

Jacqueline Carron ***Psicolor, la passion de la couleur***

du 14 octobre 2021 au 22 février 2022

Jacqueline Carron
Comme à la marelle, 2020-2021
Huile sur toile
150 x 140 cm
Courtesy de l'artiste



***Psicolor, la passion de la couleur*, exposition présentée à la Maison nationale des artistes du 14 octobre au 22 février prochains, revient sur un parcours artistique entièrement dédié à la peinture et sur la place omniprésente de la couleur dans l'œuvre de Jacqueline Carron. L'exposition dévoile deux moments du travail, l'un où intervient encore la notion de sujet et de motif, l'autre où la couleur devient le seul et unique sujet.**

Exposition du 14 octobre 2021 au 22 février 2022

Mercredi 13 octobre

Visite de presse à 15h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 14h30)
*Pour des raisons sanitaires, la visite se fera
par 2 ou 3 journalistes à la fois.*

Exposition ouverte au public

Tous les jours de 14h à 18h
**Entrée libre, sur présentation
du pass sanitaire**

En vidéo et pour tous

**Présentation filmée et commentée de
l'exposition** à retrouver dès le 13 octobre sur le
site Internet et les réseaux sociaux de la Fondation
des Artistes.

fondationdesartistes.fr
Facebook : Maison d'Art Bernard Anthonioz
Twitter : @MABAnthonioz
Instagram : fondationdesartistes

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

La Maison nationale des artistes est un établissement de la
Fondation des Artistes



Ancienne élève de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, diplômée des Beaux-Arts de Grenoble, passée par les Studios de la Victorine et un travail de dessin animé auprès de René Clément, puis par la publicité (notamment pour les Bas « DD »), Jacqueline Carron a également suivi les cours de Paul Colin pendant trois ans. Son parcours l'amène à réaliser des commandes monumentales dans divers établissements scolaires et à côtoyer le monde de l'industrie. Entre 1965 et 2002, elle expose dans des galeries parisiennes, au Palais des congrès de Monte-Carlo, à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, à la Maison de l'Innovation à Clermont-Ferrand...

La rencontre, en 1976, à Beaubourg et au Muséum national d'Histoire naturelle, de scientifiques spécialistes de la couleur et notamment du physicien François Parra, ainsi que de Jacques Fillacier, Yves Charnay et Michel Albert-Vanel de l'Ensad, va être déterminante dans l'élaboration d'une nouvelle démarche picturale qui va entraîner Jacqueline Carron dans une recherche approfondie de la connaissance de la couleur. Dorénavant, la couleur sera pour elle la seule raison d'être du tableau.

Jacqueline Carron va ainsi créer les « Psicolors »¹, des ensembles de 200 couleurs.

Jusqu'en 2019, elle travaille dans son « Atelier Recherche Couleur » dans la Drôme où elle reçoit scientifiques, architectes, médecins, artistes et entreprises. Elle poursuit désormais sa recherche depuis la Maison nationale des artistes, où elle réside.

« Ces couleurs du spectre s'installent partout, dans mon verre, sur le sol dans la tache de pétrole et les murs de ma maison, sur le paysage et sur les ailes de l'avion qui m'emporte. Puis il est présent dans ma tête, dans mes rêves et dans mon corps. Ainsi, je voyage en permanence emportée dans l'arc-en-ciel, couchée sur les ondes qui me bercent et m'emportent dans leur voyage lumineux, me noient en elles, me nourrissent. Je suis infinie particule installée au cœur de leur structure et promenée selon leur volonté ou leurs nécessités, voyage terrestre mais aussi peut-être menant vers un au-delà encore inconnu. Voilà donc cette aventure, où rien n'est acquis, où je dépends de ces phénomènes qui m'entourent. » Jacqueline Carron

www.jacquelinecarron.com

Jacqueline Carron
Mouvement sable, 1993
Huile sur toile
150 x 75 cm
Courtesy de l'artiste



¹ Les « Psicolors » sont des ensembles de carrés de 200 nuances de couleurs qui permettent, par leurs combinaisons, de vérifier l'interaction des couleurs, leur relativité, leur instabilité, pour démontrer qu'il n'y a pas une vérité de la couleur mais bien une sensation, une perception physiologique et psychologique liée à notre culture.

Relations avec la presse

Lorraine Husenot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Maison nationale des artistes
14, rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08
ehpad@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr