



LES PETITS PARCOURS

**A
M BA**

Maison d'Art
Bernard Anthonioz

Maison d'Art Bernard Anthonioz
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

O! Watt up, de Watteau et du Théâtre
18 mai - 23 juillet 2017

Les jours de semaine de 13h à 18h,
Les samedis et dimanches de 12h à 18h.
Fermeture les mardis et les jours fériés.
Entrée libre.

Exposition : *O! Watt up, de Watteau et du Théâtre*

18 mai - 23 juillet 2017

**A
M BA**
Maison d'Art
Bernard Anthonioz

Watteau ? O ! Watt up

Antoine Watteau est un artiste peintre français né en 1684 et mort à Nogent-sur-Marne en 1721. Ses peintures et dessins représentent notamment des personnes liées au monde du théâtre (comédiens, musiciens...). À cette époque, les personnages rencontrés régulièrement dans les peintures et dans les théâtres sont Arlequin et Pierrot.

Mais pourquoi choisir Watteau, plutôt qu'un autre peintre ? Une légende raconte que Watteau est décédé ici, dans la maison occupée par la MABA. Cette histoire a été inventée et beaucoup l'ont cru. Caroline Cournède qui a pensé cette exposition a donc décidé de réunir des artistes autour de la figure d'Antoine Watteau. Beaucoup d'entre-eux sont peintres comme Watteau, d'autres évoquent la peinture soit par la parole soit par le geste.

Les artistes de l'exposition *O! Watt up* ont un autre point commun avec Watteau, ils font tous d'une manière ou d'une autre un clin d'oeil au théâtre.



Salle 1

Emmanuelle Villard

- Prends le temps de regarder ces toiles. Reconnais-tu certains petits objets, matières ou matériaux assemblés et collés par Emmanuelle Villard ? Coche tes réponses.

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> paillettes | <input type="radio"/> papiers | <input type="radio"/> pompons |
| <input type="radio"/> bois | <input type="radio"/> perles | <input type="radio"/> métal |
| <input type="radio"/> peinture | <input type="radio"/> tissus | <input type="radio"/> coquillages |

Au théâtre «le levé de rideau» indique le début du spectacle. Sur certaines toiles d'Emmanuelle Villard, tu peux deviner des rideaux, les vois-tu ? Si oui, de quelle couleur sont-ils ?

- Note ta réponse ci-dessous.

.....

As-tu besoin d'aide ?

Salle 1

- Reconnais-tu certains petits objets, matières ou matériaux assemblés et collés par Emmanuelle Villard ?
- Sur certaines toiles d'Emmanuelle Villard tu peux devenir des rideaux, les vois-tu ? Si oui, de quelle couleur sont-ils ? Emmanuelle Villard utilise des perles noires et parfois blanches.

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> paillettes | <input type="radio"/> papiers | <input type="radio"/> pompons |
| <input type="radio"/> bois | <input type="radio"/> perles | <input type="radio"/> métal |
| <input type="radio"/> peinture | <input type="radio"/> tissus | <input type="radio"/> coquillages |

Salle 2

- Réponds aux énigmes ci-dessous, ainsi tu trouveras le nom de l'artiste dont la peinture *L'île des morts*, datée de 1886 a inspiré Anne-Laure Sacriste.

1.	B	A	L							
2.	C	O	S	T	U	M	E			
3.	C	O	M	É	D	I	E	N		
			K							
4.	A	R	L	E	Q	U	I	N		
5.		R	I	D	E	A	U			
6.	S	C	È	N	E					



Arnold Böcklin, *L'île des morts*, 1886.

Vestibule

- Pour réaliser ce grand portrait, Kris Knight s'est inspiré du Pierrot d'Antoine Watteau.

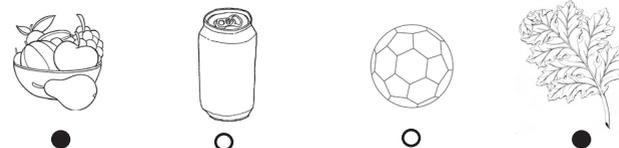


Là-haut

- Observe bien la peinture et les deux sculptures de Maude Maris. Entoure les mots qui correspondent le mieux à ce que tu vois et à ce que tu imagines.

Maude Maris a réalisé cette peinture à partir d'une petite figurine d'oiseau achetée dans une boutique à côté de la MABA. Mais finalement, on peut voir plein d'autres choses. Ainsi, il n'y a pas une seule bonne réponse à cette question et sont entourés les mots qui ont pu interpeller ton regard.

- Pour nous rappeler le passage des danseurs, Alex Cecchetti a disposé des objets sur la cheminée. Quels sont-ils ?



- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

Là-haut

Maude Maris

- Observe bien la peinture et les deux sculptures de Maude Maris. Entoure les mots qui correspondent le mieux à ce que tu vois et à ce que tu imagines.

DÉCOR ILLUSION ARBRE BOIS MER PLÂTRE

PEINTURE RÊVE LION NUAGE FLOTTANT

RÉEL COLORÉ PARADIS OISEAU CIEUX

- Ecris une phrase à partir de quatre de ces mots et prononce-la en regardant l'oeuvre.

Alex Cecchetti

Le premier jour de l'exposition *O! Watt up*, Alex Cecchetti a réalisé une performance*. Il a demandé à deux danseurs de mimer les gestes, les postures que font des personnages célèbres représentés dans des peintures.

À ton tour, réalise une performance ! Par exemple, une fois descendu, tu pourras te mettre face à la peinture *The performer* de Kris Knight et imiter la posture du jeune homme.

*Entre la danse et le théâtre, la performance est une forme de création où le geste devient une oeuvre d'art. La performance a toujours un début et une fin, comme au théâtre, et peut être répétée autant de fois que l'artiste le souhaite. Pour se souvenir des performances, souvent les artistes, décident de les filmer, d'autres préfèrent laisser quelques objets comme Alex Cecchetti.

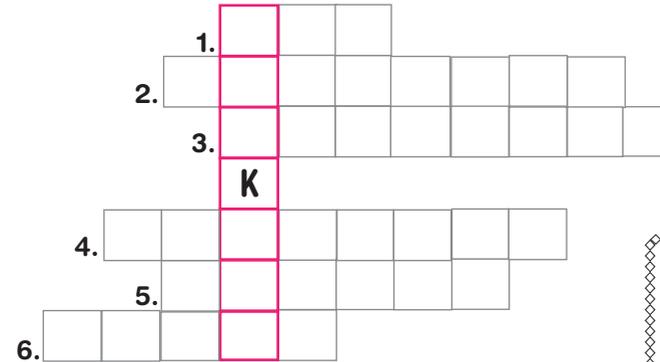
- Pour nous rappeler le passage des danseurs, Alex Cecchetti a disposé des objets sur la cheminée. Quels sont-ils ? Entoure les bonnes réponses.



Salle 2

Anne Laure Sacriste

- Les deux côtés du paravent d'Anne-Laure Sacriste sont peints. L'un est sombre, l'autre plus coloré et lumineux. Réponds aux énigmes ci-dessous, ainsi tu trouveras le nom de l'artiste dont la peinture *L'île des morts*, datée de 1886, a inspiré Anne-Laure Sacriste pour la réalisation du côté le plus sombre.



- Une fête où les invités portent tous un masque.
Un _ _ _ masqué.
- Un habit porté par une personne qui joue un rôle.
- Une personne qui joue la comédie.
- Le nom du personnage ci-contre : →
- Il se lève quand la pièce de théâtre commence.
- L'endroit où les comédiens « jouent ».
On peut également appeler cet endroit le plateau.



En poursuivant le parcours au sein de l'imagerie du théâtre, le paravent d'Anne-Laure Sacriste situé au milieu de la salle pourrait faire penser au décor mais également aux coulisses. Les coulisses se trouvent derrière la scène : les acteurs y sont à l'abri des regards des spectateurs.

Salle 3

Anne Brégeaut

Les personnages photographés par Anne Brégeaut portent un drôle de masque, comme pourraient en porter des comédiens dans une pièce de théâtre.

Par ailleurs, ne trouves-tu pas que les motifs peints sur le cadre et le mur de la MABA ressemblent à ceux du costume de l'Arlequin ?

- Face à la peinture d'Anne Brégeaut, quelle impression as-tu ? Coche ta ou tes réponse(s).

- d'être tout petit
- d'être immense
- de rentrer dans la scène ?
- de voir trouble
- de rêver

Salle 4

Ad Minoliti

- Dans les peintures d'Ad Minoliti, les personnages sont de plusieurs couleurs et formes géométriques.

Imagine à ton tour un personnage ! Découpe les formes dessinées sur le papier joint aux petits parcours et colle-les ci-dessous.

Vestibule

Kris Knight

- Pour réaliser ce grand portrait, Kris Knight s'est inspiré de l'une des trois peintures représentées ci-dessous. D'après toi, laquelle est-ce ? Coche la bonne réponse.



Antoine Watteau,
Pierrot, vers 1718 - 1719.



Hyacinthe Rigaud,
Louis XIV en costume de sacre, 1710.



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
Napoléon Ier sur le trône impérial,
1806.

Patrick Corillon

As-tu remarqué les confettis disposés dans tout l'espace d'exposition ? C'est Patrick Corillon qui les a disposés. Ces confettis évoquent tout autant la fête que la vie des milliers de petites poussières de peinture qui se déposent sur les épaules des visiteurs qui regardent des tableaux dans des expositions. Celles-ci les accompagnent ensuite dans leur vie quotidienne une fois qu'ils sont sortis de l'exposition.

Patrick Corillon aime beaucoup raconter des histoires, comme un dramaturge (celui qui écrit les pièces de théâtre). D'ailleurs, Patrick Corillon présente souvent son travail dans les théâtres. Ses histoires et ses décors sont toujours ceux d'un monde imaginaire, (tout en faisant des clin d'oeil à la réalité !).

- SECRET !
- Si tu veux, ce petit parcours t'autorise à prendre quatre confettis pour les coller dans le cadre ci-dessous en souvenir.

