

Patrick Goddard

Essaims, hordes, fléaux !

du 25 avril au 7 juillet 2024

Patrick Goddard
Whoopsie's Dream, 2022
Image extraite du film
Vidéo 4K, son 5.1
20 minutes
Courtesy de l'artiste



« La maison se définit après tout par sa capacité à limiter la présence d'autres êtres vivants... » – Whoopsie, Bichon Frisé

Dans le cadre de sa saison dédiée à l'image fixe et animée, la MABA à Nogent-sur-Marne présente, du 25 avril au 7 juillet 2024, la première exposition personnelle en France de l'artiste britannique Patrick Goddard. Intitulée *Essaims, hordes, fléaux !*, elle rassemble des œuvres récentes et inédites : sculptures, installations et films, mêlant les préoccupations anthropiques sur la fin de la « nature » à une critique de la xénophobie.

**Exposition du 25 avril
au 7 juillet 2024**

Vernissage le mercredi 24 avril, de 18h à 21h30
(Départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

*Vernissage conjoint avec celui de l'exposition de
Jean Besancenot, Maroc, présentée à la Maison nationale
des artistes du 25 avril au 25 août 2024.*

À paraître :

Patrick Goddard, *Essaims, hordes, fléaux I*

Édition numérique

Avril 2024

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
maba@fondationdesartistes.fr

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

Ouvert au public

Les jours de semaine de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 12h à 18h
Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes

fondationdesartistes.fr

Facebook : @fondationdesartistes

X : @FondDesArtistes

Instagram : @fondationdesartistes

LinkedIn : Fondation des Artistes

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France



**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

02

Slash

Mettant en relation fenêtres et luxure, frontières et contrôle, nationalisme et nostalgie, invertébrés et répulsion, **cette exposition se concentre sur les différentes politiques d'exclusion.** Les œuvres s'envisagent, en effet, sous la perspective du statut de « non-résident », considérant à la fois le domicile moderne et l'État-nation comme espaces d'exclusion et de violence pour une vie « non autorisée ».

Trouvant un écho particulier au sein de la MABA, une ancienne maison particulière, **cette question de la maison comme espace domestique et comme seuil, délimitant ce qui est à l'intérieur de ce qui en est à l'extérieur, apparaît ainsi comme centrale dans l'exposition.** Réalisées à partir de matériaux recyclés récupérés dans des logements démolis de Londres (plomb, bois et verre), les nouvelles œuvres sculpturales élargissent le corpus du travail de l'artiste, passant du concept de maison (logement) à celui de foyer.

L'exposition permet également de découvrir les films récents *Animal Antics* (2021) et sa suite *Whoopsie's Dream* (2022), deux comédies satiriques mettant en scène le Bichon Frisé éponyme Whoopsie. Alors qu'il raconte son récent cauchemar se déroulant dans une Grande-Bretagne idéalisée des années 1960, l'animal révèle progressivement ses angoisses et préjugés concernant l'immigration, la libération queer et l'altérité. Dans ces deux films, le bichon voit des animaux « sauvages » envahir la ville, la maison et finalement son propre corps. Les animaux sauvages d'*Animal Antics* servent, eux, à la fois de paradigme aux controverses anthropocentriques et de métaphore pour une politique raciale plus humaine.

Les invertébrés envahissent la maison, les parasites infestent le corps et une multitude d'escargots géants se déploie dans l'environnement suburbain, dans des sculptures murales dérivées du film, sortes de dioramas miniatures conçus comme des visions nostalgiques envahies par des escargots.

Dans *Essaims, hordes, fléaux I*, les mollusques décortiqués ou les animaux sauvages servent alors de symboles pour le retour d'un monde naturel indompté et de satire des préoccupations racistes concernant l'immigration.

Patrick Goddard, né en 1984, vit et travaille à Londres.

Il a présenté son travail à l'occasion de récentes expositions à Seventeen, Londres (2024), E-Werk, Fribourg (2021), Matt's Gallery, Londres (2020), Almanac Projects, Londres (2016), Outpost Gallery, Norwich (2015).

Il a également participé à l'exposition itinérante au Royaume-Uni : British Art Show 9 (2021-2022) et a publié un livre de photographies avec les éditeurs bâlois Speres Projects en 2022. Patrick Goddard est diplômé de l'Université Goldsmiths (2011) et d'un doctorat de l'Université d'Oxford (2018).

Il est représenté par la galerie Seventeen, Londres.

Relations avec la presse

Lorraine Husenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07

maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr