

Publication du livre de Pierre David *Les pensionnaires* Texte d'Amélie Lucas-Gary

La Collection du Parc, février 2021

Huguette Faget
Photo : Thierry Chassepoux



« J'ai peur que ça m'arrive. La disparition de Paul, en un instant, ça a fait comme un trou dans le temps. Depuis, pour moi, le présent, c'est son absence ». Amélie Lucas-Gary

En 2011, **Gérard Alaux**, alors directeur de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) devenue Fondation des Artistes en 2018, m'invita en résidence à Nogent-sur-Marne. Durant un an, de janvier à décembre, je vins régulièrement dans cette maison de retraite dédiée aux artistes. Je souhaitais réaliser des portraits de résidents atteints de la maladie d'Alzheimer.

Les pensionnaires est une réflexion sur le grand âge, sur le regard parfois gêné que nous posons sur ces malades exclus de l'espace public. Les modèles, pour la plupart des artistes, sont au crépuscule de leur vie. Ils sont représentés à l'échelle un, tels des icônes leurs visages sont gravés dans l'or. La maladie se voit-elle dans leur regard ?

La réalisation des portraits fut l'aboutissement d'un processus relationnel au sein de la maison de retraite avec les soignants, les résidents et leurs familles. Pour ce livre, j'ai demandé à l'écrivaine **Amélie Lucas-Gary** d'imaginer une fiction. Il me semblait que seule une rêverie pouvait accompagner les regards des pensionnaires.

Pierre David

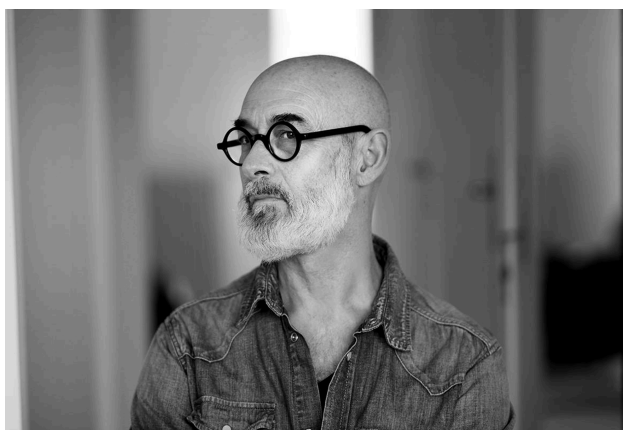
La Fondation des Artistes s'est donné pour mission d'accompagner les plasticiens au fil de leur carrière, jusqu'à la toute fin de leur activité créatrice.

Reconnue d'utilité publique, elle administre ainsi, à Nogent-sur-Marne, au bord d'un parc préservé de dix hectares, un centre d'art contemporain, la MABA et un **EHPAD singulier dédié aux artistes dans le grand âge, la Maison nationale des artistes**. Avec sa riche programmation culturelle, la Maison cherche à maintenir le cadre artistique nécessaire au bien-vieillir de ses résidents. Elle tend à réaliser le projet qui était celui des donatrices, les sœurs Smith, lorsqu'elles imaginaient léguer leur domaine pour soutenir la cause des artistes et leur offrir une maison pour leurs vieux jours.

La Collection du Parc témoigne des rencontres intergénérationnelles et artistiques qui s'y déroulent et révèle les traits de certaines des figures qui y résident, ou y ont résidé, depuis sa création en 1945. **Les pensionnaires** de **Pierre David** est une œuvre à la présence forte et sensible. Au mur de l'un des salons de la maison de retraite, elle émeut chaque visiteur : ces seize portraits méritaient un éclairage particulier et poétique.

Couverture du livre
Les pensionnaires

Pierre David
Photo : Melania Avanzato



Pierre David est né en 1957. Il est basé à Lyon et Sablons, Isère. Directeur depuis 2010 de la résidence d'artistes de Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, il est aussi plasticien, scénographe et designer. Fasciné par la figure humaine, dessinateur virtuose, il réalise depuis les années 80 un travail dans lequel le corps occupe une place centrale.

Amélie Lucas-Gary est née en 1982. Elle a publié trois romans : *Grotte*, *Vierge* et *Hic*, le dernier paru en 2020 au Seuil, dans la collection Fiction & Cie.

Pierre David, *Les pensionnaires*, 2011

Dessin à la pointe sèche sur feuilles d'or sur Bakélite, 30 x 30 cm

Série de seize portraits

Œuvre *in situ* pour la Maison nationale des artistes, Nogent-sur-Marne

Collection Fondation des Artistes

Pierre David, *Les pensionnaires, La Collection du Parc*

Coédition Fondation des Artistes / Bernard Chauveau Édition, 36 rue de Turin - 75008 Paris

Directeur éditorial : Bernard Chauveau

Éditrice : Léa Pietton

Conception graphique : Studio Plastac

Achévé d'imprimer : février 2021

ISBN : 978-2-36306-292-5

48 pages / Prix : 8 €

Relations avec la presse

Lorraine Hussonot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII

94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08

ehpad@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr