

Paris Peinture — *Ici et Maintenant*

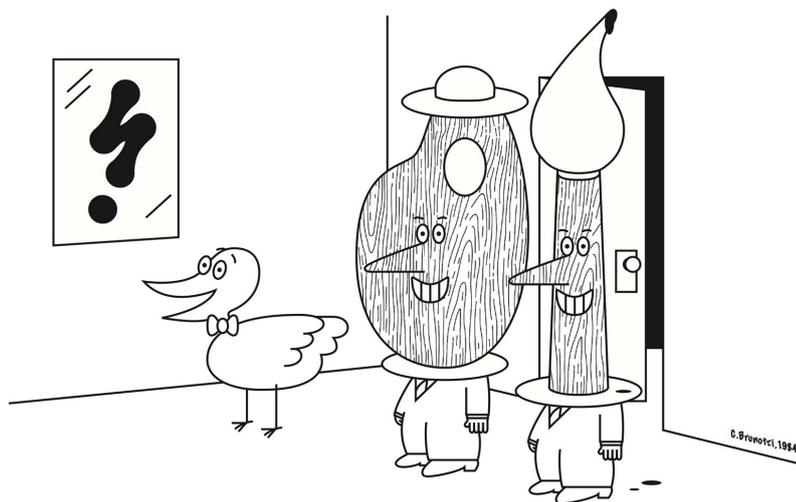
Un projet de Karina Bisch et Nicolas Chardon

Avec des œuvres de Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camila Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We Are The Painters.

**Un texte inédit de Thomas Clerc
Une intervention graphique d'Olivier Lebrun**

du 12 janvier au 26 mars 2023

Charles Brunotti
Paris Peinture
Dessin non publié, 1984
Courtesy de l'artiste



– Hey, everybody, look Paris Peinture are here!

**Exposition du 12 janvier
au 26 mars 2023**

Mercredi 11 janvier

Visite de presse à 15h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 14h30)
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

*Visite de presse et vernissage conjoints avec ceux de
l'exposition de peintures de Martine Dubilé, présentée
aux mêmes dates à la Maison nationale des artistes.*

**Rendez-vous
autour de l'exposition**

Café découverte

Découverte conviviale de l'exposition
à travers un parcours commenté
Lundi 30 janvier, 14h30
Dimanches 12 février et 26 mars, 11h

Petit parcours (à partir de 6 ans)

Visite de l'exposition à hauteur d'enfants
suivie d'un atelier artistique et d'un goûter
Mercredis 15 février et 15 mars, 15h

Histoires de... peintures

Temps en famille dans la Bibliothèque
Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques de
l'exposition
Dimanche 12 mars, 14h-17h

Rendez-vous gratuits, sur réservation obligatoire :
maba@fondationdesartistes.fr

À paraître :

Paris Peinture — Ici et Maintenant

Édition numérique
Janvier 2023

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
maba@fondationdesartistes.fr

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

Ouvert au public

Les jours de semaine de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 12h à 18h
Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes

fondationdesartistes.fr

Facebook : @fondationdesartistes
Twitter : @FondDesArtistes
Instagram : @fondationdesartistes
LinkedIn : Fondation des Artistes

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France



Relations avec la presse

Lorraine Hussonot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

**Du 12 janvier au 26 mars 2023, la MABA accueille un nouveau
volet du projet *Paris Peinture*, initié en 2018 par les artistes
Karina Bisch et Nicolas Chardon avec un livre de portraits
édité par CONNOISSEURS, leur maison d'édition consacrée à la
peinture contemporaine.**

Après les expositions au Quadrilatère à Beauvais en 2018 et à la galerie Jean
Brolly à Paris en 2020, *Paris Peinture — Ici et Maintenant* rassemble
« le premier tableau et la dernière peinture » d'une quinzaine
d'artistes vivant ou ayant vécu à Paris.

Un texte inédit de l'auteur et performeur Thomas Clerc met en récit
cette aventure et cette trentaine d'œuvres présentée au sein du centre d'art.
L'ensemble fait l'objet d'une **intervention graphique d'Olivier Lebrun.**

Paris Peinture raconte des histoires de peinture(s) survenant singulièrement
après la fin de l'histoire et après la mort de la peinture. *Paris Peinture — Ici et
Maintenant* interroge cette fois la nature de ces histoires. Sont-elles des fictions,
des fables, des légendes ? Les œuvres de l'exposition constituent ainsi des
bornes temporelles personnelles (premier tableau et dernière peinture de
chaque artiste) qui, plutôt que de cadrer ou contraindre l'espace collectif, le
fragmente et l'ouvre, révélant la tension productive entre la vie et la forme, les
vies et les formes. Chaque artiste peint son histoire. Le temps pictural épaissit le
monde. Les histoires individuelles sont plus étendues que l'histoire collective.
Associées, ces histoires forment des espaces facettés qui déjouent la linéarité du
temps chronologique.

Le modernisme était obsédé par les idées d'origine et de fin, vénérant ses
pionniers et hanté par le dernier tableau. **Cette nouvelle proposition de
Karina Bisch et Nicolas Chardon tente un récit débarrassé de ces
mythes et pense à l'imparfait du présent la peinture de notre temps.**



Paris Peinture, vue d'exposition, Le Quadrilatère, Beauvais, 2018. Photo : Paul Nicoué

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07

maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr