

Petit Parcours



Etienne au carré
une exposition d'Etienne Robial



Etienne au carré

Cette nouvelle exposition dédiée au graphisme à la MABA est consacrée à **Etienne Robial**.

Né en 1945, **Etienne Robial** est libraire, éditeur, graphiste, directeur artistique, habilleur télé et enseignant.

Ses créations graphiques sont réalisées à partir de formes, d'images, de couleurs et de lettres qu'il compose sur des supports variés.

Il a travaillé pour la presse, la télévision, la bande dessinée, la musique et même pour l'identité d'un célèbre club de football.

L'exposition te propose de découvrir son univers, son travail et sa méthode rigoureuse en présentant les objets qu'il a réalisés mais aussi leurs dessins et recherches préparatoires.

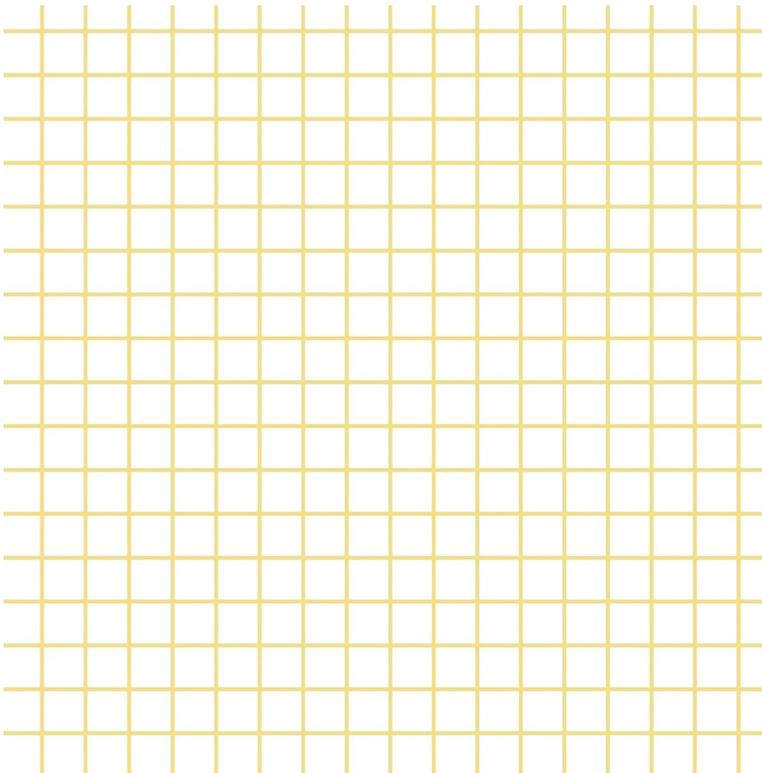
Son nom ne te dit peut-être rien, mais tu as déjà vu beaucoup de ses créations !

Couloir

Comme les architectes, les graphistes observent et étudient l'espace sur lequel ils vont travailler. Etienne Robial nous présente, dans le couloir, directement sur le mur différents formats et leurs décompositions en grille. C'est la première étape de tout travail graphique.

★ Parmi ces formats combien sont des carrés ? _____

★ À toi d'en tracer un sur ce quadrillage :
(N'oublie pas que ses cotés doivent être égaux !)



Salle 1

Dans cette première salle, tu retrouves au mur la grille conçue par Etienne Robial pour ses travaux sur le format A4, aussi appelé DIN 476. Cette grille est essentielle à son travail et va lui permettre d'organiser, formes, alphabets et images sur ce format.

Il décompose ainsi son support à l'aide d'une forme géométrique, laquelle ?

🎯 La scénographie

Tu vas aussi t'apercevoir que la scénographie de l'exposition est particulière. De nombreuses tables inclinées ou horizontales ont été fabriquées spécialement pour l'exposition. Leur but est de mettre en valeur les différents objets présentés.

Le support est gris car ce gris particulier est «neutre» c'est à dire qu'il est là pour mettre en valeur les couleurs des documents qui sont placés dessus. Le mobilier d'exposition rappelle la grille et ses perforations permettent d'organiser et d'aligner les objets sur les tables. Etienne Robial procède de la même manière quand il travaille sur ses différents formats.

Sur cette première table, de combien de trous les objets sont-ils espacés les uns aux autres ?

• 4

• 8

• 12

• 5

Salle 2 & 3

Au mur des trous ont surement retenu ton attention...Des ronds et formes géométriques percés directement sur le mur.

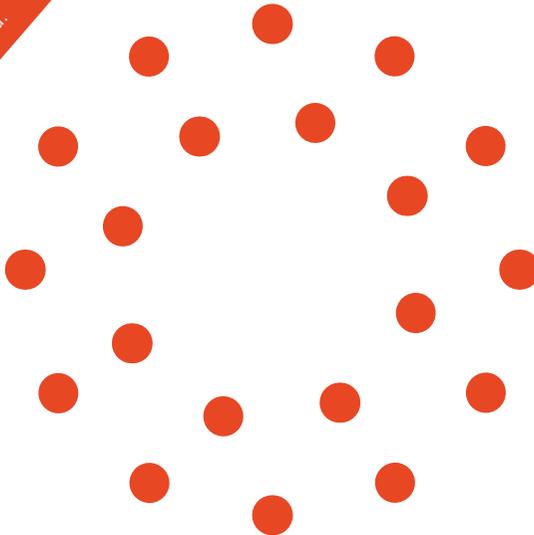
Etienne Robial est un grand collectionneur d'objets : il étudie ici les trous d'un ustensile qui se trouve dans nos cuisines et que nous utilisons par exemple, après la cuisson des pâtes...

De quel objet s'agit-il ?

Il dessine ces perforations sur des feuilles et tente en les reliant, d'en découvrir le tracé régulateur et de révéler une forme géométrique.

Toi aussi, relie ces points pour faire apparaitre un tracé régulateur * :

* Le tracé régulateur vise à trouver l'organisation selon laquelle le système géométrique a été conçu.





Futuropolis

Etienne Robial a eu l'occasion de racheter une librairie de bande dessinées, un lieu où des passionné·e·s pouvaient trouver des éditions rares et se rencontrer : la librairie Futuropolis.

Pour encourager les auteurs, Etienne Robial et Florence Cestac créent une maison d'édition et vont ensemble, imaginer et concevoir des beaux livres et collections avec un soin tout particulier porté au format, papier et graphisme.

Salle 3

En parallèle de son travail pour Futuropolis, Etienne Robial s'associe aussi avec des artistes et les accompagne graphiquement dans leurs projets. C'est le cas du magazine *Métal Hurlant* dont Etienne Robial réalise la maquette et l'identité. Tu trouves au mur les dessins réalisés pour la conception du magazine en 1974. Pour l'occasion, il a aussi réalisé l'illustration de la couverture.

À toi de personnaliser le logo du magazine pour sa prochaine édition :



- •
- A quoi te fait penser 'éclair qui se trouve •
- dans le logo ? •
- - au tonnerre •
- - à l'éclat du métal •
- - au maquillage de David Bowie •
- •

Salle 4

Tout au long de sa carrière Etienne Robial a réalisé des maquettes pour des magazines, fanzines et journaux.

Pour *les inrockuptibles*, Etienne Robial a réalisé bien plus qu'une maquette, il a repensé toute l'identité du magazine. Ce travail demande beaucoup de recherches, ne serait-ce que pour le choix des couleurs. Tu retrouveras dans son cahier de travail, son cercle des couleurs : le cercle chromatique.

Chaque couleur évoque un sentiment et les couleurs des logos sont choisies pour ce qu'elles évoquent chez celui ou celle qui le regarde. À toi de relier la couleur et son évocation :

confiance



passion



créativité



calme



action

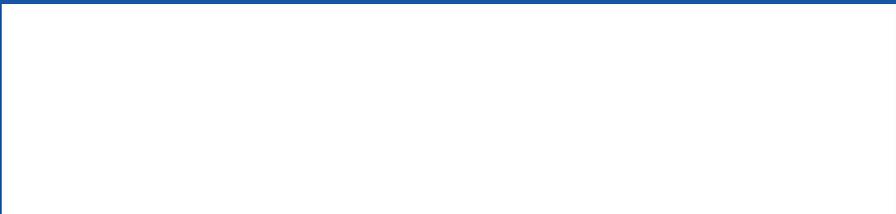


mystère



Quelle est ta couleur préférée ? Est-ce que le sentiment associé rejoint un trait de ta personnalité ?

Etienne Robial a également beaucoup travaillé dans le domaine de la musique. Il a été sollicité par des maisons de disques mais aussi souvent par des musiciens qui souhaitaient qu'il réalise la pochette de leur disque. Et toi quel serait le nom de ton groupe de Rock ? Dessine ici son nom et son logo :



Vestibule

Sur le panneau situé sur le mur sont présentés différentes identités et logos réalisés par **Etienne Robial** dans sa carrière. Tu dois très certainement en reconnaître quelques un !

Tracés au crayon sur des petits carreaux ou du papier millimétré et à l'aide de papier calque, ces dessins nous permettent de mieux comprendre comment un logo est construit.

Le dessin de la lettre est très important pour la création d'une identité, on parle alors de la typographie. **Etienne Robial** a ainsi dessiné, redessiné ou créé de nombreux alphabets.

Sur l'une des tables tu pourras consulter le **Robialalphabet**, trois livres de lettres qui ne sont pas à lire mais à regarder. Ces alphabets conçus par **Etienne Robial**, ont été utilisés pour réaliser l'écriture utilisée dans les citations scotchés sur les murs de l'exposition.

Choisis ta lettre préférée et reproduit-la ici en t'aidant des lignes :

A grid of 10 horizontal lines. At the top and bottom of the grid, there are blue dots. The top row has 15 dots, and the bottom row has 15 dots. The dots are spaced evenly across the width of the grid. The vertical positions of the dots correspond to the horizontal lines, creating a dotted square shape for tracing a letter.



À toi de jouer :

Sur la table sont disposés des carrés avec lesquels tu peux écrire la première lettre de ton prénom ou ce qui te fait envie.

Voyons si tu as été attentif·ve, parmi ces logos, entoure ceux réalisés par Etienne Robial ? Attention, il y a peut-être des pièges !



À l'étage

Cette dernière salle de l'exposition est consacrée au travail réalisé par **Etienne Robial** pour la chaîne de télévision Canal + pendant 25 ans, entre 1985 et 2009.

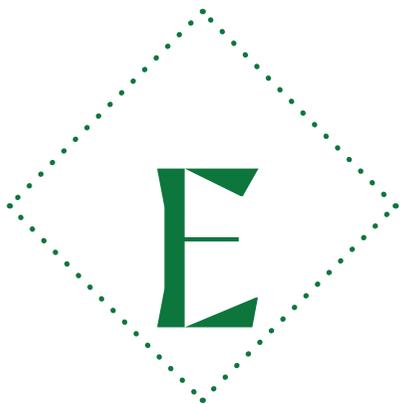
À la création de la chaîne, **Etienne Robial** a été sollicité pour concevoir son identité. En tant que directeur artistique, c'était donc à lui de donner une image à la chaîne de télévision, de la distinguer des autres qui existaient déjà.

Il invente alors la technique de l'habillage télévisuel.

Tu trouveras sur la première table un cercle de couleur, (comme celui observé dans le cahier tout à l'heure) qui vient entourer l'écriture canal +. Cette écriture est inspirée d'un autre alphabet : "La futura" qui a été dessinée en 1924 par Paul Renner, un typographe allemand et dont **Etienne Robial** a revu le dessin pour créer l'alphabet Canal +.

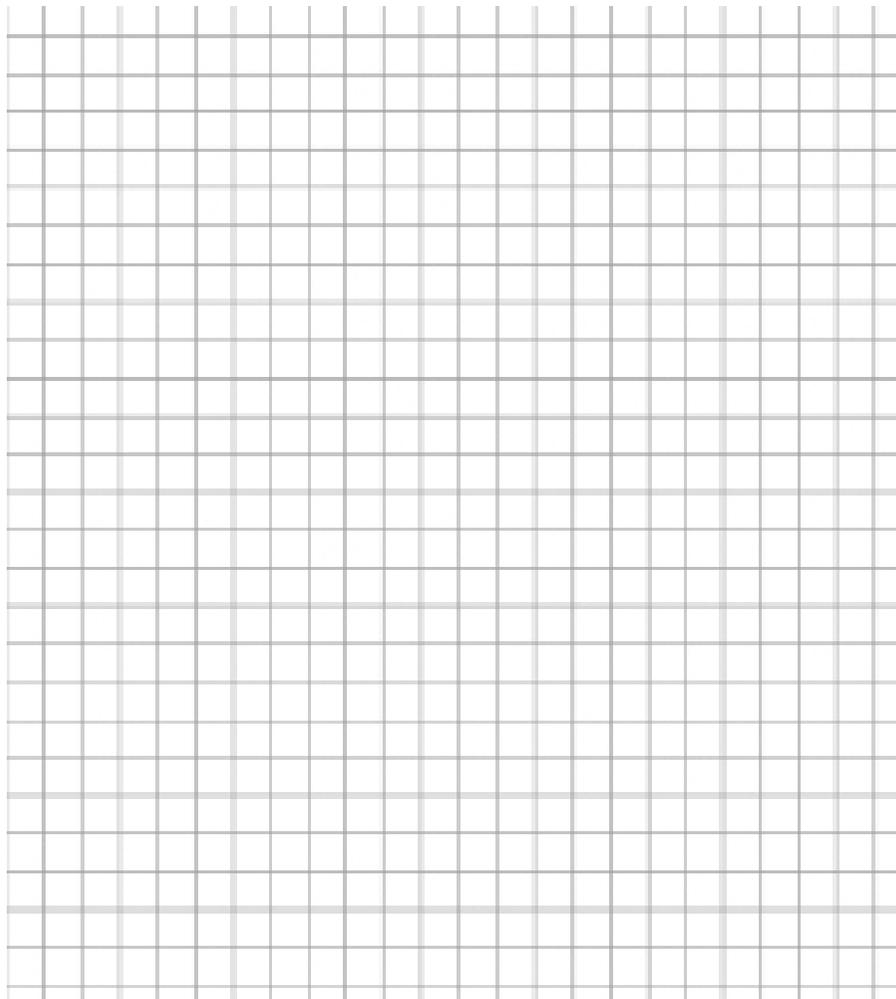
Cet alphabet est présenté dans cette exposition, **Etienne Robial** a dessiné toutes les lettres mais aussi les chiffres, les ponctuations et les accents. Observe bien les accents, **Etienne Robial** a horreur des lettres capitales accentuées et à une manière bien à lui de les réaliser.

Voici une lettre qui a perdu son accent, à toi de le dessiner :



Sur le mur, tu peux observer différents + ou croix, dont le plus de Canal +.

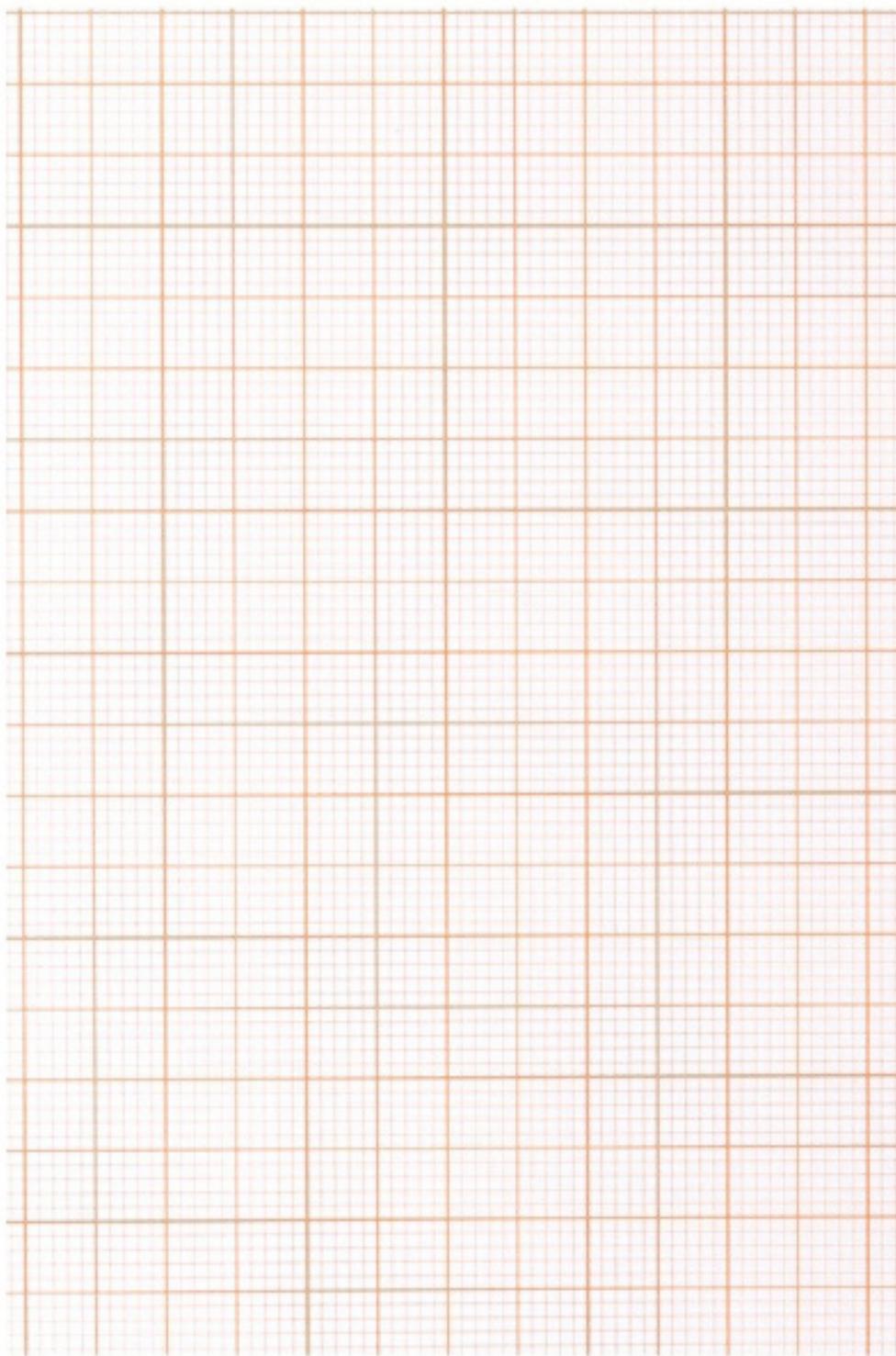
Observe bien celui dessiné pour la chaîne avant de le reproduire sur cette grille, attention à bien respecter les bonnes dimensions, les chiffres sont là pour te guider ! 1 carreau pour deux unités.



En 1995, la chaîne Canal + est connue de tous et Etienne Robial va transformer son identité : il ne travaille plus avec le cercle de couleurs mais avec des carrés, rectangles colorés qui se déplacent sur l'écran en fonction des émissions. Il conçoit plusieurs génériques, toujours sur une grille !

Rendez-vous à l'accueil pour récupérer de quoi colorier cette grille afin de créer ta propre composition, en carrés ou rectangles de couleurs :

Ma sélection de couleurs :



Les rendez-vous

Petit Parcours (gratuit)

À partir de 5 ans, les mercredis 9 octobre et 4 décembre à 15h.
Exploration de l'exposition pour les enfants
à travers une visite et un atelier, suivie d'un goûter.

Stage de création artistique

À partir de 6 ans, du lundi 21 au mardi 22 août 10h-17h
Stage de création artistique pour les enfants
Ateliers artistiques et moments d'aventures dans le parc.

Mon anniv' à la MABA

À partir de 6 ans, les samedis et dimanches
de 14h30 à 17h30.

Visite, atelier de création artistique,
chasse aux énigmes, gâteau et sucreries
seront au rendez-vous pour un après midi inoubliable
pour votre enfant et ses ami·e·s.

Limité à 12 enfants et 2 accompagnateurs.

Renseignements et réservations : maba@fondationdesartistes.fr



**М
А
ВА**