





# Programme Culturel 2025

**A** la Fondation  
des Artistes

 @fondationdesartistes  
 @fondationdesartistes  
 @FondDesArtistes  
 Fondation des Artistes

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

La Fondation des Artistes accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique.

# M A B A

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 90 07  
[fondationdesartistes.fr/lieu/maba](http://fondationdesartistes.fr/lieu/maba)  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
les jours de semaine, de 15h à 18h,  
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.  
Fermées les mardis et les jours fériés.

## Entrée libre

Chaque exposition de la **MABA**  
fait l'objet d'une publication  
numérique gratuite à télécharger sur  
[fondationdesartistes.fr/publications](http://fondationdesartistes.fr/publications).

La MABA est membre du réseau  
Art contemporain Paris/Île-de-France

## Real Fictions / Naufragé.e.s

16 JANVIER – 27 AVRIL 2025

Vernissage 15 janvier

Commissaire : Caroline Cournède



Parus entre 1973 et 1975, *Crash*, *L'île de Béton* et *I.G.H* de J.G Ballard rassemblent, dans *La trilogie de béton*, des héros, naufragés, volontaires ou involontaires, en interaction avec un territoire hiérarchisé, distribué, scanné, mais dont l'apparente organisation va progressivement virer au désordre et au délitement. Au terme de science-fiction que l'on a souvent utilisé pour qualifier son œuvre, l'auteur préférerait pourtant celui de *Real Fiction* car traçant les géométries d'un réel augmenté et inventariant les rapports entre les mythologies modernes, les communications de masse et les déformations de la technologie. Avec cinquante ans de distance, l'exposition *Real Fictions/Naufragé.e.s* s'intéresse à des œuvres et des démarches dans lesquelles gravitent des personnages toujours reclus dans des îlots similaires à ceux anticipés par le romancier. Ils y apparaissent souvent isolés, mentalement ou physiquement, ou tels des voyageurs sédentaires animés par un mouvement incessant mais vain. Aux thèmes habituels et à la « périurbanisation du monde » qui traversent les romans de Ballard, les œuvres répondent par autant de situations rejoignant la marche d'une modernité de plus en plus brutale et chaotique. A travers les œuvres présentées *Real Fictions/Naufragé.e.s* envisage, dès lors, un futur incertain qui se déroule pourtant au cœur des failles de notre présent.

Autour de l'exposition

**Café découverte:** Lundi 3/02, 14h30 ;

Dimanche 9/05, 11h ; Lundi 7/04, 14h30 –

**Petit Parcours:** Mercredi 19/05, 15h –

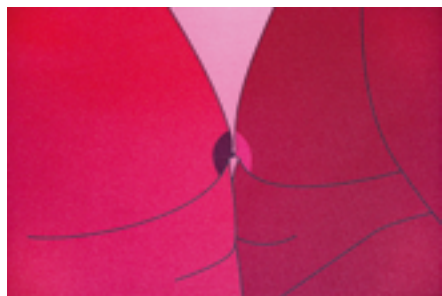
**Histoire(s) de... villes:** Dimanche 6/04, 14h-17h

# I Hit You With a Flower –sugar–coated art with a punch

22 MAI – 27 JUILLET 2025

Vernissage 21 mai

Commissaire : Nanda Janssen



Richard Orpatic, *Silhouette Challenge*, 2022

L'exposition à la saveur sucrée et douce présente le travail d'artistes aux œuvres d'apparence frivole, aussi attrayantes qu'intelligentes. Cette joyeuse bande n'a pas peur d'utiliser du rose, des couleurs pastel et vives, du doré, des paillettes, du brillant, des fleurs, des cœurs et bien d'autres motifs encore. Leur mot d'ordre ? Joli et saturé. D'exubérantes images aux accents légèrement provocants glissent nonchalamment des mains de ces artistes, abordant avec raffinement des sujets tels que le féminisme, le genre, l'(homo) sexualité, l'intimité, l'érotisme, le racisme ou encore la pleine acceptation du corps, d'une manière si délicieusement sublimée qu'on le remarque à peine. Ces images appétissantes sont comme un appât au bout d'un hameçon. Une stratégie de séduction subtile permettant d'attirer le spectateur vers une critique sociale plus profonde. Les sujets sensibles deviennent ainsi irrésistiblement amusants. L'activisme frontal fait place à une approche toute de velours. Ce style artistique est le plus souvent qualifié de « girly » et perçu comme futile. Un faux pas absolu qu'il est urgent de corriger. D'autant que ce genre n'est pas seulement une affaire de femmes, mais aussi celle d'hommes et de la communauté queer. En fin de compte, ces œuvres visent à se défaire de la norme, source de tant de problèmes. *I Hit You With a Flower* se veut ainsi un filtre d'amour incitant le visiteur à ouvrir son esprit.

**En partenariat avec le Stedelijk Museum Schiedam aux Pays-Bas où se tiendra le premier volet de l'exposition 25 novembre 2024 au 4 mai 2025.**

Autour de l'exposition

**Café découverte :** Lundi 26/05, 14h30 ; Dimanche 22/06, 11h ; Lundi 7/07, 14h30 – **Petit Parcours :** Mercredi 4/06, 15h – **Histoire(s) de... fleurs :** Dimanche 29/06, 14h-17h

# La quinte du loup et le beau tox Christophe Gaudard

18 SEPTEMBRE – 14 DÉCEMBRE 2025

Vernissage 17 septembre



Christophe Gaudard, *Detox your mind*, 2017, affiche sérigraphiée.

S'il se tient à bonne distance de toute forme de respectabilité, Christophe Gaudard est fréquemment sélectionné et primé dans les biennales internationales d'affiche et de graphisme. L'école des beaux-arts de Besançon lui confie volontiers la promotion de ses journées portes ouvertes. Il répond par tout ce qui environne, contrarie et anime la pédagogie plutôt que depuis celle-ci. Emprunts directs au hard discount ou à l'esthétique viciée du clipart et du même, rafistolages, graffitis, coulures, ratures et pixels, tout y passe, à rebours des bons usages de la communication culturelle. Les logos poppent, les numéros de téléphone s'exhibent et s'étirent. Des affiches qu'on scrolle à s'en tacher les yeux. Christophe Gaudard écartèle sa pratique au-delà des conventions autant que de la commande, il contamine les espaces d'exposition et d'édition. De plus en plus, sa démarche remonte le flux : en amont pour initier les projets et maîtriser le discours, en aval, elle perturbe le support et sa circulation. Son graphisme ne singe pas l'art, c'est lui qui exerce sa mauvaise influence née de la fréquentation de la rue, des can(ive)aux médiatiques et du populaire à jamais suspect, toujours sauvage. Par un âpre et minutieux travail de sape, il dissèque la peau du quotidien, gratte de l'ongle les croûtes du tout-venant communiquant pour en livrer d'exquis cadavres, une esthétique critique pour mieux (sa)lire ce qu'on voudrait que les images taisent.

**En coproduction avec le TRACÉ d'Echirolles**

Autour de l'exposition

**Café découverte :** Dimanche 12/10, 11h / Lundi 17/11, 14h30 / Dimanche 7/12, 11h – **Petit Parcours :** Mercredi 05/11, 15h – **Histoire(s) de... signes :** Dimanche 30/11, 14h-17h

# Maison nationale des artistes

Maison nationale des artistes  
14 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 28 08  
[fondationdesartistes.fr/missions/  
accompagner-le-grand-age/  
ehpad@fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-age/)

Expositions présentées au public,  
tous les jours de 14h à 18h.

## Entrée libre

La Collection du Parc offre à travers une publication  
annuelle, un regard sur certains des artistes  
résidents de la maison de retraite.

