



# Programme Culturel 2024

**A** la Fondation  
des Artistes

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

La Fondation des Artistes accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique.

# M A B A

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 90 07  
[fondationdesartistes.fr/lieu/maba](http://fondationdesartistes.fr/lieu/maba)  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
les jours de semaine, de 13h à 18h,  
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.  
Fermées les mardis et les jours fériés.

## Entrée libre

Chaque exposition de la **MABA**  
fait l'objet d'une publication  
numérique gratuite à télécharger sur  
[fondationdesartistes.fr/publications](http://fondationdesartistes.fr/publications).

Durant l'été 2024, une programmation spécifique  
de la MABA s'inscrit dans la manifestation  
artistique de la Métropole du Grand Paris menée  
dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

La MABA est membre du réseau  
Art contemporain Paris Île-de-France

**TRAM** Réseau art  
contemporain  
Paris / Île-de-France

# Météo des forêts

**18 JANVIER — 07 AVRIL 2024**

Vernissage : mercredi 17 janvier

Commissaire : **Caroline Cournède**



Julien Prévieux, Virginie Yassef, *L'Arbre*, Image : Élie Godard, 2008

Entre 1985 et 1994, le peintre Bob Ross, dans ses shows télévisés *The Joy of Painting*, s'employait à nous faire peindre des « Happy Trees ». Tutoriels « youtube » avant l'heure, les émissions mettaient en avant des paysages bucoliques de lacs et rivières, de montagnes aux sommets enneigés, de nuages vaporeux et surtout d'arbres heureux.

En 2023, la « météo des forêts » est mise en place comme outil de prévention des risques quand, d'années en années, les lueurs orange des incendies se propagent en asphyxiant les villes et leurs alentours avec les particules fines issues de leurs fumées. Désormais, la période est celle des feux « monstres » qui augmentent de manière exponentielle la superficie de leurs conquêtes et qui, à l'instar des ouragans et des cyclones, disposent eux-aussi de leur propre nom.

Parler de la pluie et du beau temps constitue (souvent) une stratégie d'évitement pour cacher ses préoccupations derrière des considérations de chaleur, de froid, d'humidité, de pluviométrie, de vent et de tempêtes... Éléments de climat, anecdotiques dans nos conversations et pourtant primordiaux pour la faune, la flore, l'humus, les forêts... et pour nous, humains. Aussi à travers cette « météo des forêts », voyons et écoutons ce que les arbres, eux, ont à dire. Comment vont-ils dans cette période incertaine ? Prenons leur température et ressentons ce qui nous lie. Entre constat des impacts de la crise climatique en cours et possibilité de résilience, l'exposition *Météo des forêts* propose ainsi des traversées dans des forêts parmi leurs bavardages multiples...

Autour de l'exposition

**Café découverte** : dimanche 28/01, 11h ; lundi 05/02, 14h30 ; dimanche 17/03, 11h – **Petit**

**parcours** : mercredi 07/02, 15h – **Histoires de...**

**arbres et forêts** : dimanche 24/03, 14h-17h

# Essaims, hordes, fléaux Patrick Goddard

25 AVRIL — 7 JUILLET 2024

Vernissage : mercredi 24 avril



Patrick Goddard, *Whoopsie's Dream*, 2022

Constituée d'œuvres cinématographiques, d'installations, de sculptures et de peintures, cette première exposition personnelle en France de l'artiste britannique Patrick Goddard rassemble des œuvres récentes et inédites explorant diverses relations à l'animal et à l'Anthropocène. Autour de ses œuvres cinématographiques *Animal Antics* (2021) et sa suite *Whoopsie's Dream* (2022), deux comédies satiriques, l'artiste établit des comparaisons entre une ère anthropocène post-naturelle et les peurs irrationnelles liées à l'Autre. Dans ces deux films, se retrouve un même protagoniste, un Bichon Frisé, appelé Whoopsie, capable de converser avec les humains.

Mais, au fur et à mesure que les deux films progressent, le petit chien, d'apparence si mignonne, se révèle particulièrement acerbe en exprimant des idées odieuses et particulièrement exagérées quant à sa propre lignée généalogique : Whoopsie, doté d'un pedigree attesté et de papiers en règle, croit sa légitimité et sa place dans un certain ordre social assurée en considérant, désormais, comme nécessaire de développer une politique d'exclusion à l'égard des animaux non domestiqués...

Parallèlement aux films, un nouveau corpus d'œuvres picturales déploie le thème central de *Whoopsie's Dream* : une nostalgie du nationalisme brisée par le retour du refoulé. Ailleurs, de nouvelles œuvres sculpturales mettant l'accent sur la figure animale seront réalisées à partir de plomb recyclé issu de logements démolis, et un ambitieux travail investira le vestibule de la MABA.

Autour de l'exposition

**Café découverte :** lundi 27/05, 14h30 ; dimanche 16/06, 11h ; dimanche 30/06, 11h – **Petit parcours :** mercredi 15/05, 15h – **Histoires de... chiens :** dimanche 28/04, 14h-17h

# S'print

05 SEPTEMBRE — 15 DÉCEMBRE 2024

Vernissage : mercredi 04 septembre

Commissaire : Étienne Hervy



Cornel Windlin, *Lineto Font*

3, 2, 1... ne partez pas, il va y avoir du sport. Prenant prétexte de Paris 2024, les espaces de la ligue artistique de la MABA s'envisagent comme le terrain d'une rencontre peu courante. Choix d'une activité périscolaire ou d'un loisir, programmation d'une soirée TV ou vote du budget municipal : sport et culture s'opposent fréquemment. L'un et l'autre cherchent l'attention du public, déterminent des pratiques amateurs ou confirmées.

Le sport s'adresse au graphisme pour s'aligner sur la grille de départ, défendre ses couleurs, distribuer ses décorations, promouvoir et organiser ses rencontres selon les règles. Ses équipementiers possèdent leurs designers et leurs bureaux de style dédiés, tandis que ses supports développent leurs propres esthétiques dans des continuations tantôt mass-médiatiques tantôt vernaculaires de l'héraldique à même de se constituer en marqueurs culturels ou sociaux.

« My Adidas Walk through concert doors  
And roam all over coliseum floors. »

Le graphisme intéresse peu par les mouvements et les efforts qui conditionnent ses formes et résolvent ses concepts. Il possède lui aussi ses épreuves nécessaires à attester la valeur d'un travail. Il n'a renoncé ni au spectacle, ni à la performance et sait manier l'image du sport pour évoquer l'effort, la confrontation ou la physique des corps. À la recherche du beau geste, *S'print* choisit le hors-piste. Par quelle posture passera la visite, quels étirements, impulsions, flexions, tensions et pulsations subiront le regard et la pensée pour que, de l'un à l'autre, s'opère une passe... décisive ?

Autour de l'exposition

**Café découverte :** ; dimanche 06/10, 11h00 ; dimanche 17/11, 11h ; lundi 02/12, 14h30 – **Petit Parcours :** mercredi 16/10, 15h – **Histoires de... sport :** dimanche 24/11, 14h-17h

# Maison nationale des artistes

Maison nationale des artistes  
14 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 28 08  
[fondationdesartistes.fr/missions/  
accompagner-le-grand-âge/  
ehpad@fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-âge/)

Expositions présentées au public,  
tous les jours de 14h à 18h.

## Entrée libre

*La Collection du Parc*, coédition  
Fondation des Artistes/Bernard Chauveau  
éditions offre un regard sur certains des artistes  
résidents de la maison de retraite.

# Libre Sylviane Sarrau

**18 JANVIER – 07 AVRIL 2024**

Vernissage : mercredi 17 janvier



*L'oiseau bleu*, 1983, huile sur toile, 27x 41cm Sylviane Sarrau.  
© Vanessa Silveira

Après des études d'Arts Appliqués à Duperré, Sylviane Sarrau suit les cours d'Yves Brayer et ceux d'Othon Friesz à l'Académie de la Grande Chaumière. Aux éditions d'Art Piazza, elle s'initie à l'enluminure et assiste aux cours d'Histoire du costume, avant de travailler avec les décorateurs de théâtre Touchagues et Mellano de Cassina pour le Théâtre du Châtelet. À cette époque, les grands couturiers Carven, Robert Piguet, Madeleine Vramant et Ledoux lui achètent les modelés de certaines de ses collections. A partir des années cinquante, elle présente son travail dans divers salons et expositions, obtient la médaille de bronze au Grand Prix de Deauville... En 1967, elle travaille comme décoratrice à l'Opéra de Lyon. Elle expose ainsi dans le cadre de la première Biennale des Peintres et Décorateurs de la Danse en 1981.

«L'œuvre de Sylviane Sarrau se réinvente, sans souci d'imposer un style, indifférente aux modes. Parler de sa peinture, c'est parler d'elle. Équilibrée et multiple, calme et drôle, allant à l'essentiel. Coloriste née, Sylviane Sarrau travaille par pulsions brèves spontanées. Elle est aussi à l'aise dans sa période figurative africaine que dans ses collages et papiers froissés abstraits, ou encore dans ses beaux décors d'opéras. Le fil conducteur de son cheminement est un certain humour subtil empreint de poésie. Son œuvre nous montre qu'elle aime, avec réel, l'imaginaire et le surréalisme»\*.

\*Jacky Chouchane, 1995

Elle séjourne actuellement à la Maison nationale des artistes.

# Maroc

## Jean Besancenot

25 AVRIL – 25 AOÛT 2024

Vernissage : mercredi 24 avril



Jean Besancenot

Photographe, peintre, décorateur, ethnologue et spécialiste du Maroc, Jean Besancenot (1902-1992) se forme à l'École des Arts Décoratifs de Paris.

En 1934, lors d'un voyage d'études, il tombe amoureux du Maroc et y reste avec le désir d'y réaliser une documentation sur le costume et la parure et de photographier les communautés arabes, berbères et juives dans leurs costumes traditionnels. Il travaille ainsi avec les familles et villageois pour obtenir les représentations les plus précises et les plus complètes des costumes et explore, en particulier, les régions méridionales du pays. Sa démarche est celle d'un artiste, dessinateur et peintre, au service de l'ethnographie, une approche expérimentée lors d'une précédente étude sur des costumes régionaux européens. Procédant à un relevé graphique minutieux des costumes, il s'attache à constituer une documentation visuelle tout en soulignant la dimension esthétique qu'un vêtement confère à ceux qui le portent. Ce travail constitue un témoignage unique de plus de 2000 images, toutes annotées de sa main.

En 1984, il fait don de ses archives et négatifs à l'Institut du monde arabe. Ses photographies sont, quant à elles, conservées dans diverses collections publiques et privées.

L'exposition de la Maison nationale des artistes réunit un ensemble de tirages originaux réalisés par Besancenot, issus de la collection de Sarah Assidon-Pinson, collectionneuse.

Jean Besancenot a séjourné entre 1989 et 1992 à la Maison nationale des artistes.

# J'emballe ce précieux regard

## Emilia Mythia Kolesàrovà- Dewasne

05 SEPTEMBRE – 29 DÉCEMBRE 2024

Vernissage : mercredi 04 septembre



Pour un cinéma différent, Mythia Kolesàrovà à la caméra, vers 1970

Emilia Mythia Kolesàrovà dite Mythia Kolesar-Dewasne (1921-2015), cinéaste et plasticienne étudiante à l'École des Beaux-Arts de Bratislava, à Prague, puis aux Beaux-Arts de Paris en 1945. La rencontre avec Jean Dewasne, peintre, sculpteur et lithographe est, pour elle, « l'événement essentiel, vital, d'une époque fondamentale, vécue avec éclat ». Après une période semi-figurative, elle s'essaie à l'art abstrait et c'est dans l'atmosphère qui suit mai 1968 qu'elle réalise les films *Transe lucides* (1971), *Transe humance* (1975, sur Nil Valter), *Transe parente Ideana* (1975), *Transe perce survie* (1974, sur Hessie), *Transe modulée* (1975), *Transe uranienne* (1973-76), *Transex fusion* (1976, sur 30 femmes), *4 Éléments* (1977-78), *Trans fer...* Leurs sujets interrogent la création de la femme, en tant que personne physique, pour signifier l'événement plastique du film. Ses films projetés dans différentes galeries en France, au Centre Pompidou et à l'étranger participent aux débats sur le processus de création féminine. Son film-sculpture qui intègre des morceaux de pellicule dans un objet en trois dimensions, appelé *J'emballe ce précieux regard* (1965) constitue une œuvre originale, première dans son genre. « La magie de la machine filmique est dans sa manipulation même nostalgique et ombilicale. Attachée au cordon d'avant la naissance, l'image apparaît, en silencieuse clameur. »

Promue au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2012, Emilia Mythia Kolesàrovà- Dewasne passe les dernières années de sa vie à la Maison nationale des artistes.

# Bibliothèque Smith-Lesouëf

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes: conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, projections de films et performances... ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

---

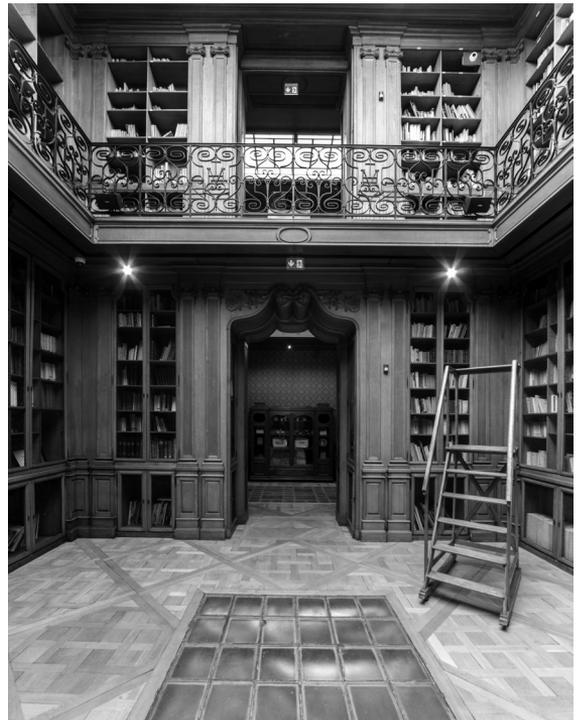
Journées européennes  
du patrimoine

Samedi 21 et  
dimanche 22 sept. 2024

---

L'ensemble des événements de la Bibliothèque Smith-Lesouëf sont à retrouver sur le site internet de la Fondation  
[www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/](http://www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/)

Toute l'année, visites commentées  
de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections:  
[visite@fondationdesartistes.fr](mailto:visite@fondationdesartistes.fr)



**Bibliothèque Smith-Lesouëf**  
14 bis rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

# LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.

## PETIT PARCOURS

À 15h À partir de 5 ans  
Gratuit sur réservation

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

Météo des forêts Mercredi 07 février

Essais, hordes, fléaux Mercredi 15 mai

S'print Mercredi 16 octobre

## HISTOIRES DE...

De 14h à 17h Gratuit sur réservation

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions de la MABA avec des livres et des histoires.

Histoires de... arbres et forêts Dimanche 24 mars

Histoires de... chiens Dimanche 28 avril

Histoires de... sport Dimanche 24 novembre

## MON ANNIV' À LA MABA

À partir de 6 ans De 14h30 à 17h30  
Les samedis et dimanches

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

### Tarifs et réservations :

t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

# VENIR À LA FONDATION

## À NOGENT- SUR-MARNE

À une quinzaine de kilomètres de Paris

### En voiture

Autoroute A4, sortie Nogent-sur-Marne

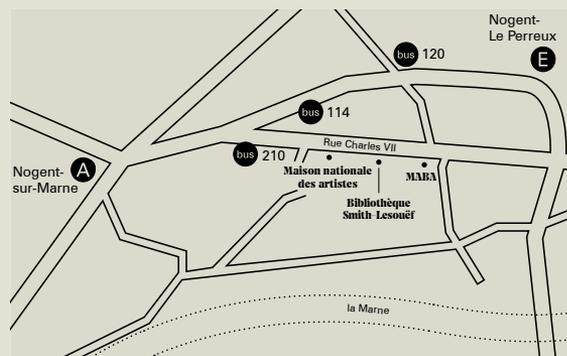
### En transports en commun

RER A : Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.

RER E : Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.

Méto Ligne 1 : Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.

Station Vélib' : n° 4130



## À PARIS,

l'Hôtel Salomon de Rothschild

### LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild, entièrement classé Monument historique, a été conservé intact jusqu'à aujourd'hui. Ce lieu insolite constitue un écrin des collections rassemblées par la famille du baron Salomon de Rothschild.

### LA ROTONDE BALZAC

La Rotonde Balzac est édifiée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891. Au sein d'un intérieur dans le goût asiatique, la baronne de Rothschild a rassemblé des œuvres d'art évoquant le souvenir du grand écrivain.

### Tarifs et réservations :

visite@fondationdesartistes.fr

### Accès :

Méto : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V

Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann

Vélib' : station n° 8053, place Georges Guillaumin

Parking : Hoche/Étoile

Accès handicapés