALLO Eloïse  
 LE TROTTER Anne  
 LE MINH Isabelle  
 LEE Seulgi  
 LEE Hee Won  
 LEE Ju Huyn  
 LEFKOWITZ Myriam  
 LEGUILLON Pierre  
 LEIBOVICI Franck  
 LEK & SOWAT

LEMAITRE Christophe  
LERISSE Chrystèle  
LES GENS D'UTERPAN  
LHEUREUX Christelle  
LITTOT Lucile  
LIZOTTE Juliette  
LLOBET Camille  
LONGUEVILLE Géraldine  
LOPEZ Rafaëla  
LOPEZ-LUNA Anna  
LOSIER Marie  
LUBNA Eléonore  
LUCHE Ingrid  
LUCIEN Frédérique  
LUTZ Estrid

## **M**

MAGLIONI Silvia  
MAHEKE Paul  
MAILLET Clovis  
MAIRE Benoît  
MAKOUVIA Kokou Ferdinand  
MALASSIS Vincent  
MALGAT Charlie  
MALPHETTES Pierre  
MALRIEUX Claire  
MANZETTI Barbara  
MARCELLIER Andrea  
MARION Maxime  
MARKUL Angelika  
MARLOT Rémy  
MAROUFI Randa  
MARTIN Jonathan  
MARTIN Olive  
MARTINEZ-TRONCOSO Loreto  
MASSERA Jean-Charles  
MATRANGA Mélanie  
MATTON Louis  
MAUREL Nelly  
MAZEAS Yann  
MCIRDI Rayane  
MELLIER Fanette  
MENANTEAU Olivier  
MENG Florent  
MENU Adrien  
MERCIER Mathieu  
MERCIER Théo  
MERLHIOT Christian  
MICHELON Pierre  
MILLER Peter  
MILOVANOFF Christian  
MISPELAËRE Marianne  
MOLD Emile  
MOLE Aurélien  
MOLINERO Anita  
MOMEIN Nicolas  
MONBEL Eric  
MONTARON Laurent  
MONTGOLFIER Clémence de  
MOSTA-HEIRT Côme  
MOTH Charlotte  
MOUGAS Samir  
MOURAUD Tania

MOUSSA Fredj  
MOUTSIS Emilie  
MOYNOT Jeanne  
MREJEN Valérie  
MULLER Hans Walter  
MURATET Myr

## **N**

NASSIRI Arash  
NAUCZYCIEL Frédéric  
NAWROT Karl  
NEGRO Marylène  
NEJMI Malik  
NEU Patrick  
NICAISE Simon  
NIELSEN Eva  
NISIC Natacha  
NOUJAÏM Valentin  
NOUVEL Constance  
NTJAM Josèfa  
NUNEZ Jorge Pedro

## **O**

O'CALLAGHAN Mel  
OLENDER Joachim  
ORLOW Uriel  
OUAZZANI CARRIER

## **P**

PACOTTE Clara  
PAK Richard  
PAPADIMOULI Nefeli  
PARAPONARIS Hervé  
PARKER Alan  
PASTRY Pauline  
PAULIN Pierre  
PAUPERT-BORNE Raphaëlle  
PAUZE Pierre  
PEÑAFIEL LOAIZA Estefanía  
PERDRIX Jean-Marie  
PEREZ Julien  
PERNOT Mathieu  
PERNOT Laurent  
PERSAT Bruno  
PETCH Jenneta  
PETIT Gérald  
PETITGAND Dominique  
PETREL Aurélie  
PETROVITCH Françoise  
PIQUERAS Assia  
PITOISET Emilie  
PONCIN Marilou  
PÔNE Elisa  
PORET Jérôme  
PRECIADO Paul B.  
PREVIEUX Julien  
PROUVOST Laure  
PUGNAIRE Florian  
PUJOL Noëlle

## **Q**

QUENUM Chloé  
QUIROS Kantuta

## **R**

RAFFARD-ROUSSEL  
RAMDANI Samir  
RAMIREZ Enrique  
RAO Shanta  
RAUSCHER Josué  
RECORDON Manon  
REGAZZONI Tony  
REMY Sébastien  
RENAUD Jean-Xavier  
REVEILLAUD Caroline  
REY Sacha  
REYMOND Florence  
REYNAUD-DEWAR Lili  
RHOFIR Soraya  
RICHER Evariste  
RIPOLL-HURIER Simon  
RITTER Sarah  
ROBERT Guillaume  
ROBERT Jimmy  
ROGOSIN Céleste  
ROMETTI Julia & COSTALES Victor  
ROSSI Maxime  
ROUDENKO-BERTIN Claire  
ROUMAGNAC Vincent  
ROUSSE Georges  
ROUX Edith  
RUBINSTEIN Nicolas  
RUSSEL Ben  
RYBN.ORG

## **S**

SACRISTE Anne Laure  
SAHAL Elsa  
SAINTAGNAN Eléonore  
SALAUD Julien  
SANCHEZ Linda  
SANYAS H-Alix  
SAQUEL Carolina  
SARR Moussa  
SAUSSIER Gilles  
SAUVAGE Jean-Baptiste  
SCENOCOSME  
SCHEFER Bertrand  
SCHEIDEGGER Anna-Katharina  
SCHEIDIG Cédrine  
SCHINDLER Adrian  
SCHULMAN Liv  
SEDIRA Zineb  
SELLIES Laura  
SENSE Eléonore  
SEROR Benjamin  
SERRALONGUE Bruno  
SEUSSE Anne-Lise  
SIBONI Raphaël  
SMIRNOV Arslane  
SMITH Gregg  
SMITH  
SMITH Frank  
SOLAL Anna  
SOLINAS Stéphanie  
SOMMER Marie  
SPOHN Quentin

STANIKAS Paulius & Svajone  
STRANO Eléonore  
STRATMANN Veit  
SUSPLUGAS Jeanne  
SWAIM Benjamin  
SYAN Silina  
SYNDICAT

## **T**

TALEC Nathalie  
TANIUCHI Tsuneko  
TEICHNER Noah  
TESCHNER Frédéric  
TEURLAI Thomas  
THIERRÉE Victoire  
THOMADAKI Katarina  
THOMSON Graeme  
THURNAUER Agnès  
TIERNEY Moira  
TIXADOR Laurent  
TOMASZEWSKI Anna  
TOPAKIAN Rebecca  
TORTIL Lauren  
TOVAR Luis Carlos  
TOTH Esther  
TRAN Thu-Van  
TRAN BA VANG Nicole  
TRIPP Caecilia  
TRITZ Sarah  
TSCHIEMBER Morgane  
TSVETOUKHINE Camille  
TURION Anne-Sophie  
TURKOWSKY Marcel

## **V**

VADROT Olivier  
VAN DE STEEG Niek  
VANDERME Yann  
VAN DER AUWERA Emmanuel  
VARENNE Camille  
VARENNES Floryan  
VAZ Ana  
VEGA Ana  
VERNA Jean-Luc  
VERSCHAERE Fabien  
VEVER Capucine  
VICARI Romain  
VIGNA Laure  
VILLARD Emmanuelle  
VILMOUTH Jean-Luc  
VINITSKY Yonatan  
VOIGNIER Marie  
VOYEZ Rozenn

## **W**

WANG Yuyan  
WE ARE THE PAINTERS  
WEISS Erich  
WICKER Jean-Michel  
WILLAUME Alain  
WILMOUTH Nicolas  
WYLIE Duncan

## **X**

XENAKIS Mâkhi

## **Y**

YASSEF Virginie  
YIM Jeunghae

## **Z**

ZARKA Raphaël  
ZEGHIDOUR Radouan  
ZEFFERI Giuliana  
ZÉNON Sophie  
ZEREP  
ZIEGER Brigitte  
ZULIAN Claudio

# Les expositions de la MABA, depuis 2006

## 2024

→ *Météo des forêts*

**Ix Dartayre, herman de vries,**

**Lucie Douriaud,**

**Constantin Jopeck,**

**Stéphanie Lagarde,**

**Nefeli Papadimouli,**

**Julien Prévieux,**

**Thibault Scemama de Gialluly,**

**Ache C. Wang, Lois Weinberger,**

**Virginie Yassef**

Commissariat : Caroline Cournède

→ *Essaims, hordes, fléaux*

**Patrick Goddard**

→ *S'print*

Commissariat : Etienne Hervy

## 2023

→ *Paris Peinture, Ici et Maintenant*

**Karina Bisch, Corentin Canesson,**

**Nicolas Chardon, Matthieu Cossé,**

**Bastien Cosson, Quentin Lefranc,**

**Benoît Maire, Julien Monnerie,**

**Camila Oliveira Fairclough,**

**Clément Rodzielski,**

**Anne Laure Sacriste,**

**Benjamin Swaim, Emmanuel Van**

**der Meulen, We Are The Painters**

→ *Morning Sun,*

**Hoël Duret**

→ *ALICEGAVINSERVICES™*

## 2022

→ *Freed from Designer*

**Félicité Landrivo**

**& Roxanne Maillet**

→ *Cellule de performance*

**Mimosa Echard, ENSAYOS,**

**Anna López Luna, Jürgen Nefzger,**

**Théophile Peris & Céleste Thouin,**

**Gianni Pettena, Carolina Saquel,**

**Endre Tót**

Commissariat : Caroline Cournède

→ *Panique au dancing*

**les gens d'Uterpan**

## 2021

→ *Panique au dancing*

**les gens d'Uterpan**

→ *Le Serpent Noir*

**Cécile Hartmann**

## 2020

→ *Variations épiciènes*

Commissariat : Vanina Pinter

→ *Ô Saisons, Ô Chats!*

**Alain Séchas**

## 2019

→ *Etienne au Carré*

**Etienne Robial**

Commissariat : Etienne Hervy

→ *Une journée avec Marie Vassilieff*

**Mercedes Azpilicueta,**

**Carlotta Bailly-Borg, Yto Barrada,**

**Michel François, Christian**

**Hidaka, Laura Lamiel, Mohamed**

**Larbi Rahhali, Anne Le Troter,**

**Flora Moscovici, Emilie Notéris,**

**Liv Schulman, Thu-Van Tran,**

**Marie Vassilieff**

Commissariat : Mélanie Bouteloup

et Emilie Bouvard

→ *La Vérité n'est pas la Vérité*

**Meris Angioletti, Nina Canell,**

**Ilanit Illouz, Jonathan Martin,**

**Marijke De Roover,**

**Gaia Vincensini**

## 2018

→ *Ce n'est pas la taille qui compte*

Commissariat : François Havegeer,

Sacha Léopold, Quentin Schmerber

→ *Performance TV*

Commissariat : Mathilde Roman

→ *Fables, Formes, Figures*

**Raphaël Zarka & Emmanuel Van**

**der Meulen**

## 2017

→ *L'Economie du vivant*

**Programmation Satellite**

Commissariat : Osei Bonsu

→ *O! Watt up*

**de Watteau et du théâtre**

Commissariat : Caroline Cournède

→ *Avec,*

**Gérard Paris-Clavel**

Commissariat : François Barré,

Isabel de Bary, Francis Lacroche

→ *Contre Nature, Jürgen Nefzger*

## 2016

→ *Aller et retour*

*dans la chambre blanche*

**Denis Roche**

→ *Je suis du bord*

**Patrick Bernier & Olive Martin**

Commissariat : Heidi Ballet

→ *Ne te retourne pas*

Carte blanche à **Etienne Hervy**

→ *Sur le motif*

Commissariat : Caroline Cournède

## 2015

→ *Soudain la neige*

Commissariat : Caroline Cournède

→ *Gitane à la guitare*

**Bastien Aubry & Dimitri Broquard**

→ *Zone*

**Bethan Huws**

→ *Mongkut*

**Arin Rungjang,**

**Programmation Satellite**

Commissariat : Erin Gleeson

→ *Images Secondes*

**Eric Rondepierre**

## 2014

→ *Mille miroirs dans la forêt*

**Yuki Onodera & Aki Lumi**

→ *News from Nowhere*

**Xavier Antin**

→ *Comment j'ai inventé Edith Scob,*

*suite...*

**Hélène Delprat**

→ *Ressemblance*

**Natasha Sadr Haghghian,**

**programmation Satellite**

Commissariat : Natasa Petresin

→ *Retitled*

**Patrick Weidmann**

Commissariat : Régis Durand

## 2015

→ *En Thulé froiduleuse*

Commissariat : Æsa Sigurjónsdóttir

→ *Thinging*

**Lina Viste Grønli**

→ *10 Nouveaux A*

**Clément Rodzielski**

→ *Une exposition sans textes.*

*Suite pour exposition(s)*

*et publication(s), deuxième*

*mouvement*

Commissariat : Mathieu Coppeland

→ *Undercover, théâtres d'opérations*

**Matthias Bruggman**

Commissariat : Régis Durand

## 2012

→ *Le grain du temps*

**Corinne Mercadier**

→ *Oiseau / hasard*

**Mimosa Echard**

→ *La fabrique des films*

Commissariat : pointligneplan

→ *L'au-delà des noms et des choses*

**Tamar Guimarães & Kasper Akhø**

Commissariat : Filipa Oliveira

→ *Déballage*

**Blanca Casas-Brullet**

## 2011

→ *Le Secret des anneaux de Saturne*

**Frédéric Teschner**

Commissariat: Etienne Bernard

→ *Heads up!*

**Jason Glasser**

→ *A l'étage*

**Jessica Warboys, Programmation  
Satellite**

Commissariat:

Raimundas Malasauskas

→ *Poids et mesures de l'obscur*

**Jean-Michel Fauquet**

## 2010

→ *Là où nous sommes*

**Collection Neuflyze Vie**

Commissariat: Régis Durand

→ *Ce jour-là*

**Willy Ronis**

→ *PIY*

Commissariat:

Laurent Champoussin

& Laurence Vecten

→ *Alchemy Box*

Commissariat: Christophe Gallois

→ *Le chat de Barcelone*

**André S. Labarthe**

Commissariat: Anne-Lise Broyer

→ *La main numérique*

Commissariat: Dominique Paini

## 2009

→ *Objects in the mirror  
are closer than they appear,  
from Walden to Vegas*

Un projet de **A Constructed World,  
Antoine Marchand, Etienne  
Bernard et Jean-Marc Ballée**