# Colette Levine

**16 JANVIER – 27 AVRIL 2025**

Vernissage : mercredi 15 janvier



Colette Levine, sans titre, huile sur toile 60x70 cm, 2013

Après des études artistiques chez André Lhote, puis Yves Hersent et enfin chez Robert Lesbounit, Colette Levine entame une recherche autour du corps et de sa lumière. Elle aborde le paysage et la nature dans une facture plus ouverte, plus colorée où les frontières entre le figuratif et l'abstraction disparaissent laissant la couleur et le trait s'exprimer de façon plus éclatée. Le style des pastels de Colette Levine peut surprendre de prime abord par son classicisme. Situé comme hors du temps, il semble ne pas tenir compte des contingences de notre époque. Dessin, composition, couleurs forment un clavier où se joue l'harmonie. Elle renouvelle ainsi l'art du portrait et du paysage au fusain, à la sanguine, au pastel ou à l'huile.

« Colette Levine est une fée. Une fée travestie en peintre talentueuse qui regarde tranquillement et chaleureusement le monde. Dans le choix de ses sujets, c'est notre quotidien qu'elle nous rend transformé : objets assemblés, paysages paisibles ou tourmentés, nus pudiques... ce regard ajoute de la beauté et de l'harmonie à ce que nous avons sous les yeux. » \*

\* Françoise Filoche

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

# Gaëtan Viaris de Lesegno

22 MAI – 24 AOÛT 2025

Vernissage : mercredi 21 mai



La mort de la vierge, Le Caravage  
Musée du Louvre © Gaëtan Viaris 2015. Photographie, tirage d'auteur

Artiste, photographe, auteur, Gaëtan Viaris de Lesegno mène, depuis 1987, une recherche visuelle sur l'interprétation photographique noir et blanc argentique, de la sculpture et de la peinture issues de l'art occidental du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le photographe utilise son appareil comme un outil d'introspection esthétique d'œuvres picturales : il cherche à en renouveler la perception et invite à une nouvelle lecture de l'œuvre. Ses recadrages spécifiques soulignent la plasticité des corps. Gaëtan Viaris de Lesegno propose, dans sa démarche, une analyse visuelle par capture d'écran qu'il appelle « le regard séquentiel », terme qu'il emprunte à Valentine Robert, à partir du défilement du film sur support vidéo qu'il présente par séquences montées en triptyques. Depuis 1995, il répond à « des cartes blanches » proposées par différents musées des beaux-arts tels ceux de Caen, Cherbourg, ou Limoges. En 2019, dans un même souci d'interprétation photographique de l'œuvre d'art, Gaëtan Viaris s'intéresse au cinéma en proposant une création photographique noir et blanc sur le principe d'une saisie photographique numérique à partir de DVD dont est issue le voyeurisme à l'œuvre dans *Psychose*. Il poursuit actuellement ses recherches dans ce champ du cinéma en proposant des créations autour de plusieurs films dont notamment *143 rue du désert* ou *l'Âge d'or*.

Il réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

# François Bouillon

18 SEPTEMBRE 2025 – 4 JANVIER 2026

Vernissage : mercredi 17 septembre 2025



François Bouillon, sans titre, peinture à l'eau sur papier, 2018

Artiste autodidacte, François Bouillon fréquente, enfant, l'atelier de son grand-père peintre, puis il nourrit sa passion artistique par l'ethnologie, l'archéologie et par les arts océaniques et africains. Passionné par les arts premiers qu'il collectionne dans le but d'interroger une « mémoire d'avant la mémoire » il pratique des techniques variées et utilise différents éléments « premiers », des formes graphiques et des objets rituels avec lesquels il crée une œuvre unique. Chaque œuvre de François Bouillon est une narration continue, souvent pleine d'humour.

« À l'origine se trouve toujours un objet, un geste ou un mot, que François Bouillon a collecté. En partant de ces trouvailles, il compose des installations qui répondent à des règles du jeu dont les traits apparaissent au fur et à mesure de l'acte créatif. Objets ethnographiques, matériaux bruts, bois, feu, pierres, métaux, dessins, autant de signes plastiques qui s'assemblent et s'agencent dans l'espace, faisant émerger des points de liaison entre des expressions issues des cultures parfois très éloignées les unes des autres. C'est par cette parole propre aux objets que François Bouillon agit. Il en va de même dans son œuvre graphique. Les aquarelles et les dessins qu'il réalise convoquent plusieurs histoires, celle du regard, celle de l'attention et celle de l'interprétation : elles sont profondément mues par la mécanique immémorielle du plaisir du langage. »\*

\*Benoît Blanchard

Il réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

# Bibliothèque Smith-Lesouëf

**Bibliothèque Smith-Lesouëf**  
14 bis rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
fondationdesartistes.fr

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, projections de films et performances... ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

---

Journées européennes  
du patrimoine

Samedi 20 et  
dimanche 21 sept. 2025

---

L'ensemble des événements de la Bibliothèque Smith-Lesouëf sont à retrouver sur le site internet de la Fondation  
[www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/](http://www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/)

Toute l'année, visites commentées  
de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections :  
[visite@fondationdesartistes.fr](mailto:visite@fondationdesartistes.fr)



# LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.

## PETIT PARCOURS

À 15h À partir de 5 ans  
Gratuit sur réservation

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

*Real Fictions / Naufragé.e.s* Mercredi 19 mars

*I Hit You With a Flower – sugar – coated images with a punch* Mercredi 4 juin

*La quinte du loup et le beau tox* Mercredi 5 novembre

## HISTOIRES DE...

De 14h à 17h Gratuit sur réservation

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions de la MABA avec des livres et des histoires.

Histoires de... villes Dimanche 6 avril

Histoires de... fleurs Dimanche 29 juin

Histoires de... signes Dimanche 30 novembre

## MON ANNIV' À LA MABA

À partir de 6 ans De 14h30 à 17h30  
Les samedis et dimanches

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

### Tarifs et réservations :

t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

# VENIR À LA FONDATION

## À NOGENT- SUR-MARNE

À une quinzaine de kilomètres de Paris

### En voiture

Autoroute A4, sortie Nogent-sur-Marne

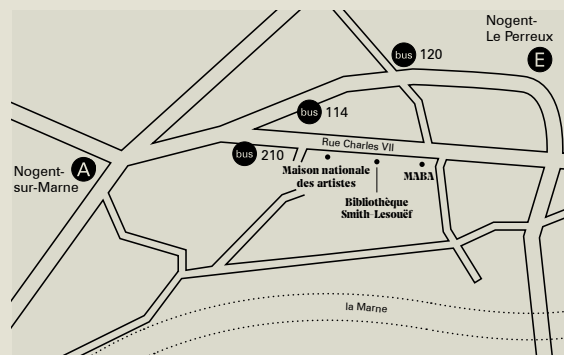
### En transports en commun

RER A : Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.

RER E : Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.

Méto Ligne 1 : Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.

Station Vélib' : n° 4130



## À PARIS,

l'Hôtel Salomon de Rothschild

### LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild, entièrement classé Monument historique, a été conservé intact jusqu'à aujourd'hui. Ce lieu insolite constitue un écrin des collections rassemblées par la famille du baron Salomon de Rothschild.

### LA ROTONDE BALZAC

La Rotonde Balzac est édifiée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891. Au sein d'un intérieur dans le goût asiatique, la baronne de Rothschild a rassemblé des œuvres d'art évoquant le souvenir du grand écrivain.

### Tarifs et réservations :

visite@fondationdesartistes.fr

### Accès :

Méto : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile,

Ternes ou Georges V

Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann

Vélib' : station n° 8053, place Georges Guillaumin

Parking : Hoche/Étoile

Accès handicapés