

ALICEGAVINSERVICES™ UNE EXPOSITION DE ALICE GAVIN 14.09–17.12.2023

**DIRECTION IMAGE :
ARCHIVES RÉINTERPRÉTÉES 2018–2023**

L'exposition ALICEGAVINSERVICES™ réinterprète les archives 2018–2023 de Alice Gavin en direction image (design graphique, direction artistique et direction de création) et comprend des expérimentations en design objet et éditions d'art à travers de multiples collaborations artistiques dans les domaines de l'art contemporain, de la mode, de la danse, de la musique, avec, comme fil conducteur, le dessin typographique «de forme libre».

ENTRÉE COULOIR

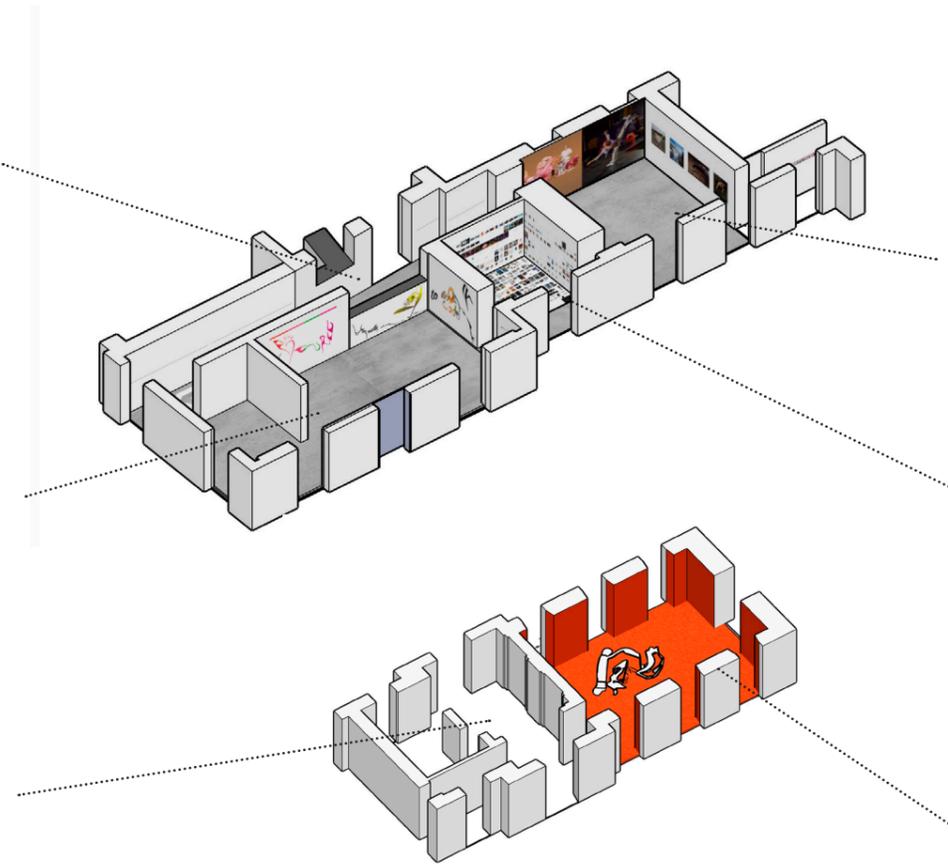
**DESIGN GRAPHIQUE,
LOGOTYPES :
IMAGE DE MARQUES
ET IDENTITÉS**

REZ-DE-CHAUSSÉE

**DESIGN GRAPHIQUE:
TYPOGRAPHIES
DE "FORMES LIBRES"**

VESTIBULE

DOCUMENTATION



REZ-DE-CHAUSSÉE

**DIRECTION DE CRÉATION
ET DIRECTION ARTISTIQUE :
CRÉATION D'IMAGES
ÉDITORIALES**

REZ-DE-CHAUSSÉE

**DIRECTION ÉDITORIALE,
DESIGN ÉDITORIAL**

1^{ER} ÉTAGE

**ÉDITION D'ART,
DESIGN OBJET : LE BANC,
UN SPÉCIMEN
TYPOGRAPHIQUE
EXPÉRIMENTAL**

ALICEGAVINSERVICES™ Une exposition de Alice Gavin, coordination Anna Dotigny, consultant production des matériaux spéciaux Simon Gérard, développement Thibault Scemama de Gialluly REMERCIEMENTS MABA FONDATION DES ARTISTES, BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DIRECTION (LA)HORDE, CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE À MOULIN, FONDATION LAFAYETTE ANTICIPATIONS, JBE BOOKS, NOVEMBRE MAGAZINE et Mathieu Buard, Eloi Boucher, Géraldine Breuil, Jean Casanivacastell, Delphine Pinasa, Florence Tétier, Samia Giobellina, Anaïs Allias, Margaux Salarinos, Jean-Pierre Blanc, Magalie Guérin, Julie Béna, Lara Abdessalem.

ENTRÉE COULOIR

**DESIGN GRAPHIQUE,
LOGOTYPES :
IMAGE DE MARQUES
ET IDENTITÉS
INSTITUTIONNELLES**

Découpe laser, PMMA 3mm miroir, 14 formats de 15 cm de haut, longueurs variables, 2023

Ballet national de Marseille

Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE, 2020. Institution publique.

Benoit Laloz Studio

Benoit Laloz Studio, 2019. Bureau de création lumière.

Amours Solitaires

Amours Solitaires, 2021. Un projet de Morgane Ortin.

Neith Nyer

Neith Nyer, 2019 Marque de mode.

Marvin M'toumo

Marvin M'toumo, 2022. Artiste.

Zelda Passini Jewelry

Zelda Passini Jewelry, 2018 (en collaboration avec Valentin Bigel et Léo Gauttier). Marque de création joaillerie.

Lisa Dayan Studio

Lisa Dayan Studio, 2022 Bureau de création set design.

Léonard Méchineau

Léonard Méchineau, 2021 (première version 2017 en collaboration avec Valentin Bigel). Photographe.

World+

World+, 2021. Production.

Twin Brains Films

Twin Brains Films, 2018. Production.

Carré d'Aubusson

Carré d'Aubusson, 2018 (commissaire de la collection Mathieu Buard). Institution publique.

REZ-DE-CHAUSSÉE

DESIGN GRAPHIQUE: TYPOGRAPHIES DE "FORMES LIBRES"

C'est en détournant les règles rigides du dessin de caractère que les lettrages ont pris une *forme libre*, sans ligne de base, bien que leur dessin réponde toujours à un système. En usage, ces typographies images ont d'abord été créées dans des contextes artistiques de niche, principalement dans la musique, territoire propice à l'image expérimentale, ou des magazines mode et art contemporain indépendants.

La forme libre est une notion empruntée au designer Gaetano Pesce : "Des formes qui ne sont jamais tout à fait les mêmes (...) innovantes dans leur structure, elles le sont également dans leur processus de création. (...) Le jeu et le hasard, l'accident et la poésie de la forme libre (...)"

Pour l'exposition, les typographies sont présentées dans un format homothétique à leur contexte initial (pages de magazines, affiches d'expositions, couverture d'album, etc.) ici isolées des contenus éditorial ou artistique originaux.



COSHA
impression numérique, plexiglass, 315x315 mm, 2023
[Archive 2021 : album cover Design graphique Alice Gavin]



BENDIK GISKE
impression numérique, plexiglass, 2450 x 1600 mm, 2023
[Archive 2018 : Disappearing Music programmation Cyrus Gobberville & Latency record Design graphique Alice Gavin]



TRAX X NEZAH X ALICEGAVINSERVICES™
impression numérique, plexiglass, 2450 x 1600 mm, 2023
[Archive 2022 : merchandising Design graphique Alice Gavin]



POETS AT THE MARKET PLACE
impression numérique, plexiglass, 1420 x 1900 mm, 2023
[Archive 2018 : Novembre magazine N°13 Design graphique lettrage Alice Gavin Direction créative Florence Tétier et Jeanne-Salomé Rochat, Design éditorial Alice Gavin et Valentin Bigel Poème Dan Hoy]



SYLVIE FLEURY
impression numérique, plexiglass, 2900 x 1900 mm, 2023
[Archive 2018 : Novembre magazine N°13 Design graphique lettrage Alice Gavin Direction créative Florence Tétier et Jeanne-Salomé Rochat, Design éditorial Alice Gavin et Valentin Bigel]



ACNE
impression numérique, plexiglass, 1420 x 1900 mm, 2023
[Archive 2018 : Novembre magazine N°13 Design graphique lettrage Alice Gavin Direction créative Florence Tétier et Jeanne-Salomé Rochat, Design éditorial Alice Gavin et Valentin Bigel]



SURFACE HORIZON
impression numérique, plexiglass, 800 x 1200 mm, 2023
[Archive 2021 : Une exposition de Marguerite Humeau et Jean Marie Appriou commissariat Rebecca Lamarche Vadel à la Fondation Lafayette Anticipations Design graphique Alice Gavin]



FOREWORD
impression numérique, adhésif, dimensions variables, 2023
[Archive 2018 : Novembre magazine N°13 Design graphique lettrage Alice Gavin Direction créative Florence Tétier et Jeanne-Salomé Rochat, Design éditorial Alice Gavin et Valentin Bigel]



PINS AND PENS
impression numérique, adhésif, dimensions variables, 2023
[Archive 2018 : Novembre magazine N°13 Design graphique lettrage Alice Gavin Direction créative Florence Tétier et Jeanne-Salomé Rochat, Design éditorial Alice Gavin et Valentin Bigel Poème Charlotte Day-Reiss]



HASSAN ABU ALAM
impression numérique, adhésif, dimensions variables, 2023
[Archive 2022 : Nehza Records Direction image & Design graphique Alice Gavin]

REZ-DE-CHAUSSÉE

DIRECTION DE CRÉATION ET DIRECTION ARTISTIQUE : CRÉATION D’IMAGES ÉDITORIALES

De 2019 à 2021, Alice GAVIN est artiste associée au CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE. Elle met en pratique un processus de travail expérimental face à la confusion pernicieuse qui prête à la communication le seul but de la visibilité plutôt que l’enrichissement visuel du paysage public.

Alice Gavin investit la résidence avec une liberté inédite, sans commande de la part de l’institution bien que les images produites bénéficient à la communication du Ballet national de Marseille pour médiatiser la danse, par l’image, ainsi elle participe au renouvellement de la représentation de cette pratique.

Alice Gavin dirige la création d’un fonds d’images photographiques contemporaines documentant 50 ans d’archives des costumes stockés à Marseille, seul patrimoine encore existant de l’institution. Ce fond nourrit le projet d’exposition au Centre National des Costumes de Scène en 2022 à Moulins (commissariat Mathieu Buard) ainsi que l’ouvrage *DANSER L’IMAGE. Le Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE*.

Dans un monde saturé d’images où chacun peut désormais créer son archive personnelle et faire du *Do It Yourself*, Alice Gavin questionne avec l’institution comment partager pertinemment un patrimoine contemporain dans ce monde exponentiel qu’est l’internet.

VIDEOPROJECTION

1 Documentation : images de recherches réalisées dans les département costume du Ballet national de Marseille archivées et conservées par la costumière Nicole Murru.

Direction créative Alice Gavin
Style Héloïse Bouchot
Photographie Léo Penven
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

2 Création de l’image du spectacle et de l’album *Room With A View* (2019) de (LA)HORDE et RONE avec le Ballet national de Marseille

Direction Créative (LA)HORDE
Direction Artistique Alice Gavin
Photographie Boris Camaca
Style Salomé Poloudenny
Vestiaire Archives des costumes du Ballet National ce Marseille et Ninamounah
Direction coiffure Charlie Lemindu
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec Marine Brutti, Arthur Harel, Jonathan Debrouwer et les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille Sarah Abicht, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Malgorzata Czajowska, Clara Davidson, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Kelly Keesing, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Fillppo Nannucci, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussch et les répétiteurs Valentina Pace et Thierry Hauswald

3 Le lookbook des costumes a été photographié lors de la générale du spectacle *Room With A View* dans l’arrière scène du Théâtre du Châtelet à Paris le 4 mars 2020. La série a été publiée par *Tank Magazine* (UK).

Direction Créative Alice Gavin
Photographie Boris Camaca assisté de Constantin Kyriakopoulos
Création costume Salomé Poloudenny
Direction coiffure Charlie Lemindu
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Malgorzata Czajowska, Clara Davidson, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Kelly Keesing, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Fillppo Nannucci, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche

4 Présentation des danseurs et danseuses de la Saison 2020–2021.

Direction Créative Alice Gavin
Réalisation François Quillacq
Directeur de la Photographie Axell Katomba
Style Andrej Skok
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseurs et danseusess du Ballet national de Marseille: Angel Martinez Hernandez, Aya Sato, Daniel Alwell, Dovydas Strimaitis, Elena Valls, Malgorzata Coello, Mathieu Aribot, Myrto Georgiadi, Nahimana Vandenbussche, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Sarah Abicht, Tomer Pistiner, Vito Giotta, Yoshiko Kinoshita, Shynna Kalis, Nina–Laura Auerbach, Isaia Badaoui, Justin Patfoort, Rita Alves, Hugo Olagnon, Leonard Votan

5 Trombinoscope des danseurs et danseuses de la Saison 2020–2021.
Direction Créative Alice Gavin

Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Leonard Votan

10 Création d’images et contenus vidéo du spectacle *Child, Carvarhlo, Lasseindra, Doherty* (2020) avec le Ballet national de Marseille.

Direction Créative Alice Gavin
Assistante artistique Héloïse Bouchot
Photographie Robin Plus
Directeur de la photographie Nicolas Wujek
Direction mouvement (LA)HORDE
Retouche Photo Artifices Paris
Beauté Théana Giraudet
Cheveux Natsumie Ebiko
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Rita Alves, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Nina–Laura Auerbach, Isaïa Badaoui, Malgorzata Czajowska, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Shynna Kalis, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Hugo Olagnon, Justin Patfoort, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Leonard Votan

Photographie François Quillacq avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Angel Martinez Hernandez, Aya Sato, Daniel Alwell, Dovydas Strimaitis, Elena Valls, Malgorzata Coello, Mathieu Aribot, Myrto Georgiadi, Nahimana Vandenbussche, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Sarah Abicht, Tomer Pistiner, Vito Giotta, Yoshiko Kinoshita, Shynna Kalis, Nina–Laura Auerbach, Isaïa Badaoui, Justin Patfoort, Rita Alves, Hugo Olagnon, Leonard Vota
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

6 Documentation de travail du styliste pour la série vidéo éditoriale *Fresque* Direction Créative Alice Gavin
Style Andrej Skok

7 *Fresque* est un éditorial vidéo publié par *A Magazine Curated By* en 2021. Les gestes chorégraphiques du premier spectacle de (LA)HORDE, *Room With A View*, à la direction du Ballet national de Marseille depuis un an sont rejoués par les danseurs et les danseuses dans un plan séquence et des formats courts dressant le portrait du Ballet.

Direction Créative Alice Gavin
Réalisation François Quillacq
Directeur de la Photographie Axell Katomba
Style Andrej Skok assisté de Anne Cécile Lemée
Vestiaire Archives Costumes Ballet National de Marseille et Archives Y/PROJECT
Set Design Caroline Curdy assistée de Moa Marklund
Lumière Jason Fenestre
Design sonore François Quillacq
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Angel Martinez Hernandez, Aya Sato, Daniel Alwell, Dovydas Strimaitis, Elena Valls, Malgorzata Coello, Mathieu Aribot, Myrto Georgiadi, Nahimana Vandenbussche, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Sarah Abicht, Tomer Pistiner, Vito Giotta, Yoshiko Kinoshita, Shynna Kalis, Nina–Laura Auerbach, Isaia Badaoui, Justin Patfoort, Rita Alves, Hugo Olagnon, Leonard Votan

8 Le lookbook des costumes a été photographié lors de la générale du spectacle *Child, Carvarhlo, Lasseindra, Doherty* dans l’arrière-scène du Théâtre du Châtelet à Paris le 17 juillet 2020.

Direction Créative Alice Gavin
Assistante Artistique Héloïse Bouchot
Photographie Louise Desnos
Assistée de Thaddé Comar
Création Costumes Lucinda Childs, Oona Doherty, Tania Carvalho, Erard Nellapin et Mugler par Casey Cadwallader
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

9 Création de l’image du spectacle *Child, Carvarhlo, Lasseindra, Doherty* (2020) avec le Ballet national de Marseille.

Direction Créative & Artistique Alice Gavin
Assistante artistique Héloïse Bouchot
Photographie Robin Plus
Direction mouvement (LA)HORDE
Retouche Photo Artifices Paris
Beauté Théana Giraudet
Cheveux Natsumie Ebiko

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Rita Alves, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Nina–Laura Auerbach, Isaïa Badaoui, Malgorzata Czajowska, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Shynna Kalis, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Hugo Olagnon, Justin Patfoort, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas

Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Leonard Votan

Direction Créative Alice Gavin
Assistante artistique Héloïse Bouchot
Photographie Robin Plus
Directeur de la photographie Nicolas Wujek
Direction mouvement (LA)HORDE
Retouche Photo Artifices Paris
Beauté Théana Giraudet
Cheveux Natsumie Ebiko
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Rita Alves, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Nina–Laura Auerbach, Isaïa Badaoui, Malgorzata Czajowska, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Shynna Kalis, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Hugo Olagnon, Justin Patfoort, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Leonard Votan

11 Fittings issus des essayages de la série éditoriale *Foresta*

Direction Créative Alice Gavin
Assitante artistique Héloïse Bouchot
Style Laëtitia Gimenez assistée de Anh Quynh Duong et Héloïse Bouchot
Workshop École Duperré Paris Mathieu Buard (professeur, conseiller créatif) avec les étudiants en DSAA Image, Média, Éditorial : Anna Bernar, Yoann Bac, Elvira Tiaou, Matisse Di Maggio, Lucas Peilex
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Nonoka Kato, Ibai Jimenez Gorostizu–Orkaistzegi, Nahimana Vandenbussche, Vito Giotta, Riley Fitzgerald, Malgorzata Czajowska, Rubia Veth, Antoine Vander Linden et les répétiteurs Valentina Pace, Thierry Hauswald

12 *Foresta* est un éditorial photographique publié par *Re–edition magazine* (UK) en 2022.

La série, en lien avec la création en cours de (LA)HORDE, *Age Of Content* (2023), ainsi les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille sont les acteurs d’un conte étrange ré–enchantant un monde en crise, dans un contexte à la fois fabuleux et magique à travers des batailles chorégraphiques.

Direction Créative Alice Gavin assistée de Héloïse Bouchot, Anna Dotigny, Jade Randon, Hugo Hectus
Photographie Harley Weir
Assistée de Alexa Horgan, Mélissa Arras, Antoine Denoual
Style Laëtitia Gimenez
Assistée de Anh Quynh Duong, Héloïse Bouchot
Direction Mouvement (LA)HORDE : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Vestiaire archives costumes du Ballet national de Marseille
Set Design Sati Leonne Faulks assisté de Maïckel Hanania
Cheveux Natsumi Ebiko assistée de Sibel Tekin, Clément Billon
Beauté Hugo Villard

Workshop École Duperré Paris Mathieu Buard (professeur, conseiller créatif) avec les étudiants en DSAA Image, Média, Éditorial : Anna Bernar, Yoann Bac, Elvira Tiaou, Matisse Di Maggio, Lucas Peilex
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

avec les danseur-seuses du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Nonoka Kato, Ibai Jimenez Gorostizu–Orkaistzegi, Nahimana Vandenbussche, Vito Giotta, Riley Fitzgerald, Malgorzata Czajowska, Rubia Veth, Antoine Vander Linden et les répétiteurs Valentina Pace, Thierry Hauswald
Production Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

TIRAGES ENCADRÉS
Harley Weir, *Foresta*, 2022.
© Courtesy of the artist

POLA NUMÉRIQUE
Essayages des Jumelles, collage, 2022.

Direction Créative Alice Gavin
Collage réalisé par Héloïse Bouchot
Style Laëtitia Gimenez
avec les danseuses Yoshiko Kinoshita et Myrto Myrto Georgiadi
© Courtesy of ALICEGAVINSERVICES™

REZ-DE-CHAUSSÉE

DIRECTION ÉDITORIALE, DESIGN ÉDITORIAL

Le livre *DANSER L’IMAGE. Le Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE* a été produit à l’occasion de l’exposition *DANSER L’IMAGE. Le Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE*, commissariat MATHIEU BUARD, présentée au Centre national du costume de scène et de la scénographie de Moulins, du 3.12.2022 au 30.04.2023.

Essais de Mathieu Buard et Delphine Pinasa
Entretiens avec Harley Weir, Isabel Marant, Emanuele Coccia, Lasseindra Ninja,(LA)HORDE, Alice Gavin, Salomé Poloudenny, Nicole Murru, Valentina Pace et Thierry Hauswald
Direction d’ouvrage Alice Gavin, Mathieu Buard, David Desrimais
Direction image de l’ouvrage ALICEGAVINSERVICES™
Direction artistique Alice Gavin
Design graphique Jade Randon
Iconographie Héloïse Bouchot
Production & management Anna Dotigny
Coordination éditoriale Juliette Chambon (JBE Books), Julia Bureau (Ballet National de Marseille)
Édition JBE Books
Typographies BNM Lunch medium a été conçue par Alice Gavin, Artiste Associée CCN Ballet National de Marseille entre 2019 Et 2021 en collaboration avec Nassim Bouaza et Fanny Hamelin (programmation). Il existe la version BNM Lunch Fluid dessinée par Bye Bye Binary lors d’un Workshop au Ballet national de Marseille en 2021, Gt Pressura Mono Light par Grilli
Photographies première de couverture © Harley Weir, Quatrième de couverture © Christian Dresse

Co–production Fondation Isabel Marant, le Ballet national de Marseille et le Centre national du costume de scène et de la scénographie.

464 pages, 20 × 28,5 cm, 1300 images
Parution : Décembre 2022
Édition en français
ISBN : 978–2–36568–066–0

VESTIBULE DOCUMENTATION

Closer Music, néon 2020.
Conception & design Alice Gavin
Néoniste Alexis Dandreis
Programmation Etienne Blanchot pour Fondation Lafayette
Anticipations, prêt de la Fondation Lafayette Anticipations

Martin Margiela, affiche d’exposition, impression sérigraphie monochrome recto–verso, 841 x 1189 mm, 2022
Direction Artistique Martin Margiela
Design Graphique Alice Gavin
Photographie Pierre Antoine
Commissariat d’exposition Rebecca Lamarche–Vadel, prêt de la Fondation Lafayette Anticipations

Surface Horizon, une exposition de Marguerite Humeau et Jean–Marie Appriou, affiche d’exposition, impression sérigraphie quadrichromie, 420 x 594 mm, 2021
Design graphique Alice Gavin
CGI Méric Chaperon
Impression Sérigraphie Lézard Graphique
Commissariat d’exposition Rebecca Lamarche–Vadel,

PUBLICATIONS DESIGN ALICEGAVINSERVICES™
22RUEMULLER *Anthologie 2011–2019*
DANSER L’IMAGE. Ballet National de Marseille direction (LA)HORDE
Miles de Julie Béna & Marie de Burgerolle
Novembre Magazine, N°13
Édition Limitée avec Sylvie Fleury

PUBLICATIONS ÉDITORIALES
90antiope, N°1
Reedition Magazine, A/W22 N°18
Temple Magazine, N°7 (typographie de couverture)
Temple Magazine, N°8
Villa Noailles, catalogue 35° Festival de Hyères

1^{ER} ÉTAGE ÉDITION D’ART, DESIGN OBJET : LE BANC, UN SPÉCIMEN TYPOGRAPHIQUE EXPÉRIMENTAL

Comment présenter de manière expérimentale une typographie expérimentale dans un contexte d’exposition pour sortir du cadre de l’écran ou de la page?

Banc Specimen, powder coated aluminium, trois modules, dimensions variables, 2023. (prototype)

Conception originale & dessin Alice Gavin
Adaptation espace en collaboration avec Alexandra Gerber
Fabrication FSM (UK)
Ensemble édité en trois exemplaires

Création réalisée pour l’exposition ALICEGAVINSERVICES™ à la MABA FONDATION DES ARTISTES