

Pierre-William Glenn

Cinéma ou la pensée magique

du 20 avril au 20 août 2023

Pierre-William Glenn
au travail, vers 1990
© Droits réservés
Collection privée



Du 20 avril au 20 août 2023, la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne présente *Cinéma ou la pensée magique*, une exposition inédite autour de Pierre-William Glenn, cadreur, chef opérateur, scénariste, réalisateur... qui a accompagné de grands moments du cinéma français.

Elle revient sur le parcours unique de ce spécialiste français de la « steadycam » (caméra portée à l'épaule ou à la main), fidèle de **Bertrand Tavernier** et d'**Alain Corneau**, qui a travaillé avec bon nombre de réalisateurs de la Nouvelle Vague, dont **François Truffaut**, qui a été directeur de la photographie pour **Costa-Gavras**, **Roger Vadim**, **Joseph Losey** ou encore **Maurice Pialat**, parmi bien d'autres, et qui a collaboré avec **Claude Lelouch** sur plusieurs de ses films.

**Exposition du 20 avril
au 20 août 2023**

Mercredi 19 avril

Visite de presse à 15h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 14h30)
Vernissage de 18h à 21h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

*Visite de presse et vernissage conjoints avec ceux de
l'exposition d'Hoël Duret, Morning Sun, présentée à la MABA
du 20 avril au 16 juillet 2023.*

Exposition ouverte au public

Tous les jours de 14h à 18h

Entrée libre, port du masque obligatoire

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
ehpad@fondationdesartistes.fr

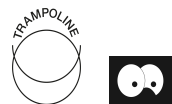
Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

*La Maison nationale des artistes est un établissement de la
Fondation des Artistes*

fondationdesartistes.fr

Facebook : @fondationdesartistes
Twitter : @FondDesArtistes
Instagram : @fondationdesartistes
LinkedIn : Fondation des Artistes



**En 1964, Pierre-William Glenn passe avec succès le concours d'entrée
à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC).**

Il suit alors la filière classique : second puis premier assistant opérateur, puis
cameraman. Formé par le chef opérateur **Alain Derobe**, il devient assistant de
William Lubtchansky et de **Jean Gonnet**, tout en signant la photographie de
plusieurs courts métrages (notamment ceux de **Claude Miller**, **Jacques
Doillon** et **Jean-Louis Comolli**). Il passe au long métrage avec **Dominique
Benicheti** (*Le cousin Jules*, 1968), avant d'éclairer les films d'**André Téchiné**
(*Paulina s'en va*, 1969), de **Marin Karmitz** (*Camarades*, 1969), de **Jacques
Rivette** (*Out one*, 1970) ou encore de **Peter Goldman** (*Wheels of ashes*, 1970).

Dans les années 1970, Pierre-William Glenn tourne avec **José Giovanni** (*Un aller
simple*, 1971 ; *Mais où est passé Tom*, 1971 ; *Comme un boomerang*, 1976),
Costa-Gavras (*État de Siège*, 1972), **Yannick Bellon** (*La femme de Jean*, 1973),
François Truffaut (*Une belle fille comme moi*, 1972 ; *La nuit américaine*, 1973 ;
L'argent de poche, 1975). Au cours de cette même période, il entame une
collaboration durable avec **Bertrand Tavernier** (*L'horloger de Saint-Paul*,
1973 ; *Que la fête commence*, 1974 ; *Le Juge et l'assassin*, 1975 ; *La Mort en
direct*, 1979 ; *Une semaine de vacances*, 1980 ; *Coup de torchon*, 1981), ainsi
qu'avec **Alain Corneau** (*France société anonyme*, 1973 ; *La menace*, 1977 ;
Série noire, 1978 ; *Le choix des armes*, 1981).

Directeur de la photographie sur 76 longs métrages, Pierre-William Glenn
travaillera pour des réalisateurs aussi divers que **Roger Vadim** (*La jeune fille
assassinée*, 1974), **Maurice Pialat** (*Passe ton bac d'abord*, 1978 ; *Loulou*, 1979),
Yves Boisset (*Allons z'enfants*, 1980 ; *Le prix du danger*, 1982), et **Claude
Lelouch** (*Hasards ou coïncidences*, 1997 ; *And now... Ladies and Gentlemen*,
2001).

Féru de cinéma américain depuis l'adolescence, il aura, de par son métier, la
joie de tourner avec **Joseph Losey** (*Monsieur Klein*, 1976 ; *Les routes du Sud*,
1978), **George Roy Hill** (*A Little Romance*, 1979), **Samuel Fuller** (*Sans espoir
de retour*, 1988) ou encore **John Berry** (*A captive in the land*, 1990).

En 1974, Pierre-William Glenn a réalisé un long métrage documentaire dédié à sa
passion pour les motos : *Le cheval de fer*. Il réalisera par la suite trois longs
métrages de fiction : *Les enragés* (1985), *Terminus* (1986), et *23 heures 58* (1993).
On lui doit également un documentaire consacré à la carrière d'acteur de **Johnny
Hallyday** (*Les Silences de Johnny*, 2019).

Pierre-William Glenn a été président de l'Association Française des directeurs de la
photographie Cinématographique (AFC) de 1997 à 2000. Codirecteur du
département Image de La Fémis de 2005 à 2019, il a contribué à former une
nouvelle génération de chefs opérateurs, parmi lesquels **David Chizallet**,
Éponine Momenceau, **Marine Atlan** ou encore **Noé Bach**. Il a également
présidé, pendant plus de 15 ans, la Commission supérieure technique de l'image
et du son (CST). Il fut aussi responsable de la grande salle des projections du
Grand Palais du Festival de Cannes pendant une vingtaine d'années, dont la qualité
exceptionnelle est reconnue dans le monde entier.

Pierre-William Glenn réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

Relations avec la presse

Lorraine Husenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08

ehpad@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr