MABA

Communiqué de presse
22 juillet 2021

les gens d'Uterpan
Panique au dancing

du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022

Statue de la « grotte à Bacchus »
Parc Watteau, 2002
© Archives municipales,
Ville de Nogent-sur-Marne

À mi-parcours d'un temps de résidence réalisé sur le site de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne (2020-2022), les gens d'Uterpan présentent à la MABA, du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022, une exposition inédite combinant la question du cadre et du contexte pour proposer une nouvelle approche de monstration des œuvres et d'implication des corps.

la Fondation des Artistes

Exposition du 14 octobre 2021 au 13 mars 2022

Mercredi 13 octobre
Visite de presse à 15h
(départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 14h30)
Vernissage de 18h à 21h30
(départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h)

Rendez-vous en amont de l'exposition :

Samedi 18 et dimanche 19 septembre
14h-17h : *Uchronie*, workshop réalisé sur le site de la Fondation des Artistes et dans la Ville de Nogent-sur-Marne.

Samedi 2 octobre
19h-1h : *Home Clubbing*, performance au sein de la Bibliothèque Smith-Lesouëf, dans le cadre de la Nuit Blanche métropolitaine.

À paraître :

1ère monographie
consacrée au travail des gens d'Uterpan
Flash Art éditions
Octobre 2021

Panique au dancing
les gens d'Uterpan
Édition numérique
Mars 2022

MABA
16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
maba@fondationdesartistes.fr

Accès
RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Ouvert au public
Les jours de semaine de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 12h à 18h
Fermeture les mardis et les jours fériés
Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes

Présentant un **assemblage d'œuvres (film, performance, textes…) et d'objets scénographiques prélevés sur le site ou dans ses alentours**, l'exposition procède du déplacement, du glissement ou du rapprochement des statuts entre les espaces, intérieurs et extérieurs, privés et publics, scéniques et monstratifs.

Fondée sur la prise en compte de la diversité des activités et interactions qui rythment et partitionnent le site de la Fondation – entre centre d'art, maison de retraite, ateliers d'artistes, parc – **la réflexion menée pendant la résidence se déploie au sein de l'exposition à travers le réagencement de trois temporalités distinguées en temps *organique*, temps *historique* et temps *narratif*.** À contrario du temps horizontal, circulaire et répétitif propre au mouvement des astres, de la chorégraphie et du spectacle, les gens d'Uterpan postulent ici un temps qui vient du sol et pousse verticalement. Un temps que l'on ne perd jamais de vue, qui nous propulse vers le haut, vers l'expérience et l'expérimental.

Par le questionnement des spatialités et des temporalités du site de Nogent, **les gens d'Uterpan convoquent les attitudes conscientes et inconscientes ainsi que l'ajustement des positions actives et passives qui procèdent de l'œuvre.** *Panique au dancing* traite ainsi la question du mobile et de l'action, de l'artefact et du geste, à réaliser ou bien à éviter de produire pour répondre à la conscience que nous avons de participer à l'exercice de l'art et à la composition de son récit.

Cette exposition intervient au terme d'un processus standardisé de la danse et du mouvement dans le musée et les expositions – processus initié par les gens d'Uterpan en 2003 avec *Home Clubbing* et en 2005 avec les protocoles *X-Event 2.*

***Panique au dancing* entend renseigner le visiteur sur la fonction qui est la sienne au sein du dispositif d'exposition et plus largement au sein du champ de l'art aujourd'hui.** Cette « investiture » du visiteur intervient au moment où les fonctions d'auteur, de commissaire, de producteur et d'artiste se substituent de plus en plus les unes aux autres. L'exposition devient alors le contexte d'un « penser-voir-comme-un-tout » qui offre un récit conscient de glissements, d'enjeux chorégraphiques et de manipulations désormais omniprésentes.

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une œuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

Présentations de leur travail (sélection) :
documenta 14, Athènes (Grèce) et Cassel (Allemagne), Tate Modern et ICA, Londres (Royaume-Uni), VI Festival de performance, Cali (Colombie), Biennale d'art contemporain de Lyon (France), Kunsthalle Basel, Bâle (Suisse), Muzeum Sztuki Nowoczesnej Warszawie, Varsovie (Pologne), Project Arts Centre, Dublin (Irlande), Kunsthaus Graz - Universalmuseum Joanneum, Graz (Autriche), CAC Brétigny (France), Biennale d'art contemporain de Berlin (Allemagne), Festival *Faits d'hiver*, Paris (France), Nam June Paik Art Center, Yongin (Corée), White Box gallery, New York (États-Unis), Space18 - Bund18, Shanghai (Chine), MSU Zagreb (Croatie), LaM, Villeneuve d'Ascq (France), Casino Luxembourg (Luxembourg), CAC Vilnius (Lituanie), Muzeum Sztuki, Lodz (Pologne), Tanzquartier, Vienne (Autriche), Arnolfini Arts Center, Bristol (Royaume-Uni), Nikolaj Kunsthal, Kunsthal Charlottenborg, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhague (Danemark), La Kunsthalle, Mulhouse (France), MAC de Lyon (France), Museion, Bolzano (Italie), Palais de Tokyo, Paris (France), The Chocolate Factory, New York (États-Unis), Biennale Internationale Sinopale5, Sinop (Turquie), MAXXI, Rome (Italie), 3ème Biennale Industrielle d'Art Contemporain de l'Oural, Ekaterinbourg (Russie), Museumcultuur Strombeek/Gent, Cultuurcentrum Strombeek (Belgique), National Gallery, Prague (République tchèque), Centre Pompidou, Paris (France), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France), Singapore Airlines Theatre (Singapour), Fundação Iberê Camargo (Brésil), MAMBO Bologna (Italie), Contemporary Arts Center, Cincinnati (États-Unis), Z33 - Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur, Hasselt (Belgique), PLATO, Ostrava (République tchèque).

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande