

les gens
d'UterpanPetit
Parcours

Panique au dancing

L'exposition **Panique au dancing**, est différente des expositions que tu as visitées auparavant. Imaginée lors d'une longue période de recherche et de travail des gens d'Uterpan, ici sur le site de la **Fondation des Artistes**, elle s'inspire de l'histoire du lieu, constitué d'un parc, d'un centre d'art, d'ateliers d'artistes et d'une maison de retraite pour artistes âgés.

Les gens d'Uterpan ont souhaité refléter ses nombreuses dynamiques dans leur exposition. En effet, au quotidien le lieu est traversé, visité, par des gens qui y travaillent, d'autres qui y vivent. Certains y viennent pour quelques heures, d'autres pour quelques jours ou quelques années. Les gens d'Uterpan ont souhaité montrer toutes ces dynamiques.

Inspirés par ces différents rythmes et temporalités, les gens d'Uterpan nous proposent un voyage entre :

- **Le temps organique**, qui est celui de la nature, du visiteur et du présent
- **Le temps historique**, lié à l'histoire de ces maisons et aux expositions
- **Le temps narratif**, celui que tu vas construire à l'aide de ton imagination en découvrant l'exposition

Dans leur pratique, **les gens d'Uterpan** interrogent la façon dont les œuvres sont habituellement présentées dans les musées et les centres d'art. Avec l'exposition **Panique au dancing**, ils nous invitent à **déplacer nos habitudes de visiteurs**, nos regards et nos corps. Ainsi, lors de ta visite nous t'invitons à être attentif à tes mouvements et à réfléchir à la façon dont les artistes t'impliquent au sein de l'exposition.

Dans les salles, tu pourras découvrir des objets qui ont été **déplacés** pour être placés dans la **MABA**. Certains contiennent un peu de l'histoire de ses lieux, d'autres font référence aux travaux des **gens d'Uterpan**.

les gens d'Uterpan

Les gens d'Uterpan ont débuté leur pratique artistique en étant **chorégraphes***. Leur travail questionne les habitudes et ce qui est convenu de faire dans les lieux d'exposition ou de spectacle. Ils s'appuient sur nos façons d'ajuster et de positionner **nos corps** et **nos habitudes** dans ces contextes particuliers pour proposer de nouvelles attitudes et produire de nouvelles pièces chorégraphiques.

Depuis 2003, ils questionnent la façon de présenter de la danse au sein d'une exposition.



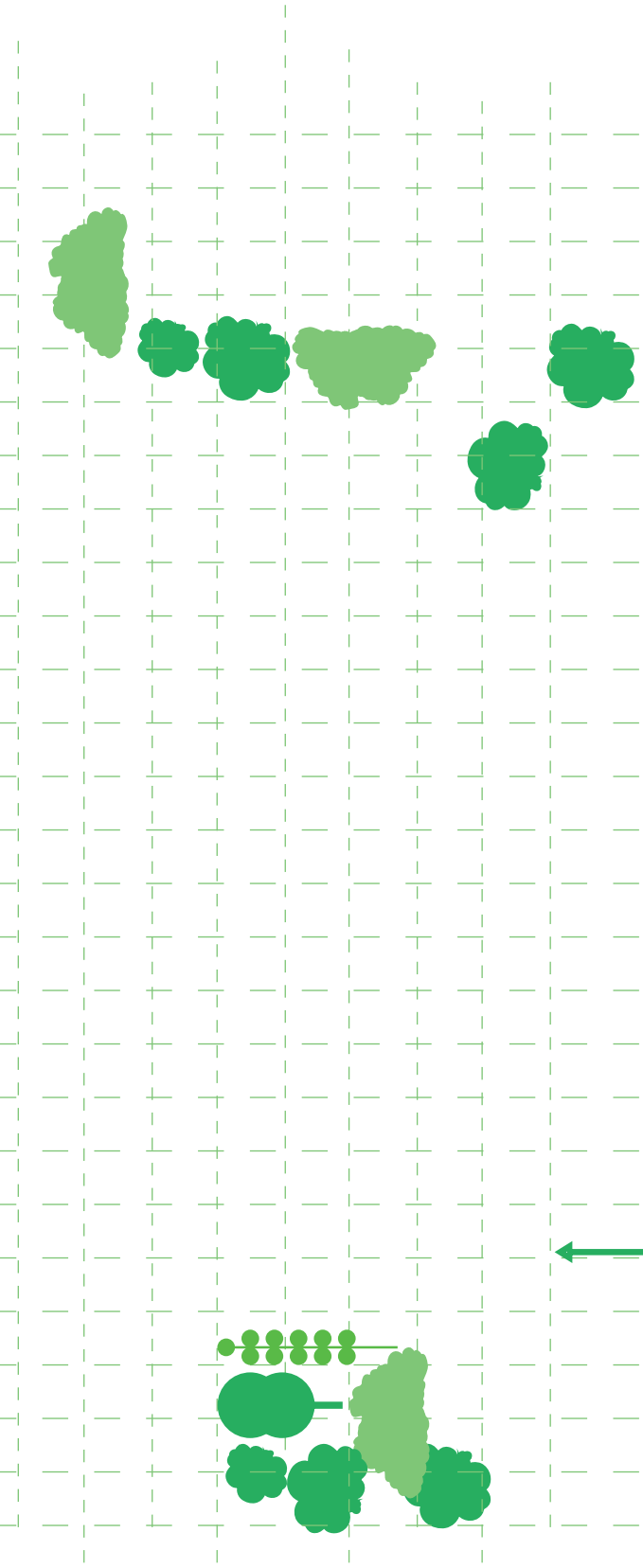
✱ **Les chorégraphes** composent des pas et des figures de danse, avec ou sans partition musicale. Ces chorégraphies sont ensuite interprétés par des danseurs.

Ton Petit Parcours

Après avoir fait une première visite de l'exposition, nous t'invitons à réaliser **son inventaire** en dessinant les éléments présentés dans chacune des salles.



Des questions et énigmes t'attendent à l'intérieur....



* À quelle saison ce son surprenant te fait-il penser ?

- Automne • Hiver • Printemps • Été

SALLE 4

* Pars à la recherche de l'endroit où cette terre a été prélevée ?

SALLE 3

* Que voudrais-tu faire avec ces œufs ?

VESTIBULE

SALLE DU 1^{er} ÉTAGE

* Les anciennes balustres de la Bibliothèque Smith-Lesouëf représentent des danseurs, l'extincteur, un gardien de salle, et toi où es-tu placé ?

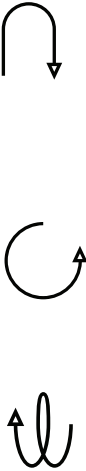
Quel est le genre musical de cette chanson ?

* reggae * disco * rock n'roll

Tes parents connaissent certainement quelques pas de danse...

*

En utilisant des flèches, représente les déplacements que tu as réalisés dans les salles: T'es-tu penché, retourné, accroupi, assis ?



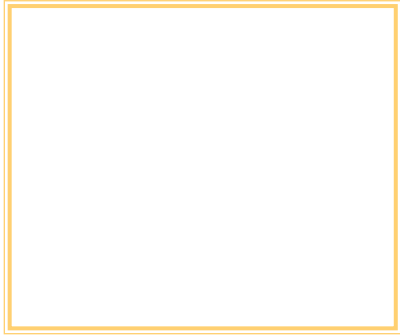
* Quel jour souhaiterais-tu manger à la Maison nationale des artistes ?

SALLE 2

SALLE 1

COULOIR

* As-tu trouvé la trace du tableau introuvable ? Il s'agit de l'autoportrait que le peintre André Leroux, ancien résident de la maison de retraite, recommandait chaque jour. Réalise ici toi aussi, ton autoportrait :



* As-tu mis la main sur un objet oublié dans l'exposition ?

Quel est-il ?

* un masque
* un gant
* un mouchoir
* ton crayon ?

