

LA FONDATION DES ARTISTES CÉLÈBRE DEUX ANNIVERSAIRES EN 2022

**L'Hôtel Salomon
de Rothschild à Paris,**
siège de la Fondation des Artistes
Photo : Hervé Plumet



Le centenaire du legs d'Adèle de Rothschild (1843-1922)

> **La Fondation des Artistes fête, en 2022, le centenaire du legs de la baronne Salomon de Rothschild.** Sans l'exceptionnel legs de son hôtel particulier de la rue Berryer à Paris, la Fondation des Artistes n'aurait jamais été créée en 1976.

> **Un ouvrage est en préparation aux Éditions In Fine, consacré aux donatrices à l'origine de la Fondation des Artistes** que sont Adèle de Rothschild et les sœurs Madeleine et Jeanne Smith, à paraître cet été.

La baronne Adèle de Rothschild naît en 1843 à Francfort-sur-le-Main. Elle est la fille de Mayer Carl de Rothschild, banquier installé en Allemagne, et la petite fille de Carl Mayer de Rothschild, fondateur de la branche napolitaine de cette banque. Elle rencontre son cousin éloigné, Salomon de Rothschild, lors d'un voyage d'affaire que celui-ci entreprend à Francfort entre 1857 et 1859. Le couple se marie en 1862, alors que leur fille unique naît l'année suivante. Après la mort prématurée de Salomon en 1864, Adèle se retrouve veuve à 22 ans et ne se remariera jamais. Elle entre alors dans une semi-retraite de la vie mondaine.

Dès 1865, elle prête pourtant certaines œuvres acquises par son mari ou bien dont elle a hérité de son père, pour de grandes expositions rétrospectives organisées à Paris. Cette démarche de mise en valeur de ses collections trouve son apogée dans la **construction de l'Hôtel Salomon de Rothschild entre 1874 et 1878** sur des parcelles de l'ancienne Folie Beaujon. Elle y emménage avec sa fille et y vivra jusqu'à sa mort.

Assez discrète dans la vie publique, Adèle de Rothschild semble avoir été une femme très cosmopolite, intéressée par l'art, le théâtre, ouverte tant à l'Orient qu'à l'Amérique, mais aussi amatrice de cigares et de cognac qu'elle importait à grands frais d'Angleterre. Elle se lie d'amitié avec de nombreux artistes comme le peintre et affichiste de l'Art Nouveau **Alfons Mucha**, le décorateur de l'Hôtel Salomon de Rothschild **Léopold de Moulignon**, ou le portraitiste **Charles Escot**.

La baronne fréquente également des personnalités des salons parisiens si bien décrites par Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu*, dont **Charles Haas**, qui a inspiré le personnage de Charles Swann ou **Geneviève Straus**, née Halévy, une des clés probables du personnage de la duchesse de Guermantes et d'Odette Swann.

Le 10 mars 1922, Adèle de Rothschild s'éteint dans son hôtel particulier. On sait peu de choses de sa vie, car elle fait disparaître à sa mort toute sa correspondance. Elle laisse cependant un long testament et y exprime son désir que son hôtel particulier devienne une « Maison d'Art » au profit des artistes vivants, appelée Fondation Salomon de Rothschild. Une seule condition est posée : le cabinet de curiosités et la rotonde Balzac doivent être conservés tels qu'elle les laisse à sa disparition.



Le cabinet de curiosités
de l'Hôtel Salomon de Rothschild
Photo : Barnabé Moïnard

La Fondation Salomon de Rothschild voit le jour le 18 décembre 1922 et compte, parmi les membres de son Conseil d'administration, la fille de la baronne **Hélène van Zuylen**, le directeur des Beaux-Arts **Paul Léon**, le banquier d'affaire et collectionneur **Moïse de Camondo**, ou encore le couturier et amateur d'art **Jacques Doucet**.

En 1924, la bibliothèque spécialisée en histoire de l'art de Jacques Doucet, appelée Bibliothèque d'art et d'archéologie, qui constitue aujourd'hui le noyau des collections livresques de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), est transférée dans l'hôtel particulier et inaugurée par le Président de la République **Gaston Doumergue**.

La demeure est également un lieu d'expositions et d'événements artistiques, comme la grande vente annuelle de livres organisée par l'Association des écrivains anciens combattants. C'est lors de ce gala de charité, le 6 mai 1932, que le Président de la République **Paul Doumer** est tué par balle par l'opposant russe au gouvernement bolchévique, Paul Gorgoulov.

L'Hôtel Salomon de Rothschild accueille par la suite d'autres grandes institutions comme la Bibliothèque nationale de France (BnF) et son cabinet des estampes qui s'y installe après le départ de la bibliothèque Doucet, entre 1937 et 1946. À partir de 1967, la demeure abrite la documentation et les salles d'expositions du Centre national d'art contemporain (CNAC), qui rejoignent ensuite le Centre Pompidou inauguré en 1977.

En 1976, la Fondation Salomon de Rothschild et la Fondation Smith-Champion deviennent la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP). Cette année-là, l'inspecteur de la création au ministère de la Culture, **Bernard Anthonioz**, rapproche le legs consenti par la baronne Adèle de Rothschild à celui des sœurs Smith, donatrices d'un immense domaine à Nogent-sur-Marne : deux dons importants qui partageaient le même objectif de soutien aux artistes vivants. C'est ainsi que la **Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques** voit le jour en 1976, en se substituant aux deux précédentes institutions. **Elle devient la Fondation des Artistes en 2018.**

Reconnue d'utilité publique à but non lucratif dès sa création, **la Fondation des Artistes est un cas unique de création d'une fondation de droit privé par l'État français**, recevant en dotation les deux ensembles immobiliers objets des legs. L'Hôtel Salomon de Rothschild, devenu le siège de la Fondation, accueille entre 1991 et 1993 un espace d'exposition du ministère de la Culture, l'Hôtel des Arts, auquel succédera de 1993 à 2003 le Centre national de la photographie (CNP).

Aujourd'hui, plusieurs associations culturelles comme la Maison des Artistes, la Société Nationale des Beaux-Arts (SNBA), le Syndicat National des Sculpteurs et Plasticiens (SNSP), le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et l'Association française de développement des centres d'art contemporain (d.c.a) y louent des bureaux. Les salons de réception sont exploités par la société SESR-Viparis pour des événements haut de gamme.

La première décennie de la commission mécénat

> **Pour célébrer cette première décennie de soutien à la création, un livre paraît le 4 mars aux Éditions Dilecta.** Intitulé *461, dix ans d'art contemporain*, il offre un panorama complet des œuvres soutenues par la commission mécénat de la Fondation des Artistes, pour un montant total de 5,5 M€. Un texte de **Mara Hoberman** en dresse une analyse, accompagnée de 65 focus sur 65 œuvres choisies parmi les 461 soutenues (224 pages, 140 images, bilingue français-anglais, 30 €, ISBN 978-2-37372-142-5).

> **Une dotation complémentaire et exceptionnelle portera l'enveloppe de la commission mécénat de 2022 à 600 K€, pour accompagner plus d'artistes et marquer cet anniversaire.**

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, **la Fondation des Artistes a pour mission d'accompagner aujourd'hui les artistes plasticiens, tout au long de leur carrière.** Elle soutient les jeunes artistes issus d'écoles d'art ; assure la diffusion de la création dans **son centre d'art la MABA**, à Nogent-sur-Marne ; accompagne le rayonnement international des artistes ; leur attribue des ateliers et ateliers-logements ; et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite dédiée, **la Maison nationale des artistes.**

La Fondation accorde dans le même temps, depuis décembre 2011 grâce à ses revenus locatifs, des aides à la production qui sont attribuées deux fois par an par une commission mécénat.

Ces aides s'adressent aux artistes, sans critères d'âge, dans tous les champs des arts visuels, de la peinture à la vidéo, en passant par la sculpture, le dessin, la photographie, la performance... Il s'agit du **plus important dispositif privé d'aide à la production en France**, puisque la Fondation y consacre chaque année près de 500 K€. Cela concerne les travaux d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers qui développent un projet en France et vise à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales, ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif. Elles sont attribuées après avis d'une commission composée de la directrice de la Fondation, de deux représentants du ministère de la Culture et de quatre personnalités qualifiées, désignées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation.



461

DIX ANS D'ART CONTEMPORAIN
A DECADE OF CONTEMPORARY ART

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
FRANÇOIS CURLET, ALAIN DE
NATACHA NISIC, BENOÎT MAIR
PIERRE ARDOUVIN, ÉRIC BAUDEI
ANNE BRÉGEAUT, NICOLAS BU
DOLLINGER, SUSANNA FRITSCI
CHARLES HUE, VINCENT LAMC
YAËL KREPLAK, LORETO MAR
JULIEN PRÉVIEUX, ÉVARISTE RI
P STANIKAS, JEANNE SUSPLUG
CLAUDIO ZULIAN, WILFRID ALM
BRIAND, JENNIFER CAUBET, ÉTIE
MARCELLINE DELBECQ, RÉMY
DELPHINE GIGOUX-MARTIN, FA
JOREIGE, LAURA HENNO, VALI
LEMAITRE, ISABELLE LE MINH, C
CLAIRE MALRIEUX, ANGELIKA
BERTRAND SCHEFER, HANS WA
& XAVIER BOUSSIRON, LAUREN
GUILLAUME ROBERT, GEORGES
CAECILIA TRIPP, SARAH TRITZ, T
BADAUT-HAUSSMANN, DAVID I
LEE, JULIEN CHAPSAL, NICOL
FRANÇOIS DAIREAUX, REBECCA
ISABELLE GIOVACCHINI, LAURE
HURTH, BERNARD JOÏSTEN, SUZ
SACHA LÉOPOLD & FRANÇOIS
MILLER, LAURENT MONTARON
MAXIME ROSSI, SMITH, NATHAL
(VALENTIN BIGEL & ALICE GAV
DENIS, VINCENT DIEUTRE & CH
AURÉLIEN FROMENT, SAMUEL
LYN NEKORIMATE (DING), MAT
PAUPERT-BORNE, JEAN-MARIE
ROMETTI & VICTOR COSTALES
FRANK SMITH, YONATAN VINIT
AHOND, DOMINIQUE ANGEL, M
LISE BROYER, ALEX CECCHETTI
LAZARE MOHAMED DJEDDAOU
ÉLÉONORE FALSE, LOLA GONZÀ
BOUCHRA KHALILI, TARIK KISW
MILOVANOFF, FRÉDÉRIC NAUC
SARR, SCENOCOSME (GRÉGOR)
D'UTERPAN (FRANCK APERTE)
WILMOUTH, CAROLINE ACHAE
PÉJUS, BERGER & BERGER, ERI
CONTADOR, FRANÇOIS CURLE
MYTIL DUCOMET – STUDIO M
KOPP, FLORENCE LAZAR, PIERRE
MAROUFI FLORENT MIENG, ÉRI

A la Fondation
des Artistes



Relations avec la presse
Lorraine Husenot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer 75008 Paris

t : 01 45 65 59 02
contact@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr