

2011 – 2021 DIX ANS DE SOUTIEN À LA PRODUCTION D'ŒUVRES D'ART

461
dix ans d'art contemporain
Éditions Dilecta
Texte de Mara Hoberman
Bilingue français-anglais
Ouvrage souple, broché cousu avec
rabat, dos carré collé
224 pages / 140 images
20 x 28 cm à la française
Prix : 30 €
ISBN : 978-2-37372-142-3



DIX ANS D'ART CONTEMPORAIN
A DECADE OF CONTEMPORARY ART

A la Fondation
des Artistes

MATHIEU KLEYEBE, ABONNENC
FRANÇOIS CURLET, ALAIN DE
NATACHA NISIC, BENOÎT MAIR
PIERRE ARDOUVIN, ÉRIC BAUDEI
ANNE BRÉGEAUT, NICOLAS BU
DOLLINGER, SUSANNA FRITSCI
CHARLES HUE, VINCENT LAMC
YAËL KREPLAK, LORETO MAR
JULIEN PRÉVIEUX, ÉVARISTE RI
P STANIKAS, JEANNE SUSPLUG
CLAUDIO ZULIAN, WILFRID ALM
BRIAND, JENNIFER CAUBET, ÉTIE
MARCELLINE DELBECQ, RÉMY
DELPHINE GIGOUX-MARTIN, FA
JOREIGE, LAURA HENNO, VALI
LEMAITRE, ISABELLE LE MINH, C
CLAIRE MALRIEUX, ANGELIKA
BERTRAND SCHEFER, HANS WA
& XAVIER BOUSSIRON, LAUREN
GUILLAUME ROBERT, GEORGES
CAECILIA TRIPP, SARAH TRITZ, T
BADAUT-HAUSSMANN, DAVID I
LEE, JULIEN CHAPSAL, NICOL
FRANÇOIS DAIREAUX, REBECCA
ISABELLE GIOVACCHINI, LAURE
HURTH, BERNARD JOISTEN, SUZ
SACHA LÉOPOLD & FRANÇOIS
MILLER, LAURENT MONTARON
MAXIME ROSSI, SMITH, NATHAL
(VALENTIN BIGEL & ALICE GAV
DENIS, VINCENT DIEUTRE & CH
AURÉLIEN FROMENT, SAMUEL
LYN NEKORIMATE (DING), MAT
PAUPERT-BORNE, JEAN-MARIE I
ROMETTI & VICTOR COSTALES
FRANK SMITH, YONATAN VINIT
AHOND, DOMINIQUE ANGEL, M
LISE BROYER, ALEX CECCHETTI
LAZARE MOHAMED DJEDDAOU
ÉLÉONORE FALSE, LOLA GONZÀ
BOUCHIRA KHALILI, TARIK KISW
MILOVANOFF, FRÉDÉRIC NAUC
SARR, SCENOCOSME (GRÉGORY
D'UTERPAN (FRANCK APERTE
WILMOUTH, CAROLINE ACHAI
PÉJUS, BERGER & BERGER, ERI
CONTADOR, FRANÇOIS CURLE
MYTIL DUCOMET – STUDIO M
KOPP, FLORENCE LAZAR, PIERRE
MAROUFI FLORENT MIENG, ÉRI

SOMMAIRE

Page 3 / La commission mécénat de la Fondation des Artistes

Page 5 / L'aide à la production en chiffres

- Pour quelles actions ?
- Pour quels artistes ?
- Pour quelles diffusions ?

Page 7 / Liste des artistes aidés

Page 12 / Quelques témoignages d'artistes

Page 13 / Les membres du jury de la commission mécénat

Page 16 / 2022 : parution d'un livre aux Éditions Dilecta

Page 17 / Visuels

Page 36 / Informations pratiques

LA COMMISSION MÉCÉNAT DE LA FONDATION DES ARTISTES

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes accompagne les artistes tout au long de leur carrière. Elle soutient les jeunes artistes issus d'écoles d'art ; assure la diffusion de la création dans son centre d'art la MABA, à Nogent-sur-Marne ; accompagne le rayonnement international des artistes ; leur attribue des ateliers et ateliers-logements ; et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite dédiée, la Maison nationale des artistes.

Lors de son Conseil d'administration du 20 octobre 2010, forte d'un premier loyer perçu pour l'exploitation événementielle des salons de l'hôtel particulier, la Fondation décide de créer un dispositif destiné à soutenir la production. La commission mécénat est ainsi créée en 2011 et se réunit pour sa première séance, le 17 décembre 2011. Des rapporteurs, experts en art contemporain désignés en amont, vont ainsi présenter 27 dossiers à cette première commission : 17 seront retenus et soutenus financièrement.

Attribuées deux fois par an par une commission mécénat, ces aides s'adressent aux artistes, sans critères d'âge, dans tous les champs des arts visuels, de la peinture à la vidéo, en passant par la sculpture, le dessin, la photographie, la performance, le design graphique...

Il s'agit du plus important dispositif privé d'aide à la production en France, puisque la Fondation y consacre chaque année près de 500 K€.

Cela concerne les travaux d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers qui développent un projet en France et vise à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales, ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif.

Composition de la commission

La commission comprend, outre la directrice de la Fondation des Artistes, le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant, le chef du service de l'inspection de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant et quatre personnalités qualifiées nommées pour une durée de deux ans par le Conseil d'administration.

La commission se réunit deux fois par an pour examiner les dossiers.

Les membres du jury ne sont pas rémunérés, à l'exception des personnalités non salariées d'une entreprise ou d'une institution.

Candidatures

Le dispositif est ouvert à tous les artistes plasticiens sans condition d'âge. Il s'adresse à des artistes français résidant ou non en France ainsi qu'à des artistes étrangers résidant en France (résidence fiscale attestée) ou dont le projet de production est réalisé en France, pendant une durée minimale de 6 mois à l'invitation d'une institution ou d'une structure française.

Cette aide financière a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation et de réalisation (résidence, recherche, production). Elle intervient au premier stade de développement du projet ; elle ne peut en aucune façon financer des frais de post-production ou de diffusion, ni des dépenses d'édition.

Aucun formalisme spécifique n'est requis pour la présentation du dossier qui doit toutefois comporter un descriptif du projet, son calendrier de réalisation, les conditions de sa diffusion si elles sont connues, l'identification des diffuseurs éventuels, un projet de budget à l'équilibre en dépenses et recettes, les participations financières en précisant si elles ont été obtenues ou demandées, ainsi que des éléments d'information sur l'artiste et son parcours.

Les artistes ayant bénéficié d'une aide de la commission ne peuvent pas présenter un nouveau dossier pendant 3 années révolues (soit au-delà de 6 commissions réunies, après l'étude du 1^{er} projet).

Les artistes ayant déjà sollicité une aide auprès de la Fondation des Artistes mais ne l'ayant pas obtenue, ne peuvent pas présenter un nouveau dossier devant la commission pendant une période d'une année révolue (soit au-delà de 2 commissions réunies, après l'étude d'un 1^{er} projet).

Critères de sélection

Afin d'établir leur choix, les membres du jury tiennent compte notamment des éléments suivants :

> Qualité artistique du projet

Priorité est donnée à des projets ambitieux et innovants sortant du rang. L'aide ne prend pas en compte le soutien social aux artistes.

> Éléments liés aux perspectives de diffusion

Une attention est tout particulièrement portée à des projets qui feront l'objet d'une diffusion en France et à l'étranger et contribueront à la connaissance et à la reconnaissance du travail de l'artiste.

> Éléments techniques

La commission examine si les conditions de réalisation du projet sont réalistes. Elle étudie le calendrier de réalisation et la date de la première diffusion du projet, si elle est connue.

> Éléments financiers

La commission analyse le plan de financement du projet et tient compte notamment, dans son appréciation, de la dimension ou de l'implication des diffuseurs (galeries, centres d'art, institutions publiques ou parapubliques, manifestations internationales) et du niveau de leur participation financière. Elle examine également si d'autres dispositifs plus appropriés ont été mobilisés. L'aide ne se substitue pas à des financements existants.

Montant de l'aide

L'aide ne peut dépasser 80 % du budget réel et global de production.

C'est une aide directe à l'artiste, qui ne peut pas être versée au bénéfice d'un tiers (producteur, diffuseur, collaborateur...).

Si l'aide est supérieure à 50 000 €, elle devra être confirmée par une délibération du Conseil d'administration de la Fondation des Artistes.

L'aide est accordée en deux temps, avec un 1^{er} versement à la signature d'une convention de mécénat. Le versement du solde est conditionné à la 1^{ère} diffusion de l'œuvre produite, sur présentation des justificatifs comptables, afin de veiller à la réalisation effective du projet.

L'AIDE À LA PRODUCTION EN CHIFFRES

10 ans de commission mécénat (2011-2021), 21 commissions

27 projets financés en moyenne par commission

461 productions soutenues de 510 artistes (dont 46 duos ou collectifs)

5 329 254 € versés aux artistes

11 500 € est le montant moyen par projet

Parmi les projets soutenus :

- 36 % de films et vidéos
- 17 % d'installations
- 11 % de projets pluridisciplinaires
- 9 % de sculptures
- 9 % de photographies
- 7 % de performances
- 5 % de recherches
- 3 % de peintures/dessins
- 3 % de graphisme

42 ans est l'âge moyen des artistes aidés

- 54 % ont entre 36 et 50 ans
- 29 % entre 25 et 35 ans
- 12 % entre 51 et 60 ans
- 5 % plus de 60 ans

42 % sont des femmes

86 % sont de nationalité française

- 6 % sont européens
- 4 % sont américains
- 2 % sont asiatiques
- 1 % sont moyen-orientaux
- 0.50 % sont africains
- 0.50 % sont océaniens

71 % des artistes soutenus résident à Paris

- 19 % en région
- 10 % en Île-de-France

48 % des artistes soutenus n'avaient pas de galerie

Sur les 461 œuvres soutenues :

- 350 ont déjà été présentées une première fois au public dont 78 ont d'abord été diffusées à l'étranger
- 111 sont en cours de production

73 % des œuvres soutenues sont diffusées entre 1 et 2 années après la commission

- 14 % sont diffusées dans l'année
- 13 % au-delà de deux années après le soutien

49 % des diffusions en France ont lieu dans un centre d'art ou un Frac

- 19 % dans des lieux divers (monuments, espace public, internet...)
- 14 % dans des galeries
- 10 % dans des festivals ou des foires
- 8 % dans des musées

60 % de la diffusion à l'étranger se déroule dans des institutions

- 21 % dans des galeries
- 19 % dans des festivals ou des foires

LISTE DES ARTISTES AIDÉS

- A**
- ABONNENC Mathieu Kleyebe
 - A CONSTRUCTED WORLD
 - A Koo-Jeong
 - ACHAINTRE Caroline
 - ACHOUR Boris
 - AHOND Céline
 - ALLOUCHE Dove
 - ALMENDRA Wilfrid
 - ALSHARIF Basma
 - AMERIO Sandy
 - ANDRADE-TUDELA Armando
 - ANGEL Dominique
 - ANGIOLETTI Meris
 - ANTIN Xavier
 - ARDOUVIN Pierre
 - ARGOTE Ivan
 - ATALA Phoenix
 - ATKINSON Félicia
 - ATTIA Kader
 - AUBRY Guillaume
 - AUBRY Michel
 - AUDEOUD Fabienne
 - AUGUSTE-DORMEUIL Renaud
 - AYRTON Joan
- B**
- BABLET Noémie
 - BADAUT-HAUSSMANN Laëtitia
 - BAHRI Ismaïl
 - BAISSAIT Bernard
 - BAK Bertille
 - BALDUCCI Fabio
 - BARRE Virginie
 - BASTARD Pauline
 - BAUDELAIRE Éric
 - BEIR Dominique de
 - BELAND Véronique
 - BELORGEY Yves
 - BELOUFA Neil
 - BELTRAME Loidgi
 - BENA Julie
 - BENEYTON Julien
 - BENGOLEA Cecilia
 - BERDAGUER & PEJUS
 - BERGER & BERGER
 - BERHAULT Christophe
 - BERNIER Patrick
 - BEYTER David de
 - BIANCHINI Samuel
 - BINET Jonathan
 - BISMUTH Julien
 - BLAIS Dominique
 - BLAUSSYLD Maurice
 - BOCK Katinka
 - BONDU Maxime
 - BONNET Vincent
 - BOONE Nicolas
 - BOUCAND Gaëlle
 - BOUCHOUCHA Fouad
 - BOURSE Anne
 - BOURSIER-MOUGENOT Céleste
 - BOUTEILLE Flora
 - BOUTONNIER Thierry
 - BREGEAUT Anne
 - BRIAND Mathieu
 - BROUT Émilie
 - BROYER Anne-Lise
 - BUFFE Nicolas
 - BUISSON Angélique
 - BULLOT Erik
 - BUREL Ludovic
 - BURGARD Io
 - BYCROFT Madison
- C**
- CARRIER Nicolas
 - CASTERA Gregory
 - CAUBET Jennifer
 - CCC
 - CECCHETTI Alex
 - CHABANON Eve
 - CHAMBAUD Étienne
 - CHAPELLE Astrid de la
 - CHAPSAL Julien
 - CHAPUISAT Les Frères
 - CHARBONNEL Charlotte
 - CHATON Anne-James
 - CHERRI Ali
 - CHEVILLON Vincent
 - CHEVRIER Claire
 - CLAVERE Frédéric
 - CLAUSS Julien
 - CLERON Céline
 - COGITORE Clément
 - CONTADOR Antonio
 - COOL Marie
 - CORBASSON Caroline
 - CORDESSE Alexis
 - CORDOLEANI Sébastien
 - CORILLON Patrick
 - CORNARO Isabelle
 - CORNU Anne-Marie
 - COSTALES Victor
 - COSTESEQUE Thierry
 - COUPAU Clémentine

CHILDRESS Nina
CHIPAULT Raphaël
CHOISNE Gaëlle
CILLINS Nicolas
CIUCHTA Jagna

D DAIREAUX François
DARZACQ Denis
DEBLONDE Gautier
DECLERCQ Alain
DEHN Jochen
DELBECQ Marcelline
DELLSPERGER Brice
DENIS Marie
DESCHAMPS Judith
DEZOTEUX Arnaud
DEZOTEUX Bertrand
DIEUTRE Vincent
DIGNE Rebecca

E ECHARD Mimosa
ELEMENTO Nathalie

F FALSE Eléonore
FAMILIARI Christelle
FANCHON Sylvie
FAVRIAU Sara
FENOILLAT Nicolas
FERIOT Adélaïde
FIGARELLA Dominique
FINEL Anne-Charlotte
FLAVIEN Jean-Pascal
FLECHARD Arthur

G GANDOLPHE Romain
GARAIT-LEAVENWORTH Nicolas
GAUDARD Christophe
GAUTIER Alexis
GEOFFRAY Agnès
GERBAUD Gilles
GERBAUD Simon
GHESQUIERE Dominique
GIGOUX-MARTIN Delphine
GIOVACCHINI Isabelle
GIRAUD Fabien

H HADJITHOMAS Joana
HAHN Clarisse
HARTMANN Cécile
HEHE
HELMO
HENNO Laura
HENROT Camille
HERITIER Rémy
HERVE Louise

COURTOIS Morgan
COUZINET-JACQUES Sylvain
CROTTY Benjamin
CUISSSET Thibaut
CURLET François

DIMOS Alexandre
DING collectif
DISCRIT Julien
DJEDDAOUI Mohamed
DOLEAC Florence
DOLLINGER Olivier
DOUARD David
DOUILLARD Carole
D'SOUZA Mario
DUCOMET Mytil
DUMOND Frédéric
DURAND Philippe
DURET Hoël

EL HAMMAMI Badr
ELLENA Véronique

FLORENTY Elise
FORTUNE Maïder
FOUCHE Florian
FRAISSE Virgile
FRANCE Etienne de
FRANCKDAVID
FRENOT Matt
FRIEDMAN Yona
FRITSCHER Susanna
FROMENT Aurélien

GIRAUD Nicolas
GONZALEZ Lola
GRANTINA Daïga
GRASSO Laurent
GRATACAP Samuel
GRISEY Raphaël
GROUT Sylvain
GUILLEMINOT Marie-Ange
GUILLEN Mauricio
GUILLIER Alexis
GUINAND Julien

HILL Gary
HIPPOLYTE HENTGEN
HIRSCHHORN Thomas
HOCHART Benjamin
HOROWITZ Daniel
HUE Jean-Charles
HUGONNIER Marine
HURTH Dominique
HUSKY Suzanne
HUWS Bethan

I	ILLOUZ Ilanit	IMHOFF Aliocha	
J	JACENT	JOSEPH Karl	
	JALUT Armand	JOEIGE Khalil	
	JOISTEN Bernard	JOUVE Valérie	
		JULIER Pauline	
K	KAEPPELIN Joséphine	KISWANSON Tarik	
	KAHLILI Bouchra	KOPELMAN Irene	
	KAL Karim	KOPP Jan	
	KAMELI Katia	KORGANOW Grégoire	
	KHOURI Charlotte	KREPLAK Yaël	
	KINOSHITA Kaori	KRONENBERG Romain	
		KUSNIR Carlos	
L	LAFONT Suzanne	LEGUILLON Pierre	
	LAGNY Frédérique	LEIBOVICI Franck	
	LAINÉ Emmanuelle	LEK & SOWAT	
	LALLEMANT Jean-Benoît	LEMAITRE Christophe	
	LAMARCHE Bertrand	LERISSE Chrystèle	
	LAMARCHE-OVIZE Alexandre & Florentine	LES GENS D'UTERPAN	
	LAMOUREUX Vincent	LHEUREUX Christelle	
	LAPOUGE Camille	LITTOT Lucile	
	LAURETTE Matthieu	LLOBET Camille	
	LAZAR Florence	LONGUEVILLE Géraldine	
	LE CHEVALLIER Martin	LOPEZ Rafaela	
	LE MINH Isabelle	LOPEZ-LUNA Anna	
	LEE Seulgi	LOSIER Marie	
	LEE Hee Won	LUBNA Eléonore	
	LEE Ju Huyn	LUCHE Ingrid	
	LEFKOWITZ Myriam	LUCIEN Frédérique	
		LUTZ Estrid	
	M	MAGLIONI Silvia	MENANTEAU Olivier
		MAHEKE Paul	MENG Florent
MAILLET Clovis		MERCIER Théo	
MAIRE Benoît		MERLHIOT Christian	
MALGAT Charlie		MICHELON Pierre	
MALPHETTES Pierre		MILLER Peter	
MALRIEUX Claire		MILOVANOFF Christian	
MANZETTI Barbara		MISPELAËRE Marianne	
MARION Maxime		MOLD Émile	
MARKUL Angelika		MOLE Aurélien	
MARLOT Rémy		MOLINERO Anita	
MAROUFI Randa		MOMEIN Nicolas	
MARTIN Jonathan		MONBEL Éric	
MARTIN Olive		MONTARON Laurent	
MARTINEZ-TRONCOSO Loreto		MONTGOLFIER Clémence de	
MATRANGA Mélanie		MOSTA-HEIRT Côme	
MATTON Louis		MOURAUD Tania	
MAUREL Nelly		MOYNOT Jeanne	
MAZEAS Yann		MREJEN Valérie	
MELLIER Fanette		MULLER Hans Walter	
	MURATET Myr		

N

NASSIRI Arash
NAUCZYCIEL Frédéric
NAWROT Karl
NEGRO Marylène
NEJMI Malik

O

O'CALLAGHAN Mel
OLENDER Joachim

P

PAK Richard
PARAPONARIS Hervé
PARKER Alan
PAULIN Pierre
PAUPERT-BORNE Raphaëlle
PERDRIX Jean-Marie
PEREZ Julien
PERNOT Mathieu
PERNOT Laurent
PERSAT Bruno

Q

QUENUM Chloé

R

RAFFARD-ROUSSEL
RAMDANI Samir
RAMIREZ Enrique
RAUSCHER Josué
RECORDON Manon
REGAZZONI Tony
REMY Sébastien
RENAUD Jean-Xavier
REVEILLAUD Caroline
REYNAUD-DEWAR Lili
RHOFIR Soraya

S

SACRISTE Anne Laure
SAHAL Elsa
SAINTAGNAN Éléonore
SALAUD Julien
SAQUEL Carolina
SARR Moussa
SAUSSIÉ Gilles
SCENOCOSME
SCHEFER Bertrand
SCHEIDEGGER Anna-Katharina
SCHULMAN Liv
SEDIRA Zineb
SELLIES Laura

NEU Patrick
NICAISE Simon
NISIC Natacha
NOUVEL Constance
NUNEZ Jorge Pedro

ORLOW Uriel
OUAZZANI Marie

PETIT Gérald
PETITGAND Dominique
PETREL Aurélie
PETROVITCH Françoise
PÔNE Elisa
PORET Jérôme
PRECIADO Paul B.
PREVIEUX Julien
PROUVOST Laure
PUGNAIRE Florian
PUJOL Noëlle

QUIROS Kantuta

RICHER Evariste
RIPOLL-HURIER Simon
ROBERT Guillaume
ROBERT Jimmy
ROMETTI Julia
ROSSI Maxime
ROUDENKO-BERTIN Claire
ROUMAGNAC Vincent
ROUSSE Georges
ROUX Édith
RUBINSTEIN Nicolas
RYBN.ORG

SEROR Benjamin
SERRALONGUE Bruno
SEUSSE Anne-Lise
SIBONI Raphaël
SMITH Gregg
SMITH
SMITH Frank
SOLINAS Stéphanie
SOMMER Marie
STANIKAS Paulius & Svajone
STRATMANN Veit
SUSPLUGAS Jeanne
SYNDICAT

T TALEC Nathalie
 TANIUCHI Tsuneko
 TEICHNER Noah
 TESCHNER Frédéric
 TEURLAI Thomas
 THOMSON Graeme
 THURNAUER Agnès
 TIXADOR Laurent
 TOPAKIAN Rebecca

V VADROT Olivier
 VAN DE STEEG Niek
 VANDERME Yann
 VARENNE Camille
 VAZ Ana
 VEGA Ana
 VERNA Jean-Luc

W WANG Yuyan
 WE ARE THE PAINTERS
 WEISS Erich

X XENAKIS Mákhi

Y YASSEF Virginie

Z ZARKA Raphaël
 ZEREP

TOTH Esther
 TRAN Thu-Van
 TRAN BA VANG Nicole
 TRIPP Caecilia
 TRITZ Sarah
 TSCHIEMBER Morgane
 TSVETOUKHINE Camille
 TURION Anne-Sophie
 TURKOWSKY Marcel

VERSCHAERE Fabien
 VEVER Capucine
 VICARI Romain
 VIGNA Laure
 VILLARD Emmanuelle
 VILMOUTH Jean-Luc
 VINITSKY Yonatan
 VOIGNIER Marie

WICKER Jean-Michel
 WILLAUME Alain
 WILMOUTH Nicolas
 WYLIE Duncan

YIM Jeunghae

ZEFFERI Giuliana
 ZIEGER Brigitte
 ZULIAN Claudio

QUELQUES TÉMOIGNAGES D'ARTISTES

À quel moment de votre carrière s'est présentée l'aide de la commission mécénat ?

Quand j'ai pu constituer un vrai dossier, quand mon projet n'attendait plus qu'une aide. Elle est donc venue au bon moment. Et si je ne l'avais pas obtenue, j'aurais quand même réalisé ce projet, mais cela aurait pris beaucoup plus de temps. Je suis doublement comblé de l'avoir eue. Le film-vidéo a pu se faire et se montrer dans des centres d'art et des festivals. Puis, le MNAM-Centre Pompidou a pu l'acquérir. (Sans l'aide, sans le film, il n'y aurait pas eu d'achat).

Christian Milovanoff

L'aide de la Fondation des Artistes a-t-elle eu un impact particulier dans votre parcours artistique ?

C'est grâce à l'aide que j'ai pu me confronter à ce projet ambitieux d'étendre mon univers plastique à la troisième dimension ; j'ai fait des recherches et j'ai imaginé la pièce L'heure bleue (2012), qui a donné suite à d'autres volumes, ainsi qu'à d'autres tableaux mis en relation avec du volume (Un morceau de toi, 2013, Le petit vase vert, 2013, ou bien Entre nous, 2014, par exemple).

Anne Brégeaut

Quels sont pour vous les points forts de l'aide de la Fondation des Artistes ?

Le soutien à des projets très expérimentaux ; l'aide s'adresse à tous types d'artistes, émergents ou confirmés et à tous médiums. Les dotations adaptées à chaque projet et le nombre important de projets soutenus chaque année. Une fois l'aide allouée, l'accompagnement de la structure est très bienveillant et personnalisé. Cette aide est un soutien véritable à la recherche et à la création.

Anne-Lise Broyer

Que reprenez-vous du dispositif d'aide au projet de la Fondation des Artistes ?

Je suis partie à l'étranger afin de créer un nouveau corpus d'images et de produire une édition. Dans la foulée de ce voyage, j'ai fait une demande d'atelier qui a été acceptée. Cela m'a permis de mettre en place toute une série de nouvelles expérimentations, autour de différents procédés photographiques, avec des objets et matériaux collectés lors de mon voyage. La recherche se nourrit du temps nécessaire à la compréhension de phénomènes nouveaux, l'élaboration de procédés inconnus. Ceux-ci peuvent ensuite laisser place à différentes manifestations du sensible, à diverses réalisations en laissant ouvert le champ des possibles. Le dispositif proposé par la Fondation m'a aidé à développer ce projet au long cours, à mettre en place de nouvelles pistes de travail, à continuer mes expérimentations en m'affranchissant, pour un temps, des contraintes économiques inhérentes au statut d'artiste.

Ilanit Illouz

Je peux témoigner du grand soutien apporté au développement de mon travail par la Fondation des Artistes. Les projets que j'ai pu produire grâce à cet appui circulent beaucoup, c'est ainsi que je me rends au finissage de mon exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain de Lima et que mon film Mesa Curandera sera exposé, à partir d'avril 2022, à la Biennale de Coimbra au Portugal.

Louidgi Beltrame

LES MEMBRES DU JURY DE LA COMMISSION MÉCÉNAT

▪ Commissions 2011/2013

Alexia Fabre, directrice du MAC VAL à Vitry-sur-Seine, aujourd'hui directrice des Beaux-Arts de Paris

Alain Fleischer, directeur du Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing

Sandra Hegedüs, collectionneuse et fondatrice du Prix *Sam Art Projects*

Claire Le Restif, directrice du Crédac à Ivry-sur-Seine

Éric de Rothschild, président de la FNAGP

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

Jean-Pierre Simon, puis Pierre Oudart, directeur adjoint de la création artistique, chargé des arts plastiques

Veilleurs et rapporteurs des commissions 2011/2012 :

Aude Cartier, Thomas Bernard, Régis Durand, Jean de Loisy, Olivier Michelin,

David Perreau, François Piron, Éric Prigent, Caroline Schirman, Mathilde Villeneuve.

Veilleurs et rapporteurs des commissions 2013 :

Paula Aisemberg, Étienne Bernard, Éric Degoutte, Diane Dufour, Olivier Marboeuf,

Julie Pellegrin, Anaël Pigeat, Pascale Pronnier, Jean-Pierre Simon, Émilie Villez.

▪ Commissions 2014/2015

Marie-Laure Bernadac, conservatrice

Jeanne Gailhoustet, directrice de l'école d'art de Limoges

Philippe Alain Michaud, Centre Pompidou

Émilie Villez, Kadist Art Foundation

Éric de Rothschild, président de la FNAGP

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

Pierre Oudart, directeur adjoint de la création artistique, chargé des arts plastiques ou son représentant Jean-Yves Bobe

Veilleurs et rapporteurs des commissions 2014 :

Marc Bembekoff, Sylvie Boulanger, Caroline Ferreira, Nathalie Giraudeau, Yannick Miloux, Maribel Nadal Jové.

Veilleurs et rapporteurs des commissions 2015 :

François Aubart, Sophie Auger, Marie de Brugerolle, Christophe Gallois, Marianne Lanavère, Guillaume Mansart, Michel Menu, Céline Poulin.

▪ **Commissions 2016/2017**

Caroline David, directrice de l'Institut français d'Izmir en Turquie

Esther Ferrer, artiste

Sylvain Lizon, directeur de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy,
aujourd'hui directeur de l'École nationale supérieure d'art de Nice

Miguel Magalhães, directeur de la Fondation Calouste Gulbenkian

Guillaume Cerutti, président de la FNAGP ou Laurence Maynier, directrice de la
FNAGP

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

Pierre Oudart, directeur adjoint de la création artistique, chargé des arts plastiques
représenté par Jean-Yves Bobe

▪ **Commissions 2018/2019**

Catherine Bédard, directrice adjointe du Centre culturel canadien à Paris

Garance Chabert, directrice du centre d'art La Villa du Parc à Annemasse

Joël Kermarrec, artiste

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de
Lyon puis aujourd'hui directeur de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs à
Paris

Laurence Maynier, directrice de la Fondation des Artistes

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

Béatrice Salmon, directrice adjointe de la création artistique, chargée des arts
plastiques, représentée par Isabelle Mancini

▪ **Commissions 2020/2021**

Marie Gautier, commissaire d'exposition et directrice artistique associée du Salon
de Montrouge depuis 2016

Jean-Pierre Greff, historien de l'art et du design, professeur et curateur, directeur de
la HEAD – Genève

Sophie Kaplan, historienne de l'art et commissaire d'exposition, directrice de La
Criée, centre d'art contemporain d'intérêt national à Rennes

Ange Leccia, artiste

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

Béatrice Salmon, directrice adjointe de la création artistique, chargée des arts
plastiques puis François Quintin, représentés par Isabelle Mancini puis Guy Tortosa

▪ Commissions 2022/2023

Sylvie Fanchon, artiste

Pierre-Jean Galdin, ancien directeur de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes
Métropole

Hélène Guenin, directrice du Musée d'Art contemporain de Nice (MAMAC)

Nanda Janssen, critique d'art, commissaire d'exposition et conseillère en arts
visuels auprès de l'Ambassade des Pays-Bas en France

Représentants du ministère de la Culture :

Jacques Bayle, inspecteur de la création artistique

François Quintin, chargé des arts plastiques à la Direction générale de la création
artistique



2022 : PARUTION D'UN LIVRE AUX ÉDITIONS DILECTA

65 focus

Mathieu Kleyebe Abonnenc
Boris Achour
Dove Allouche
Xavier Antin
Pierre Ardouvin
Ivan Argote
Kader Attia
Michel Aubry
Pauline Bastard
Éric Baudelaire
Louisgi Beltrame
Julie Béna
Katinka Bock
Céleste Boursier-Mougenot
Flora Bouteille
Anne Brégeaut
Groupe CCC
Nina Childress
Gaëlle Choïne
Isabelle Cornaro
François Curlet
Brice Dellsperger
Florence Doléac
Carole Douillard
Sylvie Fanchon
Adélaïde Feriot
Dominique Figarella
Virgile Fraisse
Agnès Geoffray
Daïga Grantina
Helmo
Camille Henrot
Hippolyte Hentgen
Louise Hervé & Clovis Maillet
Valérie Jouve
Katia Kameli
Bouchra Khalili
Carlos Kusnir
Franck Leibovici
Paul Maheke
Benoît Maire
Barbara Manzetti
Fanette Mellier
Théo Mercier
Tania Mouraud
Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion
Karl Nawrot
Mel O'Callaghan
Jean-Marie Perdrix
Françoise Pétrovitch
Julien Prévieux
Laure Prouvost
Lili Reynaud Dewar
Jimmy Robert
Maxime Rossi
Anne Laure Sacriste
Moussa Sarr
Fabien Giraud & Raphaël Siboni
SMITH
Nathalie Talec
Tsuneko Taniuchi
Jean-Luc Verna
Marie Voignier
We Are The Painters
Virginie Yassef

Pour célébrer les dix ans de la commission mécénat de la Fondation des Artistes, un livre intitulé *461, dix ans d'art contemporain*, paraît le 4 mars aux Éditions Dilecta.

Cet ouvrage offre un panorama des œuvres soutenues par ce dispositif mis en place en décembre 2011, pour un montant total de 5,3 M€.

Un texte de Mara Hoberman en dresse une analyse, accompagnée de 65 focus sur 65 œuvres choisies parmi les **461 soutenues**.

Cet ouvrage, devenu indispensable, rend à la fois compte du travail exigeant accompli par les membres des jurys successifs de la commission mécénat - experts dans le champ international de l'art contemporain - et permet enfin de prendre connaissance aisément des si nombreuses œuvres, tous médiums confondus, qui ont pu voir le jour grâce à ce soutien. Il s'avère souvent déterminant dans la carrière d'un artiste, permettant l'émergence de nouveaux projets et orientations.

Ce sont au total **plus de 500 artistes qui ont été aidés depuis 10 ans !**

461 œuvres soutenues, conçues, produites, parfois primées, exposées en France et à l'étranger dans les centres d'art, les Frac, les galeries, les foires, les musées... ayant pour certaines intégré des collections publiques ou privées.

L'analyse de la critique d'art américaine (qui vit en France) Mara Hoberman permet de mieux appréhender les 65 pièces mises en lumière et en images au fil des pages, de manière chronologique, et témoigne de ce « cercle vertueux » dans lequel s'est engagée la Fondation des Artistes pour contribuer à l'essor de la création contemporaine en France.

461, dix ans d'art contemporain

Éditions Dilecta

Texte de Mara Hoberman

Bilingue français-anglais

Ouvrage souple, broché cousu avec rabat, dos carré collé

224 pages / 140 images

20 x 28 cm à la française

Prix : 30 €

ISBN : 978-2-37372-142-3



9 782373 721423

2012

L'Heure bleue



Anne
Brégeaut

Née en 1971
Vit et travaille
à Paris

L'Heure bleue (2012) invite le visiteur dans un monde onirique où, plongé dans ses souvenirs, chacun déambule dans ce qui évoque une maison de poupée et renvoie à l'imaginaire de l'enfance. *L'Heure bleue* est une pièce de taille réduite mais suffisamment agrandie pour s'inscrire dans une échelle humaine. Ni jouet ni réelle habitation du fait de sa difficile praticabilité, l'installation est, comme le souligne Anne Brégeaut, « un espace qui, bien qu'ancré dans la réalité, reste avant tout mental. » La rêverie, maître mot de l'installation, se retrouve également dans le titre de l'œuvre. *L'Heure bleue* évoque une fin d'après-midi, où l'esprit s'échappe et vagabonde librement. L'œuvre est propice à la remémoration de l'enfance. La mémoire devient un pont vers le passé, vers un temps lointain, dont chacun garde un souvenir propre. Cependant, loin de permettre d'idéaliser totalement cette époque révolue, la difficile circulation dans la maison de poupée rend ce rêve hostile et anxiogène: nous paraissions désormais trop grands pour nos souvenirs et nos rêves d'enfant.

L'Heure bleue [The Blue Hour, 2012] invites visitors into a dreamworld where they are plunged into their own memories as they wander through what appears to be a doll's house that takes them back to the imaginary world of their childhood. While created on a reduced scale, *L'Heure bleue* is nonetheless sufficiently large to relate to a human scale. The installation is neither a toy nor a real building—it is too impractical for that. Instead, as Anne Brégeaut insists, it is “a space which, whilst being clearly rooted in reality, remains first and foremost in the mind.” Rêverie, the installation's keyword, is also found in the work's title: *L'Heure bleue* evokes a late afternoon when the spirit escapes and wanders freely. The work is conducive to looking back on our childhood. Memory becomes a bridge towards the past, towards a distant time, of which we all have our own recollection. However, far from totally idealizing this bygone era, the complex circulation within the doll's house makes this dream hostile and stressful. We now seem to be too large for our childhood memories and dreams.



37

Florence
Doléac

Née en 1968
Vit et travaille
à Douarnenez

Inspirée du célèbre titre de littérature jeunesse *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, *Maxidreams* (2018) est une installation invitant le visiteur à rêver grâce à une série de lits placés au sein de différents types de paysages naturels. À l'instar de ce qui se produit dans le livre, Florence Doléac, par une matérialisation et une réinterprétation du lit de Max – qui se transforme progressivement en forêt – fait surgir un univers poétique et fantaisiste. Entourées de quatre arbres dont les feuillages forment une canopée, ces installations « à rêver », toutes différentes en fonction des essences forestières des pays d'implantation, offrent aux visiteurs un cadre unique et singulier ouvrant un passage vers le monde du rêve et de l'imaginaire. Une carte recensée sur un site web, www.maxidreams.net, leur emplacement et disponibilité. L'artiste proposant aussi de construire son propre lit. À terme, Florence Doléac entend créer une communauté dont les rêves seront récoltés afin de constituer une base de données internationale. Les membres de la communauté ont également la possibilité de recevoir des rêveurs dans leur lit.

Inspired by the famous children's picture book *Where the Wild Things Are* by Maurice Sendak, *Maxidreams* (2018) is an installation that invites visitors to dream thanks to a series of beds placed in different kinds of landscape. In keeping with what happens in the book, Florence Doléac produces a poetic, fanciful universe through the realization and reinterpretation of Max's bed that gradually transforms into a forest. Surrounded by four trees whose foliage forms a canopy, these dream installations—all different depending on the tree species of the countries where they are located—provide visitors with a unique setting, opening a way towards the world of dreams and imagination. A map records their position and availability on a website (www.maxidreams.net) and the artist invites visitors to construct their own beds in nature. In the long term, Florence Doléac aims to create a community of dreamers whose dreams will be collected to form an international database. Community members will also be allowed to welcome other dreamers into their bed.



2017

Maxidreams



128

Matérialisé sous la forme d'une véritable « pochette de disques » à mi-chemin entre objet pop et livre d'artiste, *Octoloop* (2020) propose une interaction matérielle et sensible entre image et musique. Huit disques cartonnés (format 33 tours), imprimés dans des techniques variées (sérigraphie, gravure, eau-forte, découpe...), ont été composés afin d'être lus par l'œil avec le mouvement rotatif d'une platine. À chacun de ces huit disques correspond une piste sonore qui se boucle sur un sillon infini et est gravée sur un flexidisc transparent (format 45 tours). Via la superposition des disques, la platine devient l'outil et le théâtre d'une lecture simultanée de l'image et du son. Leurs matérialités respectives (grains, composition, texture, couleurs...) et leurs aspérités se répondent, dans un concert inédit et infini.

**Helmo
Thomas
Couderc
& Clément
Vauchez**
Nés en 1977
et 1978
Vivent et
travaillent
à Montreuil

Octoloop (2020) assumes the form of a "record cover," somewhere between a pop object and an artist's book, and provides a material and perceptible interaction between images and music. Eight cardboard records (33 rpm format), printed in a variety of techniques (silkscreen, engraving, etching, cut-outs...), have been composed to be read by the eye with the rotating movement of a turntable. A soundtrack that loops on an endless groove, engraved on a transparent flexi disc (45 rpm format), corresponds to each of the eight records. By superimposing the records, the turntable becomes the tool and theater for a simultaneous reading of both the image and the sound. Their respective materiality (grain, composition, texture, colors...) and asperities answer each other in a unique, infinite concert.



132

2017



Octoloop

Déployant une forte charge poétique et méditative, le travail d'Adélaïde Feriot envisage le temps et l'espace comme des matières sculpturales mettant en évidence les relations entre êtres vivants, objets et phénomènes naturels. Constitué de soie teintée à partir d'un mélange d'éléments naturels et de bleu de méthylène, *Nuit lavande* (2019) est d'abord la capture d'un ciel pollué. Aérien, le tissu suspendu, traversé de bandes colorées et d'un poème, est l'expression chromatique subtile d'un ciel à la tombée de la nuit. Silencieuse, la pièce s'attache à la transcription d'une perception physique et d'un ressenti. *Nuit lavande* est ensuite une activation performée accompagnée d'une pièce sonore d'Héloïse Derly qui capture les souffles des performeurs. La charge de la présence physique des corps au sein de l'espace transparait alors à travers la fragilité de ces souffles avant de s'incarner dans un chant polyphonique, moment où la vibration fait résonner ensemble espace, interprètes et spectateurs.

**Adélaïde
Feriot**
Née en 1985
Vit et travaille
à Paris

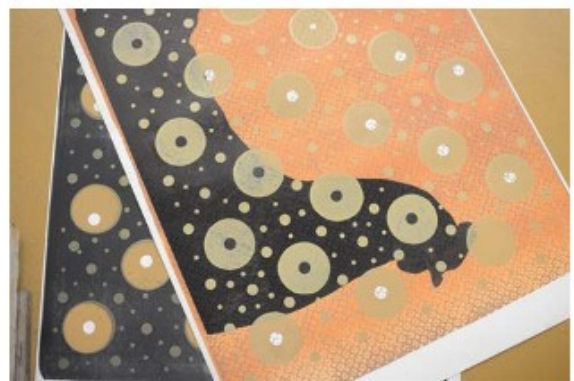
Adélaïde Feriot's work deploys a powerful poetic and meditative force in envisaging time and space as sculptural matter to draw attention to the relationships between living beings, objects, and natural phenomena. *Nuit Lavande* (Lavender Night, 2019) is first and foremost the portrayal of a polluted sky, made from silk dyed with a mixture of natural elements and methylene blue. The ethereal, suspended fabric crossed with colored stripes and poems is the subtle chromatic expression of a sky at dusk. The piece silently strives to transcribe a physical perception and express a feeling. Thereafter, *Nuit Lavande* becomes a work activated by a performance, accompanied by sound effects by Héloïse Derly who has recorded the performers breathing. The power of the physical presence of bodies in the middle of the space manifests itself in the fragility of this breathing before embodying a polyphonic chant where the vibration makes everything resonate together—space, interpreters, and spectators.

2018



Nuit
lavande

150

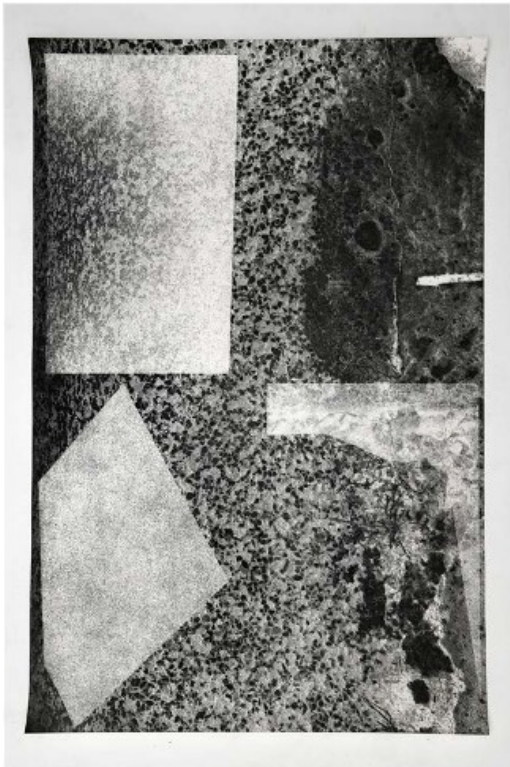
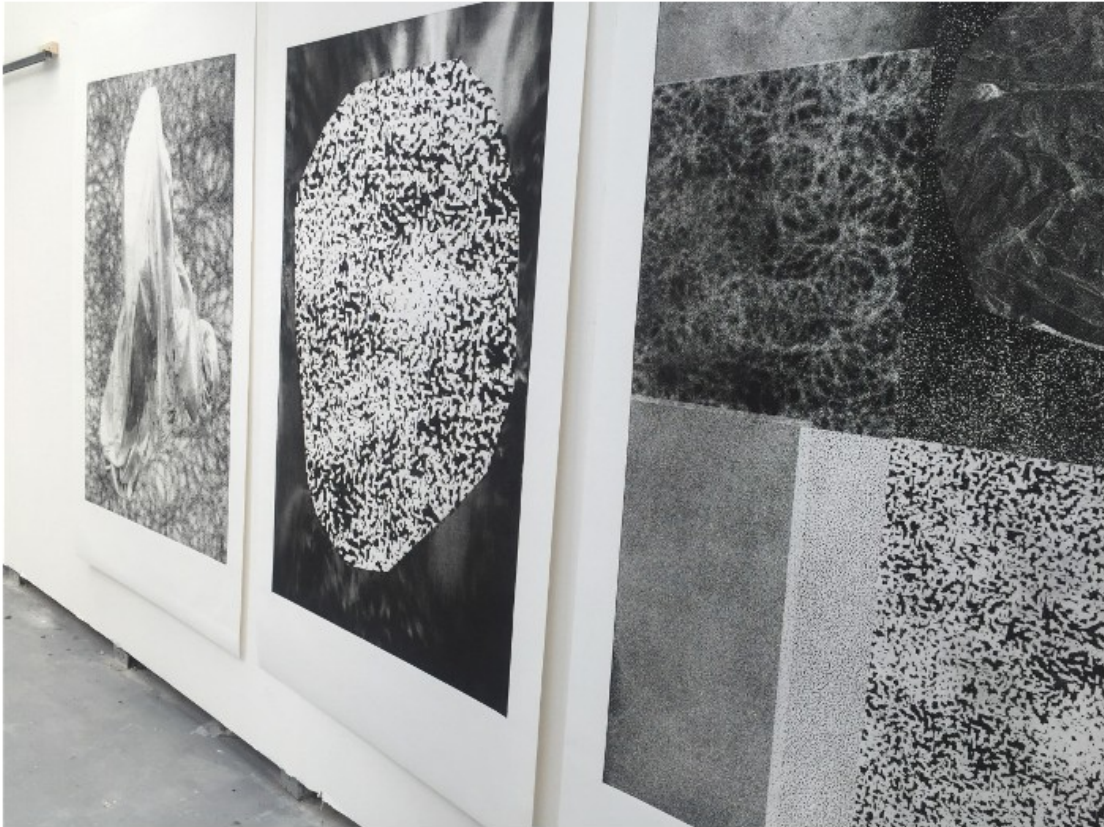


Carlos KUSNIR, *Sans titre*,
Friche Belle de Mai, 2018

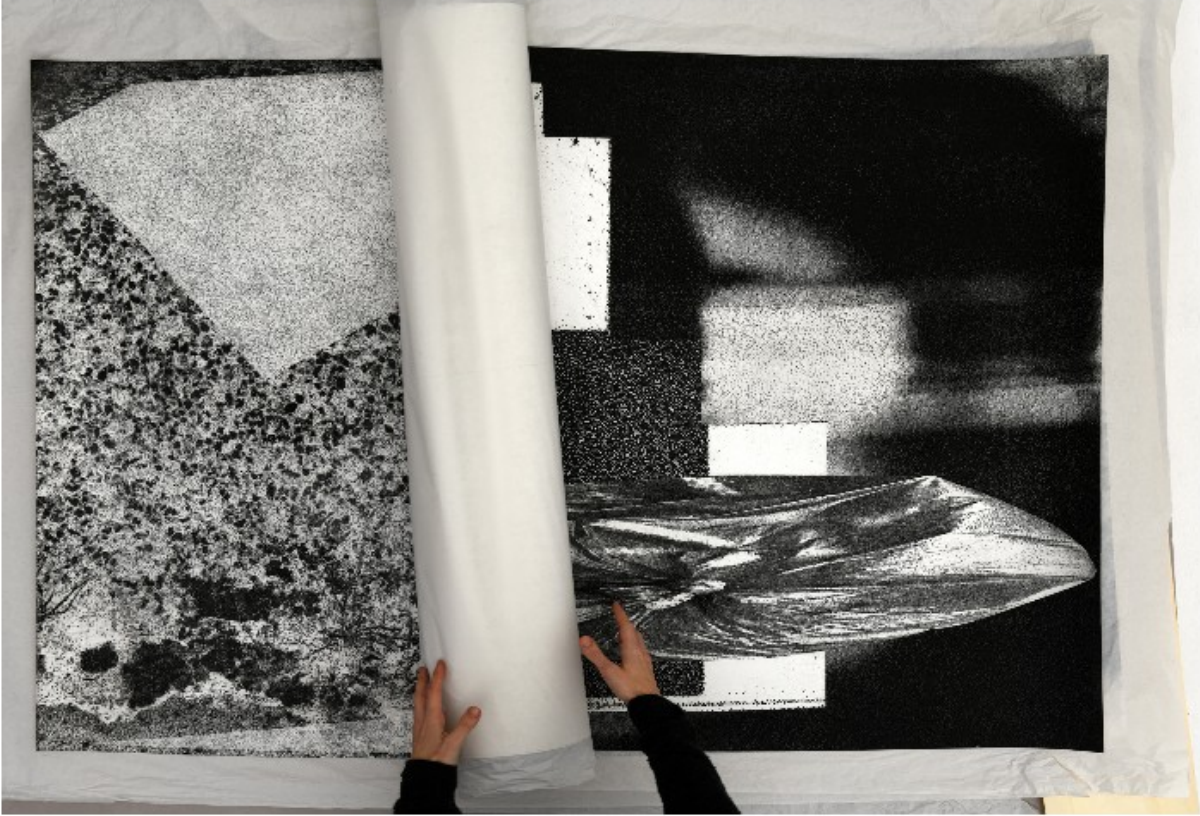


Angelika MARKUL, *Les Gorges du Diable*, Palais de Tokyo, 2014

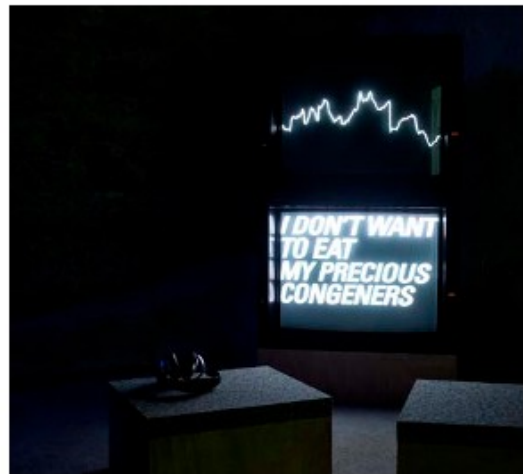
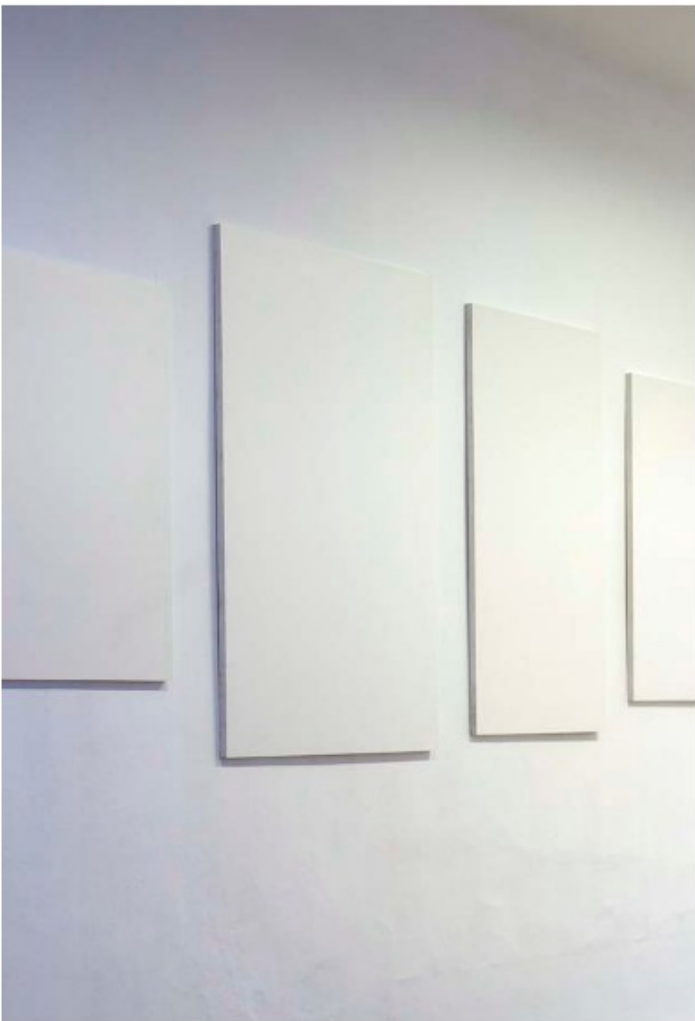




Frédéric TESCHNER, *Rue de paris*,
Centre d'Art Passerelle,
Brest, 2018



Frédéric TESCHNER, *Rue de paris*,
Centre d'Art Passerelle,
Brest, 2018



Ludovic BUREL & Ju Hyun LEE, *PPKK- Pop*,
Galerie Tator, 2015

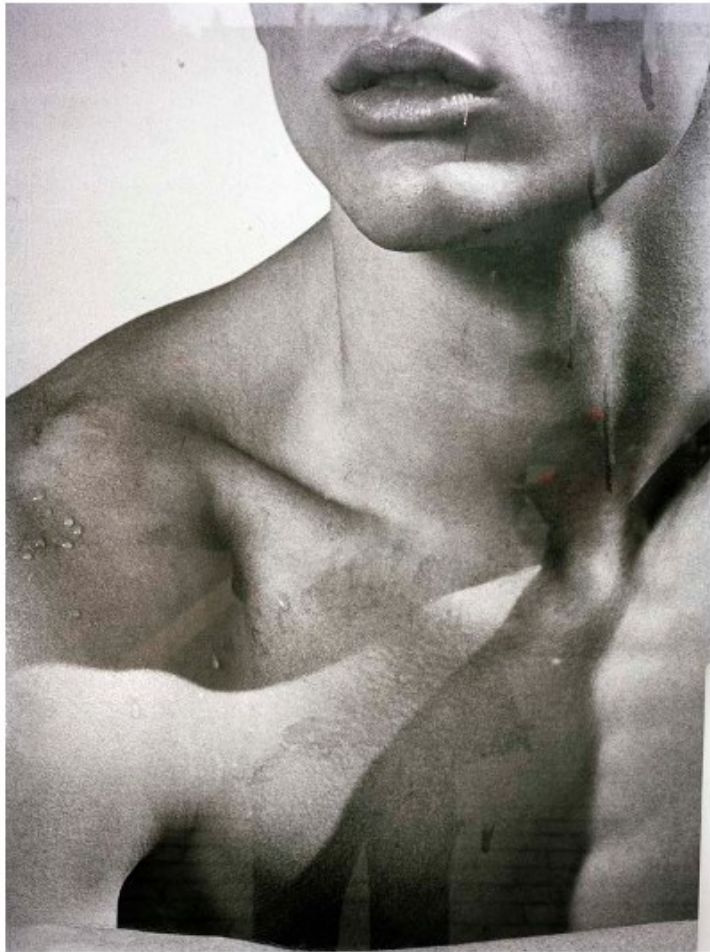


Dominique GHESQUIERE, *Terres de profondeur*,
Château de Rentilly, 2013





Sacha LEOPOLD & François HAVEGEER,
Taylor, Matthieu et Ricardo,
Festival de l’Affiche de Chaumont, 2015



Page de gauche:
Vincent BONNET,
Hypersujets,
Vidéochroniques, 2015

Page de droite :
Thu-van TRAN,
Nos Lumières,
Art Basel, 2013



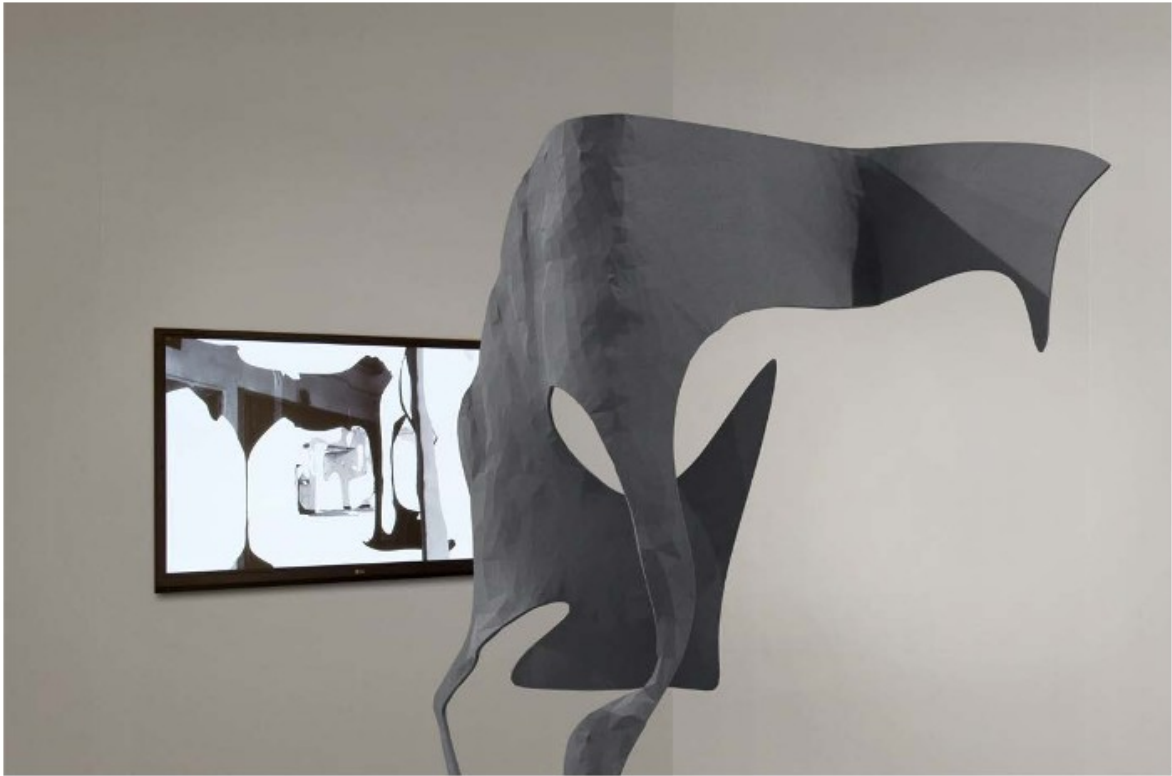


Seulgi LEE, *U*, CRAC Alsace, 2014



Lazare Mohamed DJEDDAOUI,
Contes du monde arabe,
Prix Juvenars, 2017

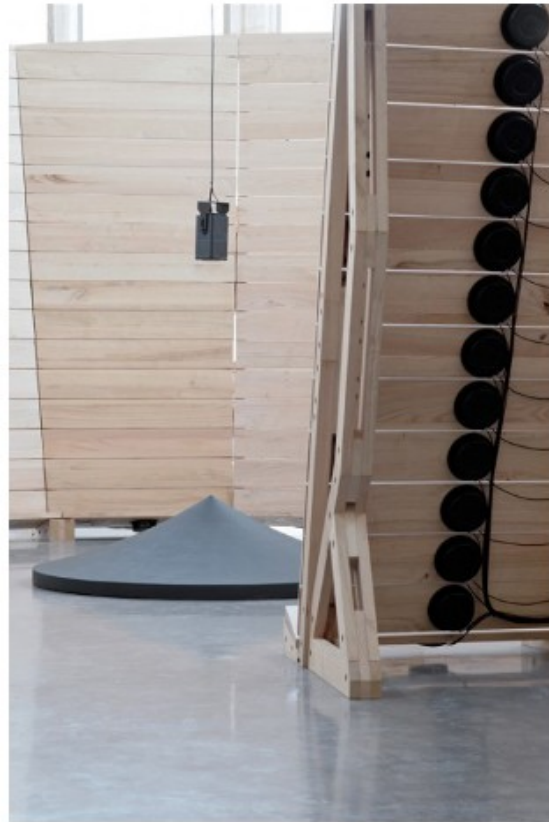




Brigitte ZIEGER, *Controverses*,
Musée de Louviers, 2018



Pierre PAULIN, *Boom boom run run ex Trois poèmes logés... dans un modèle de basket des années 80*, FRAC Île-de-France - Le Plateau, 2017



Julien CLAUSS, *Isotropie de l'ellipse tore*, 2013, Les Eglises - Chelles

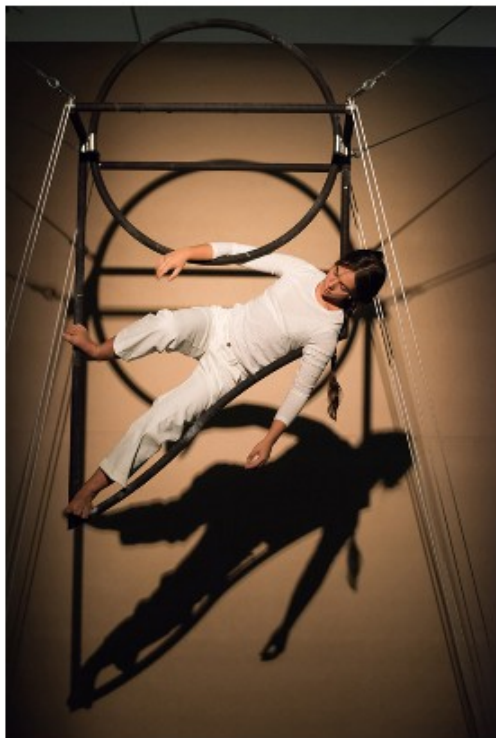


Jean-Luc VERNA, *Half past knight*,
MAC/VAL, 2017



Théo MERCIER, *The Thrill is gone*,
MAC Marseille, 2016

Meris ANGIOLETTI, *L'anneau et le livre*
Galerie YGREC, 2017



INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation des Artistes

Commission mécénat
Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer - 75008 Paris
Tél. : 01 45 63 59 02
contact@fondationdesartistes.fr
www.fondationdesartistes.fr

Président

Guillaume Cerutti

Directrice

Laurence Maynier

Chargée des commissions mécénat et directrice de la MABA

Caroline Cournède



Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer 75008 Paris

t : 01 45 63 59 02

contact@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr