

Jean Besancenot ***Maroc***

du 25 avril au 25 août 2024

Jean Besancenot
Photographie, vers 1934-1939
© Collection Sarah Assidon-Pinson
Adagp, Paris, 2024



Du 25 avril au 25 août 2024, la Maison nationale des artistes présente une exposition inédite de Jean Besancenot (1902-1992), photographe, peintre, dessinateur, décorateur, ethnologue et spécialiste du Maroc, qui dévoile un ensemble d'une trentaine de tirages originaux de l'artiste provenant de la collection privée de Sarah Assidon-Pinson.

Exposition du 25 avril au 25 août 2024

Vernissage le mercredi 24 avril, de 18h à 21h
(Départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

*Vernissage conjoint avec celui de l'exposition de
Patrick Goddard, Essaims, hordes, fléaux, présentée à la MABA
du 25 avril au 7 juillet 2024.*

Exposition ouverte au public
Tous les jours de 14h à 18h
Entrée libre

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
ehpad@fondationdesartistes.fr

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

*La Maison nationale des artistes est un établissement de la
Fondation des Artistes*

fondationdesartistes.fr

Facebook : @fondationdesartistes
X : @FondDesArtistes
Instagram : @fondationdesartistes
LinkedIn : Fondation des Artistes



« Dans ma galerie « Argana » du 33 rue Jacob à Paris, je venais d'exposer ma dernière acquisition : une magnifique parure du Moyen Atlas. Un jour, un monsieur âgé, grand et mince pousse la porte et va vers cette parure qu'il commente très savamment. Étonnée, je l'en félicite et lui demande comment il a appris tant de choses sur les bijoux berbères. Je suis Jean Besancenot répondit-il ! Enfin, lui dis-je, je vais pouvoir vous reprocher de n'avoir pas réédité votre livre sur les costumes du Maroc, ouvrage de référence édité en seulement 330 exemplaires en 1942. Rapidement épuisé, il atteint des prix très élevés, de l'ordre de 25 000 francs, lorsqu'il apparaît dans une vente à Drouot. Jean me raconte alors que ce n'est pas faute d'avoir sollicité plusieurs mécènes, pour ce faire, sans aucune réponse. Nous allons donc le rééditer lui ai-je répondu. Nous nous sommes mis au travail, d'une part en contactant plusieurs éditeurs, et d'autre part en actualisant les textes de l'édition originale. Édisud, très intéressé par l'opération, assura la réédition en 2 000 exemplaires. Une signature a été organisée par la conservatrice Marie-France Vivier, au MAO Porte de Vincennes, le 6 décembre 1988 ». **Sarah Assidon-Pinson**

L'exposition, intitulée *Maroc*, offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir une partie des photographies de Jean Besancenot acquises par cette collectionneuse passionnée (née à Agadir en 1942), suite à sa rencontre avec lui dans sa galerie parisienne en 1987. Prises entre 1934 et 1939, elles reflètent l'exploration bien connue de l'artiste des régions les plus méridionales du pays, peu touchées par l'occidentalisation. Durant ces années, Jean Besancenot a su saisir comme nul autre les tenues, costumes, parures, bijoux et expressions des différentes communautés y vivant (arabe, berbère, juive...), parfois présentes depuis l'Antiquité, qui font de ces tirages de rares représentations des coutumes locales et traditions marocaines de la première moitié du XX^e siècle, précieux témoignages de l'esthétisme du patrimoine culturel marocain encore peu marqué par l'influence occidentale.

C'est en 1934, lors d'un voyage d'études, que l'artiste tombe amoureux du Maroc et y reste avec le désir d'y réaliser une documentation sur le costume et la parure et photographier ces diverses communautés dans leurs tenues traditionnelles. Il travaille ainsi avec les familles et villageois pour en obtenir les représentations les plus précises et les plus complètes.

Sa démarche est celle d'un artiste, dessinateur et peintre, au service de l'ethnographie, une approche expérimentée lors d'une précédente étude sur certains costumes régionaux en Europe. Procédant à un relevé graphique minutieux de ces costumes, il s'attache à constituer une documentation visuelle tout en soulignant la dimension esthétique qu'un vêtement confère à ceux qui le portent, ainsi qu'un témoignage unique de plus de 2 000 images, toutes annotées de sa main.

Jean Besancenot se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Il est responsable du service iconographique du Protectorat de France au Maroc, collaborateur du Musée de l'Homme et auteur d'ouvrages ethnographiques sur le Maroc. Il expose en 1937 au musée de la France d'Outre-mer et offre 550 clichés et vêtements au Musée de l'Homme. En 1942, il publie un livre de gouaches devenu une référence : *Costumes et types du Maroc* (Horizons de France, Paris), réédité en 1988 (Édisud, Aix-en-Provence) ; puis, en 1953 : *Bijoux arabes et berbères du Maroc* (Éditions de la Cigogne, Casablanca). En 1984, il donne ses archives et négatifs à l'Institut du monde arabe. Ses photographies sont, quant à elles, conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac et au musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) à Paris, ainsi qu'au musée Pierre Bergé des arts berbères à Marrakech et dans des collections privées.

Jean Besancenot a séjourné de 1989 à 1992 à la Maison nationale des artistes.

Ces tirages originaux, présentés dans l'exposition, font l'objet d'un don de Sarah Assidon-Pinson à la Fondation des Artistes, en vue d'une vente caritative à suivre au bénéfice de la Maison nationale des artistes.

Relations avec la presse

Lorraine Husenot
t : 01 48 78 92 20
lohusenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08
ehpad@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr