

Variations épïcènes

Comme à chaque rentrée, la MABA présente sa saison dédiée au graphisme.

Variations épïcènes proposée par la commissaire Vanina Pinter est une exposition collective présentant une sélection de projets réalisés par des graphistes autrices. L'occasion de découvrir le travail de 20 graphistes et autant de projets différents !

Le savais-tu ? Graphiste est un mot épïcène.

La forme du mot ne varie pas selon son genre. Qu'il soit utilisé au masculin ou au féminin, sa forme et son orthographe ne changent pas.

Il existe beaucoup d'autres professions qui sont épïcènes : scientifique, artiste, athlète, pilote, mannequin, commissaire d'exposition...

★ Parmi ces prénoms entoure ceux qui sont épïcènes :

Camille

Sacha

Charlie

Paul

Pauline

Claude

Dominique

Vanessa

L'exposition est composée de trois trames.

Au rez-de chaussé, chaque salle est consacrée au projet d'une graphiste. Tu pourras ainsi découvrir les nombreuses étapes et un aperçu du long travail de recherche qui est nécessaire pour mener ces travaux.

La seconde trame est présentée à l'étage. Il s'agit d'une salle imaginée comme un cabinet de documentation. Elle te permettra de prendre le temps de découvrir une variété encore plus importante de créations.

Enfin, la troisième trame se compose de références qui ont guidé la commissaire dans la création de l'exposition, tu pourras la découvrir dans le vestibule, sous l'escalier.

Partons ensemble à la découverte de l'exposition !

Couloir

Graphistes : Julie Rousset et Audrey Templier

Projet : Graphisme de l'exposition Variations épiciènes

La commissaire de l'exposition a travaillé en collaboration avec le studio Rousset-Templier pour le graphisme de l'exposition. Ainsi Julie Rousset et Audrey Templier ont développé un ensemble de formes que tu pourras retrouver sur les documents de communication de l'exposition.

Après avoir conçu l'affiche de l'exposition (que tu pourras découvrir à l'entrée de la cour de la MABA, sur le carton d'invitation et sur le site internet), les deux graphistes ont travaillé dans un atelier de sérigraphie*. Elles y ont réalisé plus de 60 affiches ! Ce sont autant de variations réalisées autour de l'image conçue initialement pour la communication de l'exposition.

* la sérigraphie est un procédé d'impression qui utilise des pochoirs pour appliquer de l'encre sur un support (papier, tissu, verre...).

★ Observe les affiches exposées sur les murs du couloir. Quelles sont les couleurs d'encre de sérigraphie utilisées ? Entoure-les !



Salle 1

Graphiste : Sylvia Tournerie

Projet : Habillage événementiel et génériques pour Arte

Depuis 2013, Sylvia Tournerie conçoit et réalise de nombreux habillages* et génériques pour la chaîne de télévision *Arte*.

Le champ du design graphique s'applique jusqu'à la télévision ! Sur nos écrans, le graphisme peut être en mouvement et s'animer au rythme de sons ou de musiques.

Sylvia Tournerie conçoit des génériques en créant un répertoire dédié composé de formes géométriques et de lettres. Tu pourras observer sur le grand écran de télévision ses inspirations et recherches pour différents projets.

Dans les vidéos et au mur, tu pourras par exemple découvrir une typographie que la graphiste a développée et animée pour les fêtes de Noël.

* l'habillage comprend l'ensemble des éléments graphiques qui habillent et personnalisent une chaîne de télévision.

★ À toi de dessiner ici ton prénom en habillant ses lettres pour les fêtes :

Salle 2

Graphiste : Anette Lenz

Projet : Identité et communication pour Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre.

Ce second projet est toujours en cours : il s'agit de l'identité visuelle du Phare, un Centre chorégraphique situé au Havre, réalisée par la graphiste Anette Lenz.

L'identité visuelle est indispensable pour toute structure qui accueille du public ou une clientèle. Elle lui permet de se distinguer et d'être reconnue. Ainsi chaque structure choisit des graphistes dont la démarche artistique correspond à son identité et à ses caractéristiques pour collaborer sur plusieurs années. L'identité visuelle se décline sur de nombreux supports comme par exemple le logo, les programmes, les cartes de visites; les sites internet, etc.

Après de nombreuses recherches, Anette Lenz a travaillé autour de l'idée de la lumière du phare. Elle aide ainsi le centre chorégraphique à diffuser dans toute la ville une identité «lumineuse» aux couleurs vives et chaudes.

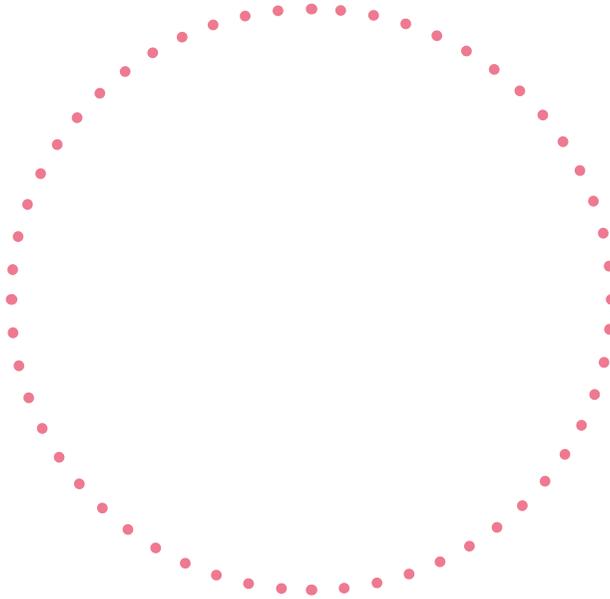


Cette idée de lumière se reflète sur de nombreux objets de la salle ainsi que sur la couverture des programmes colorés. Tu peux ainsi voir en transparence le logo du Phare.

Cet effet est rendu possible grâce à la finesse du papier choisi par la graphiste.

Tu retrouveras aussi ce jeu autour de la lumière dans les cahiers d'expérimentations de la graphiste exposés sur la table.

★ Observe les nombreuses recherches d'Anette Lenz et dessine ici celle qui a le plus retenu ton attention :



Une identité se développe et grandit avec la structure. Celle du Phare a évolué et représente aujourd'hui des corps de danseurs, en mouvement dans des rayons de lumières.

★ Liste les différents supports qu'Anette Lenz a conçu pour le Phare :

Salle 3

Graphiste : Marie Proyart

Projet : Transcription graphique des rêves martiens

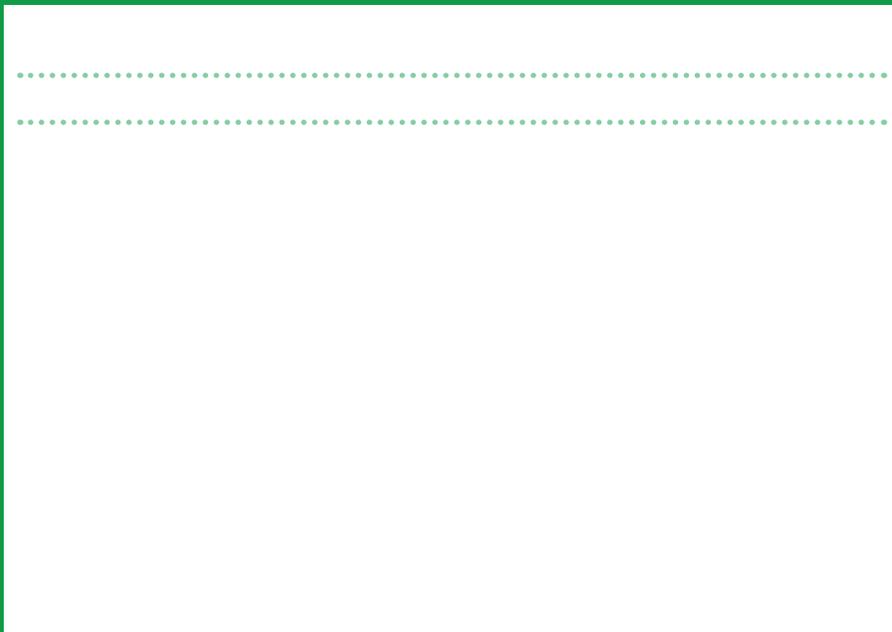
Cette salle présente le travail réalisé par la graphiste Marie Proyart avec l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster.

Après plusieurs collaborations, l'artiste a sollicité Marie Proyart pour traduire ses rêves martiens.

Ce type de traduction demande à la graphiste de développer une nouvelle logique d'écriture et de s'éloigner de notre alphabet humain, sans utiliser ni chiffres, ni lettres mais uniquement des formes géométriques, des lignes et des points.

Marie Proyart a ainsi construit des logiques de traductions et de représentations qui s'animent pour l'exposition.

★ À toi de raconter ici un de tes rêves et de développer une logique graphique d'écriture de celui-ci :

A large white rectangular area intended for drawing or writing. It features two horizontal dotted lines near the top, providing a guide for the start of the drawing or text.

Salle 4

Graphiste : Susanna Shannon

Projet : Direction artistique et propositions de Unes pour Libération

Durant deux mois, le journal *Libération* a demandé à Susanna Shannon d'intégrer ses équipes et d'apporter son expertise pour dynamiser les Unes* du journal.

Chaque jour au sein de la rédaction, elle a soumis plusieurs propositions qui sont des bases de discussions et d'échanges avant de créer la Une finale. Susanna Shannon a ainsi réalisé plus de 200 propositions que tu peux découvrir dans les deux gros cahiers à spirales.

★ Ouvre un des deux cahiers à la page du sommaire et identifie les Unes qui ont été imprimées et ont été disponibles chez les marchands de journaux.

* La une est la première page du journal : elle doit saisir le lecteur et lui donner envie d'acheter le journal et de le lire. On y retrouve aussi généralement les gros titres du jour.

Derrière toi est présenté un autre projet de la graphiste, cette fois réalisé sur une période bien plus longue. Susanna Shannon collecte au quotidien des photographies, des phrases et des pensées qui inspireront l'année suivante un irrégulomadaire.

L'irrégulomadaire est ici présenté dans ses 4 formats.

★ Observe bien ces objets, n'hésite pas à tourner les pages. Quel est le nom de cet objet ? _____

Note ici une phrase, une expression qui ont retenues ton attention aujourd'hui.

Alcôve

Graphiste : Catherine Guiral
Projet : *Écritures*, exemplaire unique



Bienvenue dans un espace de lecture dédié aux écrits de la graphiste et autrice Catherine Guiral.

Les textes présentés ici questionnent le design graphique. Ils sont tous disponibles gratuitement sur internet mais pour l'exposition, le studio Rousset-Templier a réalisé un livre en les réunissant et en les reliant. Observe le travail de couture qui a permis de les relier ! Il s'agit d'un exemplaire unique !

★ L'un des titres des textes de Catherine Guiral va certainement retenir ton attention car il fait écho à la situation actuelle, lequel ?

Ce très petit espace a été transformé en salle de lecture par Kevin Cadinot, le scénographe* de l'exposition.

★ Quels matériaux Kevin Cadinot a-t-il utilisé pour concevoir le mobilier de la scénographie ?

*La scénographie est un ensemble d'outils et de mobilier de présentation des oeuvres au sein d'une exposition.

verre

plastique

bois

mousse

Vestibule – bas

Graphiste : Fanette Mellier
Projet : Matriochka

Le plus petit livre de l'exposition mesure 6,5 sur 8,5 cm et comporte 32 pages.

Le livre Matriochka est une prouesse de graphisme et d'impression par son format mais aussi par les techniques utilisées.

Une poupée sur deux est habillée d'un élément doré. Cette technique s'appelle la dorure à chaud et est habituellement réservée aux couvertures des livres car elle est très coûteuse et compliquée techniquement, mais tu pourras ici la trouver jusqu'à la plus petite poupée !

Cet ouvrage nous évoque la transmission au sein des métiers ou des familles. Ainsi à côté du cahier de recherches de Fanette Mellier, tu trouveras le journal intime de sa grand-mère ouvert à une page particulière...

✦ Représente ici les membres de ta famille, du plus grand au plus petit :



Vestibule – haut

Graphiste : Margaret Gray

Projet : Conception graphique de la façade sérigraphiée des Archives départementales du Bas-Rhin

Le projet architectural présenté dans le vestibule de la MABA a été réalisé par la graphiste Margaret Gray, pour la façade des archives départementales du Bas-Rhin à Strasbourg.

Après des années d'échanges, de recherches et de travail minutieux, Margaret Gray a créé un ensemble d'images qui se compose de documents d'archives, de photographies et d'écrits prélevés dans le fonds de ces archives. Ces images ont ensuite été retravaillées et mises au point par la graphiste à l'aide d'un logiciel.

L'ensemble a été sérigraphié sur du verre. Retrouve une photo du bâtiment à la fin du livret numéro 4 présenté sur la table.

★ Approche-toi de l'affiche au mur et observe la trame* de l'image. As-tu déjà vu une image réalisée ainsi ? De quoi est-elle composée ?

*Pour imprimer une image, l'imprimante fonctionne à l'aide d'une trame. Elle est habituellement composée de points d'encre de couleurs cyan, magenta, jaune et noir. Ces points de couleur sont plus ou moins espacés et laissent apparaître l'image. La trame n'est pas toujours visible à l'oeil nu. Si l'image est imprimée en grand format et que l'on s'approche très près, on peut voir apparaître les points qui composent la trame.

★ Les lettres du mot GRAPHISTE se cachent dans cette grille. À toi de les retrouver pour faire apparaître une forme géométrique :

QDZ FVCULDOMDMOHOUVQOFDDJ
DMOJOUVQOFDDJQZYFQZMFJVQL
JOVLKFQWDMOGBZ LJDNVCQUM
OLDVFCQNWC FUYJNDOMFLKJNWC
QDZ FVCULROMDMOHOUVQOFDDJ
QZYFQZMFJVQLJOVLKFQWDMOVB
Z LJDNAV CQUMOLDVFCQEWC FUYJ
NDOMFLKJNWCQDZ FVCULOMYFQZ
MFIVQLJOVTLKFQWSMOKLYPMNK
QDZ FVCULUOMDMOHOUVQOFDDJ

Sous l'escalier est présentée la Trame 3, la dernière partie de l'exposition qui crée un lien entre la Trame 1 et la Trame 2. C'est une sélection de références choisie par Vanina Pinter afin d'enrichir davantage l'ensemble des travaux exposés.

★ Pars à la recherche de l'affiche de l'exposition «l comme images». Un indice ? elle mesure 5 cm...

Salle 1er étage

Dans cette salle est présentée la Trame 2. N'hésite pas à prendre le temps de consulter ces ouvrages, d'en découvrir les couvertures mais aussi les pages intérieures.

Tu pourras y observer un panel encore plus large de graphistes et de projets graphiques.

★Après avoir consulté plusieurs ouvrages, entoure ici la majorité des livres représentés dans cette salle :

- des journaux
- des catalogues d'exposition
- des livres de cuisine
- des plans
- des albums photo

Les graphistes réalisent aussi fréquemment des sites internet. Parmi ces sites, as-tu remarqué celui d'*AWARE* ?

AWARE est une association destinée à faire connaître le travail des femmes artistes. *AWARE* pour *Archive of Women Artists, Research and Exhibition*. Mais «aware» en anglais veut aussi dire «faire attention».

Cela résume d'une certaine façon le projet de la commissaire de l'exposition : rendre attentif au travail des graphistes autrices.

Les rendez-vous

Petit Parcours

À partir de 5 ans

Mercredi 7 octobre, 25 novembre et 9 décembre à 15h

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant, suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

Gratuit, sur réservation.

Histoire de... livres

Dimanche 29 novembre à 14h, 15h et 16h

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions avec des livres et des histoires.

Gratuit, sur réservation.

Mon anniv' à la MABA

À partir de 6 ans, les samedis et dimanches, de 14h30 à 17h30.

Au programme de cet après-midi de fête entre amis :

la découverte de l'exposition en cours,
un atelier de création artistique,
une chasse aux énigmes, des jeux et
un goûter d'anniversaire !

Tarifs et réservations, nous contacter.

Inscriptions et informations :

MABA

maba@fondationdesartistes.fr

t. 01 48 71 90 07



© Visuels de l'exposition Aurélien Mole

**M
A
BA**