

# *Panique au dancing*

**Une exposition des gens d'Uterpan  
signée par Franck Apertet**

**du 14 octobre 2021 au 15 mars 2022**

**Statue  
de la « grotte à Bacchus »**  
Parc Watteau, 2002  
© Archives municipales,  
Ville de Nogent-sur-Marne



# **SOMMAIRE**

**Page 3 /** Communiqué de presse

**Page 4 /** À propos des gens d'Uterpan

**Page 5 /** Rendez-vous autour de l'exposition

**Page 6 /** Publications

**Page 8 /** Visuels

**Page 12 /** Informations pratiques

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À mi-parcours d'un temps de résidence réalisé sur le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne (2020-2022), les gens d'Uterpan présentent à la MABA, du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022, une exposition inédite combinant la question du cadre et du contexte pour proposer une nouvelle approche de monstration des œuvres et d'implication des corps.

Présentant un **assemblage d'œuvres (film, performance, textes...)** et **d'objets scénographiques prélevés sur le site ou dans ses alentours**, l'exposition procède du déplacement, du glissement ou du rapprochement des statuts entre les espaces, intérieurs et extérieurs, privés et publics, scéniques et monstratifs.

Fondée sur la prise en compte de la diversité des activités et interactions qui rythment et partitionnent le site de la Fondation – entre centre d'art, maison de retraite, bibliothèque, ateliers d'artistes, parc – **la réflexion menée pendant la résidence se déploie au sein de l'exposition à travers le réagencement de trois temporalités distinguées en temps *organique*, temps *historique* et temps *narratif*.**

À contrario du temps horizontal, circulaire et répétitif propre au mouvement des astres, de la chorégraphie et du spectacle, les gens d'Uterpan postulent ici un temps qui vient du sol et pousse verticalement. Un temps que l'on ne perd jamais de vue, qui nous propulse vers le haut, vers l'expérience et l'expérimental.

Par le questionnement des spatialités et des temporalités du site de Nogent, **les gens d'Uterpan convoquent les attitudes conscientes et inconscientes ainsi que l'ajustement des positions actives et passives qui procèdent de l'œuvre.** *Panique au dancing* traite ainsi la question du mobile et de l'action, de l'artefact et du geste, à réaliser ou bien à éviter de produire pour répondre à la conscience que nous avons de participer à l'exercice de l'art et à la composition de son récit.

**Cette exposition intervient au terme d'un processus standardisé de la danse et du mouvement dans le musée et les expositions** – processus initié par les gens d'Uterpan en 2003 avec *Home Clubbing* et en 2005 avec les protocoles *X-Event 2*.

***Panique au dancing* entend renseigner le visiteur sur la fonction qui est la sienne au sein du dispositif d'exposition et plus largement au sein du champ de l'art aujourd'hui.** Cette « investiture » du visiteur intervient au moment où les fonctions d'auteur, de commissaire, de producteur et d'artiste se substituent de plus en plus les unes aux autres. L'exposition devient alors le contexte d'un « penser-voir-comme-un-tout » qui offre un récit conscient de glissements, d'enjeux chorégraphiques et de manipulations désormais omniprésentes.

# À PROPOS DES GENS D'UTERPAN

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une œuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

**« La retenue est la caractéristique formelle dominante et définit le sentiment – ou plutôt l'anti-sentiment – que suscite l'œuvre des gens d'Uterpan. C'est un art du sang-froid, de la rigueur, du contrôle, des contraintes et des limitations volontaires, dans une économie minimale des moyens ; un art sobre et raffiné de l'ellipse et de l'éliision, de l'absence plutôt que de la présence (...). »**

Extrait de l'essai de Dieter Roelstraete, commissaire d'exposition au Neubauer Collegium et enseignant à l'Université de Chicago (États-Unis), auteur de plusieurs textes sur l'art contemporain et les questions philosophiques qui lui sont rattachées.

## **Présentations de leur travail (sélection) :**

documenta 14, Athènes (Grèce) et Cassel (Allemagne), Tate Modern et ICA, Londres (Royaume-Uni), VI Festival de performance, Cali (Colombie), Biennale d'art contemporain de Lyon (France), Kunsthalle Basel, Bâle (Suisse), Muzeum Sztuki Nowoczesnej Warszawie, Varsovie (Pologne), Project Arts Centre, Dublin (Irlande), Kunsthauus Graz - Universalmuseum Joanneum, Graz (Autriche), CAC Brétigny (France), Biennale d'art contemporain de Berlin (Allemagne), Festival *Faits d'hiver*, Paris (France), Nam June Paik Art Center, Yongin (Corée), White Box gallery, New York (États-Unis), Space18 - Bund18, Shanghai (Chine), MSU Zagreb (Croatie), LaM, Villeneuve d'Ascq (France), Casino Luxembourg (Luxembourg), CAC Vilnius (Lituanie), Muzeum Sztuki, Lodz (Pologne), Tanzquartier, Vienne (Autriche), Arnolfini Arts Center, Bristol (Royaume-Uni), Nikolaj Kunsthal, Kunsthal Charlottenborg, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhague (Danemark), La Kunsthalle, Mulhouse (France), MAC de Lyon (France), Museion, Bolzano (Italie), Palais de Tokyo, Paris (France), The Chocolate Factory, New York (États-Unis), Biennale Internationale Sinopale5, Sinop (Turquie), MAXXI, Rome (Italie), 3<sup>e</sup> Biennale Industrielle d'Art Contemporain de l'Oural, Ekaterinbourg (Russie), Museumcultuur Strombeek/Gent, Cultuurcentrum Strombeek (Belgique), National Gallery, Prague (République tchèque), Centre Pompidou, Paris (France), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France), Singapore Airlines Theatre (Singapour), Fundação Iberê Camargo (Brésil), MAMBO Bologna (Italie), Contemporary Arts Center, Cincinnati (États-Unis), Z33 - Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur, Hasselt (Belgique), PLATO, Ostrava (République tchèque).

# RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## 2021

**Vendredi 22 octobre / 10h-13h**

Matinée professionnelle sur réservation

Petit-déjeuner d'accueil et activation en continu du nouveau protocole *Entropie*

**Dimanche 21 novembre / 11h**

Café découverte

Découverte conviviale de l'exposition à travers un parcours commenté

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre / 15h**

Petit Parcours (à partir de 6 ans)

Visite de l'exposition à hauteur d'enfants suivie d'un atelier artistique et d'un goûter

## 2022

**Mercredi 12 janvier / 15h**

Petit Parcours (à partir de 6 ans)

Visite de l'exposition à hauteur d'enfants suivie d'un atelier artistique et d'un goûter

**Samedi 15 janvier / 16h**

Rencontre autour de l'exposition et activation du protocole *Entropie*

**Lundi 31 janvier / 14h30**

Café découverte

Découverte conviviale de l'exposition à travers un parcours commenté

**Dimanche 6 février / 14h-17h**

Histoire de... *Danses*

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques de l'exposition

**Mercredi 9 février / 15h**

Petit Parcours (à partir de 6 ans)

Visite de l'exposition à hauteur d'enfants suivie d'un atelier artistique et d'un goûter

**Samedi 12 mars / 15h-18h**

Activation du protocole *Entropie*

**Dimanche 13 mars / 11h**

Café découverte

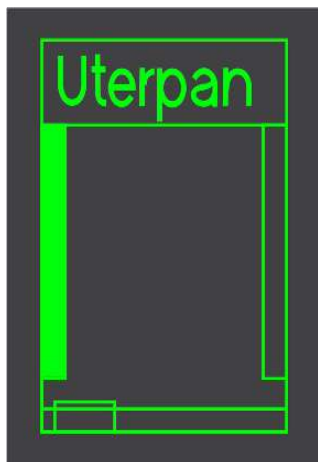
Découverte conviviale de l'exposition à travers un parcours commenté

Événements gratuits sur réservation obligatoire : [maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

# PUBLICATIONS

À paraître :

Cet automne 2021 verra la parution d'un traité monographique augmenté du travail des gens d'Uterpan.



## *Uterpan*

Une monographie des gens d'Uterpan (1994-2020),  
sous la direction des gens d'Uterpan.

Flash Art éditions

Octobre 2021

*Uterpan* est un traité monographique augmenté du travail des gens d'Uterpan. Sans contredire ni réviser le caractère intentionnellement incomplet du traité monographique *Imposteurs* (2013), le présent volume vient après huit années, apporter des sections et des références qui n'apparaisaient pas dans le premier opus. Il permet à un éditorial de prendre place. Une interview avec les artistes délivre les motivations qui sous-tendent leur travail et le sens qu'ils donnent à leur approche. En donnant un nom au *Nouveau principe de recherche et de création* avec le titre */Anthume*, elle réfère toutes les *procédures* qui sont attachées à cette session. L'ouvrage met à jour les œuvres créées depuis 2013 et revient parallèlement sur les toutes premières pièces signées par les gens d'Uterpan.

### **Contributeurs :**

Pierre Bal-Blanc, commissaire indépendant et essayiste, Athènes (Grèce) et Paris ;

Biljana Ciric, commissaire indépendante, Shanghai (Chine) ;

Luk Lambrecht, commissaire indépendant, Bruxelles (Belgique) ;

Karin Mihatsch, chargée de publication et enseignante, Paris (France) ;

Dieter Roelstraete, commissaire indépendant et professeur, Chicago (États-Unis).

**Directeur de publication :** Franck Apertet

**Éditeur :** Pierre Bal-Blanc

Chargée d'édition et production : Karin Mihatsch

Archivage iconographique : Clément Apertet, Laurent Seigneur

Édition des photos : Josselin Apertet

**Publisher :** Flash Art éditions

Design : VIER5 et Achim Reichert (Achi.me)

Imprimeur : DZA Druckerei zu Altenburg, Allemagne

Police : Randone

Exemplaires : 1300

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-9579959-0-5

Le printemps 2022 sera, lui, l'occasion de découvrir l'édition numérique composée par Franck Apertet et publiée par la MABA autour de la résidence des gens d'Uterpan sur le site de la Fondation des Artistes et de l'exposition *Panique au dancing*.

*Panique au dancing*

les gens d'Uterpan

Édition numérique

Mars 2022



# VISUELS



**Statue de la  
« grotte à Bacchus »**  
Parc Watteau, 2002  
© Archives municipales,  
Ville de Nogent-sur-Marne



**les gens d'Uterpan**  
*Home Clubbing*, 2003  
Photo : Jacquier Jalannes  
Courtesy les gens d'Uterpan



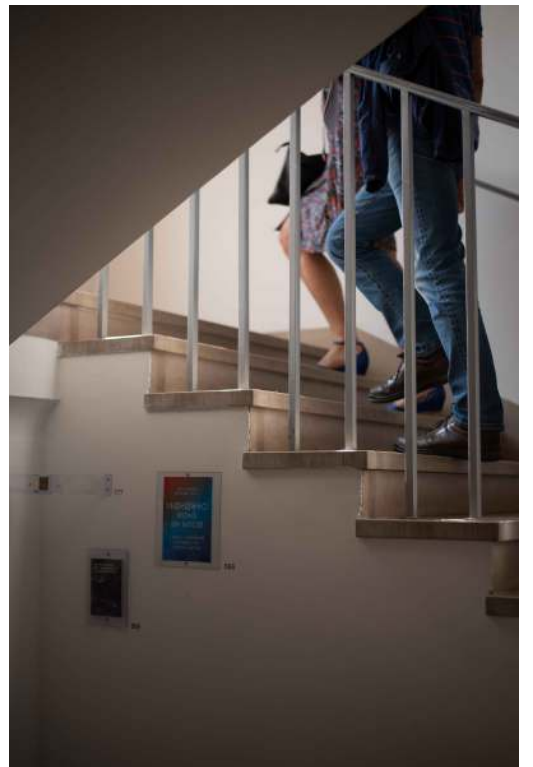
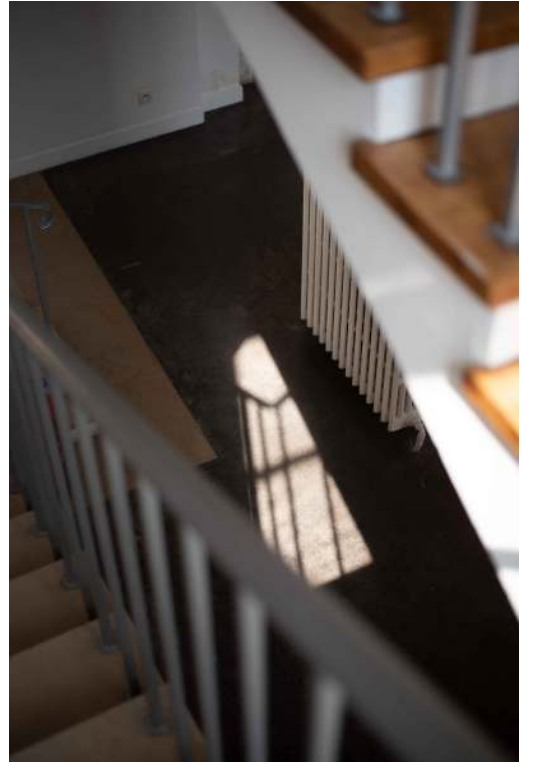
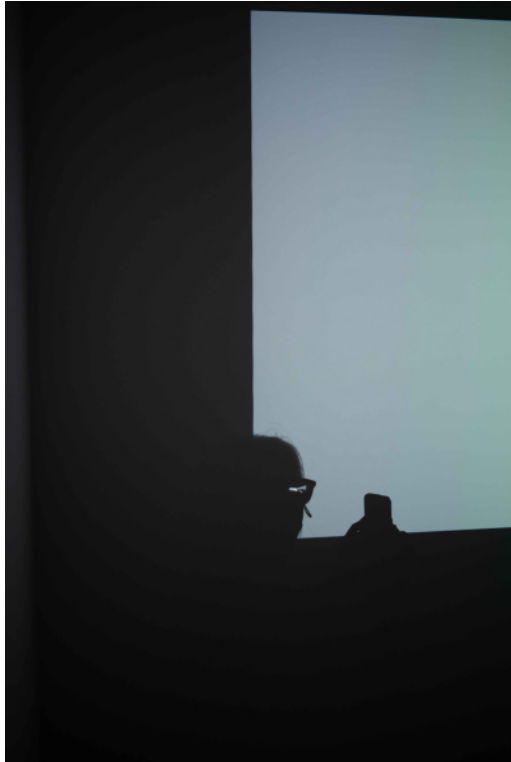
**les gens d'Uterpan**  
*Panique au dancing*  
Photo : Clément Apertet  
Courtesy les gens d'Uterpan



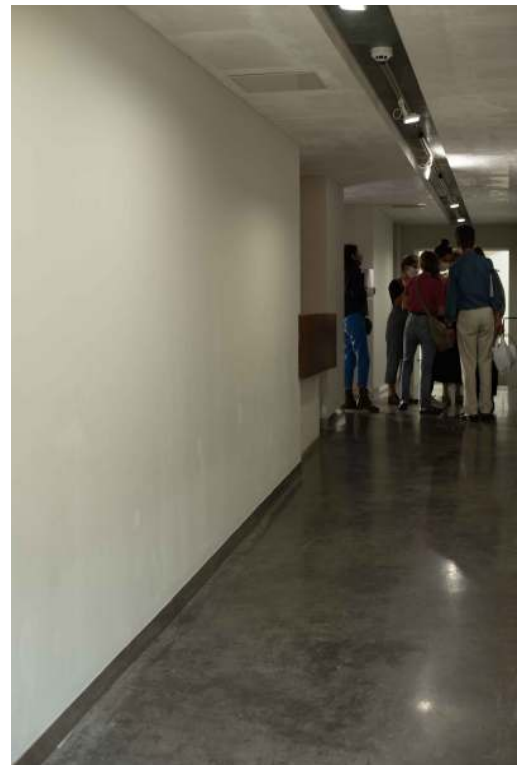
**les gens d'Uterpan**  
*Panique au dancing*  
Images de résidence  
Photos : Josselin Apertet  
Courtesy les gens d'Uterpan



**les gens d'Uterpan**  
*Panique au dancing*  
Images de résidence  
Photos : Josselin Apertet  
Courtesy les gens d'Uterpan



**les gens d'Uterpan**  
*Panique au dancing*  
Images de résidence  
Photos : Josselin Apertet  
Courtesy les gens d'Uterpan



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **les gens d'Uterpan** ***Panique au dancing***

**Exposition du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022**

**Mercredi 13 octobre**

### **Visite de presse à 15h**

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 14h30

(retour Place de la Nation à 17h)

Réservation obligatoire : lohussenot@hotmail.com

Pour celles et ceux qui le souhaitent, il sera possible de visiter l'exposition de Jacqueline Carron, *Psicolor, la passion de la couleur*, présentée à la Maison nationale des artistes du 14 octobre 2021 au 22 février 2022. Pour des raisons sanitaires, cette visite se fera par 2 ou 3 journalistes à la fois.

### **Vernissage de 18h à 21h30**

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h

(retour Place de la Nation à 21h)

Réservation obligatoire : maba@fondationdesartistes.fr (places limitées)

### **MABA**

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

maba@fondationdesartistes.fr

<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/>

### **Accès**

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

### **Ouvert au public**

Les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

**Entrée libre, sur présentation du pass sanitaire**

*La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes*

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

**TRAM** Réseau art contemporain Paris - Île-de-France



**02 Slash**

#### **Relations avec la presse**

Lorraine Hussenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

#### **MABA**

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07

maba@fondationdesartistes.fr

[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)