Maison
nationale
des artistes

Communiqué de presse
27 juin 2024

Mythia Kolesar-Dewasne
J'emballe ce précieux regard

du 5 septembre au 29 décembre 2024

Pour un cinéma différent,
Mythia Kolesar-Dewasne à la caméra,
vers 1970
Courtesy Maison nationale des artistes

Du 5 septembre au 29 décembre 2024, la Maison nationale des artistes met à l'honneur le travail de la cinéaste et plasticienne Emilia Mythia Kolesàrovà, dite **Mythia Kolesar-Dewasne** (1921-2015), à travers une exposition, *J'emballe ce précieux regard* – qui reprend le titre de son film phare et avant-gardiste de 1965 – regroupant différentes œuvres cinématographiques, photographiques, picturales et documents d'archives.

Exposition du 5 septembre au 29 décembre 2024

Vernissage le mercredi 4 septembre, de 18h à 21h
(Départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

Vernissage conjoint avec celui de l'exposition S'print, présentée à la MABA du 5 septembre au 15 décembre 2024.

Exposition ouverte au public
Tous les jours de 14h à 18h
Entrée libre

Maison nationale des artistes
14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
ehpad@fondationdesartistes.fr

Accès
RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

La Maison nationale des artistes est un établissement de la Fondation des Artistes

fondationdesartistes.fr
Facebook : @fondationdesartistes
X : @FondDesArtistes
Instagram : @fondationdesartistes
LinkedIn : Fondation des Artistes

De la Sorbonne, de nouvelles idées survoltées déferlaient dans la rue, s'installaient aux terrasses des cafés. Dans les bistrots à Saint-Germain-des-Prés, aux Deux Magots, au Flore, on côtoyait Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Même effervescence à Montparnasse, au Dôme, au Sélect ou à La Coupole… Alors, cette fameuse phrase a été lancée : « Nous sommes égales aux hommes » et j'ai surenchéri : « Oui, nous sommes égales aux hommes, mais avec notre différence ! ». Ça a fait l'effet d'une bombe dans le milieu littéraire et artistique. Notre démarche était avant tout créative et l'art, c'est la liberté même…[1]

Emilia Mythia Kolesàrovà étudie d'abord la peinture à l'École des Beaux-Arts de Bratislava (Slovaquie) et à Prague (République tchèque), puis aux Beaux-Arts de Paris en 1945. Sa **rencontre avec Jean Dewasne**, peintre, sculpteur et lithographe s'avère alors être pour elle « l'événement essentiel, vital, d'une époque fondamentale, vécue avec éclat ».

Après une période semi-figurative, elle s'essaie à l'art abstrait et c'est dans l'atmosphère qui suit mai 1968 qu'elle réalise les films *Transe lucides* (1971), *Transe humance* (1973, sur Nil Yalter), *Transe parence Ideana* (1973), *Transe perce survie* (1974, sur Hessie), *Transe modulée* (1975), *Transe uranienne* (1973-1976), *Transes fusion* (1976, sur 30 femmes), *4 Éléments* (1977-1978), *Trans fer*… Leurs sujets interrogent la création de la femme en tant que personne physique, pour signifier **l'événement plastique des films**.

Ses films, projetés dans différentes galeries en France, au Centre Pompidou à Paris ainsi qu'à l'étranger, participent aux débats sur le processus de création féminine. Son « film sculpture », qui intègre des morceaux de pellicule dans un objet en trois dimensions, appelé *J'emballe ce précieux regard* (1965), constitue une œuvre originale, première dans son genre. « La magie de la machine filmique est dans sa manipulation même nostalgique et ombilicale. Attachée au cordon d'avant la naissance, l'image apparaît, en silencieux clameur », expliquera-t-elle.

Mythia Kolesar-Dewasne expose aux salons Jeune Peinture / Jeune Expression (1981), Grands et jeunes d'aujourd'hui, Comparaisons.

Promue au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2012, elle passe les dernières années de sa vie à la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne.

Cette exposition bénéficie du soutien de Gérard Galby, ayant-droit de l'artiste, notamment pour le prêt des œuvres.

[1] ***Environnement Mythia : du profond intérieur***, Chantal Peroche, collection Maison nationale des artistes.

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande