

Cellule de performance

Mimosa Echard (France), Ensayos (Camila Marambio (Chili), Christy Gast (USA), Bárbara Saavedra (Chili), Carolina Saquel (Chili), Caitlin Franzmann (Australie), Hema'ny Molina (Chili), Carla Macchiavello (Chili), Denise Milstein (USA), Randi Nygård (Norvège)), Anna López Luna (Espagne), Jürgen Nefzger (Allemagne), Théophile Peris & Céleste Thouin (France), Gianni Pettena (Italie), Carolina Saquel (Chili), Endre Tót (Hongrie)

Commissaire : Caroline Cournède

du 7 avril au 17 juillet 2022

Endre Tót Zer0 Demo (Oxford), 1991 Photographie tirage argentique 70 x 100 cm Photo : Dávid A. Tóth Courtesy Salle Principale, Paris



Prenant pour titre un terme emprunté au milieu sportif, l'exposition collective *Cellule de performance*, présentée à la MABA du 7 avril au 17 juillet 2022, met en évidence – à travers un ensemble d'œuvres (films, installations, photographies, dessins) d'artistes français et étrangers – des entités qui co-existent et sont réunies par un objectif commun : celui d'une attention à l'autre, au monde et à ses différents écosystèmes, à rebours des enjeux actuels de performance et de résultat.

Exposition du 7 avril au 17 juillet 2022

Mercredi 6 avril

Visite de presse à 15h (départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 14h30) Vernissage de 18h à 21h30 (départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h)

Visite de presse et vernissage conjoints avec ceux de l'exposition de peintures de Monique Journod, présentée du 7 avril au 21 août à la Maison nationale des artistes.

À paraître :

Cellule de performance Édition numérique Avril 2022

MABA

16, rue Charles VII 94130 Nogent-sur-Marne maba@fondationdesartistes.fr

Accè

RER A: Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E: Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1: Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
Vélib' n° 4130

Ouvert au public

Les jours de semaine de 13h à 18h Les samedis et dimanches de 12h à 18h Fermeture les mardis et les jours fériés Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes













Cette exposition bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la copie privée.





Dans le milieu sportif, la « cellule de performance » se caractérise par un groupe d'individus aux statuts et fonctions divers (coach, nutritionniste, famille, agent...) qui se constitue en un réseau interconnecté au service d'un individu ou d'une équipe, dans le but d'assurer la meilleure performance possible.

La société contemporaine affiche et valorise cette performance, qu'elle soit scolaire, sportive, économique, industrielle... Or, qu'en est-il de tous ceux qui se situent en marge de cette société qui ne favorise que l'efficacité et la réussite ?

Ne peut-on pas déplacer ces enjeux de performance ailleurs, vers une société où il s'agirait moins de réussir que de simplement « être avec » ou « faire avec » ?

Qu'il s'agisse de réactiver une pièce de María Irene Fornés dans le film *Cucu and her Fishes (act 1)* par le collectif **Ensayos**, de s'installer dans l'espace public pour discuter au sein de la performance *Wearable chairs* de **Gianni Pettena** à Minneapolis en 1971, de montrer l'énergie de l'amitié et du collectif dans l'installation de **Théophile Peris** et le film de **Céleste Thouin**, d'évoquer les terrains à conquérir en matière d'inclusion dans les dessins **d'Anna López Luna**, ou un territoire en lutte contre l'enfouissement des déchets nucléaires dans les photographies de **Jürgen Nefzger**; que des zéros deviennent slogans dans les manifestations d'**Endre Tót**, que soient rendus visibles des dialogues d'insectes dans le film de **Carolina Saquel**, ou la vie au sein des montagnes cévenoles dans celui intitulé *The People* de **Mimosa Echard**, l'exposition présente un ensemble d'acteurs du « commun », des cellules actives et actantes qui déploient des stratégies de co-existence différentes.

L'exposition s'attache ainsi à des projets et des cellules où la véritable performance consiste à privilégier la qualité du moment vécu et ce que les uns avec les autres nous parvenons à faire ensemble, plutôt qu'un résultat.

Nombreuses sont ces cellules performantes d'une autre manière de ce que l'acception performance pourrait impliquer. L'exposition en convoque quelques-unes, mais elle pourrait en présenter beaucoup d'autres qui s'incarnent au travers d'autres formes, d'autres groupes qui pratiquent au quotidien « d'autres arts de l'attention¹ ».

Des rencontres complémentaires à l'exposition permettront ainsi d'ouvrir à d'autres approches et d'autres échanges.

Ces deux dernières années ont mis à mal la notion de performance. Nous avons dû nous mettre à l'arrêt, passer du temps les uns avec les autres au sein de nos diverses « cellules », prendre soin de plus faibles et réapprendre à être simplement « présents au monde et à l'instant ».

À chacun d'entre nous de (re)penser aujourd'hui cette notion de performance et de (re)construire ensemble notre politique d'interdépendances et d'attention.

¹ D'après Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant.* Éditions Actes Sud (Nature), 2020.