

Essaims, hordes, fléaux !

Patrick Goddard

M
A
B A

Essaims, hordes, fléaux !

Bienvenue à la MABA !

Nous sommes ravis de t'accueillir dans cette ancienne maison pour découvrir l'exposition **Essaims, hordes, fléaux !** de l'artiste anglais **Patrick Goddard**.

Composée de deux films, de sculptures et d'installations, les œuvres de l'exposition évoquent l'exclusion*.

*Exclure c'est refuser d'admettre quelqu'un ou le renvoyer d'un endroit où il était admis. C'est mettre à l'écart quelqu'un ou quelque chose.

Les deux films mettent en scène **Whoopsie**, un chien capable de parler avec les humains. Ce petit chien, d'apparence si mignonne, se révèle particulièrement méchant par les idées odieuses qu'il exprime.

Whoopsie est un chien domestiqué avec un pedigree attesté et des papiers en règle vivant dans un monde où la **nature sauvage** n'existe plus. Lors de sa visite au **zoo**, il découvre les animaux sauvages et leurs différences lui font peur. Il exprime alors des propos violents envers les animaux qu'il ne trouve pas mignons et il déclare qu'il faut limiter leurs **droits** et les exclure.

Dans la vidéo présentée dans le salon, **Whoopsie** raconte un cauchemar vécu à Halloween, révélant sa **peur** que des escargots, limaces, araignées... qui envahissent la ville et franchissent la **frontière** de sa maison.

"Après tout, la maison est définie par la capacité de limiter la présence d'autres êtres vivants..."

Whoopsie, bichon frisé

Le sentiment de crainte et de haine de **Whoopsie** à l'égard des animaux qu'il ne connaît pas est une image qui nous fait réfléchir à la société et à la **xénophobie**. La xénophobie est la peur de l'étranger, des personnes qui ont une autre nationalité que la sienne.

Dans ses films, **Patrick Goddard** utilise des animaux **anthropomorphes**. À travers l'image des animaux, l'artiste attire notre attention sur les vices et comportements humains. Il dénonce les préjugés et la peur de ce qui est différent de nous.

Tu rencontreras des animaux dans chacune des salles de l'exposition et dans les pièces de la maison du Petit Parcours. Les animaux sauvages n'y sont plus que des **souvenirs** et les insectes sont bloqués derrière des **fenêtres**. L'exposition nous alerte aussi sur la **disparition** du « sauvage » et sur l'importance de **préserver** les animaux en voie de disparition et leur habitat naturel.

 **Connais-tu des histoires où des animaux sont anthropomorphes et se comportent comme des humains ?**

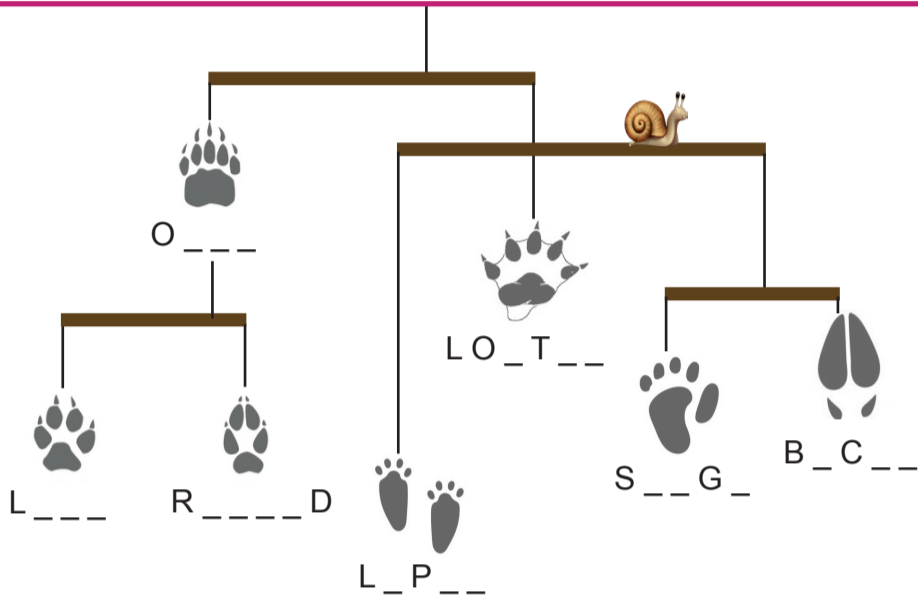


M
A
B A

À toi de jouer !

Des escargots ont envahi ton Petit Parcours, sauras-tu tous les retrouver ?

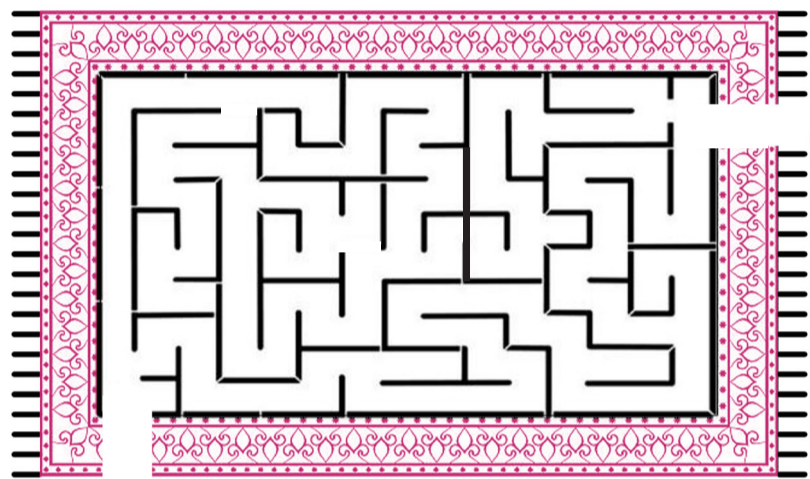
Vestibule



Les fantômes d'animaux sauvages disparus habitent le vestibule... C'est sous la forme de rembourages en mousse utilisés pour la taxidermie que les animaux ont pu entrer dans la maison. Sauras-tu les reconnaître ?

1er étage

Aide l'insecte à trouver son chemin pour rejoindre Whoopsie :



Salle 3

Cette fenêtre est une frontière qui limite la présence d'insectes à l'intérieur de la maison. Cette frontière bien visible évoque les frontières qui délimitent les états.

L'Angleterre est une île, comment ses frontières sont-elles représentées?

As-tu déjà franchi une frontière ? Pour quelles raisons ?

- partir en vacances
- découvrir une autre culture
- se rapprocher de sa famille
- avoir de meilleures conditions de vie
- une autre raison : _____

Salle 4

Mots en cage à retrouver
Frontière, Préjugés, Xénophobie, Zoo, Immigration, Sauvage, Exclusion, Satire, cage

O	P	B	R	O	S	A	J	R	I	O	D	E
B	R	E	H	C	A	G	E	P	S	H	A	M
A	E	X	C	L	U	S	I	O	N	S	B	R
U	J	E	A	P	V	Z	V	C	U	B	A	U
I	U	N	A	S	A	T	I	R	E	U	U	P
V	G	O	H	F	G	A	D	V	S	M	M	O
Z	E	P	C	A	E	D	Z	O	O	V	S	M
C	S	H	E	R	A	L	G	G	N	P	O	I
F	R	O	N	T	I	E	R	E	K	K	I	G
B	C	B	W	E	R	A	L	G	N	G	E	R
F	O	I	M	M	I	G	R	A	T	I	O	N
G	F	E	R	M	D	U	S	M	R	G	R	P

Salle 2

À toi de les retrouver ! (avec les yeux seulement ! Les œuvres sont fragiles et ne doivent pas être touchées)
Bus - Canapé - Cabine téléphonique - Gare - Pub Red Lion - Vélo rouge

Dessine ta ville et imagine-la envahie d'escargots !

