La Fondation des Artistes accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique.

La Fondation des Artistes follows @elainealain, and you? 👀

TRAMPOLINE pour la scène française

Association de soutien à la scène artistique française.

MABA

MABA
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
t. 01 48 71 90 07
fondationdesartistes.fr/lieu/maba
maba@fondationdesartistes.fr

Expositions présentées au public,
les jours de semaine, de 13h à 18h,
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.
Fermées les mardis et les jours fériés.

Entrée libre

Chaque exposition de la **MABA**
fait l'objet d'une publication
numérique gratuite à télécharger sur
fondationdesartistes.fr/publications.

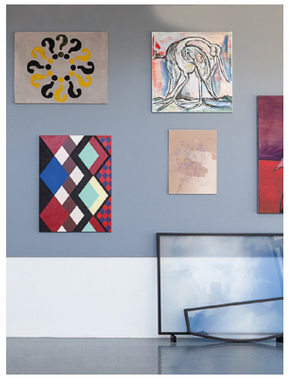
La MABA est membre du réseau
Art contemporain Paris/Île-de-France

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

Saison « Art contemporain »

Paris Peinture — Ici et Maintenant

12 JANVIER — 26 MARS 2023
Vernissage : mercredi 11 janvier



Paris Peinture, vue d'exposition, Le Quadrilatère, Beauvais, 2018. Photo Paul Nicoué

Un projet de Karina Bisch et Nicolas Chardon.
Avec des œuvres de Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camilla Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne-Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We are the painters.
Et des textes de Thomas Clerc

Initié avec un livre de portraits édité par Connoisseurs en 2018, puis avec les expositions au Quadrilatère à Beauvais et à la galerie Jean Brolly à Paris (en 2018 et en 2020), Paris Peinture raconte des « histoires de peinture(s) » survenant singulièrement après la « fin de l'histoire » et après la « mort de la peinture ».

Paris Peinture — Ici et Maintenant interroge la nature de ces « histoires ». Sont-elles des fictions, des fables, des légendes ? Les œuvres de l'exposition constituent ainsi des bornes temporelles personnelles (le « premier » tableau et la « dernière » peinture de chacun) qui, plutôt que de cadrer ou contraindre l'espace collectif le fragmente et l'ouvre, révélant la tension productive entre la vie et la forme, les vies et les formes. L'artiste peint son histoire. Le temps pictural épaissit le monde. Les histoires individuelles sont plus étendues que l'histoire collective. Associées, ces histoires forment des espaces facettés qui déjouent la linéarité du temps chronologique.

Le Modernisme était obsédé par les idées d'origine et de fin, vénérant ses pionniers et hanté par le « dernier tableau ». L'exposition tente un récit débarrassé de ces mythes et pense à l'imparfait du présent la peinture de notre temps.

Autour de l'exposition
Café découverte : lundi 30/01, 14h30 ; dimanche 12/02, 11h ; dimanche 26/03, 11h – **Petit parcours :** mercredi 15/02, 15h ; mercredi 15/03, 15h – **Histoires de… peintures :** dimanche 12/03, 14h-17h

Saison « Image fixe et animée »

Hoël Duret

20 AVRIL — 16 JUILLET 2023
Vernissage : mercredi 19 avril

Hoël Duret, *Dark waters #2* (2022), image CCC OD / Aurélien Mole
©Hoël Duret / ADAGP Paris, 2022

À l'ère de l'anthropocène et des nouvelles technologies triomphantes, Hoël Duret explore les ressorts d'une expérience humaine contemporaine en quête de boussole. Alors que le futur s'est déjà insinué dans le présent, que les grands repères vacillent, l'artiste scrute les signaux faibles d'une époque toujours plus indéchiffrable alors même que progressent les outils sensés l'éclairer. Hoël Duret s'empare des technologies de l'ère digitale et de leurs utopies déjà déçues, s'intéressant moins à leurs performances exponentielles qu'à leur potentiel narratif et esthétique. Avec un regard décalé, il réinvestit la capacité des outils high-tech à instiller partout de la fiction et à nourrir de nouvelles façons d'être au monde.

Alliant l'esthétique pop et la science-fiction, l'artiste recourt à des mediums variés comme la vidéo, la sculpture, l'installation, la performance ou la peinture. Au sein des espaces de la MABA, Hoël Duret convoque différents chapitres d'un récit d'anticipation sur fond de crise climatique initié en 2019, progressant depuis d'expositions en films, de sculptures en compositions musicales. Les œuvres de ce corpus intitulé *LOW* se croisent, se répondent, s'augmentent à chaque étape, nous entraînant toujours plus profondément dans un monde aussi séduisant que trouble.

À travers ce périple existentiel dans les limbes du numérique, Hoël Duret poursuit son investigation du mystère de la destinée humaine, dans un monde en déroute à la recherche de nouveaux récits.

Autour de l'exposition
Café découverte : dimanche 14/05, 11h ; lundi 19/06, 14h30 ; lundi 10/07, 14h30 – **Petit parcours :** mercredi 24/05, 15h ; mercredi 14/06, 15h – **Histoires de… science-fiction :** dimanche 11/06, 14h-17h

Saison « Graphisme »

Alice Gavin Services™

14 SEPTEMBRE — 17 DÉCEMBRE 2023
Vernissage : mercredi 13 septembre

Alice Gavin Services™, *sans titre*.
Crédit photo : Léonard Méchineau

Alice Gavin est autrice, designer graphique et directrice artistique. Elle opère entre projets artistiques, résidences d'artistes et commandes avec ALICE GAVIN SERVICES™, bureau spécialisé en direction image et design créatif dans les domaines de l'art contemporain, de la culture et de la mode. Ses expériences précédentes l'ont menée à Londres où elle a travaillé aux côtés du directeur artistique Yorgo Tloupas (Yorgo & co) et au sein du laboratoire de recherche du photographe de mode Nick Knight (SHOWstudio). Elle co-fonde également le Groupe CCC (2010-2020), un studio de design graphique ainsi que l'artist run space indépendant 22RUEMULLER dans le 18e arrondissement de Paris (2011-2019).

Artiste associée au Ballet national de Marseille sous la direction du collectif (LA)HORDE, entre 2019 et 2021, Alice Gavin y mène une résidence de recherche et de création mettant en pratique une forme de travail expérimentale. Sans commande, elle replace l'artistique au centre de la communication institutionnelle et défend une approche plus éthique dépassant les enjeux de visibilité en travaillant, en particulier, à l'enrichissement visuel dans le paysage public et au renouvellement de la représentation de la danse. À travers cette expérience se joue aussi une façon d'envisager le design graphique, les collaborations artistiques et la direction artistique de manière globale en les repensant désormais comme une « direction d'image » avec les potentialités conceptuelles nouvelles que cette qualification impulse.

À la MABA, l'exposition est l'occasion de revenir sur ses travaux récents comme d'élaborer un nouveau champ d'expérimentation et d'investigation.

Autour de l'exposition
Café découverte : lundi 9/10, 14h30 ; lundi 20/11, 14h30 ; dimanche 10/12, 11h – **Petit Parcours :** mercredi 18/10, 15h ; mercredi 29/10, 15h – **Histoires de… Alice :** dimanche 19/10, 14h-17h

Maison nationale des artistes

Maison nationale des artistes
14 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
t. 01 48 71 28 08
fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-age/ehpad@fondationdesartistes.fr

Expositions présentées au public, tous les jours de 14h à 18h.

Entrée libre

La Collection du Parc, coédition Fondation des Artistes/Bernard Chauveau éditions offre un regard sur certains des artistes résidents de la maison de retraite.

Jardin intérieur
Martine Dubilé

12 JANVIER — 26 MARS 2023
Vernissage : mercredi 11 janvier

Martine Dubilé, *Lieu, Montagne*. Acrylique, cire et superposition de couches de pigments liés à l'acétate de polyvinyle sur toile marouflée sur panneau de contreplaqué marine, 191 × 145 cm, 2011

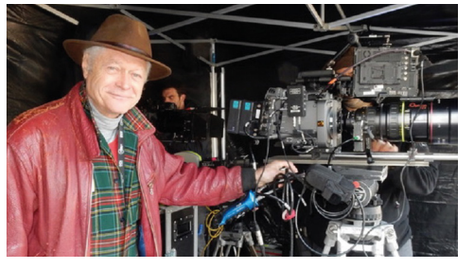
Martine Dubilé réalise des constructions géométriques verticales, massives, en volume, aux lignes épurées, nées dans des nuances de noir, en de très grands formats qui obligent le regard du spectateur à un décrochement. Car pour l'artiste un lieu est avant tout un regard au sens d'une redéfinition de la réalité, une abstraction mémorisée à partir de laquelle les associations imagées sont possibles.

« Issus de lentes sédimentations, les triptyques de Martine Dubilé travaillés par la mémoire et le temps réactivent nos propres souvenirs. Le clair adoucit l'obscur, le haut s'unit au bas, le doux apprivoise le dur, le mat s'accorde au brillant et le brûlant au glacé… La neige rêve de réglisse, l'aigle s'affronte au silex… L'ombre, dans l'infinie variété de ses nuances, dissout les contours et absorbe les formes, pour mieux les contenir. En abolissant la frontière entre abstraction et figuration, Martine Dubilé agit directement au plus archaïque des images, réduisant au maximum sa gamme de pigments, pour mieux voir les couleurs. Elle accueille nos rêveries mouvantes et leur offre un appui solide, sans les enfermer. Ses œuvres nous obligent à ralentir, pour mieux nous rendre à notre propre liberté de construire un monde. La montagne est là ».
Marie Bruneau.

Martine Dubilé réside à la Maison nationale des artistes.

Cinéma ou la pensée magique
Pierre-William Glenn

20 AVRIL — 20 AOÛT 2023
Vernissage : mercredi 19 avril



Pierre-William Glenn sur le tournage de la sortie des usines lumière, lors du Festival Lumière. Crédit photo : Alain Besse

En 1964, Pierre-William Glenn passe avec succès le concours d'entrée à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC). Il suit alors la filière classique : second puis premier assistant opérateur, puis cameraman, il est formé par le technicien Alain Derobe et assiste William Lubtchansky et Jean Gonnet. Dans le même temps, il assure les prises de vue de plusieurs courts et longs métrages.

Dès 1968, Pierre-William Glenn est chef opérateur. Il participe au film *Wheels of ashes* de Peter Goldman et enchaîne les tournages. Il travaille avec des réalisateurs de la Nouvelle Vague, dont François Truffaut, et restera fidèle à Bertrand Tavernier et Alain Corneau. Directeur de la photographie pour Costa-Gavras, Roger Vadim, Joseph Losey ou, Maurice Pialat parmi bien d'autres, il collabore également avec Claude Lelouch sur plusieurs de ses films. Pierre-Willliam Glenn se fait le spécialiste français de la steadycam, une caméra portée à l'épaule ou à la main.

Pierre-William Glenn réalise en 1974-1975 un long métrage documentaire consacré à sa passion pour les motos, *Le cheval de fer*, puis enchaîne avec quatre autres longs métrages : *Les enragés* (1985), *Terminus* (1986), *23 heures 58* (1993) et *Portrait de groupe avec enfants et motocyclettes* (2009). En 2019, il réalise le film documentaire *Les silences de Johnny*. L'exposition à la Maison nationale des artistes revient sur ce parcours unique de cadreur, chef opérateur, scénariste, réalisateur… qui a accompagné de grands moments du cinéma français.

Pierre-William Glenn réside à la Maison nationale des artistes.

De fil et de lumière
Simone Prouvé

14 SEPTEMBRE — 17 DÉCEMBRE 2023
Vernissage : mercredi 13 septembre

Simone Prouvé, *031215*, 2015, œuvre textile en inox, polyester, Kanekalon®, Clevyl®, aramides, 172 × 125 cm © ADAGP Paris © Simone Prouvé

Petite-fille de Victor Prouvé et fille de Jean Prouvé, Simone Prouvé côtoie, dès son plus jeune âge, les architectes et designers qui ont opéré la révolution moderniste et travaille avec eux sur de nombreux chantiers.

Formée aux techniques de tissage à Paris en 1949, puis en Suède chez Alice Lund, et en Finlande chez Dora Jung, Simone Prouvé crée à son retour des métrages de tissus d'ameublement pour des magasins à Nancy, Paris ou Bruxelles et reçoit en 1958 une commande de l'architecte Dominique Louis pour une grande tapisserie à suspendre. S'ensuit alors de nombreuses réalisations pour des architectes Shadrach Woods, Maurice Silvy, Bernard Zehrfuss, Charlotte Perriand, Annie Tribel, Robert Rebutato, Bernard Taillefer, Jean-Louis Lotiron, Jean Deroche… C'est donc déjà riche d'une impressionnante expérience auprès d'architectes contemporains que, dans les années 1990, elle se lance dans l'exploration et le tissage des fils dits « non feu », des fibres aramides et métalliques et s'enthousiasme en particulier pour les fils inox. Depuis, l'artiste n'a eu de cesse de combiner ces fibres pour créer des matières uniques à l'origine de tissages aériens qui jouent avec la lumière.

Au sein de la Maison nationale des artistes se déploieront les recherches menées autour des matières, des formes et des contraintes posées par les projets, témoins d'une œuvre unique entre design, architecture et abstraction.

Simone Prouvé réside à la Maison nationale des artistes.

Bibliothèque Smith-Lesouëf

Bibliothèque Smith-Lesouëf
14 bis rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
fondationdesartistes.fr

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, projections de films et performances… ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

Journées européennes du patrimoine — Samedi 16 et dimanche 17 sept. 2023

L'ensemble des événements de la Bibliothèque Smith-Lesouëf sont à retrouver sur le site internet de la Fondation
www.fondationdesartistes.fr/lieu/bibliotheque/

Toute l'année, visites commentées de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections :
visite@fondationdesartistes.fr

LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.

PETIT PARCOURS

À 15h — À partir de 5 ans
Gratuit sur réservation

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

Paris Peinture, ici et maintenant	Mercredi 15 février
Paris Peinture, ici et maintenant	Mercredi 15 mars
Hoël Duret	Mercredi 24 mai
Hoël Duret	Mercredi 14 juin
Alice Gavin Services	Mercredi 18 octobre
Alice Gavin Services	Mercredi 29 novembre

HISTOIRES DE…

De 14h à 17h — Gratuit sur réservation

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions de la MABA avec des livres et des histoires.

Histoires de… peintures	Dimanche 12 mars
Histoires de… science-fiction	Dimanche 11 juin
Histoires de… Alice	Dimanche 19 novembre

MON ANNIV' À LA MABA

À partir de 6 ans — De 14h30 à 17h30
Les samedis et dimanches

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

Tarifs et réservations :
t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

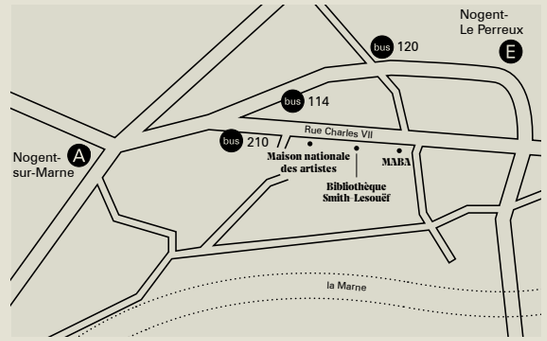
VENIR À LA FONDATION

À NOGENT-SUR-MARNE

À une quinzaine de kilomètres de Paris

En voiture
Autoroute A4, sortie Nogent-sur-Marne

En transports en commun
RER A : Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.
RER E : Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.
Métro Ligne 1 : Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.
Station Vélib' : n° 4130



À PARIS,

l'Hôtel Salomon de Rothschild

LE CABINET DE CURIOSITÉS
Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild, entièrement classé Monument historique, a été conservé intact jusqu'à aujourd'hui. Ce lieu insolite constitue un écrin des collections rassemblées par la famille du baron Salomon de Rothschild.

LA ROTONDE BALZAC
La Rotonde Balzac est édifiée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891. Au sein d'un intérieur dans le goût asiatique, la baronne de Rothschild a rassemblé des œuvres d'art évoquant le souvenir du grand écrivain.

Tarifs et réservations :
visite@fondationdesartistes.fr

Accès :
Métro : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V
Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann
Vélib' : station n° 8053, place Georges Guillaumin
Parking : Hoche/Étoile / Accès handicapés

Programme Culturel 2023

la Fondation des Artistes

fondationdesartistes.fr