

S'print

Avec des œuvres de :

Catalogue Général, Jocelyn Cottencin, Experimental Jetset, Hector de la Vallée, Christophe Gaudard, Jochen Gerner, Helmo, David King, M/M (Paris), Karl Nawrot, Caroline Péron, Damien Poulain, Sarah Vadé, Cornel Windlin...

Commissaire : Étienne Hervy

Exposition du 5 septembre au 15 décembre 2024 / [Activations dès le 4 mai](#)

Cornel Windlin, *Lineto*
Publicité et série d'images promotionnelles pour le caractère LL Prismaset (James Goggin, Rafael Koch et Mauro Paolozzi, 2003), soulier : Künzli modèle « Ortho Sportive », photographie : Olivier Germann, retouche : Andrea Brunner Meng, 2016.
Courtesy de l'artiste



Dans le contexte particulier de cette année 2024 marquée par les Jeux Olympiques de Paris et à l'occasion de sa saison dédiée au design graphique, la MABA présente, du 5 septembre au 15 décembre 2024, *S'print*, une exposition et une série d'événements explorant les relations entre graphisme et sport, amorcées dès le 4 mai par différentes activations.

Dès cette date, à l'occasion du lancement de La Métropolitaine, le rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, la MABA, dans une prolifération joyeuse (et sportive !), déploie couleurs, lignes, surfaces donnant à voir tout ce que le sport emprunte au graphisme et inversement.

3, 2, 1... ne partez pas, il va y avoir du sport !

S'print se déploie sous la forme d'un « **playground** », d'un « **parcours de santé** » constitué de **sérigraphies inédites**, de **performances**, de **tables rondes et de ping pong customisées**, ainsi que de l'exposition rassemblant **divers objets graphiques** : du maillot de foot à l'affiche, de l'écharpe de supporter au billet, de la raquette au ballon de basket réinterprété, montrant l'infiltration du graphisme au sein de l'ensemble des disciplines sportives.

Prenant prétexte de Paris 2024, les espaces de la ligue artistique de la MABA s'envisagent comme le terrain d'une **rencontre peu courante entre graphisme et sport**. Choix d'une activité périscolaire ou d'un loisir, programmation d'une soirée TV ou vote du budget municipal : sport et culture s'opposent fréquemment. L'un et l'autre cherchent l'attention du public, déterminent des pratiques amateurs ou confirmées. Le sport s'adresse au graphisme pour s'aligner sur la grille de départ, défendre ses couleurs, distribuer ses décorations, promouvoir et organiser ses rencontres selon les règles. Ses équipementiers possèdent leurs designers et leurs bureaux de style dédiés, tandis que ses supports développent leurs propres esthétiques dans des continuations tantôt mass-médiatiques tantôt vernaculaires de l'héraldique, à même de se constituer en marqueurs culturels ou sociaux.

Le graphisme intéresse moins par les mouvements et les efforts qui conditionnent ses formes et résolvent ses concepts. Il possède pourtant ses épreuves nécessaires à attester la valeur d'un travail. Il n'a renoncé ni au spectacle, ni à la performance et sait manier l'image du sport pour évoquer l'effort, la confrontation ou la physique des corps.

À la recherche du beau geste, *S'print* choisit le hors-piste.

Par quelle posture passera la visite, quels étirements, impulsions, flexions, tensions et pulsations subiront le regard et la pensée pour que, de l'un à l'autre, s'opère une passe... décisive.



Jocelyn Cottencin, *L'Objet du #désir*, pôle sportif de Quimper, 2010 - Courtesy de l'artiste

S'print s'inscrit dans le programme de La Métropolitaine, le rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris organisé en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France, du 4 mai au 15 septembre 2024.

À paraître :

S'print

Édition numérique

Septembre 2024

Calendrier des activations de *S'print*

Une programmation d'Étienne Hervy à la MABA

Samedi 4 mai : 16h-20h30

***S'print* – À vos marques / King Pong**

12h-18h : Ouverture du parc de la MABA

16h-17h : Atelier de graphisme à destination du jeune public (6-10 ans)

17h-18h30 : Discussion Ping Pong avec Anne Denastas, Jad Hussein, Vivien Le Jeune Durhin, Damien Poulain, Sarah Vadé

18h30-20h30 : Vernissage du « Playground » d'Anne Denastas et lancement de *S'print* autour d'un moment convivial



Anne Denastas, *Le Stadion*, MABA, 2024 © Anne Denastas



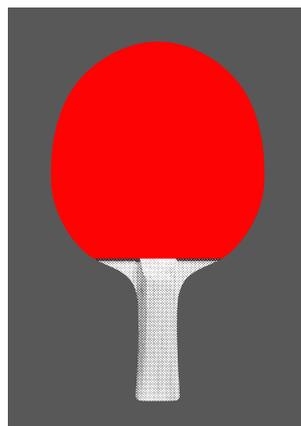
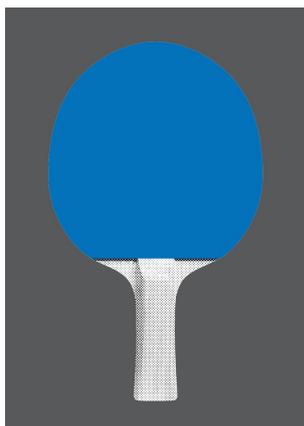
> **King Pong**, des tables de ping pong customisées par Helmo, Damien Poulain et Sarah Vadé

Nombre de pratiques sportives recourent au marquage. Celui des tenues pour distinguer une équipe d'une autre, celui aussi du terrain afin d'en approprier l'usage : surface de réparation, zone restrictive, ligne de fond, de côté ou de service... Formes et couleurs se constituent en éléments de loi, en partition normée et contrastée de la règle du jeu. Elles contribuent aussi à la dimension spectacle du sport.

Pour *S'print*, les plateaux de tables de ping pong sont proposés comme espace de jeu à autant de studios graphiques. En plus d'y disputer sa partie : comment franchir, tordre ou contraindre cette rigueur quadrillée jusqu'à troubler le jeu auquel elle invite. En amont de l'exposition, ces tables seront placées dans l'espace disponible au jeu et à la sociabilisation heureuse au son des « ping » et des « pong ».



Damien Poulain, *The Missing Dot*, 2019 - Peinture acrylique, table de ping pong - Courtesy de l'artiste



© Helmo

Samedi 1^{er} juin, Nuit Blanche : 19h-1h ***S'print ou marathon***

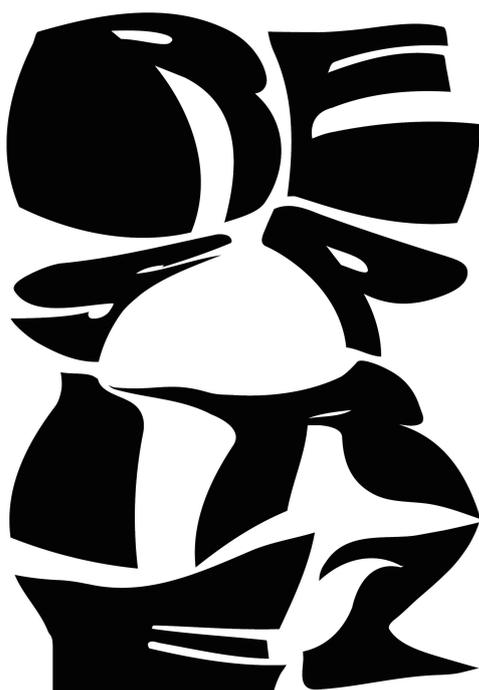
> K.O. debout, une publication transpirée en trois rounds

Lors de la Nuit Blanche et dans le cadre de *S'print*, la MABA sera en bouclage permanent et se mettra à faire des pages avec Susanna Shannon, directrice artistique, éditrice d'*Irrégulomadaire* qui a commencé son parcours auprès de David King ; Victoire Le Bars, graphiste, animatrice du programme d'entretiens *Hors série* sur *Duuu Radio, qui pratique la boxe ; les étudiants et enseignants du DN MADE mention Graphisme des Gobelins ; et Étienne Hervy, commissaire de *S'print*. L'objet de leur labeur : le livre *I am King*, la biographie imagée de Mohamed Ali rassemblée en 1975 par David King. De ces pages naîtront d'autres pages et d'autres matches adressés aux visiteurs. Projet éditorial, entreprise pédagogique, *K.O. debout* s'envisage aussi comme une performance et un dispositif interactif qui, dans le temps de sa production même, interpelle en amont de sa parution. Imagerie du sport, esthétique et culture de la page, travail du mot et de la forme sont activés dans une association étroite et tumultueuse avec le visiteur.

> Parcours de santé, des sérigraphies inédites dispersées à la MABA et dans ses alentours

Un rapport texte image primaire : visuels et légendes qui invitent à l'(inter)action plutôt qu'à la contemplation. Le parcours de santé constitue, à sa façon et en mode mineur, un genre en soi qui est rejoué en sérigraphie noir sur Pearloid. Graphistes, illustrateurs ou artistes, sept auteurs conçoivent chacun une étape de parcours affranchi des impératifs du genre, pourvu que demeurent l'engagement du corps aligné dans le prolongement de l'œil et l'articulation, souple, du texte et de l'image. En amont de l'exposition, plusieurs occurrences du parcours sont activées dans l'espace public sans autre forme de préambule ou d'échauffement. À chacun de se positionner pour au moins franchir la distance qui nous sépare des esthétiques et des expressions qui nous sont étrangères. À chacun, encore, de trouver la bonne posture face à ces injonctions si justement dé-raisonnées.

Avec des affiches inédites de Caroline Peron, Sammy Stein, Sylvia Tournerie, Hector de la Vallée...



> **King Pong dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf**, ping pong en bibliothèque

Pendant la Nuit Blanche, une pratique inédite de ping pong, de nuit et en bibliothèque, sur l'un des plateaux proposé comme espace de jeu à un studio graphique. En plus d'y disputer sa partie, il s'agira de franchir, tordre ou contraindre cette rigueur quadrillée jusqu'à troubler le jeu auquel la table invite.

> **Acte II de l'opéra *Terre, air, feu*, Maxime Rossi**

Maxime Rossi revisite l'idée de salon de coiffure. Un espace de socialisation et de connexion, offrant un lieu où l'expérience intime devient collective : on se fait coiffer, on danse, on échange, au milieu d'un marathon musical où l'on croise une chanteuse mêlant chant lyrique et sonorités d'Outre-mer et un multi-instrumentiste, sur fond de bruit d'arènes animées et vibrantes.

Vendredi 5 juillet : 19h-0h & Samedi 6 juillet : 15h-17h
S'print célébration

Vendredi 5 juillet

19h : Ouverture du parc de la MABA

22h30 : Séance de cinéma en plein air dans le parc

Samedi 6 juillet

12h-18h : Ouverture du parc de la MABA

15h-16h : Atelier de graphisme jeune public (6 -10 ans)

16h-17h : Atelier de graphisme jeunes (12-17 ans)



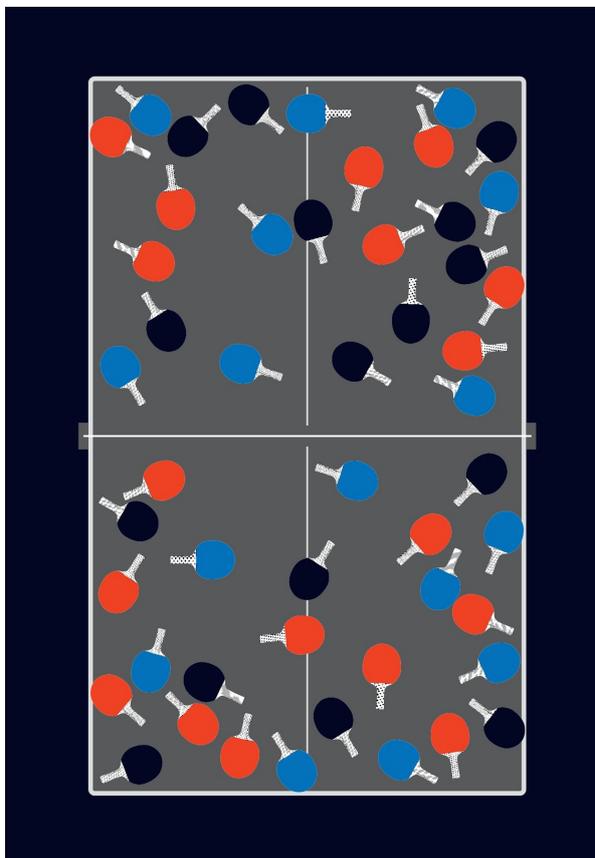
MABA, 2024 © Ensaders

Dimanche 15 septembre, 10h-18h *S'print final*

Un workshop d'une journée destiné aux étudiants en graphisme permettra de penser la relation du graphisme au sport, en jouant de leurs rapprochements : s'aligner sur la grille de départ, défendre ses couleurs, distribuer des décorations, promouvoir et organiser des rencontres selon les règles. Pour s'achever par un tournoi bien mérité de ping pong.



CCC (Alice Gavin, Valentin Bigel), workshop *Designer*, 2019 © MABA



© Helmo

Informations pratiques

S'print

Exposition du 5 septembre au 15 décembre 2024 / Activations dès le 4 mai
Vernissage le mercredi 4 septembre, de 18h à 21h30

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h (retour Place de la Nation à 21h)
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : maba@fondationdesartistes.fr

Vernissage conjoint avec celui de l'exposition d'Emilia Mythia Kolesàrovà, *J'emballe ce précieux regard*, présentée à la Maison nationale des artistes du 5 septembre au 29 décembre 2024.

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
maba@fondationdesartistes.fr
<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/>

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Vélib' n° 4130

Ouvert au public

Les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes / fondationdesartistes.fr

Facebook : [@fondationdesartistes](https://www.facebook.com/fondationdesartistes)

X : [@FondDesArtistes](https://www.x.com/FondDesArtistes)

Instagram : [@fondationdesartistes](https://www.instagram.com/fondationdesartistes)

LinkedIn : Fondation des Artistes



Rendez-vous international
d'art contemporain de
la Métropole du Grand Paris



La Métropolitaine



Rendez-vous internat
d'art contemporain
la Métropole du Grand

www.lametropolitaine.metropolegrandparis.fr | Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers | 4 mai → 15 sept. 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France | www.lametropolitaine.metropolegrandparis.fr | Expositi

ORGANISÉ PAR :



EN COLLABORATION AVEC :



AVEC LE SOUTIEN DE :



Relations avec la presse

Lorraine Husenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07

maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr