

Là
haut

Jumana Manna

Installe toi confortablement pour découvrir le travail de l'artiste Jumana Manna.
Tu pourras observer la vie des graines au fil des saisons du Liban jusqu'en Norvège.

- À toi de relier ces moments clés de la vie d'un champs de blé aux différentes saisons :



été



automne



hiver



printemps

- À ton avis le climat en Norvège et le climat au Liban est-il le même ? Est-ce les mêmes plantes qui poussent dans ces deux pays ?

.....

- Avant de partir, nous te proposons de te rendre dans la cour et de ramasser une feuille d'arbre pour la coller ici et transformer ton petit parcours en herbier.

Tu peux même t'amuser à lui inventer un nom latin et une origine :

Nom latin : _____

Origine : _____



LES PETITS PARCOURS



Exposition : *L'économie du vivant*
10^{ème} édition de la programmation Satellite du Jeu de Paume

30 novembre 2017 - 4 février 2018

Les jours de semaine de 13h à 18h,
Les samedis et dimanches de 12h à 18h.
Fermeture les mardis et les jours fériés.
Entrée libre.

L'économie du vivant

L'économie est une science qui étudie la production, la répartition, la distribution et la consommation des richesses d'une société. L'économie se retrouve tout autour de nous et concerne tous les domaines, la nature comme les musées !

Les quatre artistes invités viennent des quatre coins du monde : ils puisent leurs inspirations dans leurs expériences mais aussi dans les arts visuels, l'archéologie, la musique et la littérature pour questionner le monde contemporain, la mémoire, le corps et les migrations.



Salle 1 et 2

Ali Cherri

- Observe bien cette photographie d'Ali Cherri. L'artiste se met en scène endormi dans un musée parisien. Arriveras-tu à reconnaître le musée au sein duquel il s'est assoupi ?

A toi de te dessiner endormi dans l'un de ces musées à l'aide du papier calque !



Le Louvre



Le Museum d'Histoire Naturelle



Le Musée du Quai Branly



Le Jeu de Paume

- Son œuvre s'appelle « Somniculus », c'est à dire sommeil suspendu.. C'est le sommeil léger que nous traversons avant de plonger dans l'inconscience. Il s'est rendu dans différents musées pour filmer des masques, des animaux et des symboles de vies passées.

À ton avis, pourquoi a-t-il décidé de filmer ces musées la nuit ?

- > Pour réveiller ces objets
- > Parce qu'il y a moins de monde
- > Parce qu'il n'arrivait pas à dormir

Et toi, si tu avais la possibilité de t'endormir dans un des musées du monde, où choisirais-tu de faire une petite sieste ?

Salle 3

Oscar Murillo

N'hésites pas à t'installer aux côtés des spectateurs de ces vidéos. Si l'artiste a choisi de nous parler des employés de l'usine *Colombina*, c'est parce qu'il a grandi juste à côté et que plusieurs de ses amis et des membres de sa famille y travaillent au quotidien.

- Regarde attentivement les personnages assis à côté de toi ? Décris et imagine leurs vies : Tu peux leur donner un prénom, un métier, un âge... Imagine la ville où ils habitent... Que font-ils ? Se connaissent-ils ?

.....

.....

.....

- Pour réaliser cette vidéo, l'artiste colombien Oscar Murillo a transporté jusqu'à New York certaines machines de l'usine de son village natal. A ton avis qu'est-ce qui est fabriqué dans cette usine ? (Entoure la bonne réponse)

des totems de prières

du chocolat

des pièces de voiture

Salle 4

Steffani Jemison

Dans sa vidéo, l'artiste américaine Steffani Jemison a suivi Susan pasteur dans une église de Harlem, de sa préparation jusqu'à sa performance de *Gospel Panto Mime*.

- Elle s'inspire beaucoup d'un mime célèbre et de l'un des grands acteurs des débuts du cinéma, connais-tu leurs noms ?

Un mime est un acteur qui joue des rôles muets. Sans utiliser la parole, il travaille son attitude, ses expressions du visage et ses geste pour nous raconter une histoire.



.....

.....

- Tu peux dessiner une expression sur ce masque et lui faire exprimer de la joie, de la peur, de la tendresse... à toi de jouer :



- Après avoir regardé la vidéo choisis l'une de ces phrases qui exprime un sentiment et mime-la à tes proches :

- > Pleurer à chaudes larmes
- > Avoir le cafard
- > Se sentir comme un poisson dans l'eau