

**A** la Fondation  
des Artistes

**PROGRAMME  
CULTUREL 2022**



Après une longue période de crise sanitaire et de fermeture de nos espaces, nous sommes heureux de programmer nos trois expositions annuelles au rythme des saisons, autour d'une approche de l'art contemporain en début d'année, de l'image fixe ou animée au printemps, puis sur une problématique de design graphique à l'automne. Les activités en direction des publics de la **MABA** reprennent également pour le bonheur de tous nos amateurs, petits et grands.



Si les expositions se sont néanmoins succédées en 2020 à la **Maison nationale des artistes**, leur accès était réservé aux résidents et à leurs familles et une présentation filmée accessible depuis le site [fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr), en révélait les principaux aspects. Là encore, nous sommes particulièrement ravis de pouvoir de nouveau vous y accueillir pour découvrir les prochains accrochages liés à l'œuvre des résidents ou à une résidence artistique dans laquelle ils sont partie prenante.

**2022 est une année particulièrement importante pour la Fondation des Artistes, puisqu'elle fêtera les 10 ans de sa Commission mécénat, l'un des leviers de soutien à la production artistique parmi les plus importants, et le centenaire du legs de la baronne Adèle de Rothschild... Célébrations à suivre sur les réseaux sociaux et le site internet tout au long de l'année !**

# M A B A

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 90 07  
[fondationdesartistes.fr/lieu/maba](http://fondationdesartistes.fr/lieu/maba)  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
les jours de semaine, de 15h à 18h,  
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.  
Fermées les mardis et les jours fériés.

**Entrée libre**

Chaque exposition de la **MABA**  
fait l'objet d'une publication  
numérique à télécharger sur  
[fondationdesartistes.fr/publications](http://fondationdesartistes.fr/publications).

La MABA est membre du réseau  
Art contemporain Paris/Île-de-France

# PANIQUE AU DANCING

## LES GENS D'UTERPAN

14 OCT. 2021 —  
13 MARS 2022

À mi-parcours d'un temps de résidence réalisé sur le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne entre 2020 et 2022, les gens d'Uterpan présentent à la MABA une exposition inédite combinant la question du cadre et du contexte pour proposer une nouvelle approche de monstration des œuvres et d'implication des corps.

Composée d'un assemblage d'œuvres (film, performance, textes...) et d'objets scénographiques prélevés sur le site ou dans ses alentours, l'exposition procède du déplacement, du glissement ou du rapprochement des statuts entre les espaces, intérieurs et extérieurs, privés et publics, scéniques et monstatifs. Fondée sur la prise en compte de la diversité des activités et interactions qui rythment et partitionnent le site de la Fondation – entre centre d'art, maison de retraite, bibliothèque, ateliers d'artistes, parc – la réflexion menée pendant la résidence se déploie au sein de l'exposition à travers le réagencement de trois temporalités distinguées en temps organique, temps historique et temps narratif.

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une œuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

À paraître : la 1<sup>ère</sup> monographie consacrée au travail des gens d'Uterpan, Flash Art éditions (octobre 2021) et *Panique au dancing, les gens d'Uterpan*, édition numérique de la Fondation des Artistes (mars 2022)



Statue de la « grotte à Bacchus », parc Watteau, 2002.  
Crédits : Archives municipales, ville de Nogent-sur-Marne.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION PANIQUE AU DANCING

**Mercredi 12 janvier, 15h** : Petit parcours  
**Dimanche 30 janvier, 16h-18h** :  
Activation d'Entropie  
**Lundi 31 janvier, 14h50** : Café découverte  
**Dimanche 6 février, 14h-17h** : Histoire de...  
Danses  
**Mercredi 9 février, 15h** : Petit parcours  
**Samedi 12 mars, 15h-18h** : Activation d'Entropie  
**Dimanche 13 mars, 11h** : Café découverte

# CELLULE DE PERFORMANCE

7 AVRIL —  
17 JUILLET 2022

### AUTOUR DE L'EXPOSITION CELLULE DE PERFORMANCE

**Dimanche 15 mai, 11h** : Café découverte  
**Mercredi 18 mai** : Petit parcours  
**Dimanche 12 juin, 14h-17h** : Histoire de... Vies  
**Mercredi 15 juin, 15h** : Petit parcours  
**Lundi 20 juin, 14h50** : Café découverte  
**Lundi 4 juillet, 14h50** : Café découverte

Dans le milieu sportif, la cellule de performance est un groupe d'individus aux statuts et fonctions diverses (coach, nutritionniste, famille, agent...) qui se constitue en un réseau interconnecté au service d'un individu ou d'une équipe dans le but d'assurer la meilleure performance possible. La société contemporaine affiche et valorise cette performance qu'elle soit scolaire, sportive, économique, industrielle... Or, qu'en est-il de tous ceux qui se situent en marge de cette société qui ne favorise que la réussite ? Ne peut-on pas déplacer ces enjeux de performance, ailleurs, vers une société où il s'agit moins de réussir que de simplement « être avec » ? À travers un ensemble de films et d'œuvres de Mimosa Echard, Théophile Peris, Anna Lopez Luna... l'exposition *Cellule de performance* met en évidence des groupes qui co-existent ensemble et sont réunis par un objectif commun, celui d'une attention à l'autre, au monde et à ses différents écosystèmes humains et non-humains.

À paraître : *Cellule de performance*, édition numérique de la Fondation des Artistes (avril 2022)



*The People*, Mimosa Echard, 2016.  
Courtesy artiste et galerie Chantal Crousel

# FÉLICITÉ LANDRIVON & ROXANNE MAILLET

8 SEPT.  
— 18 DÉC. 2022



Roxanne Maillet, *No desire*

Dans la continuité de *Variations épiciènes* qui présentait le travail de graphistes-autrices, la MABA explore cette année le travail de Félicité Landrivot (signant aussi sous Brigade Cynophile) et Roxanne Maillet, graphistes d'une même génération investies dans des réseaux alternatifs underground et militants. Ce duo show tend ainsi à montrer les dynamiques à l'œuvre dans des scènes non institutionnelles, à travers des créations graphiques souvent réalisées dans des économies contraintes, voire quelquefois produites par les graphistes elles-mêmes en risographie ou sérigraphie, sur des supports multiples (affiches, tee-shirts, fanzines, revues...).

L'exposition permet ainsi de percevoir les collaborations multiples que l'une et l'autre engagent au fil des projets et comment ces réseaux – d'amitié, de militantisme, d'intérêts... nourrissent leurs travaux respectifs et comment ces projets deviennent dès lors des expressions non plus individuelles mais fondamentalement collectives.

À paraître : *Félicité Landrivot & Roxanne Maillet*, édition numérique de la Fondation des Artistes (septembre 2022)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION FÉLICITÉ LANDRIVON & ROXANNE MAILLET

**Dimanche 9 octobre, 11h** : Café découverte  
**Mercredi 19 octobre, 15h** : Petit parcours  
**Lundi 21 novembre, 14h50** : Café découverte  
**Dimanche 27 novembre, 14h-17h** : Histoire de... Femmes engagées  
**Dimanche 4 décembre, 11h** : Café découverte  
**Mercredi 7 décembre, 15h** : Petit parcours



Félicité Landrivot, couverture et dernière de couverture pour le fanzine *Ventoline*, 2020.

## LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.



### PETITS PARCOURS

à partir de 5 ans  
gratuit sur réservation  
à 15h

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

Mercredi 12 janvier  
Mercredi 9 février  
Mercredi 18 mai  
Mercredi 15 juin  
Mercredi 19 octobre  
Mercredi 7 décembre

### HISTOIRES DE...

gratuit sur réservation  
de 14h à 17h30

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions de la MABA avec des livres et des histoires.

Dimanche 6 février :  
Histoire de... Danses

Dimanche 12 juin :  
Histoire de... Vies

Dimanche 27 novembre :  
Histoire de... Femmes engagées

### MON ANNIV' À LA MABA

à partir de 6 ans  
toute l'année — limité à 7 enfants\*  
de 14h30 à 17h30

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

Les samedis et dimanches

\*Du fait du contexte sanitaire actuel, le nombre d'enfants a été réduit. En fonction de l'assouplissement des mesures, la jauge pourra être réadaptée jusqu'au nombre maximal de 12.

### Tarifs et réservation :

En raison du contexte sanitaire, toutes les activités sont sur réservation obligatoire et sur présentation d'un passe-sanitaire.  
t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

# Maison nationale des artistes

**Maison nationale des artistes**  
14 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 28 08  
[fondationdesartistes.fr/missions/  
accompagner-le-grand-age/](http://fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-age/)  
[ehpad@fondationdesartistes.fr](mailto:ehpad@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
tous les jours de 10h à 12h  
et de 14h à 18h.

## Entrée libre

La Collection du Parc, coédition  
Fondation des Artistes/Bernard Chauveau  
éditions offre un regard sur certains  
des artistes résidents de la maison  
de retraite.

## Psicolor, la passion de la couleur

Jacqueline  
Carron

14 oct. 2021  
— 20 fév. 2022

« Ces couleurs du spectre s'installent partout,  
dans mon verre, sur le sol dans la tache de pétrole  
et les murs de ma maison, sur le paysage et sur  
les ailes de l'avion qui m'emporte. Ainsi, je voyage  
en permanence emportée dans l'arc-en-ciel, couchée  
sur les ondes qui me bercent et m'emportent

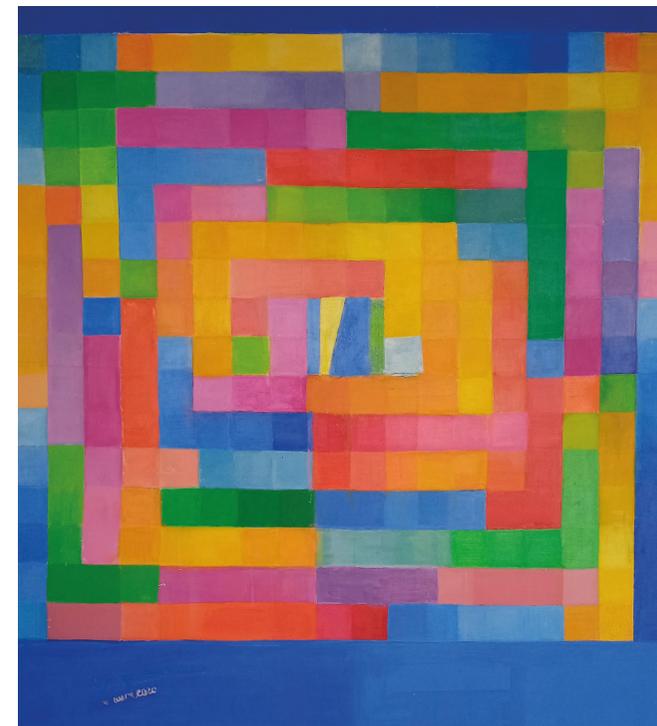
dans leur voyage lumineux, me noient en elles,  
me nourrissent. Je suis infinie particule installée au  
cœur de leur structure et proménée selon leur volonté  
ou leurs nécessités, voyage terrestre mais aussi  
peut-être menant vers un au-delà encore inconnu. »

La rencontre, en 1976, avec les scientifiques  
spécialistes de la couleur François Parra du Muséum  
d'histoire naturelle, Jacques Fillacier, Yves Charnay  
et Michel Albert-Vanel de l'Ensad, sera déterminante  
dans l'approche picturale de Jacqueline Carron  
en l'entraînant vers une recherche approfondie autour  
de la connaissance de la couleur. Dorénavant cette  
recherche sur la couleur sera la seule raison d'être  
du tableau qui aboutira à la création du « psicolor »,  
un ensemble de carrés de 200 nuances de couleurs  
qui permettent, par leurs combinaisons, de vérifier  
l'interaction des couleurs, leur relativité, leur instabilité,  
pour démontrer qu'il n'y pas une vérité de la couleur  
mais bien une sensation, une perception physiologique  
et psychologique liée à notre culture.

Jusqu'en 2019, Jacqueline Carron a travaillé au sein  
de son « Atelier Recherche Couleur » dans la Drôme  
où elle recevait chaque année, scientifiques, architectes,  
médecins, artistes, entreprises... autour de sa théorie  
de la couleur.

Elle réside actuellement à la Maison nationale  
des artistes.

Comme à la marelle, Jacqueline Carron,  
2020/2021, huile sur toile





Composition 2, Monique Journod, 1971, huile sur toile

## Monique Journod

7 avril —  
21 août 2022

Avec les bouquets de fleurs, les paysages constituent le thème majeur de l'œuvre de Monique Journod qui développe une peinture autour de ses villégiatures en Bretagne (île de Bréhat), en Normandie (Honfleur) dans le Beaujolais, en Franche-Comté, en Provence, au Maghreb, en Grèce (îles de Mykonos et Hydra). Élève de Roger Chapelain-Midy à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle obtient le prix de Rome en 1962 et est, aux côtés de Paul Ambille, Alex Berdal, Joël Dabin et Arlette Le More, membre du groupe Demain.

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

## Jacqueline Duhême

8 septembre —  
1<sup>er</sup> janvier 2023

La Maison nationale des artistes propose de redécouvrir des œuvres originales de Jacqueline Duhême, artiste pionnière de l'illustration notamment dans le domaine de la littérature jeunesse. Ancienne élève de Paul Colin (un ancien résident de la Maison) et aide atelier d'Henri Matisse (expérience qu'elle retracera dans *Petite main chez Henri Matisse*), son travail d'illustration a accompagné les œuvres des grands auteurs du xx<sup>e</sup> siècle, (Jacques Prévert, Paul Eluard, Raymond Queneau, Maurice Druon, Gilles Deleuze...). Dessinatrice de presse, Jacqueline Duhême invente également le reportage dessiné et retrace ainsi les voyages de Jackie Kennedy, Charles de Gaulle ou du pape Paul VI. Ses différentes expérimentations dans les domaines de la peinture, de la publicité, du journalisme, de la littérature, de l'art postal et du colportage de poésies... vont même s'étendre jusqu'à la tapisserie avec les cartons qu'elle réalise pour les Ateliers d'Abusson.

Déployant le style inimitable de Jacqueline Duhême, l'exposition met à l'honneur la couleur et la poésie qui se dégagent des dessins de celle pour qui « dessiner, c'est une nécessité, comme celle de faire un cadeau à quelqu'un qu'on aime ».

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.



Couverture de *L'homme qui avait tout* tout de Miguel Angel Asturias, Jacqueline Duhême, 1973. Aquarelle, gouache.

# Bibliothèque Smith – Lesouëf

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith–Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé–philo, workshops, lancements de revues, séminaires, séances de formation pour les enseignants, projections de films et performances... ainsi que des rendez–vous imaginés par des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent–sur–Marne.

La Bibliothèque Smith–Lesouëf est un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes.

Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith, en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

**Jeudi 6 janvier, 20h**

Lecture de Tite–Live, *Histoires Romaines*, par la Compagnie Robert de profil

**Jeudi 5 février, 20h**

Lecture de Plutarque, *Vies parallèles*, par la Compagnie Robert de profil

**Dimanche 6 février  
de 14h à 17h**

Histoires de... Danses

**Jeudi 10 mars, 20h**

Lecture de Platon, *Ion*, par la Compagnie Robert de profil

**Dimanche 12 juin  
de 14h à 17h**

Histoire de... Vies

**Samedi 17,  
dimanche 18 septembre**

Journées européennes du patrimoine, visites commentées du site et de la Bibliothèque, accès libre au parc.

**Dimanche 27 novembre  
de 14h à 17h :**

Histoire de... Femmes engagées

Toute l'année, visites commentées de la Bibliothèque Smith–Lesouëf et des collections sur rendez–vous.  
Inscriptions et tarifs :  
visite@fondationdesartistes.fr

# NOGENT-SUR-MARNE

## MABA



Centre d'art contemporain créé en 2006 à l'initiative de la Fondation des Artistes, la MABA s'insère à Nogent-sur-Marne dans l'ensemble qui regroupe la Maison nationale des artistes, maison de retraite pour artistes, une bibliothèque et deux ensembles d'ateliers d'artistes, le Hameau et la Cité Guy Loë. Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine et à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la MABA organise trois expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

## MAISON NATIONALE DES ARTISTES

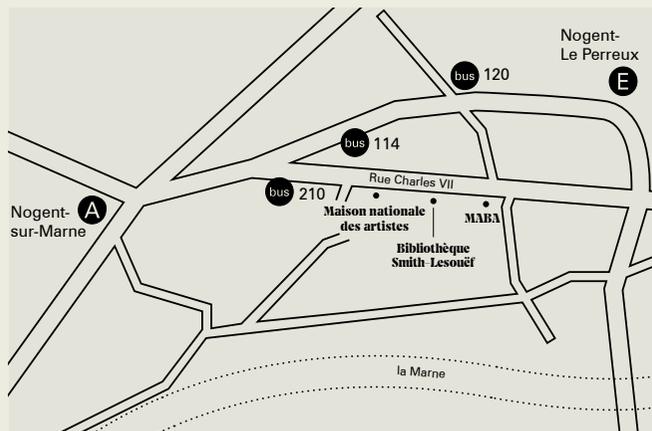


Autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent sortir de l'isolement ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet EHPAD privé sans condition de ressources accueille, dans un cadre exceptionnel entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de Nogent-sur-Marne, 80 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Des expositions consacrées aux résidents, libres d'accès, sont régulièrement organisées en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

## BIBLIOTHÈQUE SMITH-LESOUËF



Construite sous l'impulsion des sœurs Smith, entre 1913 et 1916, pour abriter les collections de leur oncle Auguste Lesouëf, la Bibliothèque Smith-Lesouëf a ouvert de nouveau au public en 2019, après une campagne de restauration du clos et du couvert et une rénovation intérieure. Ce nouveau lieu culturel de la Fondation des Artistes, par son mobilier et les collections qui y sont réimplantées, retrace la mémoire de la famille Smith et accueille une programmation culturelle multiple, en lien avec les missions de la Fondation et de ses différents établissements.



Accès:  
RER A : Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.  
RER E : Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.  
Métro Ligne 1 :  
Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.  
Station Vélib' : n° 4130

# PARIS

## LE CABINET DE CURIOSITÉS DE L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

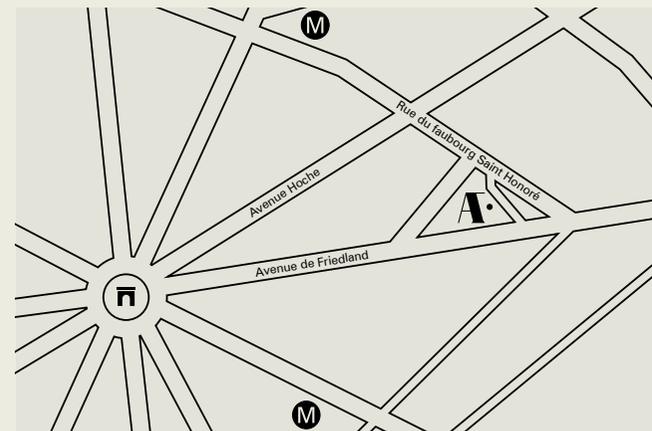


Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild a été conservé intact jusqu'à aujourd'hui comme souhaité dans le testament de la généreuse donatrice. Ce lieu insolite constitue un écrin des collections rassemblées par le baron Salomon de Rothschild, complétées ultérieurement par les œuvres d'art acquises par son épouse. Au sein d'un décor de vitraux anciens, de cuirs dorés, d'une tapisserie du XVII<sup>e</sup> siècle, des vitrines conservent des collections qui vont de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, provenant principalement d'Europe, d'Asie, et d'Orient.

Parmi les objets remarquables, se trouvent en particulier un ensemble important de jades chinois sculptés, de la porcelaine ancienne française et chinoise, des armes occidentales et orientales, mais aussi des sculptures de la Renaissance et des tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle exécutés par Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Descamps ou Eugène Lami.

Ce lieu précieux et intime est accessible au public, à travers une visite-conférence sur réservation obligatoire au cours de laquelle l'histoire du lieu et de ses propriétaires est retracée et la beauté des œuvres soulignées.

Les salons du siège de la Fondation à l'Hôtel Salomon de Rothschild, sont classés Monuments historiques, comme l'ensemble du site. Des événements de prestige, des expositions y sont organisés par la société Viparis qui les exploite.



## LA ROTONDE BALZAC

La Rotonde Balzac est édifée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891. Au sein d'un intérieur dans le goût asiatique orné de lambris de bois garnis de broderies japonaises, la baronne de Rothschild a rassemblé des œuvres d'art évoquant le souvenir du grand écrivain français, comme deux portes en marqueterie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle qui ornaient le salon du 1<sup>er</sup> étage de la dernière maison de Balzac. D'autres œuvres sont exposées sur des consoles ou des gaines parmi lesquelles le buste de Balzac par Anatole Marquet de Vasselot, ainsi que des réductions des plus fameux bronzes de l'Ancien Régime, d'après François Duquesnoy, Gaspard Marsy ou François Girardon. A cet endroit se trouvait en effet la maison dans laquelle Honoré de Balzac s'est éteint le 18 août 1850. Dans son testament en 1908, Adèle de Rothschild demande à ce que l'État conserve intact « le pavillon Balzac et son contenu ».

La Rotonde Balzac est accessible au public dans le cadre des visites du Cabinet de curiosités et des jardins de l'Hôtel Salomon de Rothschild, pour lesquelles l'inscription préalable est obligatoire.

Tarifs et réservations :  
[visite@fondationdesartistes.fr](mailto:visite@fondationdesartistes.fr)

Accès:  
Métro : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V  
Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann  
Vélib' : station n° 8053, place Georges Guillaumin  
Parking : Hoche/Étoile  
Accès handicapés

# FONDATION DES ARTISTES

La Fondation des Artistes (ancienne FNAGP) accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique.



[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

La Fondation des Artistes follows @elainealain, and you? 🗣️



Association de soutien  
à la scène artistique française.

