

2022

## Fondation des Artistes

Hôtel Salomon de Rothschild,  
11 rue Berryer, 75008 Paris  
t. : 01 45 63 59 02  
contact@fondationdesartistes.fr

Président  
**Guillaume Cerutti**

Directrice  
**Laurence Maynier**

Régisseur général  
**Cyrille Têtu**

Chargée des collections  
**Eléonore Dérison**

Assistante de direction /  
Comptable **Alice Dechelette**

Visites du cabinet de curiosités  
et de la Rotonde Balzac de l'Hôtel  
Salomon de Rothschild  
sur rendez-vous :  
visite@fondationdesartistes.fr

La Fondation des Artistes diffuse  
une newsletter, à laquelle on peut  
directement s'inscrire depuis :  
fondationdesartistes.fr/newsletter  
ou par mail à :  
contact@fondationdesartistes.fr

Relations avec la presse  
**Lorraine Husenot**  
t. : 01 48 78 92 20  
lohussenot@hotmail.com

### MABA

16, rue Charles VII,  
94130 Nogent-sur-Marne  
t. : 01 48 71 90 07  
maba@fondationdesartistes.fr

Directrice  
**Caroline Cournède**

 MABA

Ouvert au public, les jours  
de semaine de 13h à 18h,  
les samedis et dimanches  
de 12h à 18h.  
Fermeture les mardis  
et les jours fériés.

Entrée libre.

### Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII,  
94130 Nogent-sur-Marne  
t. : 01 48 71 28 08  
ehpad@fondationdesartistes.fr

Directeur  
**François Bazouge**

Ouvert au public tous les jours  
de 9h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre.

Accès à Nogent-sur-Marne :

RER A : Nogent-sur-Marne puis  
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction Tribunal d'Instance  
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis  
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture  
Station Vélib' : n°41302  
À 6 km de Paris, en voiture par l'A4

 #fondationdesartistes  
 @fondationdesartistes

[fondationsdesartistes.fr](http://fondationsdesartistes.fr)

04	Qu'est-ce que la Fondation des Artistes ?
10	Ses 6 axes d'intervention
14	L'accompagnement des jeunes artistes diplômés d'une école d'art
16	L'aide à la production
18	Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la <b>MABA</b>
22	Le rayonnement international
24	L'attribution d'ateliers
26	L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite, la <b>Maison nationale des artistes</b>
32	Petit historique de la Fondation des Artistes
36	Programmation culturelle 2022
38	<b>MABA</b>
40	<b>Maison nationale des artistes</b>
42	Bibliothèque Smith-Lesouëf
44	Annexes
45	Les artistes ayant bénéficié de l'aide à la production de la Fondation des Artistes, depuis 2011
52	Les expositions de la <b>MABA</b> , depuis 2006



Qu'est-ce que  
la Fondation des Artistes ?



*Le Serpent Noir*,  
Cécile Hartmann, MABA 2021.  
©Aurélien Molle



Tête de femme, attribuée à Marcel Gimond, pierre et ciment, située devant la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne. Inv. 1443, collection de la Fondation des Artistes.

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes (ancienne Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques/ FNAGP), créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 (décret du 6 décembre 1976 paru au Journal Officiel du 18 décembre 1976, modifié par arrêté le 19 décembre 2018 paru au Journal Officiel le 26 décembre 2018), accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne comme à l'international, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.

Elle administre, pour cela, les deux principaux legs, dont l'État fut dépositaire en 1922 puis en 1944 ; celui de la Baronne Hannah Charlotte dite Adèle de Rothschild puis celui de deux sœurs, Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion qui, toutes trois passionnées d'art, ont souhaité offrir leur patrimoine pour soutenir les artistes.

La première a légué l'Hôtel Salomon de Rothschild rue Berryer à Paris, construit près de l'emplacement de la dernière demeure de Balzac ; il est aujourd'hui le siège d'associations d'artistes et de professionnels de l'art. Ses très beaux salons, classés monuments historiques, exploités par une société organisatrice de réceptions, accueillent des manifestations haut de gamme. Les secondes ont offert leurs propriétés au cœur de Nogent-sur-Marne. Le centre d'art contemporain est installé dans l'une des deux maisons

d'agrément des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tandis que la maison mitoyenne est aménagée en une singulière maison de retraite. Ces généreuses donatrices ont édifié une bibliothèque, durant la première guerre mondiale, entre leurs deux maisons pour y loger le legs de leur oncle bibliophile. Une partie des ateliers d'artistes dont dispose la Fondation des Artistes est implantée en contrebas du grand parc à l'anglaise de 10 hectares.

La Fondation des Artistes dispose également d'ensembles immobiliers de rapport et d'une collection patrimoniale atypique, liée à l'histoire de ces familles et au patrimoine qu'elles ont su, chacune, constituer. Les pièces majeures ont rejoint différents musées, comme ceux du Louvre, de Cluny, des Arts Décoratifs, ou encore la Bibliothèque nationale de France.

Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

Les revenus de la Fondation proviennent du produit locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui sont consentis à l'établissement.

Les statuts ont été actualisés en 2018 ; ils précisent l'objet de la Fondation au regard de l'expérience des quatre décennies écoulées et des besoins actuels de l'action publique dans les domaines où la Fondation intervient. Ils facilitent son fonctionnement en simplifiant la gouvernance et notamment la composition et les modalités de renouvellement de son conseil d'administration. Ils ont aussi abouti à sa nouvelle dénomination, la **Fondation des Artistes**, et font d'elle un levier simple et efficace, particulièrement adapté à l'administration de ces legs, comme à la mise en œuvre d'une politique de soutien aux artistes souhaitée par les donatrices.

#### Éléments budgétaires

La Fondation des Artistes dispose d'un budget annuel de l'ordre de 6,7 M€.

Elle consacre, en dépenses annuelles :  
1,2 M€ en gestion immobilière  
0,07 M€ en gestion de son patrimoine  
4 M€ en gestion de l'EHPAD,  
y compris l'action culturelle  
0,3 M€ à la MABA  
0,7 M€ en actions de mécénat

Elle enregistre, chaque année, en recettes :  
2,6 M€ de revenus immobiliers  
3,6 M€ de recettes de l'EHPAD  
0,1 M€ de mécénat  
0,25 M€ de revenus des portefeuilles  
0,15 M€ de revenus divers

#### Hôtel Salomon de Rothschild

Construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Hôtel Salomon de Rothschild est légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild. D'abord propriété de la Fondation Salomon de Rothschild, l'édifice est le siège de la Fondation des Artistes depuis 1976. Les espaces ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier Jacques Doucet (de 1923 à 1935), le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945), par le Centre national d'art contemporain/CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou), l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993), le Centre national de la Photographie/CNP avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003).

Aujourd'hui, s'y trouvent, aux côtés de la Fondation, différentes sociétés et associations qui travaillent pour les artistes comme la Maison des artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts, le Comité Professionnel des Galeries d'art, l'association DCA, ainsi que la société Trusteam Finance et la société SESR-Viparis qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige.

#### La MABA

La MABA, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne dans l'une des deux maisons des sœurs Smith, est un centre d'art contemporain. Sa vocation est de promouvoir et diffuser la création contemporaine en encourageant l'émergence de projets expérimentaux dans le champ des arts visuels. La Fondation y organise 3 expositions par an, explorant plus particulièrement la création contemporaine actuelle en photographie, en graphisme comme dans les arts plastiques dans la diversité de leurs pratiques. Les expositions abordent en particulier la relation au monde et à la société contemporaine, l'histoire, la mémoire, le territoire, comme des questions environnementales. Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des événements autour des expositions qu'elle produit.

#### La Maison nationale des artistes

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est située dans un site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne. Cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent sortir de leur isolement ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet établissement privé, de type EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale accueille, dans un cadre exceptionnel, 80 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Ils disposent pour cela d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture. Des conférences, des visites, des concerts, des expositions sont régulièrement organisés, souvent en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

L'Hôtel Salomon de Rothschild, vu du jardin, ancienne demeure d'Adèle de Rothschild

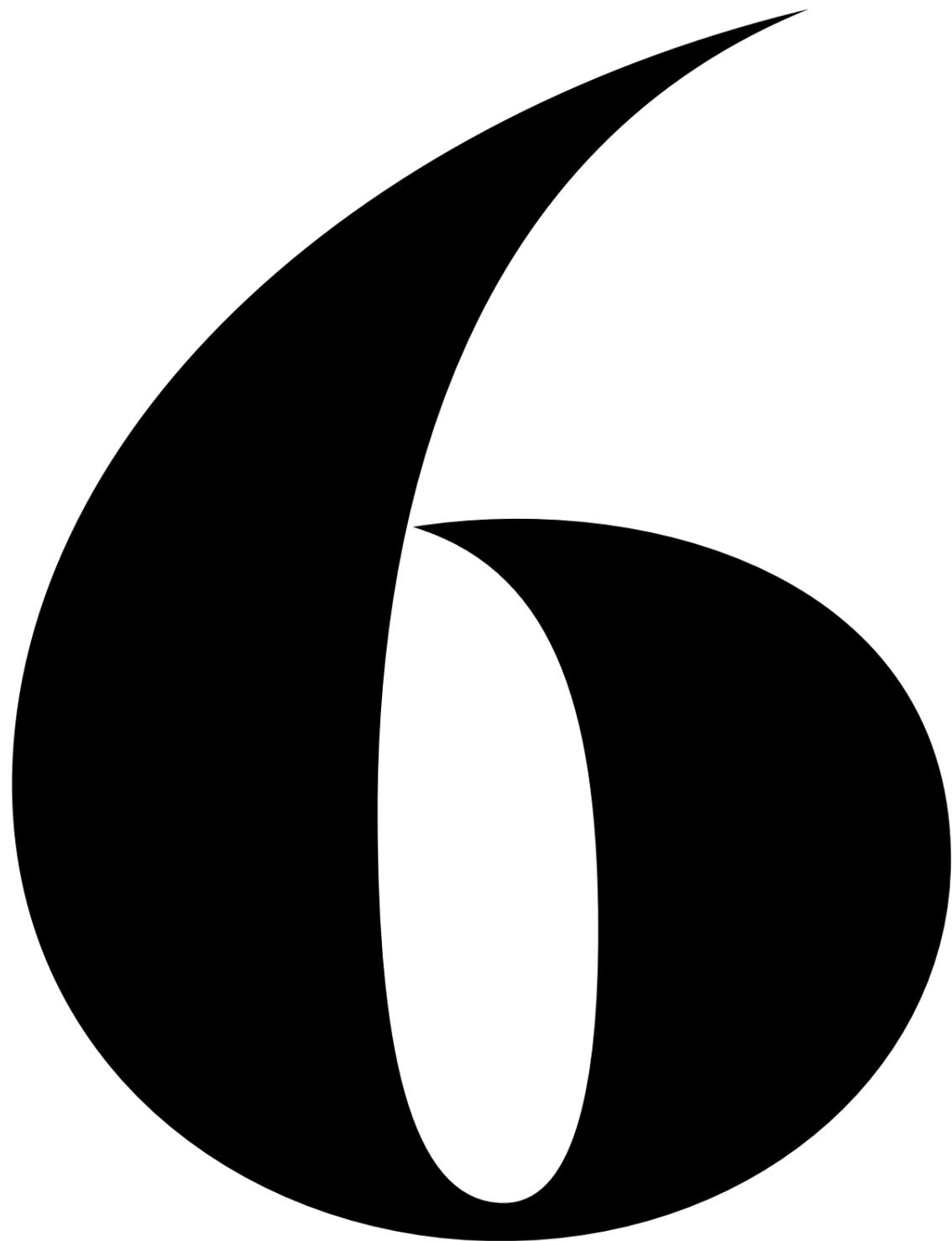


La Maison nationale des artistes, vue du parc, ancienne maison de Jeanne Smith. © Hervé Plumet



La MABA, vue du parc, ancienne maison de Madeleine Smith-Champion





Ses 6 axes  
d'intervention





Charles Escot, *Portrait de la baronne Salomon de Rothschild*, 1867 ou 1868, pastel, musée de Gaillac, inv. 2011.1

Créée en 1976, la Fondation des Artistes favorise et développe des actions en faveur des artistes plasticiens. Elle s'investit dans un très large périmètre de la création, grâce à la gestion d'un parc immobilier de l'État qui lui permet de dégager les moyens d'une politique ambitieuse et ciblée d'accompagnement des artistes, aux moments clefs de leurs carrières. Fidèles à son objet social, à la mémoire des trois donatrices qui sont à l'origine des actes de générosité qui ont abouti à la création de la Fondation des Artistes et aux actions de mécénat dans le domaine culturel et social que celle-ci déploie depuis plus de 40 ans, le président de la Fondation Guillaume Cerutti et la directrice Laurence Maynier se sont engagés dans la continuité de ce que leurs prédécesseurs avaient instauré, avec la volonté de renforcer la visibilité de la Fondation, à travers notamment sa nouvelle dénomination et de donner une impulsion renforcée en dessinant de nouvelles perspectives. 2022 sera l'année du centenaire du legs d'Adèle de Rothschild et des 10 ans de la commission mécénat.

Le soutien au réseau des écoles d'art en France, la contribution au rayonnement des artistes à l'international, la valorisation des patrimoines dont dispose la Fondation sont autant de pistes nouvelles engagées, depuis 2016, en appui des premières.

En valorisant davantage les actions de la Fondation, son engagement multiple et permanent aux côtés

des artistes, celle-ci entend faire valoir le formidable levier qu'elle constitue et susciter de nouveaux actes de générosité pour poursuivre et développer ses missions culturelles et sociales en faveur des artistes plasticiens, comme l'ont désiré les trois premières généreuses donatrices au XX<sup>e</sup> siècle, sans lesquelles la Fondation n'existerait pas.

Ses initiatives s'articulent autour de 6 axes principaux :

1. L'accompagnement de jeunes artistes diplômés d'une école d'art
2. L'aide à la production
3. Le soutien à la diffusion
4. Le rayonnement international
5. L'attribution d'ateliers
6. L'accompagnement du grand âge

## 1. L'accompagnement des jeunes artistes diplômés d'une école d'art

La Fondation des Artistes accompagne, durant deux années scolaires, une école d'art française, en facilitant la transition entre l'école et le milieu professionnel pour les jeunes artistes diplômés.

L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, du fait de la relation privilégiée que la Fondation entretient avec le milieu de la photographie, a été la première bénéficiaire de ce dispositif dès la rentrée 2016/2017 : ce mécénat s'est achevé à l'été 2019 avec l'inauguration des nouveaux bâtiments de l'ENSP d'Arles. Ce sont les 4 écoles d'art de Bretagne qui ont bénéficié ensuite de ce dispositif, de 2019 et 2021.

Les écoles de Pau et Tarbes seront les prochains établissements avec lesquels la Fondation envisage de développer un programme post-diplôme.

## 2. L'aide à la production

La Fondation des Artistes développe une politique volontariste de mécénat, depuis 2011, avec un important dispositif d'aide aux projets visant à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif.

Une enveloppe de 500 000 € par an y est allouée : le plus important dispositif privé d'aide à la production en France.

Au terme de cette première décennie, ce sont plus de 500 projets qui ont été soutenus depuis 2011, pour un mécénat global de 5,5 M€. Les aides attribuées après avis d'une commission renouvelée tous les deux ans, concernent les créations d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers.

Un ouvrage pour célébrer les dix années de ce dispositif de mécénat paraît en décembre 2021 aux Editions Dilecta, avec une contribution de la critique américaine Mara Hobermann. 2022 verra, de plus, la dotation annuelle augmentée de 100 000 € afin de soutenir davantage d'artistes, après cette difficile période de crise sanitaire.

## 3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art

La Fondation des Artistes a ouvert en 2006, à Nogent-sur-Marne, la **MABA** (ex Maison d'Art Bernard Anthonioz) destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine et à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise 3 expositions par an. Plus de 60 expositions y ont été produites en 15 ans, qui ont permis de découvrir quelque 550 artistes plasticiens.

### En 2021

**Le Serpent Noir**, Cécile Hartmann  
Initialement programmée en 2020,  
30 janvier – 26 septembre 2021

*Le Serpent Noir* est une métaphore du pipeline géant Keystone qui transporte quotidiennement plus de 700 000 barils de résidus impurs, depuis les exploitations à ciel ouvert de l'Alberta, en passant par les réserves indiennes, souillant les terres et les réserves d'eau et engendrant des dégâts écologiques sans précédent. Le film éponyme (2018-2021) suit le flux invisible de ce pipeline jusqu'à la forêt boréale et constitue le cœur de l'exposition, depuis lequel se déploient en rhizome photographies, élément sculptural, wall-painting et sérigraphies.

**Panique au dancing**,  
les gens d'Uterpan  
14 octobre 2021 – 13 mars 2022

À mi-parcours d'un temps de résidence réalisé sur le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne entre 2020 et 2022, les gens d'Uterpan présentent à la MABA une exposition inédite combinant la question du cadre et du contexte pour proposer une nouvelle approche de monstration des œuvres et d'implication des corps.

## 4. Le rayonnement international

Depuis 2016, la Fondation complète l'ensemble de ses actions d'un dispositif visant à contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste, à travers notamment des bourses de résidence à l'étranger.

Un premier partenariat a été conclu avec la Fonderie Darling à Montréal dont Marion Litsch et Claude Closky ont été les bénéficiaires. Le programme est prorogé en 2022, pour permettre à Lancelot Michel et Fabienne Audéoud de partir en résidence au Canada.

La Fondation des Artistes s'est par ailleurs impliquée dans la création du compte Instagram *ElaineAlain*, déployé par l'ADAGP pour valoriser la scène française, ainsi que dans l'association *Trampoline* qui suscite des rencontres entre des professionnels étrangers et des artistes qui résident en France.

## 5. L'attribution d'ateliers

Le développement d'une politique de création d'ateliers est au cœur des préoccupations de la Fondation, depuis sa création en 1976. Aujourd'hui, la Fondation des Artistes gère un ensemble de 91 ateliers situés à Paris et à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes en activité et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

Les ateliers sont attribués par une commission *ad hoc* et des baux locatifs sont établis avec les artistes. Les loyers sont d'un montant modéré, dans le respect de l'objet social et des missions de la Fondation ; ils permettent de couvrir les dépenses d'entretien du parc immobilier.

## 6. L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite, la Maison nationale des artistes

La gestion et l'animation d'un établissement hébergeant prioritairement des artistes âgés dépendants, la **Maison nationale des artistes**, est une autre des facettes à caractère social de la Fondation.

Cet établissement singulier a notamment accueilli Marie Vassilieff, la photographe Laure Albin-Guillot, les affichistes Colin et Carlu, le plasticien sud-africain Gérard Sékoto, le peintre Georges Ardit, la danseuse Hélène Vanel, ou encore la plasticienne Emilia Kolesarova-Dewasnes. Le peintre Jacques Monory, le réalisateur Claude Confortès, l'écrivain Françoise Mallet-Joris, ou encore l'humoriste André Gaillard, le clarinettiste Guy Deplus, récemment disparus, étaient tous des résidents de la Maison nationale des artistes.

*Mommie Dearest*, Lucile Littot,  
vue de l'installation *Never Trust  
the pretty sugar fairy*, 2021.  
Commission mécénat 2019



## 1. Le soutien aux écoles d'art

Après l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles qui en fut la première bénéficiaire en 2016, c'est l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne qui regroupe les écoles d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, qui a reçu le soutien financier de la Fondation en 2019 (à hauteur de 70 K€), dans le cadre du dispositif qui vise à faciliter l'entrée des jeunes artistes diplômés dans le milieu professionnel.

Le premier partenariat entre la Fondation et l'ENSP s'est traduit par le financement de la thèse d'une jeune photographe doctorante de l'ENSP ; par une résidence artistique à Nogent-sur-Marne ; et par le financement de l'exposition inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP, *Modernités des passions* lors des Rencontres internationales de la photographie 2019, dont le commissariat était confié à des artistes fraîchement diplômés, à partir de la collection d'Agnès b.

Le partenariat avec les écoles de Bretagne, compliqué par la crise sanitaire en 2020, a cependant permis à deux artistes de réaliser une résidence en Australie – Gaëlle Hautmann (diplômée de Quimper), et au Mexique – Laureline Mahéo (diplômée de Lorient), puis l'année suivante à une troisième de séjourner à la Casa Velazquez à Madrid – Clara Jolly (diplômée de Quimper). Ce mécénat a par ailleurs servi à soutenir 16 collectifs d'artistes issus des écoles bretonnes.

Un troisième partenariat devrait être prochainement conclu pour les années 2022/2024 avec les écoles de Pau et Tarbes, autour d'un programme en cours de définition.

Résidence artistique de l'ESAAB



## 2. L'aide à la production

L'aide aux projets cherche à favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (recherche, résidence, production...).

Les aides sont attribuées après avis d'une commission composée de personnalités qualifiées, nommées pour deux ans par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2020/2021, le jury était composé, outre de deux représentants du Ministère de la Culture et de la directrice de la Fondation, de Marie Gautier, commissaire d'exposition et directrice artistique associée du Salon de Montrouge ; de Jean-Pierre Greff, historien de l'art et du design, directeur de la HEAD à Genève ; de Sophie Kaplan, directrice de la Criée à Rennes ; et de Ange Leccia, artiste.

En 2022/2023, le jury sera composé d'Hélène Guenin directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice/MAMAC ; de Sylvie Fanchon, artiste ; de Nanda Janssen critique d'art, commissaire d'expositions et conseillère en arts visuels auprès de l'Ambassade des Pays-Bas en France ; et de Pierre-Jean Galdin directeur de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole.

La commission se réunit deux fois par an, au printemps et à l'automne. Le dossier de candidature, présenté par l'artiste, doit comprendre un curriculum vitae et des éléments portant sur ses travaux récents ou plus anciens les plus importants ; un descriptif détaillé du projet, accompagné le cas échéant d'éléments iconographiques ; un budget précis en dépenses et recettes (aucune dépense de diffusion, ni d'édition n'est prise en compte dans le cadre de l'aide). En recettes, le document doit mentionner les autres aides sollicitées ou obtenues et le niveau de participation financière des diffuseurs éventuels dans la production (galeries, centres d'art).

Le montant de l'aide ne peut pas être supérieur à 80% du coût de la production globale. Il est défini par la commission en fonction de la qualité artistique du projet, du réalisme de son budget, de l'implication dans le processus financier de production des éventuels diffuseurs, des perspectives de visibilité du projet en France et à l'international.

La commission prend également en compte la compatibilité de l'aide avec d'autres dispositifs de soutien existants, publics ou privés. L'aide est versée directement à l'artiste (75% après la décision de la commission, le solde au moment de la première présentation de l'œuvre et sur présentation des justificatifs comptables de l'opération).

Un règlement intérieur de la commission mécénat régit les règles de fonctionnement et est à la disposition des artistes sur le site internet [fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr). Les dates limites des envois des dossiers pour les deux commissions de l'année sont annoncées sur le site internet de la Fondation, au dernier trimestre de l'année précédente.

Des projets d'artistes aidés dans le cadre de commissions antérieures ont été récemment diffusés. C'est le cas, à titre d'exemples, de *Ectrospection 1* de Jean-Michel Wicker présenté cet automne à la Galerie Treize à Paris. D'autres créations ont été finalisées

et diffusées en 2020, quelquefois sous des formes digitales ou dans des expositions dont la temporalité a malheureusement dû être raccourcie du fait de la crise sanitaire. Ainsi, *Se laisser pousser les animaux* de Françoise Pérovitch a été présenté au Centre Pompidou en mars 2020 ; le film *Eyesore* d'Isabelle Cornaro a été diffusé en ligne sur le site de la Galerie Balice & Hartling en avril ; le projet *Atlante* de Constance Nouvel a fait l'objet d'une exposition personnelle *Reversible* pendant l'été au CPIF ; *Patrons* de Joséphine Kaepelin a été activé à l'occasion du Festival des Antipodes à Bataville, en août ; et *O'Ti'Lulaby* de David Douard a été montré au Plateau Frac Île-de-France en septembre 2021.

*Ficus*, Hippolyte Hentgen, vue de l'exposition à Albi, 2021, © Phoebe Meyer, courtesy les artistes et la galerie Semiose. Commission mécénat 2020



### 3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la **MABA**

La **MABA** s'insère à Nogent dans l'ensemble géré par la Fondation des Artistes, regroupant la Maison nationale des artistes, la Bibliothèque Smith-Lesouëf et deux ensembles d'ateliers d'artistes, le Hameau et la Cité Guy-Loë.

Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la **MABA** organise 3 expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

Sa programmation privilégie deux médiums, la photographie et le graphisme – dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière, tout en portant son attention vers d'autres disciplines qui questionnent la relation au monde et à la société contemporaine, à l'histoire et à la mémoire, comme au territoire... pour construire un regard citoyen éclairé.

Les gens d'Uterpan envahissent la MABA avec *Panique au dancing*, dès la fin de l'année 2021, après une longue résidence artistique sur le site ; au printemps, ce sont des *Cellules de performance* qui se déploieront à Nogent-sur-Marne, avec notamment les œuvres de Mimosa Echard, de Théophile Peris, d'Anna Lopez Luna ; et l'automne, traditionnellement consacré au design graphique, se déclinera autour du graphisme au féminin avec les travaux de Félicité Landrивon et Roxanne Maillet.

Depuis sa création en 2006, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet. Le centre d'art œuvre à la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes, pour tous les publics, du simple curieux à l'amateur éclairé.

Autour de ses expositions temporaires annuelles, la MABA développe une offre de médiation qui croise documents d'aide à la visite, visites-découvertes, rencontres avec des artistes ou des commissaires, conférences thématiques d'histoire de l'art, petits parcours destinés au jeune public, et qui s'accompagne de différents événements ou activités connexes : *Journées européennes du patrimoine*, séances de cinéma en plein air, taxi-tram, performances, concerts, conférences.

#### Médiation

Les valeurs de transmission et d'éducation sont essentielles dans le projet de la MABA, qui vise à rendre accessible à tous les publics la création contemporaine. Elle a ainsi entrepris différentes actions, depuis son ouverture, afin d'établir des partenariats avec des structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme... pour ancrer son action sur un plan local, comme régional.

Impliquée également dans les questions de production, de diffusion et de médiation en direction de tous les types de publics, la MABA est depuis 2010 un membre actif du réseau Tram, réseau qui regroupe 31 lieux d'art contemporain en Île-de-France ; elle participe, à ce titre, aux actions et discussions du réseau sur ces sujets cruciaux.

La MABA propose aussi des visites commentées à destination des groupes (effectif maximal de 30 personnes, sur réservation) : associations, maisons de retraites, seniors, comités d'entreprises, public du champ social, centres de loisirs...

Depuis 2017, la MABA propose au jeune public, de nouvelles offres ; elle organise ainsi des goûters d'anniversaire pour des groupes d'une dizaine d'enfants et réalise des stages de création artistique pendant les vacances scolaires.

La MABA accueille chaque année plus de 4 500 scolaires autour de sa programmation. Son offre de médiation entièrement gratuite – pour des enfants de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur – prend comme point de départ les différentes expositions présentées chaque année. La visite commentée, espace privilégié de rencontre entre les élèves, les œuvres et les mondes qu'elles représentent, est conçue sur le mode de l'interactivité. Moment d'échange et de dialogue, elle tend à construire et développer, par le questionnement autour de pièces choisies, un regard critique exercé, capable de lire, décrypter et interpréter des œuvres, des images et, par extension, la société contemporaine.

Visite scolaire à la MABA



## 4. Le rayonnement international

Depuis 2016, la Fondation a entrepris un travail visant à compléter l'ensemble de ses actions d'un dispositif pour contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste.

Un premier recensement des actions existantes en matière d'accompagnement à l'étranger des artistes résidant en France, a été réalisé en 2017 et des contacts multiples ont été pris avec les acteurs publics et privés en la matière (Ministère de la Culture et celui des Affaires étrangères, Comité Professionnel des Galeries d'art, fondations privées, artistes revenus de résidences, directeurs de résidences, services culturels à l'étranger...) qui permettent aujourd'hui d'aboutir aux trois dispositifs ci-contre.

### Une résidence de la Fondation des Artistes à l'étranger

Une résidence artistique dans un lieu identifié et qualitatif est financée par la Fondation depuis 2019 pour deux ou trois années consécutives.

La première édition de ce mécénat s'est conclue avec la Fonderie Darling à Montréal au Canada. Il s'agit d'un lieu d'arts visuels de 3 500 m<sup>2</sup>, fondé en 2002 et dirigé par l'organisme artistique à but non lucratif Quartier Éphémère, dont le mandat est de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art actuel.

### Deux Think Tanks

La Fondation a rejoint un premier groupe de réflexion, initié en 2017 par l'ADAGP, qui rassemble de manière inédite institutionnels, artistes, collectionneurs, associations et galeries dont l'objectif est de mettre en place un outil de valorisation à l'international de la scène française.

Un compte Instagram *ElaineAlain*, alimenté par des contributions de commissaires et collectionneurs étrangers invités à présenter chacun (en langue anglaise) 3 ou 4 artistes qu'ils apprécient et qui travaillent en France, a été créé en octobre 2018,

à l'occasion de la remise du Prix Marcel Duchamp. La diffusion des artistes que la Fondation expose, loge ou soutient, trouve ici une plateforme de valorisation toute trouvée.

La Fondation est aussi partie prenante d'un second groupe, plus récemment mis en place à l'initiative de la société Emerige, qui vise à réunir les principales fondations privées françaises (Pernod-Ricard, Lafayette Anticipation, Neuflyze, Leclerc, ArtExplora, Martell...) afin de fédérer des lieux autour d'un programme consacré aux artistes de la scène française et de convier des commissaires étrangers à découvrir les artistes dans leurs ateliers. Une association Loi 1901 a été créée en août 2019 sous le nom *Trampoline*, chargée d'orchestrer les invitations annuelles des curateurs. La Fondation des Artistes s'associe aux grandes fondations privées qui sont actives dans l'art contemporain et met en avant, à cette occasion, la programmation de la MABA qui répond déjà aux critères souhaités (cartes blanches à des commissaires invités, promotion de la scène française...).

### Un nouveau soutien au Pavillon français de la Biennale de Venise 2022

La Fondation avait soutenu la production de l'œuvre de Laure Prouvost pour le Pavillon français de la Biennale de Venise 2019.

Zineb Sedira recevra à son tour une aide à la production de son œuvre *Sur les traces d'images disparues*, pour l'édition 2022 de cette Biennale d'art incontournable.



## 5. L'attribution d'ateliers

La Fondation des Artistes gère un parc de 91 ateliers situés à Paris et à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes et à leur procurer des espaces propices à leur travail de production.

Depuis sa création, elle a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes. Elle gère directement ou indirectement (par le biais d'organismes de gestion de logement social) deux ensembles à Nogent-sur-Marne : le Hameau et la Cité Guy Loë, qui représentent 71 ateliers au total (ateliers simples et ateliers-logements).

Par ailleurs, elle a participé au financement d'un ensemble d'ateliers, rue du Faubourg Poissonnière dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, et aidé la Ville de Paris dans l'aménagement de quatre ateliers dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, impasse Savart. Elle est, à ce titre, associée aux modalités d'affectation de ces ateliers.

En fonction des disponibilités, les ateliers sont attribués après avis d'une commission ad hoc.

Les artistes font acte de candidature à un atelier de la Fondation des Artistes par le biais d'un formulaire à télécharger depuis son site internet.

Ateliers du Hameau,  
Nogent-sur-Marne



Ateliers-logement  
du Faubourg Poissonnière, Paris



## 6. L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite, la **Maison nationale des artistes**

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est née du vœu de Madeleine Smith-Champion et de Jeanne Smith en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains ».

Elle s'insère dans un bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle légué à l'État en 1944 par les deux sœurs.

Créée en 1945 au lendemain de la guerre et administrée pendant de nombreuses années par le peintre Maurice Guy-Loë qui lui donna son caractère actuel et son ambiance si particulière, elle a accueilli depuis de nombreux artistes.

Située dans le site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares, au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent sortir de leur isolement ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé, de type Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes/EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, est situé dans un cadre exceptionnel. 80 résidents (artistes et val-de-marnais), grâce à l'aménagement de chambres supplémentaires, peuvent y poursuivre leurs activités artistiques : ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture.

### Une riche activité culturelle

Un programme culturel spécifique et quotidien est développé dans la Maison, mêlant concerts, expositions, conférences, rencontres... Depuis huit ans, un artiste est invité en résidence pendant une année pour y réaliser un travail personnel.

Lionel Bayol-Themines, Lise Groperrin, Pierre David, Dalila Alaoui, Michèle Cirès-Brigand, Grégoire Korganow ainsi que les élèves de l'École nationale supérieure Louis Lumière y ont conçu et réalisé des projets avec les résidents.

En 2017/2018, la Fondation, la société d'auteur la SACD et son fond de dotation Auteurs Solidaires ont imaginé un programme de création partagée, *La Vie rêvée*, menée avec des résidents et des enfants de centres de loisirs de Champigny par des auteurs professionnels, afin de tisser un « mieux vivre ensemble » sur des territoires où le lien social peut être parfois en péril. Cette initiative originale a abouti à deux belles représentations, au mois de juin 2018, qui rassemblaient sur scène tous les acteurs de ce projet.

En 2019/2020 et malgré les confinements successifs, c'est le peintre d'origine indienne Mario D'Souza qui a investi la maison de retraite, avec son *Home away from Home*.

En 2021, la Compagnie de danse La Halte-Garderie, conduite par le chorégraphe Johan Amsellem, intervient à travers des ateliers de danse hebdomadaires, pour créer ses *Bal(s) arrangé(s)* avec les résidents.

### Des publications

Une collection de publications, la *Collection du Parc*, initiée en 2018 par la Fondation des Artistes et coéditée avec Bernard Chauveau Editions, offre de petits « livrets-mémoires » édités chaque année. Ces ouvrages sont consacrés à l'œuvre de résidents de la Maison nationale des artistes ou à l'histoire de la Maison, comme aux résidences artistiques qu'y effectuent ponctuellement des artistes invités en résonance avec le lieu et ses occupants.

Les 6 premiers titres de la *Collection du Parc* :

### UN TEMPS DE RÊVE

—  
**Grégoire Korganow**

### Mars 2018

Photographe engagé dans le réel, Grégoire Korganow prend le parti des invisibles, s'intéresse au hors champ puis à l'infime. Le corps, ses stigmates et ses métamorphoses sociales occupent une place centrale dans son œuvre.

Il dirige régulièrement des ateliers de pratique de la photographie en France, notamment aux Rencontres d'Arles, comme à l'international.

Grégoire Korganow a été accueilli en résidence à la **Maison nationale des artistes** pour une année (de septembre 2015 à septembre 2016), afin de réaliser une œuvre sur le thème du rêve, un travail photographique mettant en scène des chorégraphes. Ici, ce sont les rêves des pensionnaires de la maison de retraite : anciens peintres, sculpteurs, écrivains ou poètes qui sont mis en scène et photographiés par Grégoire Korganow. L'exposition éponyme a été présentée du 16 septembre au 27 novembre 2016, à Nogent-sur-Marne.

### COMMENT D'UNE ÉPINGLE FAIRE UN CLOU

—  
**Dalila Alaoui**

### Septembre 2018

A partir de recherches intuitives ou documentées sur le photographe Jean Besancenot et de rencontres avec les autres artistes résidents de la **Maison nationale des artistes**, Dalila Alaoui invente des scènes fictives pour entendre la résonance entre le lieu et son patrimoine artistique, en entrant symboliquement dans la vie de chacun. Elle recherche un fil conducteur aléatoire ou hasardeux, à partir de l'évocation du mariage, des parures, des robes et des accessoires qui l'accompagnent.

Imaginée autour des rapports du dessin et de l'écriture, du texte et de l'image, cette résidence artistique singulière réalisée à l'invitation de la Fondation

des Artistes, entre 2012 et 2014, cette «Retraite sentimentale» de l'artiste est une réflexion sur les valeurs fondamentales de la transmission. Elle se déroule comme un voyage artistique jalonné d'étapes.

### ARTISANE D'ART DE LA PHOTOGRAPHIE

—  
**Laure Albin Guillot**

### Septembre 2018

Dans la continuité de son partenariat avec le Jeu de Paume, la Fondation a présenté, du 13 septembre au 25 novembre 2018, une exposition consacrée à **Laure Albin Guillot** (Paris, 1879-1962), figure majeure de la photographie française des années 1920-1940 qui résida à la **Maison nationale des artistes** à la fin de sa vie. Le 3<sup>e</sup> titre de la collection a donc été consacré à cette artiste

et à la quarantaine de reproductions issues des Collections Roger-Viollet, avec un texte de la commissaire Delphine Desveaux. La photographie de **Laure Albin Guillot** fut l'une des plus en vogue dans l'entre-deux-guerres. Ses premières œuvres apparaissent dans les salons et les publications dès le début des années 1920, mais c'est essentiellement au cours des années 1930 et 1940 que **Laure Albin Guillot**, à la fois artiste et figure institutionnelle, occupe et domine la scène photographique française. Photographe indépendante, elle se consacre à des genres variés comme le portrait, le nu, le paysage, la nature morte et, dans une moindre mesure, le reportage. Technicienne hors pair et photographe de son temps, elle utilise les nouveaux modes de diffusion de l'image et fournit à la presse et à l'édition des illustrations et des créations publicitaires. Elle est aussi l'une des premières en France à envisager l'application décorative de la photographie par ses recherches formelles avec l'infiniment petit. Avec la photomicrographie, qu'elle renomme «micrographie», **Laure Albin Guillot** offre ainsi de nouvelles perspectives créatrices combinant sciences et arts plastiques.

### UNE JOURNÉE AVEC MARIE VASSILIEFF

—  
**Mai 2019**

*Une journée avec Marie Vassilieff* emprunte son titre à *A Day with Picasso* (1997), un ouvrage de l'historien de l'art et ingénieur Billy Klüver dans lequel ce dernier tente de retracer, grâce à une série de photographies prises par Jean Cocteau, le parcours d'une après-midi de promenade de Pablo Picasso dans les rues de Montparnasse avec ses amis poètes et artistes.

**Marie Vassilieff** est la seule artiste femme présente – et quasi la seule femme : un mannequin de chez **Paul Poiret**, Pâquerette, fait aussi partie de la sortie. **Marie Vassilieff** fut pourtant une figure centrale du Montparnasse de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, par son travail plastique et par son rôle charismatique de médiatrice entre artistes, intellectuels et critiques du Paris artistique des années 1910-1930.

Sa vie et son œuvre sont caractérisées par une volonté de décloisonnement permanent, entre l'espace domestique et l'espace public (elle transforme son atelier en académie puis en cantine) et entre beaux-arts et arts appliqués (elle traite avec le même soin son travail pictural et sa fabrication de poupées, de décors de théâtre ou de cache-bouteilles). Artiste, femme, apatride, **Marie Vassilieff** est, par ses recherches, sa démarche artistique et sa vie, résolument contemporaine. Elle fut la première à se retirer à la **Maison nationale des artistes**.

### ON IRA CUEILLIR DES SOLEIL LA NUIT

—  
**Lise Déramond Follin**

### Septembre 2020

Le travail de **Lise Déramond Follin** se distingue par son style caustique et personnel, dans la réalisation de croquis en forme de pochades toniques sur la vie contemporaine. D'une grande sensibilité, elle aborde des thèmes graves ou dénonce avec passion les injustices de la société. Dans ses films comme dans l'ouvrage qu'elle vient de publier (*Les Jonquilles du Cap Misène*, édit. Az'art Atelier, 2019) «elle allie réalisme, surréalisme et imaginaire», commentaire emprunté

à **Christian Bosseno**, l'auteur de *L'Annuaire des 200 Téléastes*, paru en 1989 (Irène Corradin).

**Lise Déramond Follin** figure dans ce premier annuaire de 1989 qui retient, sur 2000, les 200 meilleurs réalisateurs de la télévision française. Deux termes forts caractérisent déjà son travail : l'humour et la révolte. L'ensemble de ses films (on en compte plus de 400 films pour TF1, France 3, l'INA, France 2, Arte...) constitue une œuvre cohérente et offre un regard à la fois aigu, grave mais chargé d'humour sur notre société contemporaine.

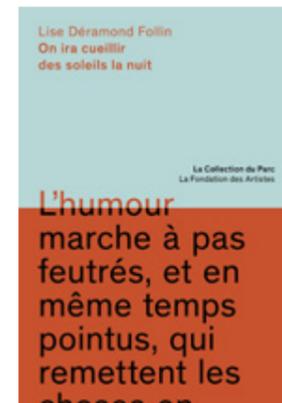
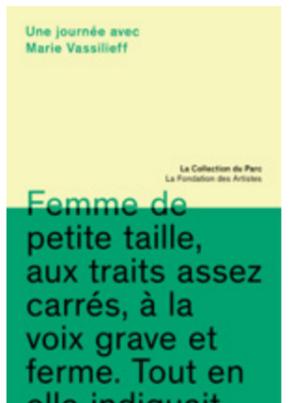
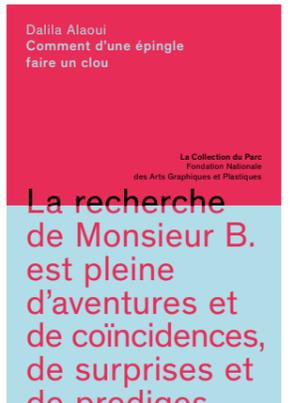
### LES PENSIONNAIRES

—  
**Pierre David**

Texte de Amélie Lucas-Gary

### Février 2021

«En 2011, **Gérard Alaux**, alors directeur de la Fnagg, devenue **Fondation des Artistes** en 2018, m'invita en résidence à Nogent-sur-Marne. Durant un an, de janvier à décembre, je vins régulièrement dans cette maison de retraite dédiée aux artistes. Je souhaitais réaliser des portraits de résidents atteints de la maladie d'Alzheimer. *Les pensionnaires* est une réflexion sur le grand âge, sur le regard parfois gêné que nous posons sur ces malades exclus de l'espace public. Les modèles, pour la plupart des artistes, sont au crépuscule de leur vie. Ils sont représentés à l'échelle un, tels des icônes, leurs visages sont gravés dans l'or. La maladie se voit-elle dans leur regard? La réalisation des portraits fut l'aboutissement d'un processus relationnel au sein de la maison de retraite avec les soignants, les résidents et leur famille. L'ensemble des seize portraits est installé de façon pérenne dans l'un des salons de la **Maison nationale des artistes**. Pour ce livre, j'ai demandé à l'écrivaine **Amélie Lucas-Gary** d'imaginer une fiction. Il me semblait que seule une rêverie pouvait accompagner les regards des pensionnaires». **Pierre David**



# 1976

# 2022

Petit historique  
de la Fondation des Artistes,  
un patrimoine méconnu



L'un des trois salons  
de la Maison nationale des artistes  
à Nogent-sur-Marne. © Hervé Plumet



Résidence artistique de Sébastien Gouju  
Lycée La Source (EAC), restitution  
dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf, 2021  
© Vanessa Rodriguez

Reconnue d'utilité publique, la Fondation des Artistes voit le jour en 1976 à partir de deux anciennes fondations créées à la suite de deux legs consentis à l'État français : le legs de la baronne Adèle de Rothschild en 1922, à l'origine de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, et celui de Madeleine Smith-Champion et sa sœur Jeanne Smith en 1944, pour l'ancienne Fondation Smith-Champion.

C'est Bernard Anthonioz, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, qui est à l'initiative du rapprochement de ces deux legs fusionnés pour créer la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, devenue la Fondation des Artistes en 2018.

La dotation de la Fondation est constituée principalement par deux ensembles immobiliers : l'Hôtel Salomon de Rothschild situé au 11, rue Berryer à Paris 8<sup>e</sup> et les propriétés de la famille Smith à Nogent-sur-Marne, Champigny et Paris.

S'y ajoutera, plus tard, l'hôtel particulier du peintre Pierre Guastalla, au 16 rue Massenet à Paris 16<sup>e</sup>.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf, qui faisait partie d'un legs particulier de la famille Smith à la Bibliothèque nationale de France, rejoint la dotation de la Fondation en 2004.

#### Un patrimoine méconnu

Les édifices qui constituent la dotation de la Fondation des Artistes recèlent un patrimoine méconnu, qui témoigne de la vie des deux familles testatrices et de la production des artistes qui ont été aidés par l'institution.

#### À Paris

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été édifié sur l'ancien emplacement de la Folie Beaujon, construite à la fin du XVIII<sup>e</sup> pour le financier Nicolas Beaujon et dont une partie, l'appartement des bains, sera la dernière demeure dans laquelle vivra Balzac entre 1846 et son décès en 1850. Certains vestiges conservés dans le jardin privé

de la demeure témoignent aujourd'hui de ces bâtiments disparus.

L'hôtel est, quant à lui, bâti entre 1874 et 1878 par les architectes Léon Ohnet et Justin Ponsard. Inspiré par l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle et classé monument historique depuis 2005, l'édifice est construit entre une cour et un jardin à l'anglaise, aujourd'hui ouvert au public.

Ses intérieurs présentent plusieurs salons ornés de plafonds peints par Léopold de Moulignon, ainsi qu'un grand hall au plafond zénithal culminant à onze mètres de hauteur.

Somogy/BNF/Les Éditions du Louvre ont fait paraître en 2016 un volumineux ouvrage en trois tomes, dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy et consacré à l'ensemble des donations Rothschild, dans lequel l'Hôtel Salomon de Rothschild et les collections qu'il renfermait ont toute leur place.

L'hôtel abrite également le Cabinet de curiosités de la baronne de Rothschild, dernier exemple conservé au sein des demeures françaises de cette famille. Dans une petite pièce de quarante mètres carrés, ornée d'une tapisserie du XVII<sup>e</sup> siècle, de cuirs dorés et de vitraux anciens, sont présentés plus de 450 objets d'art réunis par le couple Rothschild et conservés sur place, comme l'avait souhaité

Adèle de Rothschild. Les collections, datées de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle et provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient, comprennent des jades sculptés, des porcelaines, des armes et des sculptures de la Renaissance et du XIX<sup>e</sup> siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'Auguste Rodin. Des tableaux et des dessins d'Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Decamps ou Eugène Lami sont également exposés.

Les collections du Cabinet de curiosités sont publiées en ligne sur le portail des collections Rothschild créé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) : [www.collections.rothschild.inha.fr](http://www.collections.rothschild.inha.fr)

Depuis septembre 2017, ce lieu insolite est ouvert à la visite pour les individus et les groupes. Il se trouve complété depuis la fin de l'année 2020, d'un accès à la Rotonde Balzac construite dans le jardin aux biches de l'hôtel particulier et entièrement restaurée. Cet édifice, comme le Cabinet de curiosités devaient en effet, selon les vœux de la donatrice, rester dans leur état d'origine comme un témoignage du goût de la baronne.

## À Nogent-sur-Marne

Labellisé « Patrimoine d'intérêt régional » en 2018, l'ensemble géré par la **Fondation des Artistes** à Nogent-sur-Marne comprend deux châteaux édifiés à partir du XVII<sup>e</sup> siècle (aujourd'hui la MABA et la **Maison nationale des artistes**), mais également la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

Le bâtiment est construit de 1913 à 1919 par **Théodore Dauphin** pour abriter les collections du bibliophile **Auguste Lesouëf**, l'oncle des sœurs Smith.

Composée d'éléments anciens récupérés dans divers édifices parisiens, la bibliothèque est le reflet de l'érudition de cette famille au début du XX<sup>e</sup> siècle. Depuis le départ de ses 18 000 ouvrages patrimoniaux vers la BnF, elle conserve les livres des anciens résidents de la **Maison nationale des artistes**.

Entrée dans la dotation de la Fondation en 2004, la bibliothèque a fait l'objet d'une importante campagne de restauration (clos et couvert) financée par le ministère de la Culture, alors que la restauration intérieure prise en charge par la Fondation s'est terminée fin 2018. Une convention de dépôt avec la BnF a permis la réimplantation des meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvaient à la mort des sœurs Smith.

En mémoire des donatrices, l'esprit du lieu, typique des intérieurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est ainsi retrouvé et partagé avec le public, le bâtiment s'étant ouvert en mai 2019 à des activités culturelles (conférences, projections, performances et ateliers d'écriture...).

## Un parc protégé

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne qui rassemble sur 10 hectares la MABA, la **Maison nationale des artistes**, la Bibliothèque Smith-Lesouëf et le Hameau (un ensemble de 37 ateliers construits en bas du parc) est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que **Madeleine Smith-Champion** a pris soin de représenter dans bon nombre des tableaux conservés par la **Fondation des Artistes**.

Par arrêté du 2 avril 1963, l'ensemble du site est classé parmi les sites pittoresques et le parc est un Espace classé boisé qui relève de la compétence de la Commission des sites. Un plan-guide du parc a été réalisé en 2015 par la paysagiste **Astrid Verspieren** qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Outre l'implantation récente de deux ruches, une zone du parc est exploitée par la Confrérie du Petit Vin Blanc de Nogent qui y cultive des vignes pour entretenir la mythologie du vin blanc de Nogent.

Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air – la dernière projection s'est déroulée en août 2021, avec *Moonrise Kingdom* (2012) de **Wes Anderson**; des visites thématiques notamment lors des *Journées européennes du patrimoine*. Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard. Il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.

La première édition du festival de musiques aventureuses, *Les Siestes de Nogent*, s'est tenue dans le parc en septembre 2019 avec le soutien de la Ville, du Département et de la Région; elle a accueilli 3045 amateurs de tous âges. La pandémie n'a pas permis d'organiser une nouvelle édition en 2020 et 2021, mais nous espérons organiser une deuxième édition en 2022.

## Des collections importantes

La baronne de Rothschild, à sa mort, a légué certaines de ses œuvres à de grands musées français et confié les autres à la Fondation Salomon de Rothschild – aujourd'hui **Fondation des Artistes**. Exception faite des collections du Cabinet de curiosités et de la Rotonde Balzac encore conservées sur place et montrées au public, la majorité des œuvres issues du legs Rothschild sont aujourd'hui déposées dans de grandes collections (Louvre, MAD/Les Arts Décoratifs, Ecouen, Mobilier national...).

La Fondation conserve un autre fonds constitué de plus de 1 400 œuvres (tableaux, dessins, sculptures, photographies, estampes, mobilier...) issues de la collection de la famille Smith (peintures de **Madeleine Smith-Champion** ou de son professeur **Jean-Jacques Henner**) ainsi que de dons et legs de résidents de la **Maison nationale des artistes**.

Ce patrimoine est complété par les 13270 ouvrages (monographies, périodiques, autres documents) rassemblés dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf et par de volumineuses archives.

2021 aura permis de finaliser la campagne d'inventaire et de récolement de ces trois ensembles, les objets liés à l'Hôtel Salomon de Rothschild, les tableaux, dessins et photographies qui proviennent du legs Smith et l'ensemble des œuvres offertes par les résidents de la **Maison nationale des artistes**.

Visites conférences de 1h30 du Cabinet de curiosités et de la Rotonde Balzac (Paris) (individuels et groupes) :

Sur rendez-vous pour 1 ou 2 groupes constitués de 10 personnes maximum chacun. Tarif individuel : tarif plein 12,50 € / tarif réduit 8,50 € (16-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, artistes), gratuit pour les moins de 16 ans, les personnes en situation de handicap, et les titulaires d'une carte ICOM. Tarif groupe : 130 € pour 10 personnes / 260 € pour 20 personnes.

Visites conférence de 1h30 pour des groupes de la Bibliothèque Smith-Lesouëf (Nogent-sur-Marne) :

Sur réservation, pour des groupes constitués. Tarif groupe : 150 € pour 20 personnes.

Réservations :  
visite@fondationdesartistes.fr

Vue intérieure de la Rotonde Balzac, Hôtel Salomon de Rothschild  
© Barnabé Moinard





Programmation  
culturelle 2022



*Home away from Home.*  
Mario D'Souza, résidence artistique  
à la Maison nationale des artistes,  
2020/2021

PANIQUE  
AU DANCINGStatue de la « grotte à Bacchus », parc Watteau, 2002.  
Crédits : Archives municipales, ville de Nogent-sur-Marne.14 octobre 2021 – 13 mars 2022  
**Les gens d'Uterpan**

À mi-parcours d'un temps de résidence réalisé sur le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne entre 2020 et 2022, les gens d'Uterpan présentent à la MABA une exposition inédite, combinant la question du cadre et du contexte pour proposer une nouvelle approche de monstration des œuvres et d'implication des corps. Composée d'un assemblage d'œuvres (film, performance, textes...) et d'objets scénographiques prélevés sur le site ou dans ses alentours, l'exposition procède du déplacement, du glissement ou du rapprochement des statuts entre les espaces, intérieurs et extérieurs, privés et publics, scéniques et monstatifs.

Fondée sur la prise en compte de la diversité des activités et interactions qui rythment et partitionnent le site de la Fondation – entre centre d'art, maison de retraite, bibliothèque, ateliers d'artistes, parc – la réflexion menée pendant la résidence se déploie au sein de l'exposition à travers le réagencement de trois temporalités distinguées en temps organique, temps historique et temps narratif.

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une œuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

Mercredi 12 janvier – 15h : Petit parcours  
Dimanche 30 janvier – de 16h à 18h : Activation d'Entropie  
Lundi 31 janvier – 14h30 : Café découverte  
Dimanche 6 février – de 14h à 17h : Histoire de... Danses  
Mercredi 9 février – 15h : Petit parcours  
Samedi 12 mars – de 15h à 18h : Activation d'Entropie  
Dimanche 13 mars – 11h : Café découverte

A paraître : la 1<sup>ère</sup> monographie consacrée au travail des gens d'Uterpan, Flash Art éditions (octobre 2021) et *Panique au dancing*, les gens d'Uterpan, édition numérique de la Fondation des Artistes (mars 2022)

Depuis 2017, un ouvrage numérique accompagne chacune des expositions de la MABA à télécharger depuis le site web de la Fondation des Artistes

CELLULE DE  
PERFORMANCEThe People, Mimosas Echard, 2016.  
Courtesy artiste et galerie Chantal Crousel7 avril – 17 juillet 2022  
**Mimosas Echard, Anna Lopez Luna, Théophile Peris**

Dans le milieu sportif, la cellule de performance est un groupe d'individus aux statuts et fonctions diverses (coach, nutritionniste, famille, agent...) qui se constitue en un réseau interconnecté au service d'un individu ou d'une équipe dans le but d'assurer la meilleure performance possible. La société contemporaine affiche et valorise cette performance qu'elle soit scolaire, sportive, économique, industrielle... Or, qu'en est-il de tous ceux qui se situent en marge de cette société qui ne favorise que la réussite? Ne peut-on pas déplacer ces enjeux de performance, ailleurs, vers une société où il s'agit moins de réussir que de simplement «être avec»? A travers un ensemble de films et d'œuvres de Mimosas Echard, Théophile Peris, Anna Lopez Luna..., l'exposition *Cellule de performance* met en évidence des groupes qui co-existent ensemble et sont réunis par un objectif commun, celui d'une attention à l'autre, au monde et à ses différents écosystèmes humains et non-humains.

Dimanche 15 mai - 11h : Café découverte  
Mercredi 18 mai - 15h : Petit parcours  
Dimanche 12 juin - de 14h à 17h : Histoire de... Vies  
Mercredi 15 juin - 15h : Petit parcours  
Lundi 20 juin - 14h30 : Café découverte  
Lundi 4 juillet - 14h30 : Café découverte

A paraître : *Cellule de performance*, édition numérique de la Fondation des Artistes (avril 2022)

FREED FROM  
DESIGNERFélicité Landrison, couverture et dernière de couverture pour le fanzine *Ventoline*, 2020.8 septembre – 18 décembre 2022  
**Félicité Landrison & Roxanne Maillet**

Dans la continuité de *Variations épicènes* qui présentait le travail de graphistes-auteurs, la MABA explore cette année le travail de Félicité Landrison (signant aussi sous Brigade Cynophile) et Roxanne Maillet, graphistes d'une même génération investies dans des réseaux alternatifs underground et militants. Ce duo show tend ainsi à montrer les dynamiques à l'œuvre dans des scènes non institutionnelles, à travers des créations graphiques souvent réalisées dans des économies contraintes, voire quelquefois produites par les graphistes elles-mêmes en risographie ou sérigraphie, sur des supports multiples (affiches, tee-shirts, fanzines, revues...).

L'exposition permet ainsi de percevoir les collaborations multiples que l'une et l'autre engagent au fil des projets et comment ces réseaux – d'amitié, de militantisme, d'intérêts... nourrissent leurs travaux respectifs et comment ces projets deviennent dès lors des expressions non plus individuelles mais fondamentalement collectives.

Dimanche 9 octobre – 11h : Café découverte  
Mercredi 19 octobre – 15h : Petit parcours  
Lundi 21 novembre – 14h30 : Café découverte  
Dimanche 27 novembre – de 14h à 17h : Histoire de... Femmes engagées  
Dimanche 4 décembre - 11h : Café découverte  
Mercredi 7 décembre - 15h : Petit parcours

A paraître : *Freed from designer*, édition numérique de la Fondation des Artistes (septembre 2022)

## Maison nationale des artistes

### PSICOLOR, LA PASSION DE LA COULEUR



Comme à la marelle, Jacqueline Carron, 2020/2021, huile sur toile

14 octobre 2021 – 20 février 2022

#### Jacqueline Carron

« Ces couleurs du spectre s'installent partout, dans mon verre, sur le sol dans la tache de pétrole et les murs de ma maison, sur le paysage et sur les ailes de l'avion qui m'emporte. Ainsi, je voyage en permanence emportée dans l'arc-en-ciel, couchée sur les ondes qui me bercent et m'emportent dans leur voyage lumineux, me noient en elles, me nourrissent. Je suis infinie particule installée au cœur de leur structure et promenée selon leur volonté ou leurs nécessités, voyage terrestre mais aussi peut-être menant vers un au-delà encore inconnu. »

La rencontre à Beaubourg et au Muséum d'histoire naturelle, en 1976, avec les scientifiques spécialistes de la couleur François Parra du Muséum d'histoire naturelle, Jacques Fillacier, Yves Charnay et Michel Albert-Vanel de l'Ensad, sera déterminante dans l'approche picturale de Jacqueline Carron en l'entraînant vers une recherche approfondie autour de la connaissance de la couleur. Dorénavant cette recherche sur la couleur sera la seule raison d'être du tableau qui aboutira à la création des « psicolors », ces ensembles de carrés de 200 nuances de couleurs qui permettent, par leurs combinaisons, de vérifier l'interaction des couleurs, leur relativité, leur instabilité, pour démontrer qu'il n'y pas une vérité de la couleur mais bien une sensation, une perception physiologique et psychologique liée à notre culture.

Jusqu'en 2019, Jacqueline Carron a travaillé au sein de son « Atelier Recherche Couleur » dans la Drôme où elle recevait chaque année, scientifiques, architectes, médecins, artistes, entreprises... autour de sa théorie de la couleur.

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

### MONIQUE JOURNOD



Composition 2, Monique Journod, 1971, huile sur toile

7 avril – 21 août 2022

Avec les bouquets de fleurs, les paysages constituent le thème majeur de l'œuvre de Monique Journod qui développe une peinture autour de ses villégiatures en Bretagne (île de Bréhat), en Normandie (Honfleur) dans le Beaujolais, en Franche-Comté, en Provence, au Maghreb, en Grèce (îles de Mykonos et Hydra). Elève de Roger Chapelain-Midy à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle obtient le prix de Rome en 1962 et est, aux côtés de Paul Ambille, Alex Berdal, Joël Dabin et Arlette Le More, membre du groupe Demain.

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

### JACQUELINE DUHÈME



Jacqueline Duhème, Couverture de L'homme qui avait tout tout de Miguel Angel Asturias, 1973, Aquarelle, gouache.

8 septembre – 1er janvier 2022

Cet automne, la Maison nationale des artistes propose de redécouvrir des œuvres originales de Jacqueline Duhème, artiste pionnière de l'illustration notamment dans le domaine de la littérature jeunesse. Ancienne élève de Paul Colin (un ancien résident de la Maison) et aide atelier d'Henri Matisse (expérience qu'elle retracera dans *Petite main chez Henri Matisse*).

Son travail d'illustration a accompagné les œuvres des grands auteurs du XX<sup>e</sup> siècle, (Jacques Prévert, Paul Eluard, Raymond Queneau, Maurice Druon, Gilles Deleuze ...). Dessinatrice de presse, Jacqueline Duhème invente également le reportage dessiné et retrace ainsi les voyages de Jackie Kennedy, Charles de Gaulle ou du pape Paul VI. Ses différentes expérimentations dans les domaines de peinture, de la publicité, du journalisme, de la littérature, de l'art postal et du colportage de poésies... vont même s'étendre jusqu'à la tapisserie avec les cartons qu'elle réalise pour les Ateliers d'Aubusson.

Déployant le style inimitable de Jacqueline Duhème, l'exposition met à l'honneur la couleur et la poésie qui se dégagent des dessins de celle pour qui « dessiner, c'est une nécessité, comme celle de faire un cadeau à quelqu'un qu'on aime ».

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

À noter que depuis 2017, le vernissage des accrochages de la Maison nationale des artistes se déroule le même jour que ceux de la MABA et permet de croiser des personnalités conviées.

## Bibliothèque Smith—Lesouëf

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith-Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé-philo, workshops, lancements de revues, séminaires, séances de formation pour les enseignants, projections de films et performances... ainsi que des rendez-vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent-sur-Marne.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

**Jeudi 6 janvier, 20h :**

Lecture de Tite-Live, *Histoires Romaines*,  
par la Compagnie Robert de profil

**Jeudi 3 février, 20h :**

Lecture de Plutarque, *Vies parallèles*,  
par la compagnie Robert de profil

**Dimanche 6 février - de 14h à 17h :**

Histoires de... *Danses*

**Jeudi 10 mars, 20 h :**

Lecture de Platon, *Ion*,  
par la Compagnie Robert de profil

**Dimanche 12 juin - de 14h à 17h :**

Histoire de... *Vies*

**Samedi 17 et dimanche 18 septembre :**

*Journées européennes du patrimoine*,  
visites commentées du site et de la Bibliothèque,  
accès libre au parc.

**Dimanche 27 novembre - de 14h à 17h :**

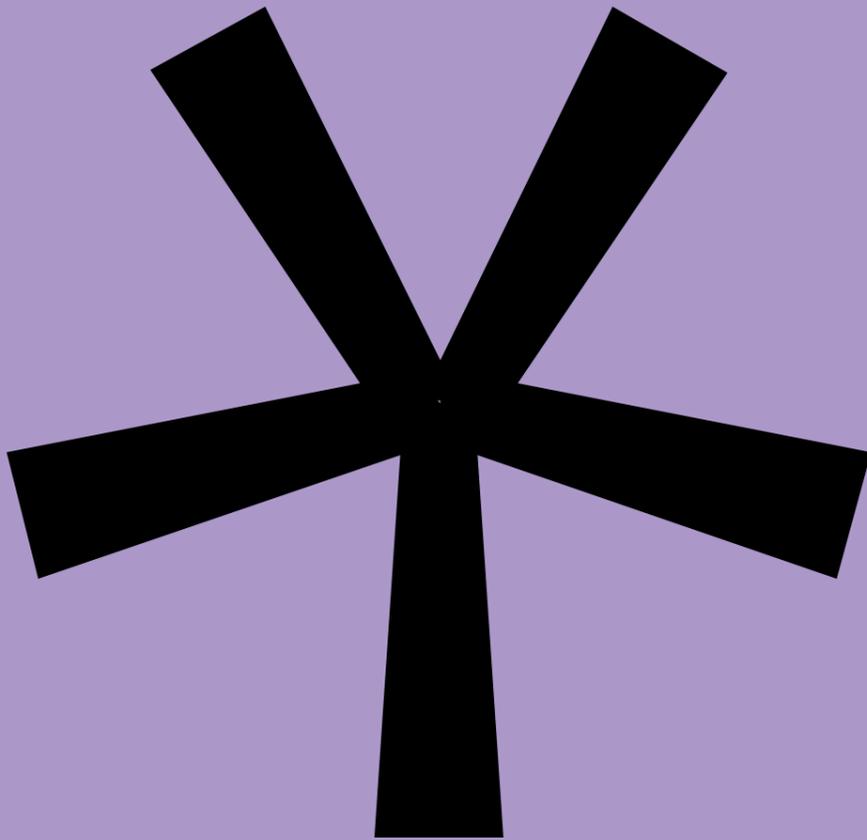
Histoire de... *Femmes engagées*

Toute l'année, visites commentées de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et des collections sur rendez-vous.  
Inscriptions et tarifs : [visite@fondationdesartistes.fr](mailto:visite@fondationdesartistes.fr)

# Programmation 2022

Bibliothèque Smith-Lesouëf,  
Nogent-sur-Marne, restitution  
du programme EAC avec  
Sébastien Gouju, 2021





# Aide aux projets

## 2021 COMMISSION MECENAT DE PRINTEMPS

**Angélique Buisson,**  
*Ver-Vert ou le voyage  
du perroquet de Nevers*

**Madison Bycroft,**  
*BIOPIC (Charles Geneviève  
Louis Auguste André Timothée)*

**Étienne Chambaud,**  
*Syrinx*  
→ Galerie Esther Schipper,  
Berlin, 2021

**François Daireaux,**  
*La Mano de León*

**Julien Discrit,**  
*Memory Lane*

**Christelle Familiari,**  
*Le Geste de deuil*

**Jade Fourès-Varnier  
& Vincent De Hoÿm-Jacent,**  
*Salon Jacent*  
→ Liste Art Fair Basel, Bâle, 2021

**Alexis Gautier,**  
*What to do with what you do?*

**Lola González,**  
*Un plan d'évasion*

**Suzanne Husky,**  
*Le Chant unique  
de tout ce qui est*

**Emmanuelle Lainé,**  
*Buropolis*

**Bertrand Lamarche,**  
*Film noir*  
→ The Film Gallery, Paris, 2021

**Rafaela Lopez,**  
*Crossing a River (Showtime)*

**Randa Maroufi,**  
*Jerada*

**Manon Recordon,**  
*Take Root among the Stars*

**Éléonore Saintagnan,**  
*Le Fléau*

**Zineb Sedira,**  
*Sur les traces d'images disparues*  
→ Biennale de Venise,  
Pavillon français, Italie, 2022

**Yuyan Wang,**  
*My Views on the Darkness*

**Virginie Yassef,**  
*Soleil City*

**Raphaël Zarka,**  
*Sculptures Gnomoniques*

## 2020 COMMISSION MECENAT DE L'AUTOMNE

**Laëtitia Badaut-Haussmann,**  
*Les loges de la disparition*

**Fabio Balducci & Marie Cool,**  
*À la recherche  
du « Bien Commun »*

**Cecilia Bengola,**  
*Rencontres fortuites*

**Anne Bourse,**  
*Edna Leaving Springfield  
incognito*  
→ Galerie Crèvecœur,  
Paris, 2021

**Ève Chabanon,**  
*Touché*

**Anne-Charlotte Finel,**  
*Les Courants*  
→ Instants Chavirés,  
Montreuil, 2021

**Samuel Gratacap,**  
*Interzones – 3<sup>e</sup> Temps*

**Alexis Guillier,**  
*La réalité éclatée*

**Hippolyte Hentgen,**  
*Ficus*  
→ Centre d'art Le Lait, Albi, 2021

**Benjamin Hochart,**  
*Pulpe*

**Ingrid Luche,**  
*Dévoré – Nouvelle Zélande*

**Charlie Malgat,**  
*Sugar Free*  
→ Les Bains Douches,  
Alençon, 2021

**Théo Mercier,**  
*Outremonde*  
→ Fondation Lambert,  
Avignon, 2021

**Marianne Mispelaère,**  
*Les Langues comme objets  
migrateurs*

**Nicolas Momein,**  
*Bouilleur de savon*

**Jorge Pedro Nunez,**  
*Rapprochements*

**Richard Pak,**  
*L'Île Naufragée*

**Aurélie Pétrell  
& Vincent Roumagnac,**  
*De L'Ekumen*

**Elisa Pône,**  
*A Land in an insect in a Flame*  
→ Centre d'art BBB,  
Toulouse, 2021

**Liv Schulman,**  
*Brown Yellow White and Dead*

**Stéphanie Solinas,**  
*Devenir soi-même – Twelve  
West Coast*

**Rebecca Topakian,**  
*Il faut que les braises  
de Constantinople...*

**Camille Tsvetoukhine,**  
*Apostrophes Tissées*

**Anne-Sophie Turion,**  
*Hiku*  
→ Prix Michel Nessim Boukris  
(ex aequo), 2021

**Camille Varenne,**  
*Wolobougou*

**Laure Vigna,**  
*Symbiose or the green  
bead bores...*  
→ Centre international d'art et  
du paysage, Vassivière, 2021

## 2020 COMMISSION MECENAT DE PRINTEMPS

**Mathieu Kleyebe Abonnenc,**  
*La musique des paysages vivants*

**Ivan Argote,**  
*East Island*

**Michel Aubry,**  
*Mise en musique de la salle  
des éditions*  
→ Le Printemps de Septembre,  
Toulouse, 2021

**Bernard Baissait,**  
*Futur Antérieur*

**Bertille Bak,**  
*Berceau de la Terre*

**Virginie Barré,**  
*La plage des dames*

**Yves Bélorgey,**  
Sans titre  
→ Le Printemps de Septembre, Toulouse, 2021

**Caroline Corbasson,**  
*Mu*

**Arnaud Dezoteux,**  
*The New Kid*  
→ Fondation Pernod-Ricard, Paris, 2021

**Bertrand Dezoteux,**  
*Harmonie*

**Sara Favriau,**  
*Je vois trouble longuement, un paysage transitoire*

**Dominique Gonzalez-Foerster & Paul B. Preciado,**  
*Queer Witting*

**Raphaël Grisey,**  
*Xaraasi Xanne - Les Voix croisées*

**Clarisse Hahn,**  
*Les Princes de la rue*  
→ Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 2021

**Thomas Hirschhorn,**  
*21 ans Deleuze Monument*  
→ Mairie Annexe Saint Chamand d'Avignon, 2021

**Charlotte Khouri,**  
*You'll Always be Taller than a Newspaper*

**Anna Lopez Luna,**  
*Camera Obscura*

**Jonathan Martin,**  
*Un portrait de Gayle Rubin*

**Olivier Menanteau & Karl Joseph,**  
*Notre monde politique, la Guyane*

**Pierre Michelin,**  
*C'est la nuit maintenant*

**Jeanne Moynot,**  
*Missionnaire*

**Capucine Vever,**  
*Dunking Island*  
→ Prix Michel Nessim Boukris (ex aequo), 2021

**Jean-Michel Wicker,**  
*Ecstrospection*  
→ Galerie Treize, Paris, 2020

**Alain Willaume,**  
*Rien ici qui demeure*  
→ Lux Scène nationale, Valence, 2021

## 2019 COMMISSION MECENAT DE L'AUTOMNE

**Boris Achour,**  
*DAMP (Displays Algorithmes Modélisation Procédurale)*  
– Sculpture

**Armando Andrade Tudela,**  
*Tala Fantasma*

**Phœnix Atala,**  
*Défaillance Critique*

**Eric Baudelaire,**  
*Un vendeur de fleurs avec quatre pneus crevés, un compositeur qui n'a plus de musique à écrire*

**Nicolas Boone,**  
*Un film pour de vrai*

**Flora Bouteille,**  
*Show-Performance-Show*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2020  
→ Cité des Arts, Siège du Parti Communiste, Paris, 2021

**Charlotte Charbonnel,**  
*Archéologie et éruption des volcans d'Auvergne*  
→ Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2021

**Nina Childress,**  
*Hedy Lamarr «The Strange Women»*  
→ Galerie Bernard Jordan, Paris, 2020

**Gaëlle Choisne,**  
*Temple of Love*  
→ La Villette, Paris, 2020

**Clémence de Montgolfier,**  
*Les Médiations Impossibles, Images, Vérité et Réconciliation*  
→ Centre d'art Les Moulins de Paillard, 2021

**David Douard,**  
*Que peut un corps?*  
→ Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, 2020

**Sylvie Fanchon,**  
*Marcel B.*  
→ Galerie Florent Maubert, Paris, 2021

**Arthur Flechard,**  
*Exploring the World of Helen Derrick's Dreaming*

**Romain Gandolphe,**  
*À perte de vue*

**Christophe Gaudard,**  
*Display on Display*

**Daiga Grantina,**  
*What Eats Around Itself*

→ New Museum, New York, États-Unis, 2020

**Daniel Horowitz,**  
*Souvenirs Futurs*  
→ Prix Michel Nessim Boukris, 2020

**Joséphine Kaepelin,**  
*Tourner la page*  
→ Festival des Antipodes, Bataville, 2020

**Karim Kal,**  
*Le Fléau de la Balance*

**Lucile Littot,**  
*Mummie Dearest*  
→ Duarte Sequeira, Braga, Portugal, 2021

**Françoise Petrovitch,**  
*Simplement se laisser pousser les animaux*  
→ Centre Pompidou, Paris, 2020

**Chloé Quenum,**  
*Oversea*  
→ Les Bains Douches, Alençon, 2021

**Lili Reynaud-Dewar,**  
*Rome 1<sup>er</sup> et 2 Novembre 1975*  
→ Centre Pompidou, Prix Marcel Duchamp, 2021

**Laura Sellies,**  
*Si tu ne te souviens pas, invente!*

**Thomas Teurlai,**  
*Raku-92000*  
→ École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2021

**Jeunghae Yim,**  
*Visages de Laocoon*

## 2019 COMMISSION MECENAT DU PRINTEMPS

**Xavier Antin**  
*The Weavers*  
→ CAC Brétigny, 2020

**Maurice Blaussyld**  
*Prologue 1: Tongue on Tongue*  
→ Galerie Allen, Paris, 2019

**Emilie Brout & Maxime Marion**  
*A Truly Shared Love (la vraie vie)*  
→ 22,48 m<sup>2</sup> gallery, Paris, 2021

**Les Frères Chapuisat**  
*Truncus,*  
→ Bermuda, Sergy, 2021

**Isabelle Cornaro**  
*Eyesore*  
→ Galerie Paula Cooper, New York, États-Unis, 2020

**Astrid de La Chapelle**  
*Le dos de Mallory*

**Rebecca Digne**  
*Metodo dei Loci*  
→ Villa Médicis, Rome, Italie, 2019

**Matt Frenot**  
*People Square*

**Fabien Giraud & Raphaël Siboni**  
*1971–The Everted Capital*  
→ Triennale d'Okayama, Japon, 2019

**Romain Kronenberg**  
*Boaz*  
→ Galerie Sator, Romainville, 2021

**Camille Lapouge**  
*Honolulu Boréale*  
→ Villa Arson, Nice, 2021

**Géraldine Longueville**  
*Amère, Amarga, Marara*

**Benoît Maire**  
*Peindre sous Reicha*  
→ Centre d'art Les Tanneries, Amilly, 2020

**Claire Malrieux**  
*Dreambank*  
→ Biennale Nemo, Cité des Arts, Paris, 2019

**Gérald Petit**  
*I Know Not What Tomorrow Will Bring*

**Jean-Xavier Renaud**  
*Chronique*  
→ Biennale Carbone, Saint-Etienne, 2020

**Julien Salaud**  
*Queretaro Mexique*  
→ Campus Aeropuerto de la Vaq, Quérétaro, Mexique, 2020

## 2018 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Guillaume Aubry**  
*Quel bruit fait le soleil lorsqu'il se couche à l'horizon*  
→ Théâtre des Amandiers, Nanterre, 2020

**Julie Bena**  
*Anna and the Jester in Window Opportunity*  
→ Jeu de Paume, Paris, 2019  
→ Kunstraum, Berlin, Allemagne, 2020

**Patrick Bernier & Olive Martin**  
*Le Rêve du Paquebot*

**Katinka Bock**  
*Orangeries*  
→ Centre Pompidou, Prix Marcel Duchamp, Paris, 2019

**Claire Chevrier**  
*Espaces traversés*  
→ Le Cyel, La Roche-sur-Yon, 2021

**Frédéric Clavere**  
*Pop-up Tattoed Space*  
→ Galerie Territoires Partagés, Marseille, 2019

**Sylvain Couzinet-Jacques**  
*SUB ROSA*  
→ C/O Berlin, Allemagne, 2019

**Nathalie Elemento**  
*Motivation, Motivus en quatre temps*  
→ Galerie Maubert, Paris, 2019

**Jean-Pascal Flavien**  
*A Week Office*

**Agnès Geoffray**  
*Les Captives*  
→ FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, 2020

**Armand Jalut**  
*Emerald Bikini*

**Katia Kameli**  
*Le Roman Algérien, chapitre 3*  
→ Kunsthalle de Münster, Allemagne, 2020  
→ FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2021

**A&F Lamarche-Ovize**  
*Reclus en Californie*  
→ Drawing Lab, Paris, 2019

**Myriam Lefkowitz & Simon Ripoll-Hurier**  
*The Targets*  
→ Gessnerallee, Zurich, Suisse, 2021

**Éléonore Lubna & Louis Matton**  
*La Serpiente de Oro*  
→ Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 2022

**Paul Maheke**  
*Sensa*  
→ Performa New York, États-Unis, 2019

**Karl Nawrot**  
*Black Chambers Orchestra & Osso*  
→ Le Signe, Chaumont-sur-Loire, 2019  
→ Galerie Ravisius Textor, Nevers, 2019

**Constance Nouvel**  
*Atlante*  
→ Galerie In-situ, Paris, 2019  
→ Galerie Point du Jour, Paris, 2019  
→ Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 2020

**Mel O'Callaghan**  
*Centre of the Centre*  
→ Le Confort Moderne, Poitiers, 2019

## 2018 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Ismaël Bahri**  
*Des gestes à peine déposés dans un paysage agité*

**Pauline Bastard**  
*Construire des liens familiaux*  
→ Espace 33, Marseille, Mécènes du Sud, Hors-les-murs, 2021

**Maxime Bondu**  
*The call*

**Gaëlle Boucand**  
*Ja*  
→ Plateforme Tënk, Lussas, 2020

**Thierry Boutonnier**  
*Domestication-selfood*  
→ Halles du Faubourg, Lyon, 2020

**Ali Cherri**  
*The dam (le barrage)*

**Thierry Costesèque**  
*La balade de Nasreddin*  
→ Galerie Eric Dupont, Paris, 2018

**Morgan Courtois**  
*Juin 2018*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2018  
→ Rijksakademie, Amsterdam, Pays-Bas, 2019

**Dominique De Beir**  
*Annexes et digressions*  
→ Galerie Jean Fournier, Paris, 2019

**Nicolas Fenouillat**  
*Ghost notes*  
→ Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles, Belgique, 2021

**Adélaïde Feriot**  
*Selfish rendez-vous*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2019

**Virgile Fraise**  
*Sea-Me-We 3*  
→ FRAC Bretagne, Biennale de Rennes, 2018

**Marie-Ange Guillemot**  
*La Boîte*

**Julien Guinand**  
*Une vallée*

**Cécile Hartmann,**  
*Le Serpent Noir*  
→ Centre d'art MABA, Nogent-sur-Marne, 2020

**Jean-Benoît Lallemand**  
*Territoriality*

**Martin Le Chevallier**  
*La frontière du Caucase*

**Camille Llobet**  
*Les contours du dire*  
→ Le Printemps de Septembre, Toulouse, 2018

**Frédérique Lucien**  
*Vœux-comme il se doit*  
→ Orangerie, Sucy-en-Brie, 2019

**Uriel Orlow**  
*Affinité des sols. Soils affinities*  
→ Les Laboratoires, Aubervilliers, 2018

**Jérôme Poret**  
*Phonogravure de machefer*  
→ Théâtre municipal Berthelot, Montreuil, 2018

**Raffard Roussel**  
*Machine Terrestrographique*  
→ Centre d'art Octave Cowbell, Metz, 2020

**Morgane Tschiember**  
*La roche au carré*

**Ana Vaz**  
*The voyage out*  
→ Lux Moving, Londres, Grande-Bretagne, 2018

## 2017 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Pierre Ardouvin**  
*Retour d'Abyssinie*  
→ Labanque, Béthune, 2018

**Fabienne Audéoud**  
*Le Mot fait chair (La Tournée)*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2019

**Christophe Berdeguer & Marie Péjus**  
*Sculpturecare*  
→ La Friche Belle de Mai, Marseille, 2018

**Berger & Berger**  
*8 Formules mathématiques de Wiener*  
→ Atelier Jaspers, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique, 2018

**Erik Bullot**  
*Langue des oiseaux*  
→ Performance au Museum d'Histoire Naturelle, Paris, 2018

**Anne-James Chaton**

*Some songs*  
→ La Villette, Paris, 2018

**Antonio Contador**

*Apogée et déclin*  
→ Galerie Allen, Paris, 2018

**François Curlet**

*Air Graham*  
→ Musée du Grand Hornu, Mons, Belgique, 2018

**Denis Darzacq**

*Concordance d'un temps*  
→ L'échangeur, Bagnolet, 2018  
et autres théâtres en France

**Gautier Deblonde**

*Atelier(s)*

**Alexandre Dimos**

*Design graphique au Japon*

**Florence Doléac**

*Maxidreams*  
→ Chapelle de Gabriac, 2018

**Mytil Ducomet — Studio**

**Muesli,**  
*Ammssalik Mattang*  
*String Figure*  
→ Centre d'art Albert Chanut, Clamart, 2018

**Badr el Hammami**

*Thabrate*  
→ Festival Art Connexion, Lille, 2019

**Pierre Leguillon**

*Le Musée des Erreurs au Japon*  
→ Fondation Pernod-Ricard, Paris, 2019

**Louise Hervé & Chloé Maillet**

*Iguane*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2018

**Florent Meng**

*The Crossers : SB1070*  
→ La Menuiserie, Saint-Etienne, 2018

**Simon Nicaise**

*Tour de France*  
→ Galerie Backslach, Paris, 2021

**Edith Roux**

*Les Passant-e-s*  
→ Musée Soulage, Rodez, 2018

**Anne Laure Sacriste**

*We are a landscape of all we have seen*  
→ Murin - An Garden, Kyoto, Japon, 2018

**Tsuneko Taniuchi**

*Micro-événement n°50*  
→ Le Générateur, Gentilly, 2018

**Noah Teichner**

*Navigators*

**Thu Van Tran**

*Le Silence du témoin*

**Mâkhi Xenakis**

*Rencontres impossibles*  
→ Maison des Arts, Châtillon, 2018

## 2017 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Caroline Achaintre**

*Welcome to my lab*  
→ Résidence Moly-Sabata, Sablons, 2017

**Louidgi Beltrame**

*Mesa*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2018

**Jagna Ciuchta**

*The House of Lust*  
→ CNEAI, Pantin, 2017

**Céline Cléron**

*L'Horizon des événements*  
→ Galerie Papillon, Paris, 2017

**Dominique Figarella**

*Quelque chose d'habitable entre causes et conséquences*  
→ Galerie Anne Barrault, Paris, 2019  
→ Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2019

**Yona Friedman**

*Le Musée sans bâtiment*  
→ CNEAI, Pantin, 2017

**Helmo**

*Le Son de l'image*  
→ Franciscopolis Editions, 2020

**Camille Henrot**

*Saturday*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2017

**Jan Kopp**

*Capital Fordlandia*  
→ Galerie Laurence Bernard, Bruxelles, Belgique, 2017  
→ Fondation Bullkuan, Lyon, 2018

**Florence Lazar**

*Charge corporelle*  
→ Jeu de Paume, Paris, 2019

**Marie Losier & Félix Kubin**

*The Man with the German Hair Cut*  
→ Jeu de Paume, Paris, 2019

**Estrid Lutz & Emile Mold**

*Dead Screens*  
→ Salon Artorama, Marseille, 2017

**Randa Maroufi**

*Bab Seta*  
→ FID, Marseille, 2019

**Barbara Manzetti**

*Artiste, Viens*  
→ Centre d'art Khiasma, Les Lilas, 2017  
→ Les Laboratoires, Aubervilliers, 2017  
→ La Terrasse, Nanterre, 2017

**Eric Monbel**

*Sans titre*  
→ La Terrasse, Nanterre, 2017

**Eric Monbel**

*Sans titre*  
→ La Terrasse, Nanterre, 2017

**Pierre Paulin**

*Boom Boom Run Run*  
→ Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, 2017

**Samir Ramdani**

*La Cellule*  
→ La Fémis, Paris, 2018

**Jimmy Robert**

*Al(l)i(ter)ation*  
→ Performa New York, États-Unis, 2017

**RYBN.ORG**

*The Great offshore*  
→ Espace Gantner, Bourgogne, 2017

**Bruno Serralongue**

*Standing Rock Sioux Tribe*  
→ Salon Paris-Photo, Paris, 2019

**Veit Stratmann**

*Comme un remake*  
→ Centre des Livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, 2021

**Nicole Tran Ba Vang**

*Être ou ne Paraître ?*  
→ Galerie Mouvement, Paris, 2018

**Romain Vicari**

*Search*  
→ Résidence Moly-Sabata, Sablons, 2017

## 2016 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Céline Ahond**

*Rester ici ou partir là-bas*  
→ Ferme du Buisson, Noisiel, 2018

**Dominique Angel**

*In-situ*  
→ Artothèque de Caen, 2018  
→ FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, 2018

**Ivan Argote**

*As Far as We Could Get*  
→ Labanque, Béthune, 2017

**Julien Beneyton**

*L'Œil du Tigre*

**Alex Cecchetti**

*Arabesque*  
→ Ferme du Buisson, Noisiel, 2017

**Sébastien Cordoléani**

*Matières à penser -LUTH*  
→ Biennale de design, Saint-Etienne, 2017

**Anne-Marie Cornu**

*SOMSONS*  
→ Galerie Intuiti, Paris, 2018

**Carole Douillard**

*Idir walking in an exagerated manner around the perimeter of a square*  
→ FRAC Bretagne, Rennes, 2018

**Véronique Ellena**

*L'obscur clarté*  
→ Maison de Châteaubriand, Châtenay-Malabry, 2017

**Lola Gonzalez**

*Rappelle-toi de la couleur des fraises*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2017

**Aliocha Imhoff**

**& Kantuta Quiros**  
*Les Impatients*

**Tarik Kiswanson**

*You, Me, We Were So Many*  
→ Performa New York, États-Unis, 2019

**Grégoire Korganow**

*Mon rêve familier*  
→ Projection au siège de M6, Neuilly-sur-Seine, 2019  
→ Eglise des Célestins, Festival d'Avignon, 2021

**Les gens d'Uterpan (Franck Apertet & Anne Vigier)**

*Bibliothèque*  
→ Documenta, Kassel, Allemagne, 2017

**Christian Milovanoff**

*Travail dramaturgique autour du livre Bureaux*  
→ Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 2017  
→ Foto Industria, Bologne, Italie, 2017

**Soraya Rhofir**

*A Mad Museum*

**Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs Den Anxt)**

*Membranes*  
→ Labanque, Béthune, 2017

**Marie Sommer**

*Watching the Watchers*

## 2016 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Meris Angioletti**

*L'anneau et le livre*  
→ Festival RomaEuropa, Rome, Italie, 2016  
→ Galerie Ygrec, Aubervilliers, 2017

**Véronique Beland**

*As we are blind*  
→ Fondation EDF, Paris, 2017

**Anne-Lise Broyer**

*Journal de l'œil*  
→ Labanque, Béthune, 2017

**Alexis Cordesse**

*Olympe*  
→ Maison des Arts, Malakoff, 2017

**Julien Discrit**

*67-76*  
→ Biennale de Lyon, 2017

**Lazare Mohamed Djeddaoui**

*Contes du monde arabe*  
→ Biennale des photographes du Monde arabe, IMA, Paris, 2017

**Frédéric Dumond**

*Glossolalie*  
→ Plateforme en ligne, site web, 2018

**Hoël Duret**

*UC-98 Decompression*  
→ Galerie Torri, Paris, 2016

**Eléonore False**

*S*  
→ Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, 2017

**Mauricio Guillen**

*Paris was not you*  
→ Festival du film Kinemastik, Malte, 2018

**HeHe**

*Absynth*  
→ Festival Nemo, La Villette, Paris, 2018

**Ilanit Illouz**

*Les dolines*  
→ Centre d'art MABA, Nogent-sur-Marne, 2019  
→ CRDP, Douchy-les-Mines, 2020  
→ Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 2021

**Bouchra Khalili**

*The Tempest Society*  
→ Documenta, Kassel, Allemagne, 2017

**Mélanie Matranga**

*YOU*  
→ FRAC Bretagne, Rennes, 2016

**Théo Mercier**

*The Thrill is gone*  
→ Musée d'Art Contemporain, Marseille, 2016

**Frédéric Nauczyciel**

*La peau vive*  
→ Musée de Saint-Denis, 2017

**Françoise Pétrovitch**

*Des ancolies dans la tête*  
→ Centre d'art de Campredon, Isle-sur-Sorgue, 2017

**Lili Reynaud-Deware**

*Dents, gencives, machines, futur, société (DGMFS)*  
→ Galerie Kamel Mennour, Paris, 2016

**Moussa Sarr**

*La danse des lions*  
→ FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2018  
→ Hôtel des Arts, Toulon, 2018

**Frédéric Teschner**

*Rue de Paris*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2018

**Yann Vanderme**

*Atchoum !!!*  
→ Festival Jeune Création, Paris, 2017

**Ana Vega**

*Sans titre (TACT)*  
→ CRAC, Sète, 2018

**Jean-Luc Verna**

*Half past knight*  
→ MacVal, Vitry-sur-Seine, 2016

**Nicolas Wilmouth**

*Fables*  
→ Galerie Van Kranendonk, Den Haag, Pays-Bas, 2016

## 2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Marie Cool & Fabio Balducci**

*Alefio (titre provisoire)*  
→ La Verrière, Bruxelles, Belgique, 2018

**Patrick Corillon**

*La recherche du froid*  
→ Centre d'art L'Onde, Vélizy, 2017

**Etienne de France**

*Champs*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2017

**Brice Dellsperger**

*Body Double 32*  
→ Galerie Air de Paris, Paris, 2017

**Vincent Dieutre & Christophe Berhaut**

*Low-fi Chronicles*  
→ Berlinale, Berlin, Allemagne, 2016

**Elise Florenty & Marcel Türkowsky**

*Nomina Nuda*  
→ Ecole d'art de Marseille, 2020

**Carlos Kusnir**

*Sans titre*  
→ Galerie Bernard Jordan, Paris, 2017

**Jean-Paul Labro**

**& Lyn Nekorimate (Collectif Ding)**  
*Agile Cluster*  
→ Galerie Paradise, Nantes, 2016

**Matthieu Laurette**

*Tropicalize me!*  
→ Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brésil, 2018

**Nelly Maurel**

*Archéologisme, Fouilles perdues, néologisme par l'objet*  
→ Galerie Susse, Paris, 2016

**Arash Nassiri**

*Nowruz*  
→ ICA, Londres, Grande-Bretagne, 2016

**Hervé Paraponaris**

*M.U Mediterranean Undersea*  
→ École d'art d'Aix-en-Provence, 2016

**Bruno Persat**

*L'Hypothèse de l'autonomie*  
→ Mosquito Coast Factory, Saint-Nazaire, 2020

**Benjamin Seror**

*L'œil privé*  
→ Playground Festival, Musée M, Louvain, Belgique, 2017  
→ Ferme du Buisson, Noisiel, 2018

**Anne-Lise Seusse**

*Franschhoek, le coin des français*

**Frank Smith**

*Le Film des visages*  
→ Centre Pompidou, Paris, 2016

**Yonatan Vinitzky**

*L'Album Atelier*  
→ Éditions Empire, 2017

**Marie Voignier**

*Tinselwood*  
→ Galerie Marcelle Alix, Paris, 2017

**We are the painters**

*Paint for Ulma*

**Brigitte Zieger**

*Fragments d'histoire oubliée*  
→ Void, Derry, Irlande, 2017

## 2015 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Julien Bismuth**  
*Piraha*  
→ La Criée, Rennes, 2017

**Céleste Boursier-Mougenot**  
*Révolutions*  
→ Biennale de Venise, Italie, 2015

**CCC (Valentin Bigel & Alice Gavin)**  
*Designeur*  
→ Bibliothèque Smith-Lesouëf, Nogent-sur-Marne, 2019

**Marie Denis**  
*Herbier Sylvestre: Diorama*  
→ Galerie Alberta Pane, Paris, 2015

**Aurélien Froment**  
*Allegro Largo Triste*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2017

**Fabien Giraud & Raphaël Siboni**  
*La Mémoire de Masse*  
→ Biennale de Lyon, 2015

**Samuel Gratacap**  
*Les Naufragé(e)s*  
→ Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 2017

**Alexis Guillier**  
*Twilight Zone*  
→ Image, Ima(t)ge, Orthez, 2018

**Koo Jeong A, Ouss Raphaëlle Paupert-Borne, Abeille et Câlin**  
→ Polygone étoilé, Marseille, 2016

**Jean-Marie Perdrix**  
*Sans titre*  
→ Galerie Samy Abraham, Paris, 2016

**Josué Rauscher**  
*Fondre et Refondre*

**Tony Regazzoni**  
*Celebration #02 – Genesis*  
→ Galerie Machete, Mexico, Mexique, 2016

**Sébastien Rémy**  
*Nameless Series*  
→ La Galerie, Noisy-le-sec, 2017

**Julia Rometti & Victor Costales**  
*Azul, Jacinto, Marino*  
→ Synagogue de Delme, 2015

**Claire Roudenko-Bertin**  
*L'Atlas de la Sculpture*  
→ Editions Paris-Lesjôfors, 2018

**Elsa Sahal**  
*Nus couchés*  
→ Galerie Papillon, Paris, 2018

**Erich Weiss**  
*La Catrina*  
→ Musée Schunck, Herleen, Pays-Bas, 2016

## 2014 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Xavier Antin**  
*Le Club des Masques*  
→ Projet interrompu

**Laëtitia Badaut-Hausmann**  
*L'influence de Neptune*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2015

**Clémentine Coupau**  
*Morgengrauen*  
→ Festival du film indépendant, Bordeaux, 2015

**Nicolas Cillins**  
*Bricofutur*  
→ Festival du film, Lussas, 2017

**Benjamin Crotty & Bertrand Dezoteux**  
*Daily Mail*  
→ Festival Côté Court, Pantin, 2017

**Gilles Gerbaud, Simon Gerbaud & Raphaël Chipault**  
*Dans le Ventre de Mexico*  
→ Galerie La Hydra+ fotografia, Mexico, Mexique, 2014  
→ Espace Topographie de l'art, 2017

**Benjamin Hochart**  
*L'abominable décoratif*  
→ Le Quadrilatère, Beauvais, 2018

**Bernard Joisten**  
*La Société des Items*  
→ Musette Kube, Bucarest, Roumanie, 2016

**Mathieu Abonnenc**  
*Secteur IX B de Prophylaxie de la Maladie du Sommeil*  
→ Biennale de Venise, exposition internationale, Italie, 2015  
→ Centre Pompidou, Metz, 2015

**Suzanne Lafont**  
*Sans titre*  
→ Carré d'art de Nîmes, 2015

**Frédérique Lagny**  
*Manifeste*  
→ Polygone étoilé, Marseille, 2015

**A&F Lamarche-Ovize**  
*L'Encyclopédie sans fin du presque rien*  
→ FRAC Île-de-France, Parc de Rentilly, 2015

**Pierre Malphettes**  
*Silvia*  
→ Bagnols Les Bains, 2017

**Olivier Menanteau**  
*Mediagenic*  
→ Galerie Anne Barrault, Paris, 2016

**Peter Miller**  
*Sounds like*  
→ Studio des Ursulines, Paris, 2016

**Laurent Montaron**  
*La réciprocité du récit*  
→ Fondation Pernod-Ricard, Paris, 2016

**Malik Nejmi**  
*Les morts ne sont pas les morts*  
→ Grassi Museum, Leipzig, Allemagne, 2016

**Florian Pugnaire**  
*AGON*  
→ La Station, Nice, 2016

**Nathalie Talec**  
*In search of the miraculous ou la Route de l'Écho*  
→ Musée des Beaux-Arts, Amiens, 2016

## 2014 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Dove Allouche**  
*L'Amérique, les vers à soie et la photographie appliquée à l'étude de l'étincelle électrique*  
→ Fondation Pernod-Ricard, Paris, 2016  
→ FRAC Aquitaine, Bordeaux, 2016

**Vincent Bonnet**  
*Hypersujets*  
→ Vidéochroniques, Marseille, 2015

**Fouad Bouchouha**  
*La Charte molle*

**Ludovic Burel et Ju Huyn Lee**  
*PPKK-Pop*  
→ Galerie Tator, Lyon, 2015

**Julien Chapsal**  
*Vies de plateau*  
→ Office du tourisme, Nasbinals, 2015

**David de Beyteer**  
*Big Bangers*  
→ Centre d'art BBB, Toulouse, 2015

**François Daireaux**  
*Sweet China*  
→ Centre d'art Khiasma, Les Lilas, 2015

**Rebecca Digne**  
*Trois couleurs*  
→ Galerie Dominique Fiat, Paris, 2015

**Philippe Durand**  
*La Vallée des Merveilles 2*  
→ FRAC Bretagne, Rennes, 2015  
→ CRAC Sète, 2015

**Isabelle Giovacchini**  
*Quand fond la neige*  
→ Biennale de Mulhouse, 2020

**Laurent Grasso**  
*Savannah l'invisible*

**Louise Hervé & Chloé Maillet**  
*Spectacle sans objet*  
→ CNEAI, Chatou, 2016

**Dominique Hurth**  
*Séance de lecture*  
→ Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne, 2015  
→ Litterature House, Aarhus, Danemark, 2015  
→ Weserburg Museum of Modern Art, Brême, Allemagne, 2016

**Myriam Lefkowitz**  
*Walk, Hands, Eyes (A city)*  
→ Les Laboratoires, Aubervilliers, 2015

**Sacha Léopold & François Havegeer**  
*Ricardo*  
→ Festival de l'Affiche de Chaumont-sur-Loire, 2015

**Jonathan Martin**  
*The Rings*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2015

**Jeanne Moynet & Anne-Sophie Turion**  
*Frightenight le retour*  
→ Montevideo, 2016  
→ Centre d'art 3bisf, Aix-en-Provence, 2016

**Maxime Rossi**  
*Sister Ship*  
→ La Halle des Bouchers, Vienne, 2015

**Dorothee Smith**  
*Spectrographies*  
→ Jeu de Paume, Paris  
→ Le Pavillon, Clichy, 2015

**Laurent Tixador**  
*L'Atelier du pic*  
→ Manuella Editions, 2016

## 2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Félicia Atkinson**  
*The Last frontier*  
→ Oslo 10, 2014

**Julie Béna**  
*Have you seen Pantapon Rose?*  
→ Fahrenheit, Los Angeles, États-Unis, 2014

**Jennifer Caubet**  
*Take place*  
→ Instants Chavirés, Montreuil, 2015

**Marcelline Delbecq avec Rémy Héritier**  
*Une autre version*  
→ Next Festival, Armentières, 2015

**Nicolas Garait-Leavenworth**  
*It won't be long now*  
→ Galerie Cortex Athletico, Paris, 2014-2015

**Joana Hadjithomas & Khalil Joreige**  
*It's all real*  
→ Villa Arson, Nice, 2014

**Valérie Jouve**  
*Le film au Guatemala*  
→ Jeu de Paume, Paris, 2015

**Seulgi Lee**  
*U*  
→ CRAC Alsace, Altkirch, 2014  
→ Musée Mimesis, Paju, Corée, 2014  
→ Biennale internationale de Cheongju, Corée, 2015  
→ Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2015

**Christelle Lheureux**  
*Madeleine et les deux apaches*  
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

**Silvia Maglioni & Graeme Thomson**  
*Disappear one*  
→ Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2015

**Tania Mouraud**  
*Initiation Space N°4*  
→ Centre Pompidou, Metz, 2015

**Valérie Mréjen & Bertrand Schaeffer**  
*Leur histoire*  
→ Galerie Art & Essai, Rennes, 2014

**Hans Walter Müller**  
*Oscillations entre courbures*  
→ Centre d'art Micro-Onde, Vélizy, 2014

**Myr Muratet**  
*Vacant Lot, Para Una Pieta Burlada*  
→ Édition Xavier Barral, 2017  
→ Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers, 2019  
→ Le Signe, Chaumont-sur-Loire, 2020-2021

**Marylène Négro**  
*You and I Tourneur*  
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

**Joachim Olender**  
*Film*  
→ Island, Bruxelles, Belgique, 2018

**Laurent Pernot**  
*Titans*  
→ Espace 36, Saint-Omer, 2019

**Sophie Pérez & Xavier Boussiron**  
*Le Claque l'éventreur*  
→ Centre Pompidou, Paris, 2017

**Noëlle Pujol**  
*Histoire(s) d'un éléphant*  
→ FID, Marseille, 2016

**Enrique Ramirez**  
*Une histoire sans destin*  
→ Villa La Brugère, Arromanches, 2015

**Guillaume Robert**  
*Vérifier l'Arcadie*  
→ Galerie Française Besson, Lyon, 2015

**Carolina Saquel**  
*Polvere polvere polvere*  
→ Église Saint-Nicolas, Caen, 2014

**Agnès Thurnauer**  
*Matrice*  
→ Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2014

**Esther Toth**  
*Mémoires d'une infirmière*  
→ Musée Freud, Londres, Grande-Bretagne, 2016

**Caecilia Tripp**  
*Music for (prepared)*  
*Bicycles, d'après John Cage*

**Sarah Tritz**  
*C'est pas du tout symbolique*  
→ Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, 2014

**Delphine Gigoux-Martin**  
*Comment déguster un phœnix*  
→ Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2014

## 2015 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**Wilfrid Almendra**  
*Colonnes*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2017

**Michel Aubry**  
*Rodtchenko*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2016

**Pauline Bastard**  
*Les États de la Matière*  
→ FIAC, Paris, 2014

**Mathieu Briand**  
*Et in Libertalia ego*  
→ Maison Rouge, Paris, 2015

**Etienne Chambaud**  
*Parc involontaire*  
Projet interrompu

**Vincent Chevillon**  
*SEMES/Cosmologie d'un nouveau monde*  
→ Centre d'art Khiasma, Les Lilas, 2015

**Clément Cogitore**  
*Elégies*  
→ Musée de Strasbourg, 2014

**Thierry Costesèque**  
*Western*  
→ Le Creux de l'Enfer, Thiers & Drawing Center, États-Unis, 2014  
→ Théâtre Eric Dupont, Paris, 2015

**Maïder Fortuné**  
*Spie Lo smemorato di Collegno*  
→ Théâtre des Variétés, Monaco, 2019

**Florian Fouché**  
*Le Musée Antidote*  
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2014

**Fabien Giraud & Raphaël Siboni**  
*Bassae Bassae*  
→ Casino, Luxembourg, 2014

**GROUT/MAZEAS**  
*Lawyers don't surf*  
→ Galerie Olivier Robert, Paris, 2014

**Laura Henno**  
*Missing stories*  
→ Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, 2014

**Romain Kronenberg**  
*Marcher puis disparaître*  
→ La Gaîté Lyrique, Paris, 2014  
→ MK2, Paris, 2015

**Florence Lazar**  
*KAMEN (les Pierres)*  
→ Cinéma du Réel, Centre Pompidou, 2014

**Christophe Lemaître,**  
*Le Livre de go*  
→ CNEAI, Châtou, 2014

**Isabelle Le Minh**  
*Objektiv/After Bernd et Hilla Becher*  
→ Galerie Christophe Gaillard, Paris, 2015

**Chrystèle Lerisse**  
*Des vaches*  
→ Galerie Hors-Champ, Paris, 2013

**Claire Malrieux**  
*Atlas du temps présent*  
→ Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2014  
→ Centre d'art Khiasma, Les Lilas, 2014

**Angelika Markul**  
*La gorge du diable*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2014  
→ Musée de Lodz, Pologne, 2014

**Fanette Mellier**  
*Cosmos*, 2015  
→ Une Saison Graphique, Le Havre, et écoles d'art, 2015

**Aurélien Mole**  
*A collection of trees is a forest*

**Mathieu Pernot**  
*Les Gorgan*  
→ Rencontres internationales de la Photographie, Arles, 2017

**Laure Prouvost**  
*Grand Ma's dream*  
→ Centre d'art Triangle, Marseille, 2013  
→ Tate Modern, Grande-Bretagne, 2013

**Georges Rousse**  
*Slum*  
→ Le Plateau, espace d'exposition de la Région Rhône-Alpes, Lyon, 2014

**Gregg Smith**  
*Everything is of consequence*  
→ Paris Espace public, 2016

**Thu Van Tran**  
*Nos lumières / Au plus profond du Noir*  
→ Art Basel Unlimited, Bâle, Suisse, 2013

**Jean-Luc Vilmouth**  
*Lunch Time*  
→ Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2014

## 2012 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Eric Baudelaire**  
*Enigma of Memory/ Memory of Enigma*  
→ Centre d'art de Beyrouth, Liban, 2013

**Anne Brégeaut**  
*L'Heure bleue*  
→ Maison des Arts, Malakoff, 2013

**Nicolas Buffe**  
*Super Polifilo*  
→ Théâtre du Châtelet, Nuit Blanche, Paris, 2016

**Julien Clauss**  
*Isotropie de l'ellipse tore*  
→ Centre d'art Les Églises, Chelles, 2013

**Denis Darzacq**  
*Comme un seul homme*  
→ Maison européenne de la Photographie, Paris, 2015

**Jochen Dehn**  
*Climate control and the summer of love*  
→ Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2015  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2015

**Olivier Dollinger**  
*Climate control and the summer of love*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2016

**Dominique Ghesquière**  
*Terre de profondeur*  
→ Centre international d'art et du paysage, Vassivière, 2013  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2013

**Camille Henrot**  
*Ys*  
→ New Orleans Museum of Art, États-Unis, 2013

**Gary Hill et Alan Parker**  
*Arc temporel*  
→ Grotte du Mas d'Azil, 2013

**Hee-Won Lee**  
*Infinity III*  
→ Festival Seconde Nature, Marseille Provence, 2013

**Pierre Leguillon**  
*Dubuffet typographe*  
→ Préfiguration de la Fondation Lafayette, Pittsburgh, États-Unis, 2013

**Franck Leibovici, Grégory Castéra et Yaël Kreplak,**  
*Des récits ordinaires*  
→ Villa Arson, Nice, 2014

**Loreto Martinez Troncoso**  
*Desde el Amor*  
→ Galerie Paradise, Nantes, 2013

**Christian Merlhiot**  
*Queens of Igloolik*  
→ SCAM, Paris, 2014

**Patrick Neu**  
*Colonne de verres*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2015

**Evariste Richer**  
*Le Jantar Mantar de Jaipur*  
Projet interrompu

**Nicolas Rubinstein**  
*Télémachus*  
→ Centre d'art Saint Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer, 2013

**Gilles Saussier**  
*Sinea*  
→ Musée de Calais, 2014

**S & P Stanikas**  
*Les orgues*  
→ Galerie Vartai, Vilnius, Lituanie, 2013

**Olivier Vadrot**  
*Coulisses*  
→ FRAC Aquitaine, Bordeaux  
→ FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 2013

**Emmanuelle Villard**  
*Objet-spectacle*  
→ MacVal, Vitry-sur-Seine, 2014

**Claudio Zulian**  
*Power no power*  
→ Jeu de Paume, Paris, 2013

## 2012 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

**A Constructed World**  
*Speech and What Archive (SWA)*  
→ Ian Potter Museum Melbourne, Australie, 2013

**Pierre Ardouvin**  
*Jours de France*  
→ Galerie Chez Valentin, Paris, 2012

**Louidgi Beltrame**  
*L'Observatoire*  
→ Galerie Vallois, Paris, 2014

**Samuel Bianchini**  
*Audience Works*  
→ Galerie Michèle Didier, Paris, 2013

**Jonathan Binet**  
*Paragraphe*

**Dominique Blais**  
*35-39*  
→ Maison du Peuple, Clichy, 2013

**Isabelle Cornaro**  
*Edward Kienholz's God Boxes*  
→ Kunsthalle, Bern, Suisse, 2013

**Susanna Fritscher**  
*Peinture Vocale & Stoss*  
→ FRAC Corse, Ajaccio, 2014  
→ FRAC Franche-Comté, Besançon, 2014

**Camille Henrot**  
*Collections préhistoriques*  
→ Manuella Editions, 2016

**Jean-Charles Hue**  
*Margot l'enragée*  
→ FRAC Bretagne, Rennes, 2015

**Vincent Lamouroux**  
*Mock-up*  
Projet interrompu

**Dominique Petitgand**  
*Un écrivain pour les voix*

**Julien Prévieux**  
*Where is My Mind?*  
→ CNEAI, Pantin, 2019

**Anna Katharina Scheidegger**  
*Borei Keila Walking on Gold*  
→ Festival de Lussas, 2013

**Jeanne Susplugas**  
*All the world's a stage*  
→ Centre d'art Le Lait, Albi, 2012

**Fabien Verschaere**  
*United States of Fairy Tales*  
→ Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, 2019

**Virginie Yassef**  
*Château de l'araignée*  
→ La Ferme du Buisson, Noisiel, 2013

## 2011 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Boris Achour**  
*Séances*  
→ Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2012

**Sandy Amério**  
*I was waiting for your visit*  
Projet interrompu

**Kader Attia**  
*The Repair from Occident to Extra-Occidental culture*  
→ Documenta, Kassel, Allemagne, 2012

**Neil Beloufa**  
*La domination du monde*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2012

**Thibaut Cuisset**  
*Partition américaine*  
Projet interrompu

**François Curlet**  
*Jonathan Livingston & Speed Limit*  
→ Palais de Tokyo, Paris, 2013

**Alain Declercq**  
*My Home is a castle 2*  
→ Les Abattoirs, Toulouse, 2013

**Renaud-Auguste Dormeuil**  
*Time Lapse*  
Projet interrompu

**Jean-Pascal Flavien**  
*Breathing house*  
→ Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, 2012

**Mathieu Kleyebe-Abonnenc**  
*Ca va, ça va on continue*  
→ Fondation Serralves, Portugal, 2012

**Bethan Huws**  
*Zone*  
→ Galerie Tschudi, Suisse  
→ Fondation Van Gogh, Arles, 2013

**Frank Leibovici**  
*Formes de vie*  
→ Les Laboratoires, Aubervilliers, Maison Rouge, Paris et écoles d'art, 2012  
→ Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne, 2012

**Natacha Nisic**  
*Le complexe N.W*  
→ Jeu de Paume, Paris  
→ Nam June Paik Center, Séoul, Corée, 2013

**Benoît Maire**  
*Les Armes*  
→ Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, 2012  
→ David Robert Fondation, Londres, Grande-Bretagne, 2013

**Rémy Marlot**  
*Limits*  
→ Immanence, Paris, 2012

**Niek van de Steeg**  
*La Maison de la matière première*  
→ Centre d'art Le Lait, Albi, 2012

**Duncan Wylie**  
*L'entropie comme laboratoire de peinture*  
→ Le Printemps de Cahors, 2013  
→ Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris, 2013

## 2022

*Freed from Designer*  
**Félicité Landrивon & Roxanne Maillet**

*Cellule de performance*  
**Mimosa Echard, Théophile Peris, Anna Lopez Luna**  
 Commissaire : Caroline Courmède

## 2021

*Panique au dancing, les gens d'Uterpan*

*Le Serpent noir*  
**Cécile Hartmann**  
 Commissaire : Caroline Courmède

## 2020

*Ô saisons, o chats!*  
 Alain Séchas

*Variations épiciènes*  
 Margaret Gray, Catherine Guiral, Anette Lenz, Fanette Mellier, Marie Proyard, Susanna Shannon et Sylvia Tournerie  
 Commissaire : Vanina Pinter

# Les expositions de la MABA

## 2019

*Etienne au carré*  
**Etienne Robial**  
 Commissaires : Etienne Henry

*La vérité n'est pas la vérité*  
**Meris Angioletti, Nina Canell, Ilanit Illouz, Jonathan Martin, Marijke De Roover et Gaia Vincensini.**  
 Commissaire : Caroline Courmède

*Une journée avec Marie Vassilieff*  
**Mercedes Azpilicueta, Yto Barrada, Carlotta Bailly-Borg, Christian Hidaka, Mohamed Larbi Rahhali, Laura Lamiel, Anne Le Troter, Flora Moscovici, Emilie Notéris, Liv Schulman, Marie Vassilieff**  
 Commissaires : Emilie Bouvard et Mélanie Bouteloup

## 2018

*Ce n'est pas la taille qui compte*  
**Åbåke, Xavier Antin, Antoine et Manuel, Atelier de création graphique, André Baldinger, Alexandru Balgiu et Olivier Lebrun, Jean Marc Ballée, Bizzarri & Rodriguez, Benoît Cannafarina, Christophe Cherix, Claude Closky, Ines Cox, DeStihl, Marietta Eugster, Europa, Experimental Jet Set, Ed Fella, Florence Loewy, Production Type, Ryan Gander, Alaric Garnier, Gilbert et George, Grapus, Oliver Griffin, Joost Grootens, Anna Haas, Rachel Harrison, Helmo, Will Holder, Claire Huss, John Kelsey, Joris Kritis, Le club des chevreuils, Pierre Leguillon, Jurgen Maelfeyt, Karel Martens, Maximage, Fanette Mellier, Mevis & Van Deursen, Aleksandra Mir, M/M (Paris), Jonathan Monk, Fraser Muggeridge, Karl Nawrot, Neo Neo, Richard Niessen, Node Berlin, OK-RM, Gérard Paris-Clavel, Julie Peeters, Adrian Piper, Marie Proyard et Jean-Marie Courant, Manuel Raeder, Jan & Randoald, Etienne Robial, Grégoire Romanet, Marius Schwarz, Mathias Schweizer, Jan Slothouber et William Graatsma, Spassky Fischer, SpMillot, Coline Sunier et Charles Mazé, Syndicat, Frédéric Teschner, Olivier**

**Vadrot, Pierre Vanni, Vier5, Yonatan Vinitzky, Esther de Vries, Kelley Walker**  
 Commissaires : François Havegeer, Sacha Léopold, Quentin Schmerber

*Performance TV*  
**Anna Byskov, Tacita Dean, Hélène Delprat, Esther Ferrer, Lidwine Prolonge, Laure Prouvost, Cally Spooner**  
 Commissaire : Mathilde Roman

*Fables, Formes, Figures*  
**Raphaël Zarka & Emmanuel Van der Meulen**

## 2017

*L'Economie du vivant*  
 Programmation « Satellite 10 »  
**Ali Cherri, Steffani Jemison, Jumana Manna, Oscar Murillo**  
 Commissaire : Osei Bonsu

*O! Watt up, de Watteau et du théâtre*  
**Anne Brégeaut, Alex Cecchetti, Patrick Corillon, Kris Knight, Maude Maris, Ad Minoliti, Anne-Laure Sacriste, Emmanuelle Villard**  
 Commissaire : Caroline Courmède

*Avec*  
**Gérard Paris-Clavel**  
 Commissaires : François Barré, Isabel de Bary, Francis Lacloche

*Contre Nature*  
**Jürgen Nefzger**

## 2016

*Aller et retour dans la chambre blanche*  
**Denis Roche**  
 Commissaire : Heidi Ballet

*Je suis du bord*  
 Programmation « Satellite 9 »  
**Patrick Bernier & Olive Martin**  
 Commissaire : Heidi Ballet

*Ne te retourne pas*  
**Pierre Bernard, Paul Elliman, Laurent Fétis, Graphic Thought Facility, Grapus, François Havegeer, Sacha Léopold, Len Lye, M/M, Loulou Picasso, Peter Saville, Jan Van Toorn, Mevis & Van Deursen**  
 Commissaire : Etienne Hervy

*Sur le motif*  
**Xavier Antin, Bastien Aubry**

**& Dimitri Broquard, Jean-Marc Ballée, Anne-Lise Broyer, Mimosa Echard, Jason Glasser, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Harmen Liemburg, Barbara Manzetti, Catherine Poncin, Natascha Sadr Haghighian, Madeleine Smith-Champion, Frédéric Teschner, Jessica Warboys**  
 Commissaire : Caroline Courmède

## 2015

*Soudain la neige*  
**Philippe Durand, Mimosa Echard, Isabelle Giovacchini, Cécile Hartmann, Benjamin Hugard, Ilanit Illouz, Jonathan Martin, Valérie Sonnier et Thu Van Tran**  
 Commissaire : Caroline Courmède

*Gitane à la guitare*  
**Bastien Aubry & Dimitri Broquard**

*Zone*  
**Bethan Huws**  
*Mongkut*  
**Arin Rungjang**  
 Programmation « Satellite 8 »  
 Commissaire : Erin Gleeson

*Images Secondes*  
**Eric Rondepierre**

## 2014

*Mille miroirs dans la forêt*  
**Yuki Onodera & Aki Lumi**

*News from Nowhere*  
**Xavier Antin**  
 Commissaire : Hélène Delprat

*Ressemblance*  
**Natasha Sadr Haghighian**  
 Programmation « Satellite 7 »  
 Commissaire : Natasa Petresin

*Retitled*  
**Patrick Weidmann**  
 Commissaire : Régis Durand

## 2013

*En Thulé froiduleuse*  
**Æsa Sigurjónsdóttir**  
*Thinging*  
**Lina Viste Grønli**

*10 Nouveaux A*  
**Clément Rodzielski**

*Une exposition sans textes. Suite pour exposition(s) et publication(s), deuxième mouvement*  
**Francis Baudevin, Stefan Brüggemann, Idris Khan, Franck Lebovici, Claude Rutault, Giandomenico Tonatiuh Pellizzi, Jacques Villeglé, Gil Joseph Wolman**  
 Commissaire : Mathieu Coppeland

*Undercover, théâtres d'opérations*  
**Matthias Bruggman**  
 Commissaire : Régis Durand

## 2012

*Le grain du temps*  
**Corinne Mercadier**  
*Oiseau/hasard*  
**Mimosa Echard**

*La fabrique des films*  
**Thomas Bauer, Jean Breschand, Érik Bullo, Alain Declercq, Vincent Dieutre, Philippe Fernandez, Valérie Jouve, Bouchra Khalili, Ange Leccia, Christelle Lheureux, Julien Loustau, Nora Martirosyan, Christian Merlihot, Valérie Mréjen**  
 Commissaire : pointligneplan

*L'au-delà des noms et des choses*  
**Tamar Guimarães & Kasper Akhøj**  
 Commissaire : Filipa Oliveira

*Déballage*  
**Blanca Casas-Brullet**

## 2011

*Le Secret des anneaux de Saturne*  
**Frédéric Teschner**  
 Commissaire : Etienne Bernard

*Heads up!*  
**Jason Glasser**

*À l'étage*  
**Jessica Warboys**  
 Programmation « Satellite 6 »  
 Commissaire : Raimundas Malasauskas

*Poids et mesures de l'obscur*  
**Jean-Michel Fauquet**

## 2010

*Là où nous sommes*  
**Collection Neuflyze Vie**  
 Commissaire : Régis Durand

*Ce jour-là*  
**Willy Ronis**  
*PIY*  
 Commissaires : Laurent Champoussin & Laurence Vecten

*Alchemy Box*  
**Isabelle Cornaro, Morgan Fisher, Ryan Gander, Mark Geffriaud, Wade Guyton, Jimmy Robert, John Stezaker**  
 Commissaire : Christophe Gallois

*Le chat de Barcelone*  
**André S. Labarthe**  
 Commissaire : Anne-Lise Broyer

*La main numérique*  
**Meris Alice Anderson, Virginie Barré et Stéphane Sautour, Laëtitia Benat, Blanca Casas Brullet, Hélène Delprat, Marie Drouet, Catharina Van Eetvelde, Vidya Gastaldon et Nathalie Rebholz, Camille Henrot, Marko Maëttamm**  
 Commissaire : Dominique Païni

## 2009

*Objects in the mirror are closer than they appear, from Walden to Vegas, un projet de A Constructed World*  
**Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée**

*Les grandes vacances*  
**Agnès Aubague, Michèle Cirès Brigand, Céline Duval, Jean Le Gac, Julie Ganzin, m.c gayffier, Nicolas Ledoux, les Louises (Florence Reymond – Iris Levasseur – Olivier Passieux), Cécile Paris**  
 Commissaire : Françoise Pérovitch

*Mark Lewis*

*Paysages élémentaires*  
**Julie Ganzin**

## 2008

*Une place apparemment inoffensive*  
 Collection d'Isabelle Darrigrand  
**Michael Ackerman, Morten**

**Andersen, Jeh-Song Baak, José Ramon Bas, Johan Bergström, Jordi Bernardo, Philip Blenkinsop, Gao Bo, Machiel Botman, Mohammed Bourouissa, Matthias Bruggmann, Pablo Cabado, Anita Conti, Juan-Manuel**  
 Commissaire : Régis Durand

*Black Current*  
**Harmen Liemburg**  
 Commissaire : Etienne Bernard

*Insomnies*  
**Nicolas Wilmouth, Isabelle Rozenbaum, Jean Pierre Attal, Patrick Rimond, Dorota Kleszcz, François Ronsiaux, Mihai Grecu, Skoltz Kolgen, Kuba Bakowski, Midori Sakurai, Lionel Bayol**  
**Thémines, Pleix films, Cécile Azoulay, Alessandro Stella, Label Optical Sound + L'entre prise, Nicolas Maigret, Cocoon, Black Sifichi, Eddi**  
 Commissaire : L'entreprise

*Terra Nullius*  
**Mujesira Elezovic, Lukas Hoffmann, Mathieu Kleyebe Abonnenc**  
 Commissaire : Claire Jacquet

*Voix d'eaux et +*  
**Fabrice Hyber**

*D'un moment l'autre, 20 ans de création à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles*  
**Stanislas Amand, Eric Bullo, Alexa Brunet, François Burguin, Daniel Challe, Nikola Chesnais, Amaury Da Cunha, Monique Deregibus, Maitetxu Etcheverria, Pierre Faure, Anne Favret, Jean-Baptiste Ganne, Arno Gisinger, Valérie Jouve, Andréa Keen, Mireille Loup, Patrick Manez, Olivier Menanteau, Olivier Metzger, David Mozziconacc, Jürgen Nefzger, Mathieu Pernot, Gaël Pollin, Antonin Potoski, David Rosenfeld, Lukas Roth, Florence Vialettes**  
 Commissaire : Laetitia Talbot

*Un mur, un trou, un visage*  
 Collection de Madeleine Millot-Durrenberger  
 Commissaire : Régis Durand

*Ya pas photo !*  
**Patricia Erbeding, Mathias Gaillaguet, Danièle Gibrat, Michel Pelloille, Herman Steins, Tony Soulié, Vincent Verdeguer**

*Un mur, un trou, un visage*  
 Collection de Madeleine Millot-Durrenberger  
 Commissaire : Régis Durand

*Territoires en expansion*  
**Louidgi Beltrame, Julien Discrit, Élise Florenty, Cyprien Gaillard, Camille Henrot, Julien Loustau, Ariane Michel, François Nouguiès, Sung-A Yoon**  
 Commissaire : Claire Jacquet

*Artificialia, un cabinet de curiosités contemporain*

**Ashley, Clément Bagot, Stéphane Belzère, Laura de Bernardi, Natacha de Bradke, Alberto Brusamolino, Kai Yuen Chan, Florent Chopin, Marie-Pascale Deluen, Chohreh Feyzdjou, Michel Gouery, Danièle Gibrat, Jérôme Glicenstein, Didier Hamey, Kathryn Hillier, Rose Holzer, Guy Jaquemin, Christine Jean, Jean-Benoît L'Héritier, Fred Lebain, Sophie Lecomte, Luc Legrand, Benjamin Levesque, Moreh, Maryline Pomian, Ronan-Jim Sevellec, Jun Takita, Isabelle Tournoud**  
 Commissaire : Guy Jacqmīn

## 2006

*m+m and Friends un visage*  
**Collection de Michèle et Michel Auer**

*La Forêt va bientôt fermer*  
**Jean-Marc Ballée**

*Voix d'eaux et +*  
**Fabrice Hyber**

*D'un moment l'autre, 20 ans de création à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles*  
**Stanislas Amand, Eric Bullo, Alexa Brunet, François Burguin, Daniel Challe, Nikola Chesnais, Amaury Da Cunha, Monique Deregibus, Maitetxu Etcheverria, Pierre Faure, Anne Favret, Jean-Baptiste Ganne, Arno Gisinger, Valérie Jouve, Andréa Keen, Mireille Loup, Patrick Manez, Olivier Menanteau, Olivier Metzger, David Mozziconacc, Jürgen Nefzger, Mathieu Pernot, Gaël Pollin, Antonin Potoski, David Rosenfeld, Lukas Roth, Florence Vialettes**  
 Commissaire : Laetitia Talbot

*Un mur, un trou, un visage*  
 Collection de Madeleine Millot-Durrenberger  
 Commissaire : Régis Durand

*Ya pas photo !*  
**Patricia Erbeding, Mathias Gaillaguet, Danièle Gibrat, Michel Pelloille, Herman Steins, Tony Soulié, Vincent Verdeguer**

*Un mur, un trou, un visage*  
 Collection de Madeleine Millot-Durrenberger  
 Commissaire : Régis Durand

*Territoires en expansion*  
**Louidgi Beltrame, Julien Discrit, Élise Florenty, Cyprien Gaillard, Camille Henrot, Julien Loustau, Ariane Michel, François Nouguiès, Sung-A Yoon**  
 Commissaire : Claire Jacquet

*Artificialia, un cabinet de curiosités contemporain*

## CRÉDITS

© Aurélien Mole  
pp. 5, 11

© Hervé Plumet  
pp. 9, 31

© Phoebe Meyer  
p. 19

© Vanessa Rodriguez  
p. 32

© Barnabé Moinard  
p. 35

