

25/04 —

07/07/2024

Exposition ouverte au public  
en semaine de 13h à 18h,  
le weekend de 12h à 18h  
fermeture le mardi et jours fériés.

MABA

la Fondation  
des Artistes

# ESSAIMS, HORDES, FLÉAUX !

## PATRICK GODDARD

Prolongeant la réflexion du film *Animal Antics*, les sculptures et installations présentées dans « Essaims, hordes, fléaux ! » constituent un ensemble de seuils ou de frontières – éléments constitutifs d'un mode de gouvernance du vivant, animaux et humains confondus.

Si certains de ces seuils sont visibles, comme le cadre de fenêtres dont les carreaux ont été brisés, d'autres sont tacites. Patrick Goddard emploie la lumière bleue censée empêcher l'usage de drogue dans certains endroits ou celle qui piège les insectes : des dispositifs impalpables qui permettent de séquencer l'espace public et d'en contrôler l'usage et les usagers. Aucun n'a une apparence coercitive a priori, donnant l'illusion d'une libre circulation au milieu d'un espace pourtant quadrillé. [...]

Mais le long de ces barrières ostensiblement ou discrètement érigées, les nuisibles de Patrick Goddard entendent bien s'éterniser ou nous hanter. L'artiste parsème l'espace de mouches en plomb, un matériau qui leur offrent le privilège de perdurer et de pénétrer l'espace aseptisé du white cube. Si Whoopsie le chien parfaitement domestiqué peut partager notre siège, c'est en revanche une fois morts, fossilisés ou empaillés que tous les autres représentants de la vie sauvage peuvent prendre place dans nos intérieurs.

[...] À la balade au zoo et au discours civilisationnel tenu de jour et en laisse dans *Animal Antics* répond dans *Whoopsie's dream* la course débridée, dans les rues sombres partiellement éclairées de bleu et de rouge, du chien en proie à un monde dérégulé qu'il croyait jusqu'ici dominer. Ce dont elle est le témoin la laisse, pour une fois, sans voix.

Son nom – « Whoopsie » – prend alors un tout nouveau sens. Interjection familière que l'on pourrait traduire par « oups » voire « oupsie » en français, il suggère que quelque chose a échappé à notre contrôle. Comme si le chien prosélyte d'une politique conservatrice ne parvenait pas totalement à étanchéifier ses propres limites et finissait par baver d'envie devant les escargots.

Extrait de *Knock Knock !!* d'Elsa Vettier à retrouver dans son intégralité dans la publication en ligne de l'exposition. Publication disponible gratuitement sur notre site internet.



## COULOIR

### 1 - *A Social Contract (sic)*, 2024

Plomb.

Cet avertissement gravé sur une plaque de plomb stipule que nous consentons aux termes fixés par notre présence ici. Un « smiley » semble là pour amoindrir la rigidité de la formule aux accents juridiques.

## SALLE 1

### 2 - *Plague 8*, 2024

Peinture et grenouilles sculptées en plomb.

Le ciel particulièrement sombre (d'une possible fin du monde ?) est parsemé de grenouilles réalisées à partir de plomb récupéré dans des logements démolis à Londres dans des quartiers en voie de gentrification. On retrouve ici une discrète allusion à l'une des dix plaies d'Égypte.

### 3 - *Lap dog, at rest*, 2024

Jesmonite.

Un titre évoquant les chiens sélectionnés pour leur taille réduite et leur docilité et sociabilité, et dédiés à réchauffer les genoux de leur maîtresse. Usant du terme anglais « rest » dans son sens double de « pause » et de « repos éternel », le chien devant nos yeux est, en réalité, la dépouille sculptée d'un renard mettant en relation le domestique et le sauvage.

## SALLE 2

### 4 - *Lock keeper's Cottage*, 2023

Acier, résine, bois, panneau de fibre, carton, coquilles d'escargots, peinture acrylique, toile.

### 5 - *The Queen's Head*, 2023

Acier, résine, bois, panneau de fibre, carton, coquilles d'escargots, peinture acrylique, toile.

### 6 - *Seafront*, 2023

Acier, résine, bois, panneau de fibre, carton, coquilles d'escargots, peinture acrylique, toile.

### 7 - *Village Station*, 2023

Acier, résine, bois, panneau de fibre, carton, coquilles d'escargots, peinture acrylique, toile.

Une invasion d'invertébrés dans des dioramas de villes anglaises typiques mais bloquées dans une nostalgie issue des années 1960. L'échelle 1 de ces escargots dans ces maquettes d'un environnement urbain, qui est, lui, réduit, leur confère un caractère particulièrement menaçant.

## SALLE 3

---

### **8 - *Hard Border (where the world meets the shore), 2024***

Fenêtre à guillotine récupérée, teck, journal, 150 pièces de plomb.

Cette fenêtre à guillotine particulièrement abîmée vient d'un logement démolie contre laquelle une poignée d'insectes en plomb sont venus s'échouer. Sur le papier journal jauni qui remplace le carreau, la légende « Where the world meets the shore » (où le monde rencontre le rivage) transpose la situation domestique à l'échelle de l'île britannique, qui tente par tous les moyens d'étanchéifier ses frontières.

## SALLE 4

---

### **9 - *Animal Antics, 2021***

Vidéo 4k à canal unique avec son 5.1.  
37 minutes.

Whoopsie se balade dans un zoo en compagnie de sa maîtresse, Sarah. Dans ce qui s'apparente à une dérive philosophique en noir et blanc façon Nouvelle Vague, la jeune femme et son bichon frisé, dissertent sur les animaux qu'ils observent. Whoopsie (auquel l'artiste prête sa voix) juge l'apparence et l'intérêt de ses congénères avec des qualificatifs tout droit sortis de la bouche des humains. Whoopsie les trouve mignons, divertissants ou grognons. D'autres ne sont pas suffisamment visibles et donc peu dignes d'intérêt. *Animal Antics* nous introduit à un monde familier où la nature « sauvage » (the wild) n'existe plus qu'à l'état de souvenir ou d'abstraction. Après tout, qui de mieux placé qu'un chien – première espèce animale à avoir été apprivoisée et mise au service de l'homme – pour se faire le chantre de la domestication généralisée ?

## VESTIBULE

---

### **10 - *Ghosts (20), 2024***

Mousse, bois, câble, lumière, moteur.

Des rembourrages en mousse utilisés pour la taxidermie sont suspendus dans un immense mobile. Tournoyant doucement dans l'obscurité, ils projettent au mur le souvenir déformé d'une faune lointaine. Les rotations accompagnent les mouvements contradictoires d'une humanité nostalgique de la biodiversité et hantée par le spectre de l'extinction de masse.

## 1<sup>er</sup> ÉTAGE

---

### **11 - *Whoopsie's Dream, 2022***

Single channel 4k video with 5.1 sound  
20 minutes.

Dans *Whoopsie's Dream*, Patrick Goddard parodie le genre horrifique pour mettre en scène l'invasion de l'inconscient du chien par toutes sortes de paranoïas et de fantasmes. Whoopsie se rêve en gardienne de son « chez-elle » : une maison où elle semble seule et, à une autre échelle, une Angleterre idéalisée des années 1960, sous la forme d'une maquette parcourue d'un petit train qu'elle couve du regard. Elle repousse à plusieurs reprises des personnes qui sonnent à la porte – dont des enfants déguisés en animaux (!) – les exhortant à s'éloigner de chez elle.

### **12 - *Severed Head (design classic), 2024***

Plomb, bois, lumière « attire mouche ».

### **13 - *Severed Head, (lazer eyes), 2024***

Plomb, lumière.

### **14 - *Severed Head, (bolt of lightning), 2024***

Plomb, lumière bleue « anti-drogue ».

Trois têtes d'animaux, un singe, un chien et un oiseau, réalisées en plomb récupéré sont transformées en trois dispositifs d'éclairage. L'une est dotée d'une lumière rouge pour attirer les insectes – des mouches d'argent se sont d'ailleurs prises au piège, l'autre d'une lumière bleue évitant son utilisation par les toxicomanes, la dernière aux yeux laser évoque quant à elle, les (vaines) velléités d'omniscience et d'un contrôle total et hégémonique.

## ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Lundi 27 mai, 14h30**

**Dimanche 16 juin, 30 juin, 11h**

**Café-découverte**

Découverte conviviale de l'exposition *Essaims, hordes, fléaux !* à travers un parcours commenté suivi d'un café.

**Mercredi 15 mai, 15h**

**Petit Parcours**

Exploration de l'exposition *Essaims, hordes, fléaux !* à hauteur d'enfants à travers une visite, un atelier de création artistique et un goûter. À partir de 6 ans.

**Dimanche 28 avril, 14h-17h**

**Histoires de... chiens, à la Bibliothèque Smith-Lesouëf**

Temps de lectures en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour approfondir les thématiques de l'exposition présentée à la MABA avec des livres et des histoires jeunesse.

Événement jeune public ouvert à tous, sans interruption de 14h à 17h.

**Samedi 1<sup>er</sup> juin, 19h-1h**

**Nuit Blanche Métropolitaine**

Ouverture de l'exposition *Essaims, hordes, fléaux !* en nocturne.

Événements gratuits, sur réservation :

maba@fondationdesartistes.fr - t : 01 48 71 90 07

## ÉVÉNEMENTS S'PRINT

L'exposition *S'print* sera présentée à la MABA à partir du jeudi 5 septembre 2024, dans le cadre de notre saison dédiée au graphisme. À l'occasion de la Métropolitaine, une série d'événements sont proposés en amont de l'exposition :

**Samedi 4 mai, 16h - 20h30**

**S'print - À vos marques / King Pong**

16h : Atelier de graphisme jeune public (6-12 ans)

17h : Discussion Ping Pong avec le commissaire de l'exposition et les graphistes invités.

18h30 : Vernissage du « Stadion » d'Anne Denastas et lancement de *S'print* autour d'un moment convivial  
Parc ouvert de

**Samedi 1<sup>er</sup> juin, 19h-1h**

**Nuit Blanche Métropolitaine**

**S'print ou marathon**

Au programme :

*K.O. debout*, une publication transpirée en trois rounds

Installation *King Pong* dans la bibliothèque Smith-Lesouëf

Parcours de santé dans la ville

Parc ouvert de 19h à 1h

Acte II de l'opéra *Terre, air, feu* de Maxime Rossi dans le parc.

**Vendredi 5 juillet, vers 22h30**

**Projection en plein-air dans le parc**

Parc ouvert à partir de 19h, projection à la tombée de la nuit.

**Samedi 6 juillet, dimanche 7 juillet, 12h - 17h45**

**Jardins ouverts, ouverture du parc**

Samedi 6 juillet

15h : atelier de graphisme jeune public (6 -12 ans)

16h : atelier de graphisme jeunes (12-17 ans)

**Dimanche 15 septembre**

**S'print - Final**

Workshop pour les étudiants de graphisme.  
Gratuit sur inscription.

16h : Visite commentée suivie d'un atelier de graphisme (12-17 ans)

Événements en entrée libre

Événements de La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, en collaboration avec TRAM réseau art contemporain Paris / Île de France.