→ *Les grandes vacances*

Commissariat: Françoise Pérovitch

→ *Mark Lewis*

→ *Paysages élémentaires*

**Julie Ganzin**

## 2008

→ *Une place apparemment inoffensive*

Collection d'**Isabelle Darrigrand**

Commissariat: Régis Durand

→ *Black Current*

**Harmen Liemburg**

Commissariat: Etienne Bernard

→ *Insomnies*

Commissariat: L'entre prise

→ *Terra Nullius*

**Mujesira Elezovic,**

**Lukas Hoffman,**

**Mathieu Kleyebe Abonnenc**

Commissariat: Claire Jacquet

## 2007

→ *Un mur, un trou, un visage*

Collection de **Madeleine**

**Millot-Durrenberger**

Commissariat: Régis Durand

→ *X-CHANGE IS GOOD*

**Studio Change is Good**

Commissariat: Etienne Bernard

→ *Lieux dits, Anne-Lise Broyer*

→ *Territoires en expansion*

Commissariat: Claire Jacquet

→ *Artificialia, un cabinet de curiosités  
contemporain*

Commissariat: Guy Jacqmin

## 2006

→ *m+m and Friends un visage*

Collection de **Michèle**

et **Michel Auer**

→ *La Forêt va bientôt fermer*

**Jean Marc Ballée**

→ *Voix d'eaux et +*

**Fabrice Hyber**

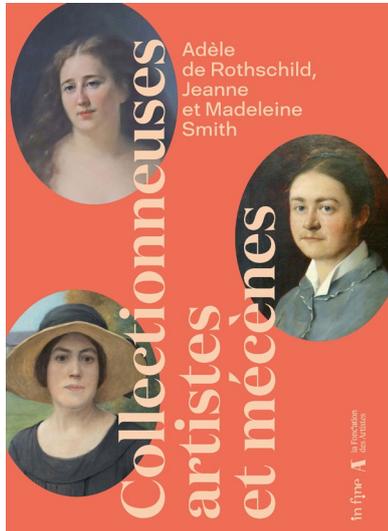
→ *D'un moment l'autre*

20 ans de création

à **l'Ecole nationale supérieure  
de la Photographie d'Arles**

# Les éditions de la Fondation des Artistes

Adèle de Rothschild,  
Jeanne et Madeleine Smith,  
Collectionneuses, artistes  
et mécènes



Paru en octobre 2022 aux Éditions In Fine, l'ouvrage de **Valérie Bougault** met en lumière trois femmes d'exception qui ont façonné l'histoire de la Fondation des Artistes :

*Adèle de Rothschild, Jeanne et Madeleine Smith, Collectionneuses, artistes et mécènes*

Si elles ne se sont jamais rencontrées, elles partageaient une même vision : l'importance de l'art et le devoir de soutenir les artistes. Leur générosité les a conduites à léguer une grande partie de leur fortune pour créer deux fondations, fusionnées en 1976 en la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), devenue en 2018 la Fondation des Artistes.

Adèle de Rothschild, mécène et collectionneuse, fit construire l'Hôtel Salomon de Rothschild, aujourd'hui siège de la Fondation. Les sœurs Smith, peintre et photographe, ont légué leur domaine de Nogent-sur-Marne, devenu un centre d'art, une bibliothèque patrimoniale et une maison de retraite dédiée aux artistes.

461, dix ans d'art  
contemporain

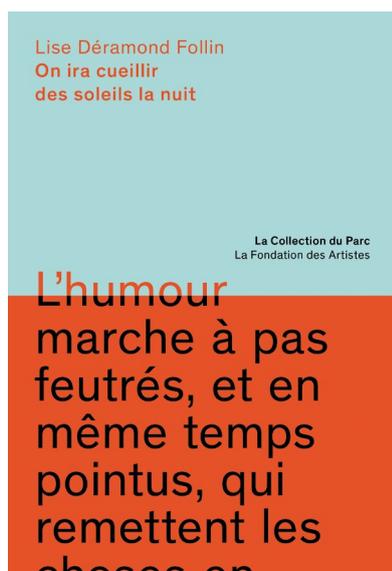


Pour célébrer les dix ans de la commission mécénat, la Fondation a publié en mars 2022 aux Éditions Dilecta *461, dix ans d'art contemporain*. Cet ouvrage retrace le soutien accordé à la production de 461 œuvres nouvelles, pour un montant total de 5,3M€ depuis 2011.

Avec un texte de **Mara Hoberman** et 65 focus sur des œuvres marquantes, ce livre met en lumière un dispositif unique en France, financé grâce aux revenus locatifs de la Fondation. Chaque année, 500 K€ sont alloués aux artistes, sans critère d'âge, dans tous les champs des arts visuels : peinture, sculpture, vidéo, photographie, performance, graphisme...

Attribuées par une commission d'experts, ces aides ont permis aujourd'hui à plus de 600 artistes de concrétiser des projets innovants, exposés en France et à l'international. Un cercle vertueux qui façonne le paysage de l'art contemporain.

## La Collection du Parc



Co-éditée avec Filigrane Éditions, cette collection édite un titre par an et entend témoigner des échanges intergénérationnels et artistiques qui se déploient à la Maison nationale des artistes.

Sept titres sont parus :

- *Un temps de rêve* (**Grégoire Korganow**, 2018)
- *Comment d'une épingle faire un clou* (**Dalila Alaoui**, 2018)
- *Artisane d'art de la photographie* (**Laure Albin Guillot**, 2018)
- *Une journée avec Marie Vassilieff* (2019)
- *On ira cueillir des soleils la nuit* (**Lise Déramond-Follin**, 2020)
- *Les Pensionnaires* (**Pierre David**, 2021)
- *Cerisier en fleurs* (**Alexandra Catière**, 2024)

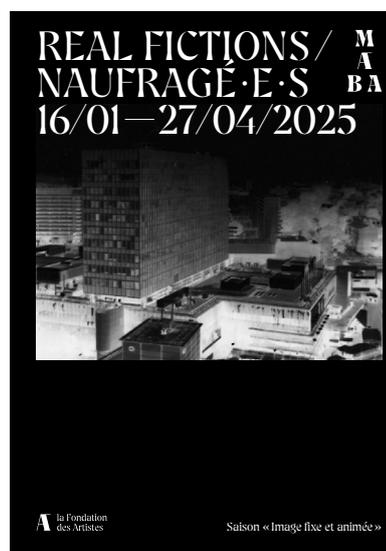
Le huitième s'intitule *Voyages*, sur une proposition de l'illustratrice **Sylvie Faur**, 2025.

## Le Fil d'argent



Cette revue, publiée trois fois par an, retrace la vie de la Maison nationale des artistes et l'actualité des résidents et de la Fondation des Artistes.

## Catalogues numériques des expositions de la MABA



Depuis 2016, chaque exposition de la MABA, fait l'objet d'un catalogue numérique téléchargeable gratuitement sur le site de la Fondation des Artistes, offrant un regard critique sur chacune d'entre elles, avec une iconographie d'**Aurélien Mole**.

*En savoir plus*

<https://www.fondationdesartistes.fr/publications-de-la-fondation-des-artistes/>

## **Fondation des Artistes**

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer, 75008 Paris  
t. : + 33 (0)1 45 63 59 02  
Email : [contact@fondationdesartistes.fr](mailto:contact@fondationdesartistes.fr)  
[www.fondationdesartistes.fr](http://www.fondationdesartistes.fr)

Président du Conseil d'administration  
de la Fondation des Artistes :

### **Charles Guyot**

Directrice générale de la Fondation  
des Artistes :

### **Laurence Maynier**

Directeur technique :

### **Cyrille Tétu**

Chargée des collections :

### **Eléonore Dérisson**

Assistante de direction, comptable :

### **Alice Dechelette**

## **MABA**

16 rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne  
t : + 33 (0)1 48 71 90 07  
Email : [maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)  
Directrice de la MABA :  
**Caroline Cournède**

Le centre d'art est ouvert au public,  
les jours de semaine de 13h à 18h,  
les samedis et dimanches de 12h à 18h.  
Fermeture les mardis et les jours fériés.  
Entrée libre

## **Maison nationale des artistes**

14 rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne  
t : + 33 (0)1 48 71 28 08  
Email : [ehpad@fondationdesartistes.fr](mailto:ehpad@fondationdesartistes.fr)  
Directeur de l'EHPAD :  
**François Bazouge**  
Directrice adjointe :  
**Emilie Samier**

L'EHPAD est ouvert tous les jours  
de 9h à 12h et de 14h à 18h

*Accès à Nogent-sur-Marne :*

RER A : Nogent-sur-Marne puis  
bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction Tribunal d'Instance  
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis  
bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture  
Vélib' n°4130  
À 6 km de Paris, en voiture par l'A4

#fondationdesartistes  
@fondationdesartistes  
fondationsdesartistes.fr

Conception graphique :  
**Les Graphiquants**



 @fondationdesartistes  
 @fondationdesartistes  
 Fondation des Artistes

**[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)**