

# **Petit Parcours**



**Le Serpent Noir  
Cécile Hartmann**



★ Page après page, relie les points pour faire apparaitre et suivre le tracé du serpent noir...

## Le Serpent Noir

Nous sommes ravies de t'accueillir à nouveau à la MABA après cette longue période de fermeture !

La nouvelle exposition Le Serpent Noir présente le travail de l'artiste Cécile Hartmann.

Cécile Hartmann est une artiste française qui explore différents médiums : la vidéo, la photographie, la peinture, la sculpture... Pour être au plus près des sujets qui l'intéressent, Cécile Hartmann voyage et réalise des recherches, explorations et de nombreuses rencontres. Son travail explore le rapport à la terre, au sol, à son histoire et à l'impact des Hommes sur la Nature.

Avant de descendre dans l'obscurité de ce couloir, prend le temps de lire la prophétie\* à l'accueil.

\* Une prophétie est une vision qui prédit l'avenir.

« *Viendra un Serpent Noir qui envoûtera les hommes et dévorera la terre* ».

Prophétie de Black Eagle, vers 1930

★ Inspire toi de cette prophétie pour représenter ici ce Serpent Noir :



Black Eagle (Aigle Noir), auteur de cette prophétie est un chef Amérindien. Les Amérindiens sont les premiers habitants du continent américain. De nombreuses tribus et nations vivaient sur ces terres avant qu'elles ne soient colonisées par les Européens à partir de 1492.

Pour les Amérindiens, l'arrivée des Européens fut catastrophique car plusieurs millions d'entre eux furent victimes de nouvelles maladies, massacrés ou déplacés loin de leurs terres dans des réserves par ces nouveaux arrivants. 400 ans plus tard, ils avaient perdu presque toutes leurs terres.

Aujourd'hui il y a plus de cinq millions d'Amérindiens aux États-Unis, mais ils doivent toujours se battre pour préserver leur culture traditionnelle et leurs terres.

Les croyances et traditions des différents peuples amérindiens peuvent varier, mais tous entretiennent un lien sacré avec la Nature qu'ils considèrent comme un être vivant. La terre est leur mère, les animaux, les plantes et les oiseaux, leur famille.

Contrairement à beaucoup de cultures, les Amérindiens refusent d'exploiter massivement la terre et d'utiliser des produits pouvant être polluants.

## Couloir

La première œuvre de l'exposition est visible dès l'entrée de la MABA. Il s'agit d'un éclat de bois de chêne coupé à la tronçonneuse récupéré par Cécile Hartmann.

L'artiste a recouvert le bois de couleur noire ce qui a accentué les rainures permettant de montrer la violence du passage de la machine et l'attaque faite par une tronçonneuse sur le bois.

★ Recule de quelques pas, qu'est-ce que la forme de cette œuvre t'évoque ?

une flèche

un visage

une pierre

Emprunte ensuite ce couloir noir comme si tu glissais sur le dos d'un serpent...

Tu t'en doutes déjà peut-être, Le Serpent Noir est une image inspirée du surnom donné par les Amérindiens au projet de l'oléoduc\* Keystone XL. Il s'agit d'un projet de transport d'une énergie de couleur noire traversant le Canada et les États-Unis de haut en bas, dans un très long et gros tuyau enfoui sous terre. Ce projet est au cœur de l'exposition.

\* En anglais « oléoduc » se dit pipeline

★ À ton avis, quel est ce liquide ?

Un indice, on l'appelle aussi « l'or noir ».

du pétrole

de la peinture

du café

de l'encre



Le pétrole est une énergie utilisée pour faire fonctionner les voitures, les machines, certains chauffages ou encore pour fabriquer des vêtements ou du plastique. Contrairement à d'autres énergies qui peuvent être renouvelables, le pétrole est une énergie fossile qui s'épuisera lorsque toute la quantité disponible aura été puisée dans les sols.

Le pétrole est présent sous la forme de sables bitumeux dans les sols de certaines zones géographiques comme le Canada, le Venezuela, la Russie... Une fois extrait des profondeurs des sols, son transport est réalisé soit sur des grands bateaux appelés des pétroliers ou par des pipelines. Le pétrole est une matière très polluante et les dangers de sa pollution commencent dès son extraction des sols. Lors de son transport des fuites de pipelines peuvent polluer la terre, en surface et dans ses profondeurs.

Dans les tuyaux du pipeline Keystone XL devaient être transportés des sables bitumeux des terres canadiennes jusqu'aux centrales pétrolières du sud des États-Unis. L'équivalent de 8000 barils de pétrole voyagent sous terre chaque jour.

