

Paris Peinture
— Ici et maintenant

**Petit
PARCOURS**

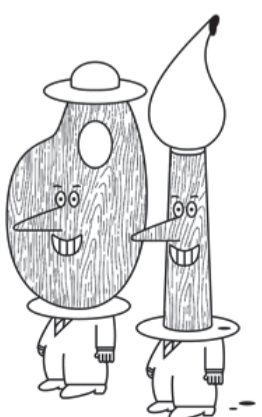
Paris Peinture — Ici et Maintenant

Un projet de Karina Bisch & Nicolas Chardon

Avec les œuvres de Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camila Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We Are The Painters

Textes de Thomas Clerc

Intervention graphique d'Olivier Lebrun



Rendez-vous à l'intérieur de ton livret pour utiliser ta palette comme une toile...

Paris Peinture, c'est une sorte de club de peinture, un groupe, ou encore une famille d'artistes contemporains travaillant à **Paris**.

Pour ce nouveau chapitre du projet, les **14 artistes** ont été invités à présenter leur **première** et leur **dernière peinture**. Ainsi, l'artiste **Karina Bisch** présente comme première œuvre, une peinture réalisée dès l'enfance, d'autres considèrent que leur travail a débuté au moment de leur diplôme aux Beaux Arts ou quelques années plus tard...

De salles en salles, ce sera à toi d'observer le parcours et les évolutions de leur travail, en recréant une ligne du temps entre les premières et les peintures les plus récentes de chaque artiste. Sois attentif, car comme l'annonce dès le début de la visite la peinture "End." de l'artiste **Camilia Oliviera Fairclough**, l'exposition commence par la fin et il n'y a pas d'ordre chronologique. Trouveras-tu où se cache le début ?

L'exposition rassemble des **peintures** qui ne se ressemblent pas mais qui, ensemble, peuvent nous raconter des histoires. Pour l'occasion, l'auteur **Thomas Clerc** a été invité à écrire des courtes histoires que tu pourras lire dans les salles et dans un livret offert à l'accueil.

Tu découvriras tout au long de l'exposition, une grande diversité de **peintures**, dans les formats et les techniques utilisées par les artistes. Quelquefois, les œuvres ne sont pas des peintures mais elles posent des questions de peinture. Qu'est-ce qu'une peinture ?

Et toi, as-tu conservé tes premiers dessins ou tes premières peintures ?

Utilise ta palette comme une toile :

À toi d'interpréter au crayon ce que t'inspire l'histoire n° 9 de Thomas Clerc. (Texte disponible dans le livret distribué à l'accueil de la MABA).

À la maison, tu pourras y ajouter de la couleur en utilisant des crayons, des feutres ou encore de la peinture.

