

# Panique AU dancing

Une exposition des gens d'Uterpan conçue par Franck Apertet présentée à la MABA, du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022

*Panique au dancing* procède du thème et du cadre spécifiques de la résidence (2020-2022) des gens d'Uterpan à la MABA, centre d'art de la Fondation des Artistes, ainsi que du glissement des statuts scéniques, monstatifs et d'auteurs attachés à l'exposition et à ses œuvres.

A contrario du temps linéaire de l'histoire ou celui circulaire et répétitif de la nature, de la chorégraphie et du spectacle, les gens d'Uterpan postulent ici un temps qui vient du sol et pousse verticalement. Un temps que l'on ne perd jamais de vue, qui nous propulse vers le haut, vers l'expérience et l'expérimental. L'investiture du visiteur et de sa fonction est ici convoquée au moment où la fonction d'auteur et d'artiste se trouve progressivement occupée ou revendiquée par le commissaire et le producteur.

Informés que désormais nous participons toutes et tous aux exercices de l'art, l'exposition devient un « penser-voir-comme-un-tout » qui offre le récit de glissements, d'enjeux chorégraphiques et de manipulations désormais omniprésentes.

En assimilant les attitudes conscientes et inconscientes ainsi que l'ajustement des positions actives et passives comme composantes de l'œuvre, *Panique au dancing* se place au terme du processus standardisé de la danse et du mouvement dans les musées et les expositions - processus que les gens d'Uterpan ont initié en 2003 avec *Home Clubbing* puis avec les protocoles *X-Event 2* (2005-2007).

1 - agencement de volets intérieurs (citation des gens d'Uterpan)

2 - balustres (Bibliothèque Smith-Lesouëf)

3 - bambou (provenant du parc)

4 - banc (d'une exposition précédente, design de Kévin Cadinot)

5 - *Bibliothèque*, les gens d'Uterpan (2017) - consultation sur inscription

Créée pour la documenta 14 (2017), Cassel, Allemagne. Chercheurs, en Allemagne : Verena Kittel, en France : Florian Gaité.

Étagères : Dominique Mathieu. Partenaires spécifiques : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (Paris), Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, Salle Principale.

6 - blanc de Meudon

7 - blocs de siporex (reliquats d'un ancien tournage sur le site)

8 - boules de pétanque

9 - bureau, chaise et personnes temporairement occupées à l'écriture d'une chorégraphie à partir d'enregistrements effectués à la Maison nationale des artistes ou à la rédaction de l'archive de l'exposition.

10 - cigale en céramique (*Tino*, création les gens d'Uterpan, 2021)



- 11 - couronne
- 12 - coussins (accessoire de la stratégie *Méditation*, les gens d'Uterpan, 2013)
- 13 - emplacement d'un tableau introuvable.

Le peintre André Leroux (1911-1997), inconditionnel héritier des maîtres du XIX<sup>ème</sup> siècle, aurait entrepris durant son séjour à la Maison nationale des artistes un portrait (autoportrait ?) qu'il recommençait jour après jour et qu'il n'achèvera jamais (cf archives du site).

- 14 - étau métallique
- 15 - excavation (trou dans le parc)
- 16 - fauteuil (de l'appartement de la résidence d'artistes de la MABA)
- 17 - fenêtre entrouverte
- 18 - feuille de salle
- 19 - ficelle de 1283 mètres (périmètre de la propriété)
- 20 - filtres colorés
- 21 - flèches directionnelles bleues
- 22 - hublot (vue sur l'atelier)
- 23 - lettre (contenu)

Écrite par Madeleine Smith, l'une des deux sœurs anciennes propriétaires du site, à Jean-Jacques Henner, artiste, enseignant la peinture au Louvre. Madeleine était son élève, il avait trente-quatre ans de plus qu'elle. Contre la volonté de sa fille, la mère de Madeleine n'a jamais remis cette lettre à Henner.

- 24 - médiation
- 25 - menus (Maison nationale des artistes)
- 26 - monographie des gens d'Uterpan, Flash Art, 2021 - exposée
- 27 - œufs
- 28 - panneau d'entrée de l'exposition
- 29 - parterres d'audiences
- 30 - pendrillons (d'une exposition précédente)
- 31 - plaque signalétique en inox (d'une programmation précédente)
- 32 - protocole activé temporairement (*Entropie*, création les gens d'Uterpan, 2021)

Interprètes : Perrine Gontié, Louison Valette

- 33 - Statue de la Grotte à Bacchus, parc Watteau, Nogent-sur-Marne.

Œuvre non signée et non répertoriée. Prêt de la ville de Nogent-sur-Marne.

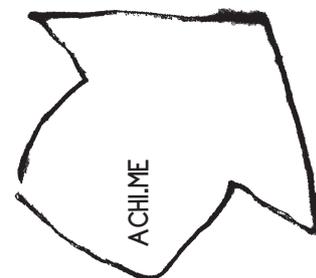
Avec le concours d'Anatole France, de Jules Claretie (administrateur de la Comédie Française) et du peintre Harpignies, les sœurs Smith assistées de Pierre Champion (qui épousera Madeleine et sera plus tard maire de Nogent) prétendirent faussement pour empêcher le passage prévu d'un boulevard à travers le parc de leur propriété, qu'Antoine Watteau (1684-1721) était mort ici. Le parc est classé en 1908. Pierre Champion révélera le stratagème à la mort de sa femme.

- 34 - terre (provenant du parc)
- 35 - vidéo (*Video*, création les gens d'Uterpan, 2021)
- 36 - visiteurs

Assistante : Sarah Mercadante

Design graphique : Achim Reichert (ACHI.ME)

La résidence des gens d'Uterpan sur le site de la Fondation des Artistes a bénéficié du soutien de la DRAC Ile-de-France.



# Panique au dancing

## (Panic at the dance hall)

An exhibition from les gens d'Uterpan conceived by Franck Apertet  
At the MABA, from October 14<sup>th</sup> 2021 to March 13<sup>th</sup> 2022

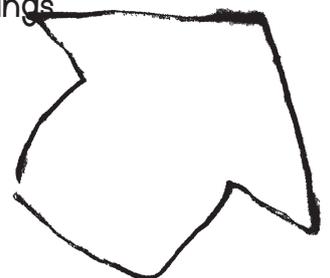
*Panique au dancing* (Panic at the dance hall) stems from the specific topic and context of les gens d'Uterpan's artist residency (2020-2022) at the MABA's art center of the Artists Foundation in Nogent-sur-Marne (France), as well as from the shift in the scenic, monstrative, and authorial statuses associated with the exhibition and its oeuvres.

In opposition to linear time of history or that circular and repetitive of nature, choreography and theater plays, les gens d'Uterpan here posit a time which originates from the ground and grows vertically. A time that we never lose sight of, that propels us upwards, towards experience and experiment. The inauguration of the visitor and their role occurs here at the moment when the role of the author and artist is progressively occupied or claimed by the curator, the organizer, or the producer.

Aware that from now on we all participate in the practice of art, the exhibition becomes a « think-see-as-a-whole » which offers a narrative of shiftings, choreographic stakes, and of now omnipresent manipulations.

By assimilating conscious and unconscious attitudes as well as the adjustment of active and passive stances as components of the work, *Panique au dancing* positions itself at the conclusion of the standardized process of dance and movement in museums and exhibitions - a process that les gens d'Uterpan have partly initiated, in 2003 with *Home Clubbing* and later with the *X-Event 2* protocols (2005-2007).

- 1 - a 1403,106 yard string (perimeter of the property)
- 2 - armchair (from the MABA artists' residency apartment)
- 3 - audience settings
- 4 - balusters (from Smith-Lesouëf's Library)
- 5 - bamboo (from the park)
- 6 - bench (from a previous exhibition, design by Kévin Cadinot)
- 7 - blue direction arrows
- 8 - desk, chair and people temporarily busy writing a choreography from recordings made at the Maison nationale des artistes or writing the exhibition archive.
- 9 - ceramic cicada (*Tino*, creation les gens d'Uterpan, 2021)
- 10 - coloured filters
- 11 - crown
- 12 - curtains (from a previous exhibition)



13 - cushions (Accessories of the strategy *Meditation*, les gens d'Uterpan, 2013)

14 - eggs

15 - excavation (hole in the park)

16 - front entrance banner of the exhibition

17 - interior shutters setting (quote from les gens d'Uterpan)

18 - letter (content)

Written by Madeleine Smith, one of the two sisters who used to own the site, to Jean-Jacques Henner, an artist who taught painting at the Louvre. Madeleine was a student of him; he was thirty-four years older than her. Against her daughter's wishes, Madeleine's mother never gave this letter to Henner.

19 - *Library*, les gens d'Uterpan (2017) - consultation upon registration

Created for documenta 14 (2017), Kassel, Germany. Researchers, in Germany : Verena Kittel, in France : Florian Gaité. Shelves : Dominique Mathieu. Specific partners : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (Paris), Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, Salle Principale.

20 - location of an unfindable painting

The painter André Leroux (1911-1997), an unconditional heir of the 19th century masters, is said to have undertaken a portrait (self-portrait?) during his stay at the Maison nationale des artistes, which he started again day after day and never completed (archives of the site).

21 - metal strut

22 - Meudon white

23 - mediating

24 - menus (Maison nationale des artistes)

25 - monograph of les gens d'Uterpan, Flash Art, 2021 - exposed

27 - petanque balls

16 - soil (from the park)

28 - *Statue of the Grotto of Bacchus, Watteau Park, Nogent-sur-Marne.*

Unsigned and unlisted work. City of Nogent-sur-Marne's lend.

With the help of Anatole France, Jules Claretie (administrator of the Comédie Française) and the painter Harpignies, the Smith sisters, assisted by Pierre Champion (who later married Madeleine and became mayor of Nogent), falsely claimed that Antoine Watteau (1684-1721) had died here in order to prevent the planned construction of a boulevard through the park on their property. The park was listed in 1908. Pierre Champion revealed the ploy when his wife died.

29 - siporex blocks (left-overs from a shooting here)

30 - stainless steel signage plate (from a previous programming)

31 - temporarily active protocol (*Entropy*, creation les gens d'Uterpan, 2021)

Interprets: Perrine Gontié, Louison Valette

32 - video (*Video*, creation les gens d'Uterpan, 2021)

Océane Meunier (actress), Clément Apertet (photography and editing)

33 - viewport (view on the shed)

34 - venue sheet

35 - visitors

36 - window ajar

Assistant: Sarah Mercadante

Graphic design: Achim Reichert (ACHI.ME)

Les gens d'Uterpan's residency benefits of the support of DRAC Ile-de-France.