Les travaux du pipeline Keystone XL ont débuté il y a 10 ans et ont suscité d'importantes manifestations d'habitants des zones concernées, de militants écologistes et aussi des tribus amérindiennes dont les terres et les sols étaient menacés. Le destin du projet est alors remonté jusqu'à la présidence des États-Unis. D'abord arrêté par le président Barack Obama, car jugé trop polluant, il a ensuite été relancé par le président Donald Trump et il a récemment été arrêté par le nouveau président américain Joe Biden.

Même si le projet a été interrompu, les travaux ont déjà dévastés de nombreux territoires et ont eu un terrible impact sur la nature.

Cécile Hartmann s'est rendue pendant un mois sur les traces du chantier du Pipeline Keystone XL.

★ Le pétrole est utilisé pour : (raye les mauvaises réponses)

les voitures  
le plastique

les vêtements  
jardiner

le vélo  
se soigner

# Salle 1

Dans cette salle de l'exposition, l'artiste a travaillé directement sur le mur pour réaliser une œuvre minimaliste intitulée *Duality, Dualité* \*.

Cécile Hartmann y oppose des mots ayant des sonorités similaires, se terminant par les mots « rock » qui veut dire « rocher » et « stone » qui veut dire « pierre ».

À droite, « Sacred Stones » est le nom d'un lieu qui a beaucoup d'importance dans la culture amérindienne : il est composé de rochers qui ont une symbolique sacrée et spirituelle. Aujourd'hui des femmes y veillent à la qualité de l'eau qui est malheureusement polluée. Cécile Hartmann le met en relation avec le mot « Keystone » qui est le nom du pipeline.

En confrontant ces deux mots, l'artiste évoque les affiches militantes et l'art minimaliste. Ces deux séries de mots portent un message fort qui résonne dans l'esprit du visiteur.

★ Approche toi et observe la technique utilisée pour réaliser cette œuvre, s'agit-il :

D'une peinture murale

D'une affiche

D'un autocollant

*Dualité* \* ce qui est double en soi ou composé de deux éléments de nature différente

# Salle 2

Tu retrouves d'autres compositions de mots dans cette nouvelle salle. Pour réaliser ces affiches, Cécile Hartmann utilise, cette fois, une nouvelle technique : la sérigraphie\*.

\* La sérigraphie est un procédé d'impression où l'encre traverse un tissu tendu utilisé comme pochoir.

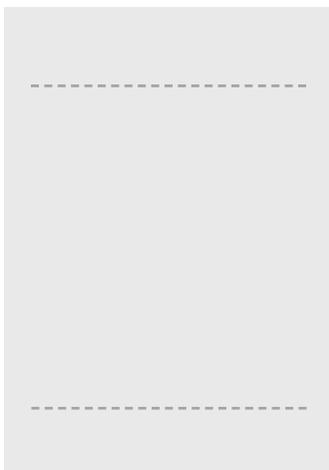
Cette œuvre porte le nom de *Pantone philosophique*. Les impressions vont du gris le plus clair au gris le plus foncé sur la ligne du haut. Sur celle du bas s'ajoute une couleur de terre brûlée qui colore le gris.

Elles fonctionnent comme l'œuvre que tu viens de découvrir : elles ne poussent pas à choisir un mot plutôt qu'un autre mais à prendre le temps de la réflexion. Souvent ces deux mots face-à-face peuvent te faire penser à la politique et à l'actualité.

Comme pour un Pantone que l'on utilise pour choisir une couleur, il y aura peut-être une couleur ou des mots qui te toucheront plus que d'autres.

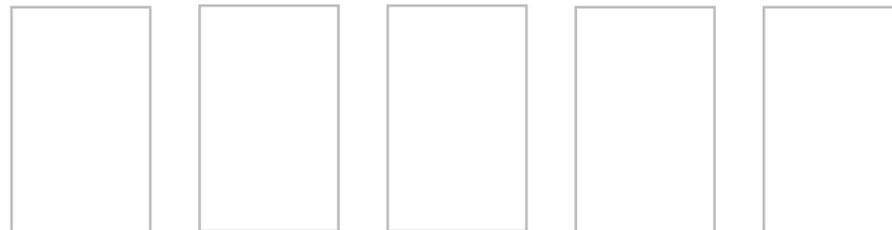
★ Prend le temps de les lire à voix haute pour entendre *la musicalité* de l'œuvre.

★ À ton tour, inscris deux mots que tu souhaites assembler et qui ont des sonorités qui se ressemblent :



# Salle 2

★ À l'aide de ton crayon, colorie ces surfaces en laissant apparaître un dégradé : du gris le plus clair au gris le plus foncé :



Sur le mur opposé est présentée une œuvre d'un format identique. Il s'agit d'une photographie représentant une terre contaminée qui est recouverte d'argile. L'argile est souvent utilisée pour soigner, pour réparer la peau. Ici, en mettant cette couche d'argile Cécile Hartmann «répare» la photo, elle soigne la terre contaminée qui se trouve dessous.

Pour la réaliser, l'artiste a versé sur la photographie de l'argile d'un geste rapide. La matière recouvre la photographie et en séchant des petits craquements, très fragiles, sont apparus sur la surface. Sa couleur continuera d'évoluer avec le temps en devenant de plus en plus sombre.

● ★ À quoi te fait penser la surface de cette photographie ?

- ☆ Une peau de serpent
- ☆ Un sol asséché
- ☆ Une constellation d'étoiles
- ☆ La surface de la lune
- ☆ Autre chose : \_\_\_\_\_

# Salle 3

Tu trouves dans cette salle deux œuvres qui ont toujours le même format. La première nous évoque à la fois un miroir et, par sa couleur noire brillante, une flaque de pétrole.

Elle est en face de la photographie d'un adolescent *amérindien*, la seule représentation humaine de l'exposition. Il porte un sweat sur lequel tu peux lire *First boy* (premier garçon).

Cette inscription évoque les premiers habitants de l'Amérique, les *Amérindiens*, installés sur ces terres bien avant l'arrivée des Européens.

Approche-toi, tu pourras à la fois observer le reflet du « *First boy* » et ton propre reflet dans ce miroir de couleur noir.

★ Il y-a-t-il quelque chose que tu souhaites lui dire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Salle 4

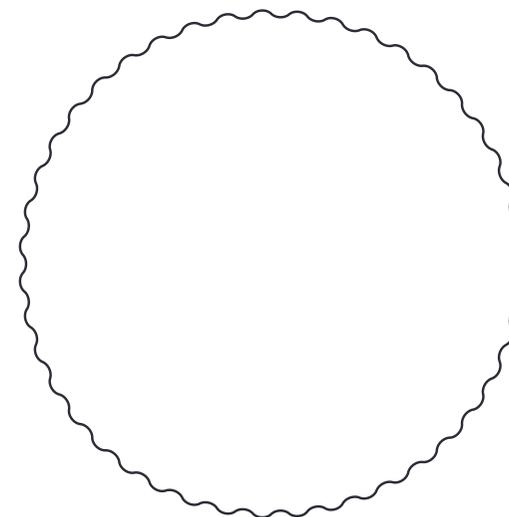
La sculpture évoque le pipeline : des tuyaux sont brisés, une matière noire se répand au sol et sur une bâche qui peut évoquer une rivière. Pour la réaliser, Cécile Hartmann a utilisé des rouleaux de carton qu'elle a arrosés d'argile de couleur noire. En répétant cette action plusieurs fois, les tuyaux se sont imprégnés d'argile et se sont décomposés.

Cette œuvre évolue tout au long de l'exposition. Sa couleur change, sa matière va changer progressivement jusqu'à sa destruction.

Tu peux aussi observer l'argile qui s'est répandue autour des tuyaux, sur le sol comme si elle allait contaminer la terre.

L'œuvre peut aussi faire penser au Serpent Noir, car l'argile en séchant se craquèle et peut ressembler à des écailles.

★ Représente ici le motif d'une peau de serpent :



# Alcôve

Dans ce petit espace, Cécile Hartmann présente une affiche qui regroupe les noms de certains des lieux que tu retrouveras dans le film *Le Serpent Noir*.

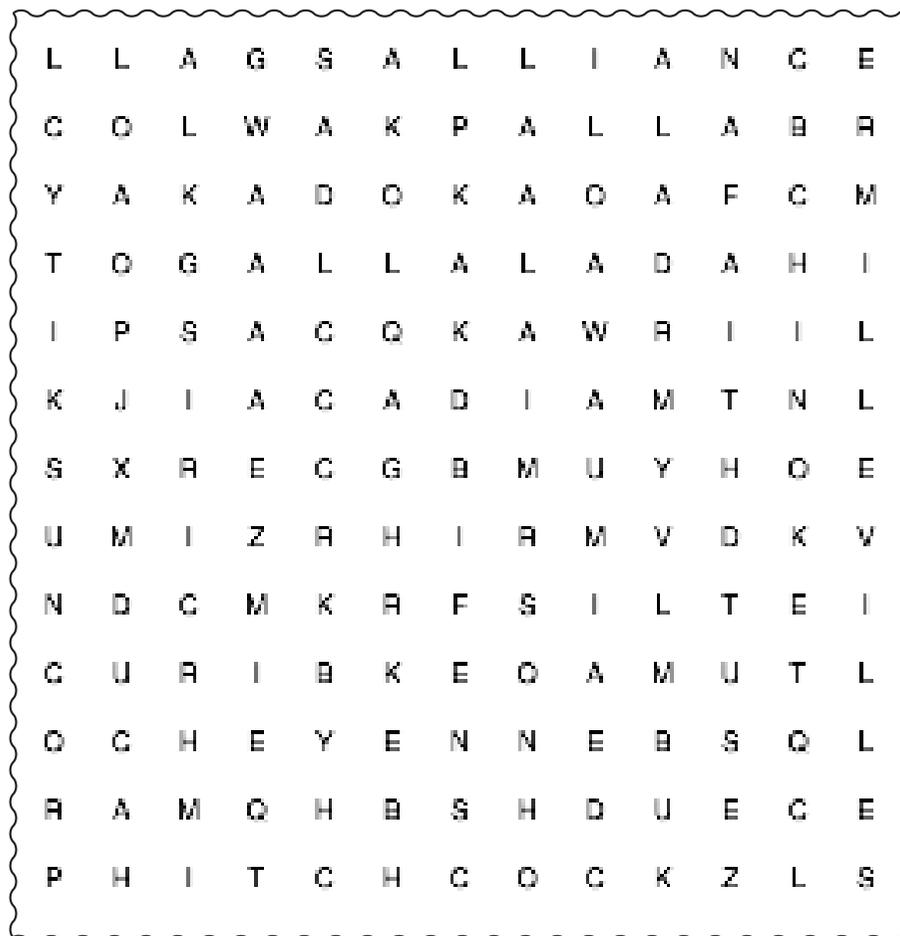
Dans cette liste se mélangent des noms de lieux appartenant au passé et à l'histoire des Amérindiens comme Castor River et Little Eagle avec des noms qui évoquent l'histoire actuelle et l'exploitation de la terre comme Petrolia Road.

## ★ Mots mêlés :

Certains noms de lieux traversés par Cécile Hartmann lors de son voyage sont cachés dans la grille de mots de la page suivante.

À toi de les retrouver :

Acadia	Cabri
Faith	Isabel
Alliance	Cheyenne
Chinoke	Hitchcock
Kadoka	Millevilles
Ogallala	Pierre
Suncor	Wakpalla



\* Ils sont cachés à la verticale, à l'horizontale et en diagonale.

# Vestibule

Cécile Hartmann présente dans le vestibule trois posters imprimés sur un papier très fin au format « affiche ».

Ces œuvres sont issues de photographies réalisées lorsque l'artiste a expérimenté les coulées d'argile sur des tubes en carton dans son atelier. Elles sont les traces de son action.

En traitant ces photographies sur l'ordinateur pour les rendre les plus sombres possibles, Cécile Hartmann a été saisie par leur force et les apparitions effrayantes qu'on pouvait y voir.

Elles représentent un temps d'après.

★ Que vois-tu sur ces images ?

---

---

---

# Salle 1<sup>er</sup> étage

Tu commences à entendre le son de la vidéo *Le Serpent Noir*... Cette vidéo a été réalisée lors d'un voyage d'un mois sur le tracé du pipeline aux Etats-Unis.

Avec ce film, embarque pour un voyage entre deux mondes, sous terre et sur terre, entre le temps de la mémoire de la terre et celui beaucoup plus rapide de l'économie du pétrole.

Le son va aussi te guider tout au long du voyage. Cécile Hartmann a travaillé avec TERENCE MEUNIER, nous t'invitons à y être très attentif.

# Après le film...

★ Qu'as-tu entendu ?

- une balade amérindienne
- des dialogues
- des explosions
- des sons d'animaux

Composé à la fois d'image filmées, de photographies prises par l'artiste et de panneaux annonçant les territoires traversés, le film forme un cycle qui évoque celui de la nature et du sol.

Tu as pu observer à la fois la beauté de la nature préservée et les nombreuses perturbations que l'exploitation des sols fait subir à la Terre.

Tu as peut-être entendu une balade amérindienne retravaillée par TERENCE MEUNIER pour le film et des sons d'animaux. Les sons d'animaux sont des enregistrements diffusés tout autour des grands chantiers pour éloigner les animaux afin qu'ils ne tombent pas dans ces grands trous.

★ Y-a-t-il un paysage qui t'a marqué ? Tu peux le dessiner ici :



© Réponses : p.5 du pétrole / p.6 les voitures, le plastique, les vêtements / p. 7 une peinture murale / p.15 Une balade amérindienne, des explosions, des sons d'animaux.

**M  
A  
BA**

