

RÉSULTATS DE LA COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2024

Jacynthe Blaquart Nos intimités déviantes (projet de film) L'entrée, dessin préparatoire pour le film, 2024 Courtesy de l'artiste



Fortement investie dans le soutien à la production d'œuvres, la Fondation des Artistes développe une politique volontariste de mécénat, notamment à travers l'important dispositif d'aide aux projets qu'elle a mis en place en décembre 2011 qui s'adresse aux artistes, sans critères d'âge, dans tous les champs des arts visuels, de la peinture à la vidéo, en passant par la sculpture, le dessin, la photographie, la performance...

Celui-ci, le plus important dispositif privé d'aide à la production en France puisque la Fondation des Artistes y consacre chaque année près de 500 K€, concerne les travaux d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers qui développent un projet en France et vise à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales, ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif. Parmi les dépenses susceptibles d'être comptabilisées, figure la rémunération de l'auteur.

Les aides sont attribuées après avis d'une commission, composée de la directrice générale de la Fondation, de deux représentants du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique et Inspection générale de la création artistique) et de personnalités qualifiées, désignées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation pour la période 2024/2025 :

- Claire Hoffmann, responsable des arts visuels au Centre culturel suisse à Paris;
- Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait à Albi :
- Madeleine Mathé, directrice du Confort Moderne à Poitiers ;
- Anita Molinero, artiste

Lors de la commission du printemps, qui s'est tenue le 29 avril, 28 nouveaux projets ont été retenus pour une enveloppe globale de 251 000 €.

Depuis la création de ce dispositif, ce sont donc désormais **591 projets d'artistes** qui ont été aidés, pour un montant total de **6 651 124 €.**

Les 28 projets de production soutenus :

Camille ABOUDARAM, It's Five O' Clock Somewhere

Ismaël ALAOUI FDILI, Un créneau vers le futur

Marion BATAILLARD, Sculpture sociale paysanne

Jacynthe BLAQUART, Nos intimités déviantes

Julia BORDERIE & Éloïse LE GALLO, *Inter-faces* (titre provisoire)

Clément COGITORE, Memory Palace

Anaïs-Tohé & Grichka COMMARET, Palm

Marie COOL & Fabio BALDUCCI, L'éclipse du doute. Chapitre premier : Le serviteur

Alexis CORDESSE, Retour à la Bruja

Clémence DE MONTGOLFIER, What We Know But Cannot See

K. DESBOUIS, Sessions

François DUFEIL, Cloches Solénoïdales

Marion FLAMENT, La mémoire du barrage : un plongeon dans le lac noir

Maïder FORTUNE, Win Last Don't Care

Pierre-Jean GILOUX, Bioluminescent Tower

Nicolas GOURAULT, Deepdrive

Louis HENDERSON, The Infinite Rehearsal

Szymon KULA & Jennetta PETCH, Every Force Evolves a Form

Samir LAGHOUATI-RASHWAN, Slowness as a Resistance

Robin LEFORESTIER, Peinture de paysage nomade

Christophe LEMAITRE, Caractère character

Juliette LIZOTTE, Sorgin Pastorala

Kokou Ferdinand MAKOUVIA, Le crisans ombre

Andrea MARCELLIER, Fowl's Play

Charlotte MOTH, *Un pavsage arrondi/A Rounded Landscape*

Pauline PASTRY, Les Ateliers du diable

Eleonora STRANO avec Vincent MALASSIS, Solastagia

Rozenn VOYER, La Face



Juliette Lizotte, Sorgin Pastorala, Herensugea - Photo : Jon Regueiro Martin - Courtesy de l'artiste

Pour présenter un projet lors de la commission de l'automne 2024, les artistes peuvent se préinscrire sur la plateforme dédiée sur le site web www.fondationdesartistes.fr et envoyer un dossier, jusqu'au vendredi 13 septembre 2024 inclus, cachet de la poste faisant foi.

Fondation des Artistes

Commission mécénat Hôtel Salomon de Rothschild 11, rue Berryer - 75008 Paris Tél.: 01 45 63 59 02 contact@fondationdesartistes.fr www.fondationdesartistes.fr